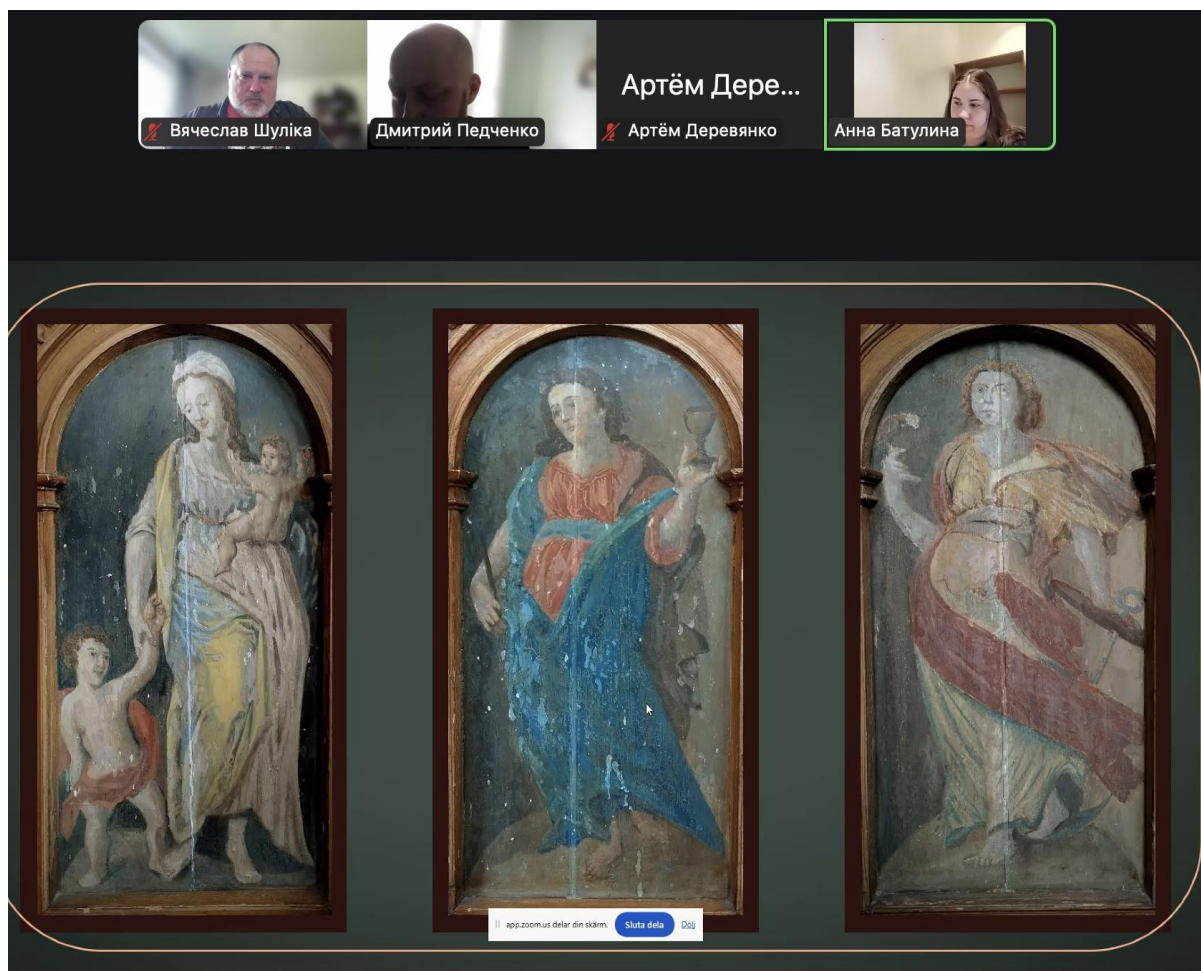


1. Батуліна Анна Геннадіївна

Тема: «Дослідження робіт, що були створені для оздоблення вхідних груп “джентельменських лавок”. Діва Марія з немовлям Христом та Іоанном Хрестителем, Свята мучениця Варвара та Апостол Петро. Н.х.1593 рік, дошка, олія, 20х40 см.»

Керівник: Дерев'янка А.Ю.





Фрагмент хреста Віри у мікроскопі



Фрагмент хреста Віри



Гравюра: app.zoom.us delar din skärm. Slutet dela 1637 pp.



Твір в церкві Генарпа, 1593р.

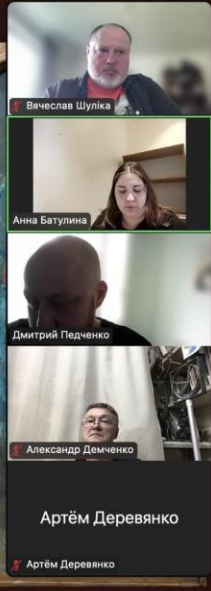


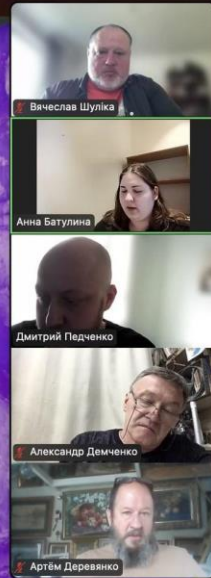
Фото 1948 р. Архив Regionmuseet i Skåne



app.zoom.us delar din skärm. Slutet dela



Композитивне зображення образу Мадіі в УЗ-діапазоні



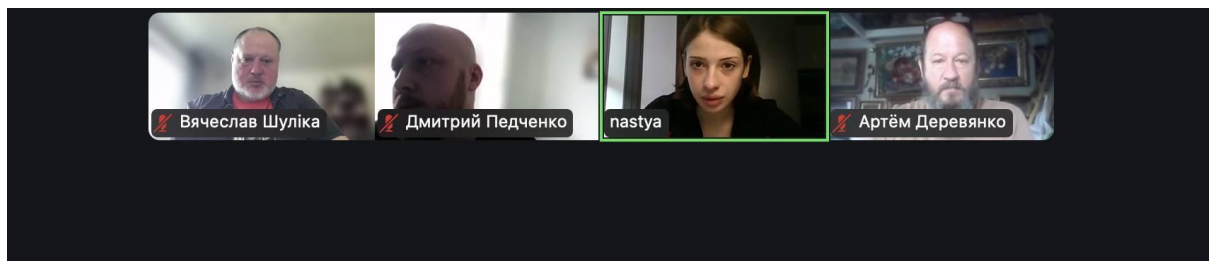




2. Вертило Анастасія Романівна

Тема: «Реставрація ікони “Свята Трійця”, дошка, темпера 29х20,5 см, поч. XIX століття».

Керівник: Дерев'яно А.Ю.



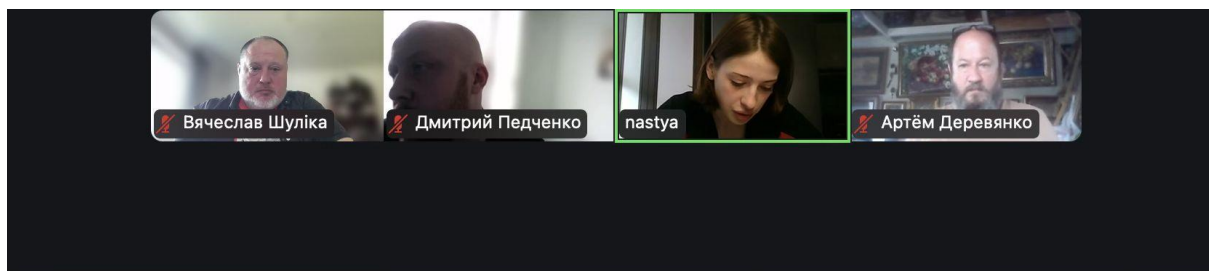


РЕСТАВРАЦІЯ ІКОНИ “ПРЕСВЯТА ТРИЦЦЯ”

29Х20СМ, ДОШКА, ТЕМПЕРА» 19 СТ.

ВИКОНАЛА: СТУДЕНТКА 4 КУРСУ РЕТМ.
Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
Вертило А.Р.
КЕРІВНИК: СТ. ВИКЛ. ДЕРЕВ'ЯНКО А.Ю.
РЕЦЕНЗЕНТ: АСПІРАНТ КАФЕДРИ РЕТМ. ХУДОЖ. ДІЯЧ.
СОКОЛОВА

1/15



Viewer

ФОТОГРАФІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ



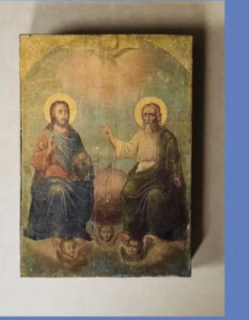
ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ІКОНИ З ЛИЦЬОВОГО БОКУ ПРИ ПРЯМОМУ ОСВІТЛЕННІ (ВИЯВЛЕННЯ ЗАГАЛЬНОЇ КІЛЬКОСТІ ВТРАТ ТВОРУ)



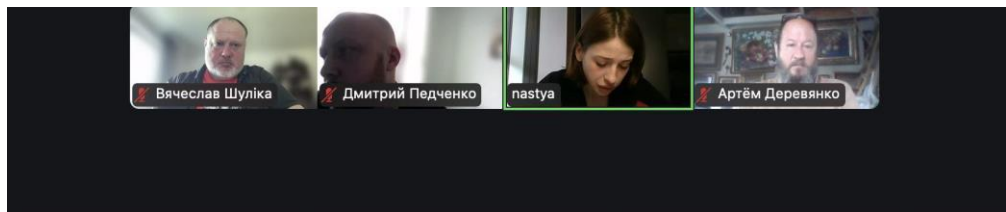
ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ІКОНИ З ЛИЦЬОВОГО БОКУ ПРИ ПРЯМОМУ ОСВІТЛЕННІ (ВИЯВЛЕННЯ ЗАГАЛЬНОЇ КІЛЬКОСТІ ВТРАТ ТВОРУ)



ФОТОФІКСАЦІЯ ІКОНИ В ПРОЦЕСІ РЕСТАВРАЦІЇ



ФОТОФІКСАЦІЯ ІКОНИ В ПІСЛЯ РЕСТАВРАЦІЇ



TX Viewer

КОМПЛЕКСНІ ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

КРАКЕЛЮР

На іконі присутній прямолінійний вертикальний кракелюр. Глибокі вертикальні тріщини в центрі ікони. Дрібні тріщини у фарбовому шарі, особливо навколо обличчя та рук.

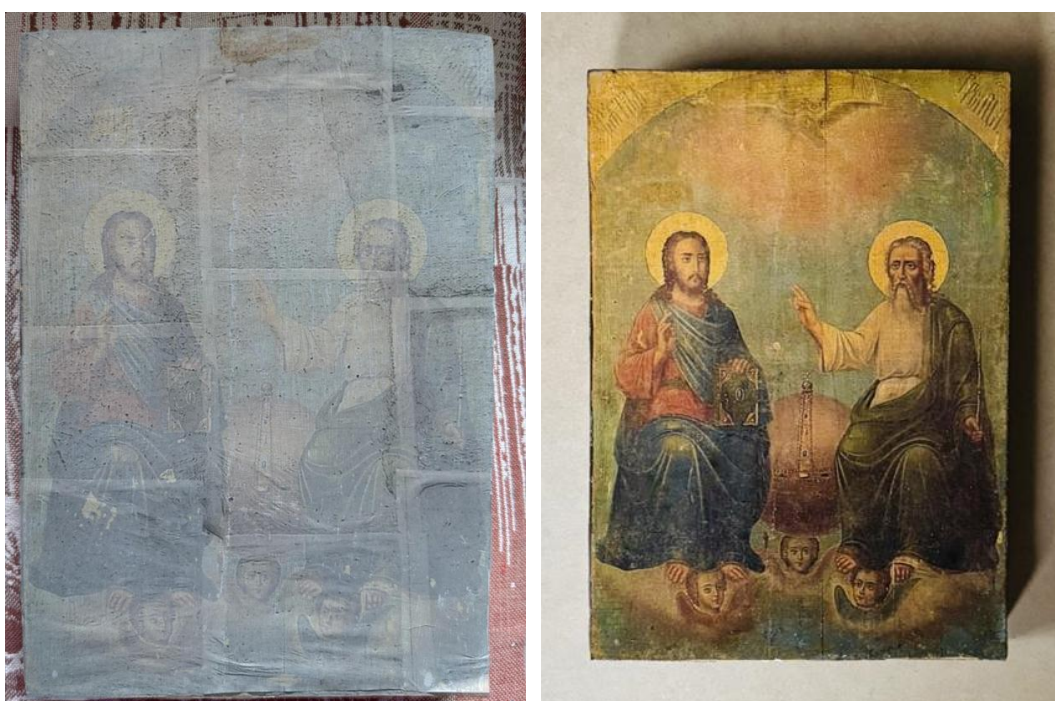
ПОКРИВНИЙ ШАР

Ікона вкрита тонким шаром лаку. На живописі є запливи лаку білого кольору. Лакове покриття має подряпини та потертості разом з фарбовим шаром.

ЗАГАЛЬНІ ЗАБРУДНЕННЯ

Уся поверхня ікони покрита шаром пилових забруднень, які з'явилися в процесі побутування твору. Найбільше скупчення пилу спостерігається у кутах ікони.



3. Вітер Ірина Валеріївна

Тема: «Реставрація поліхромної скульптури "Розп'яття Христове", 55,8х55см, дерево, різьблення, олія, кінець XVIII - початок XIX століть»
 Керівник : Дерев'янко А.Ю.

Вячеслав Шуліка

Дмитрий Педченко

Ірина Вітер

Артём Деревянко

Дослідницька частина

Історична довідка

Поліхромна фігура «Розп'яття Христове» XIXст. Фігура «Розп'яття Христове» передана на кафедру РЕТМ ХДАДМ для проведення консерваційно-реставраційних заходів із Санктуарію Матері Божої Цариці Миру (с. Більшівці). Данні про попереднє місце знаходження фігури відсутні.

Опис сюжету твору

Розп'яття Христове- найтрагічніший та найважливіший момент християнської історії. Цю подію описано у книгах Нового заповіту (Євангеліє). Сюжет твору зображає останні миті земного життя Ісуса Христа- Його смерть на хресті на горі Голгофа. Це подія символізує жертвну любов, страждання заради спасіння людства від гріха та надію на воскресіння. На дерев'яному хресті зображено розп'ятого Христа: Його руки та ноги прибиті цвяхами, тіло схилене вперед, а на голові- терновий вінець, як символ глузування та приниження, яких він зазнав перед стратою. Над його головою розміщений напис INRI- скорочення латинської фрази «Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum», що перекладається як «Ісус Назарянин, Цар Юдейський».

Цей сюжет поєднує драму людського страждання з величчю духовної перемоги. Він закликає до співпереживання віри, покаяння й осмислення глибини самопожертви Ісуса заради прощення гріхів.



Вячеслав Шуліка

Дмитрий Педченко

Ірина Вітер

Артём Деревянко

Рентгенографічне дослідження

Рентгенографічні дослідження з фігури були виконані за допомогою цифрового апарата Вател-1. Основа скульптури, відображена на рентгенівському знімку, в цілому рівномірна, без руйнувань. Спостерігаються отвори від цвяхів на деяких ділянках деревини. Чітко проглядається цвях на тильній стороні фігури

ВІЗУАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ




Вячеслав Шуліка

Дмитрий Педченко

Ірина Вітер

Артём Дервянко

ВІЗУАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

ФОТОГРАФІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ



Загальний вигляд з лицьового боку при прямому освітленні



Загальний вигляд з тилового боку при прямому освітленні



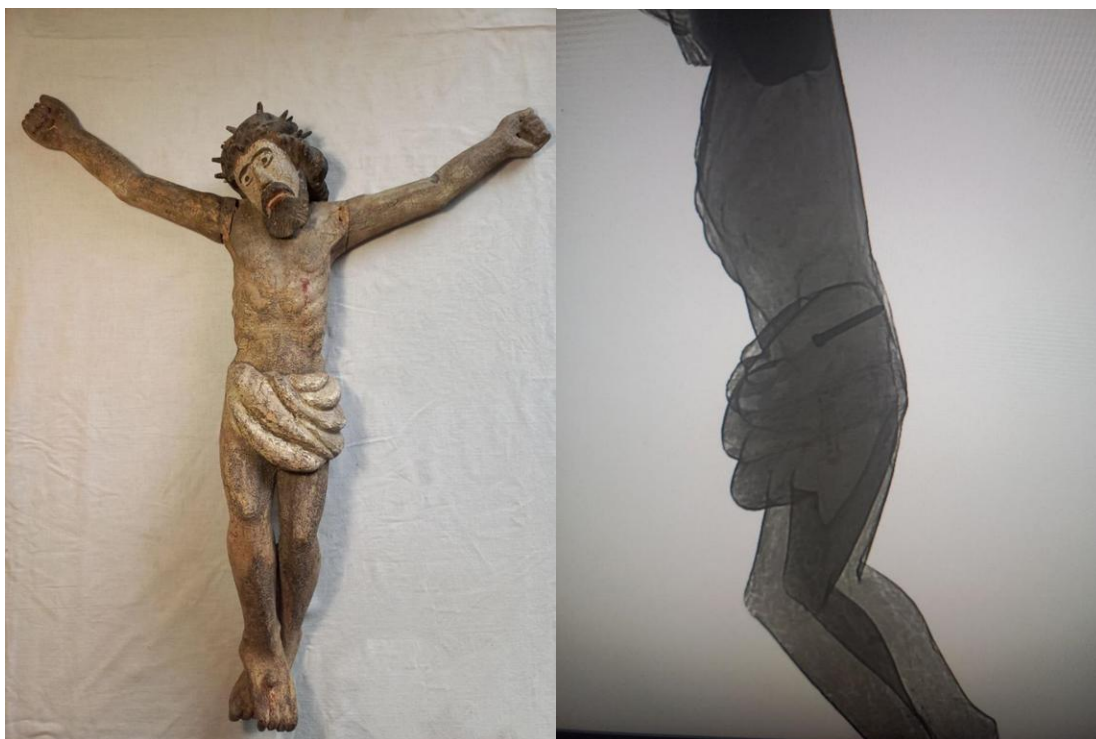
Фотофіксація у процесі реставрації



Фотофіксація на етапі реставрації



The image consists of two large, side-by-side photographs of a wooden crucifix. The left photograph shows the front view of the crucifix, which is mounted on a white background. The right photograph shows the back view of the crucifix, also mounted on a white background. The crucifix is made of dark wood and depicts a figure with a beard and long hair, wearing a loincloth. The arms are outstretched, and the legs are crossed at the ankles.



4. Макаренко Катерина Андріївна

Тема: «Пресвята Богородиця Скоропослушниця» (поч. XX ст., дерево, олія, 50х43 см.)
Керівник : Дерев'янко А.Ю.

Вячеслав Шуліка

Дмитрий Педченко

К Макаренко

Viktoria Naydenko

Демонстрация PowerPoint - [Диплом_Макаренко_К_А_2025_презентация]

ДИПЛОМНА РОБОТА НА ТЕМУ:
«РЕСТАВРАЦІЯ ІКОНИ "ПРЕСВЯТА БОГОРОДИЦЯ
СКОРОПОСЛУШНИЦЯ»
43X50 CM, ДОШКА, ОЛІЙНІ ФАРБИ. КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ
СТ.

Виконала: Макаренко Катерина Андріївна
Науковий керівник: Дерев'яно А.Ю.
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
2025 рік

Вячеслав Шуліка

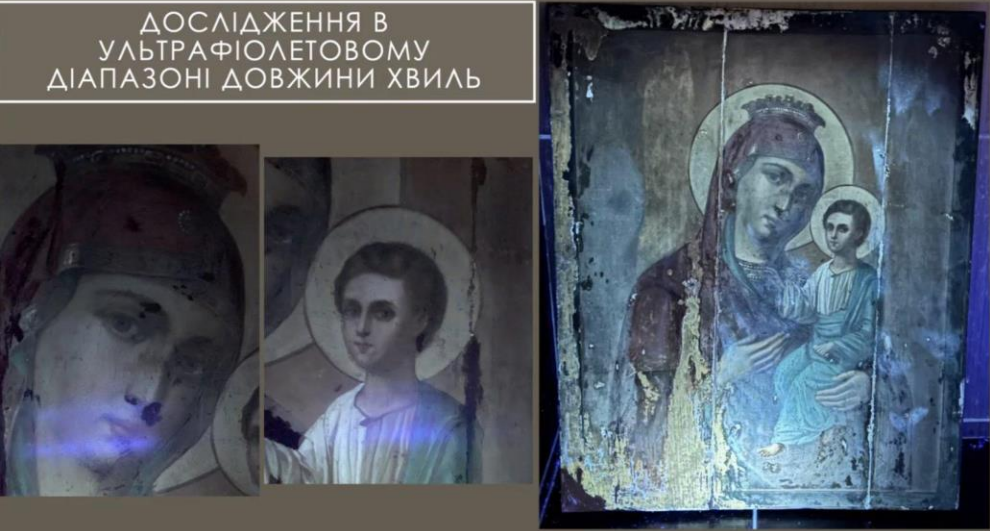
Дмитрий Педченко

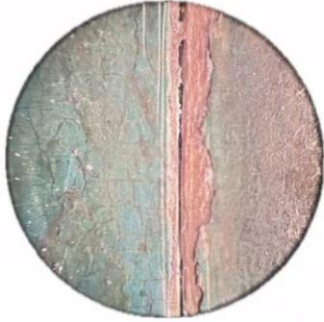
К Макаренко

Viktoria Naydenko

Демонстрация PowerPoint - [Диплом_Макаренко_К_А_2025_презентация]

ДОСЛІДЖЕННЯ В
УЛЬТРАФІОЛЕТОВОМУ
ДІАПАЗОНІ ДОВЖИНИ ХВИЛЬ







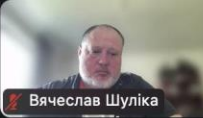




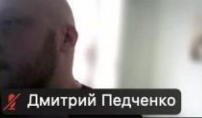
**МІКРОСКОПІЧНІ
ДОСЛІДЖЕННЯ**



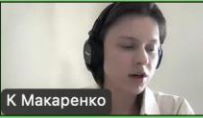




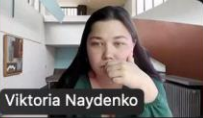
Вячеслав Шуліка



Дмитрий Педченко

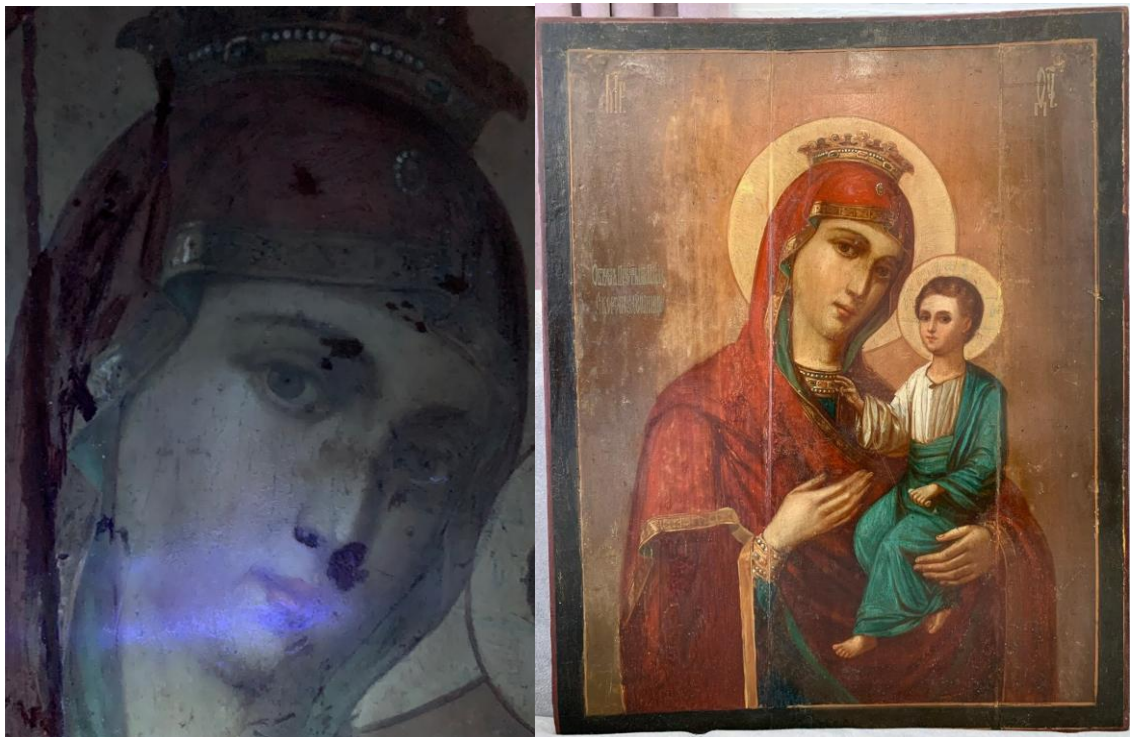


К Макаренко



Viktoria Naydenko

Демонстрация PowerPoint - [Диплом_Макаренко_К_А_2025_презентация]





5. Плехун Валерія Сергіївна

Тема: «Реставрація ікони “Господь Вседержитель” н.х. кінця XIX століття» (дошка, олія, 25х18 см.).

Керівник : Дерев'яно А.Ю.

Реставрація...ентация.pdf - только для чтения

Только для чтения — сохраните копию д...

Метою моєї дипломної роботи було дослідити та практично реалізувати комплекс реставраційних заходів, спрямованих на збереження та відновлення автентичного вигляду цього унікального твору іконопису. У процесі роботи було детально вивчено історію ікони, проаналізовано її іконографію та художню особливості, а також проведено слабкою мікстуру II етапу.

Практична частина роботи включала в себе всі етапи реставрації: від укріплення ґрунту та фарбового шару до усунення забруднень, поновлення втрат та тонування реставраційних вставок.

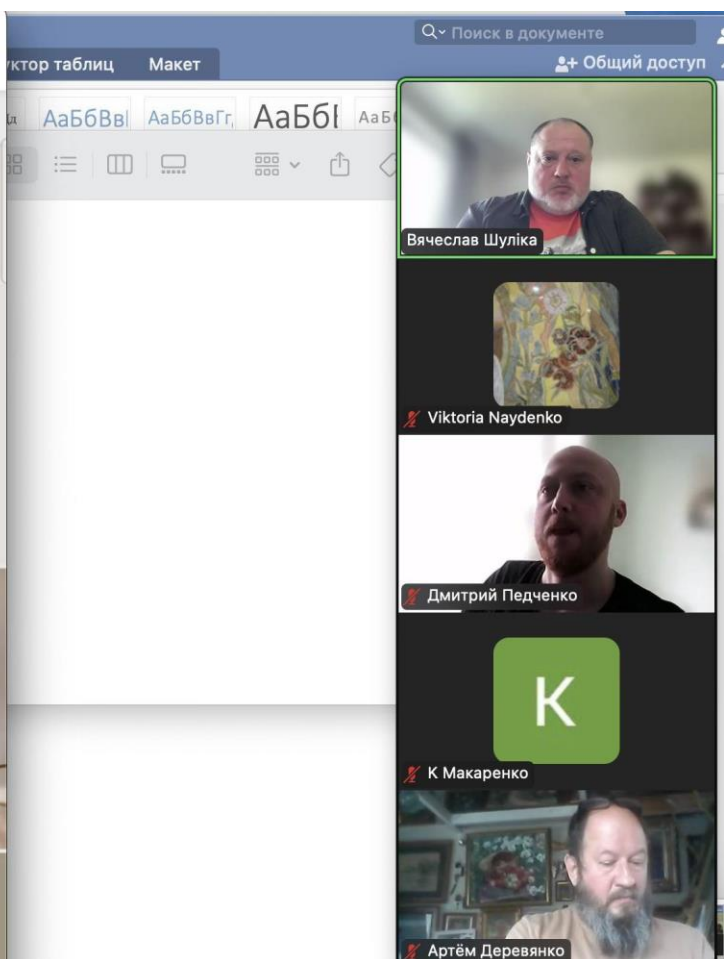
Вячеслав Шуліка

Viktoria Naydenko

Дмитрий Педченко

К Макаренко

Артём Деревяно

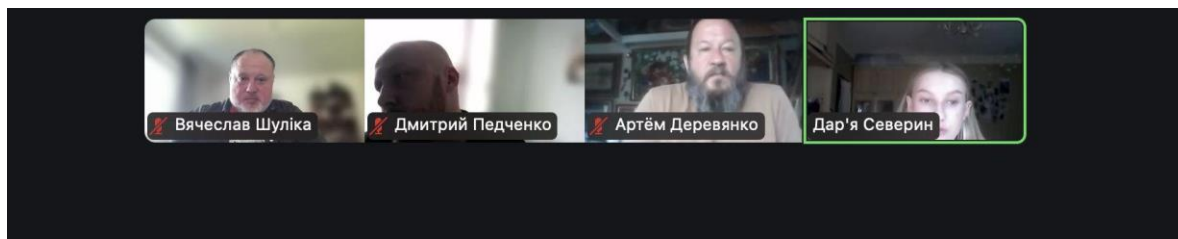




6. Северин Дар'я Юріївна

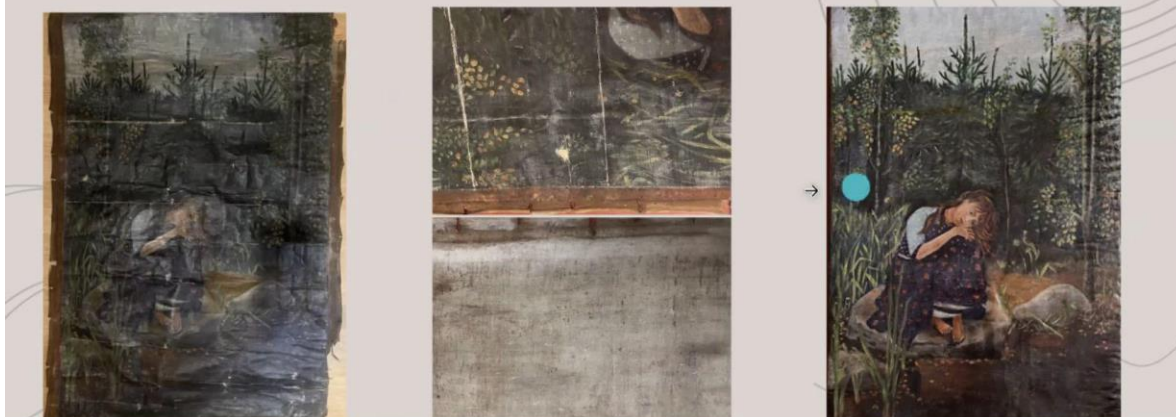
Тема: «Реставрація копії з картини В. Васнецова “Альонушка”, н.х., полотно, олія, 100х60 см., XX століття»

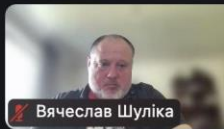
Керівник: Дерев'янка А.Ю.



Фотографічні дослідження

Фотографічні дослідження проводились в різних умовах освітлення, наближення та на всіх етапах роботи.

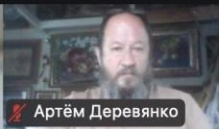




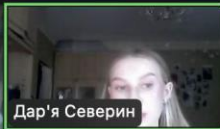
Вячеслав Шуліка



Дмитрий Педченко



Артём Деревянко



Дар'я Северин

Опис ходу реставраційних заходів

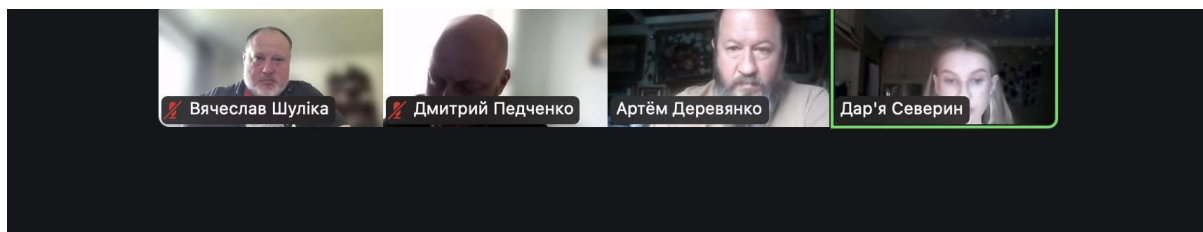
Видалення поверхневих забруднень тильної сторони

Матеріали та інструменти: скальпель, етиловий спирт 96%, бичача жовч, дистильована вода, ватні тампони, пензель, серветки.

Хід роботи:

Тильна сторона полотна очищалась від забруднень механічним способом. Спочатку 96% розчином спирту. Очищення проводилось легкими круговими рухами ватним тампоном. Обережно видалявся залишковий бруд, плями, клейові сліди. Ділянка обтискалась сухими серветками та залишалась на просушування. Для очищення великих плям використовувався розчик бичачої жовчі та дистильованої води у співвідношенні 1:1.





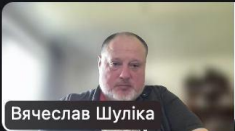
Передній план формують берег і високі болотяні трави, що обрамлюють нижню частину картини. Праворуч від фігури лежить камінь, частково вкритий мохом і сухим листям, що акцентує природність середовища. Невелика водойма віддзеркалює темне небо; світловідбивні мазки на воді створюють ефект легкої рябі. Середній план заповнює густий ліс. Позаду прошарок зелені, який майже зливається з темною водою. У верхній частині композиції відкривається похмурне небо. Небо написане у сіро-голубих відтінках із легкими рожево-голубими відблисками. Колористична гама твору побудована переважно на глухих холодних тонах: різновидах зеленого, сіро-блакитного та коричневого. Акцентами виступають червоні крапки квітів на сукні та теплий відтінок оголених ступнів, долонь і пасм волосся.



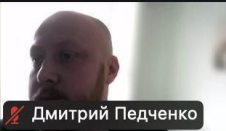


7. Сиволап Ірина Артемівна

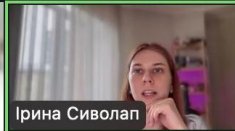
Тема: «Реставрація ікони “Іоанн Предтеча” XVIII ст., дошка, олія 87х61,5 см.»
Керівник: Дерев'янка А.Ю.



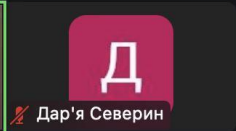
Вячеслав Шуліка



Дмитрий Педченко



Ірина Сиволап



Дар'я Северин

docs.google.com

Презентація Дипломної роботи

Файл Змінити Вигляд Вставити Формат Слайд Упорядкувати Інструменти Розширення Довідка

Меню

Сторінка 1 з 25

Поділитися

Реставрація ікони

“Іоанн Предтеча”

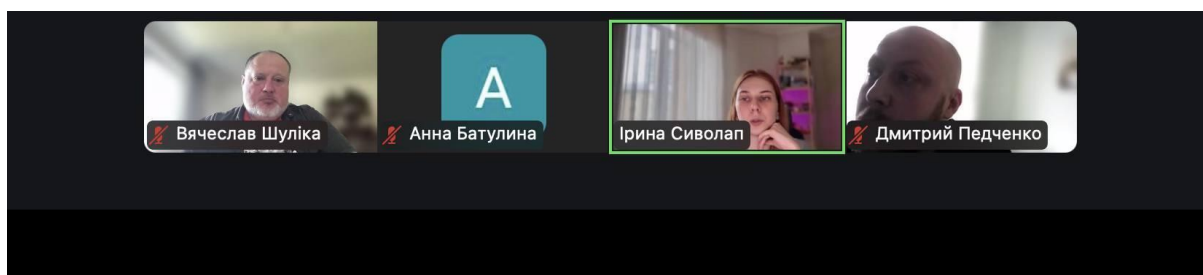
87х61.5 см, дошка, олійна фарба

Виконала студентка Сиволап Ірина
4 курс, група РЕТМ21
Керівник старший викладач Дерев'яно АЮ.



1

Натисніть, щоб додати нотатки до слайда

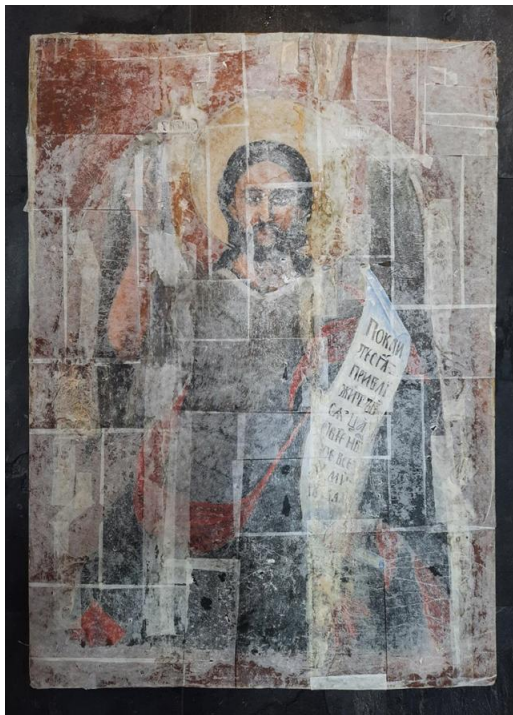


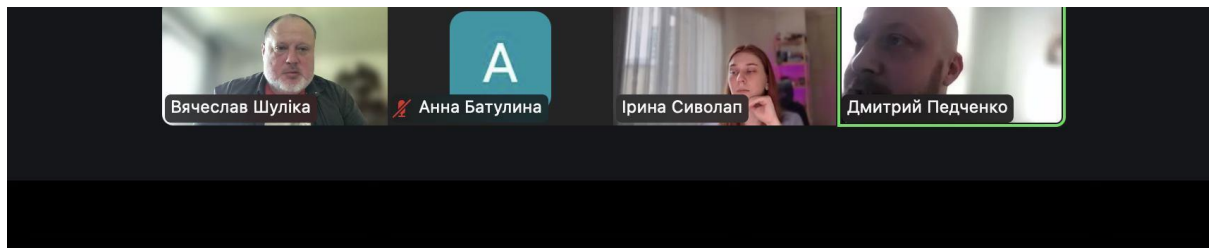
ІЧ-дослідження



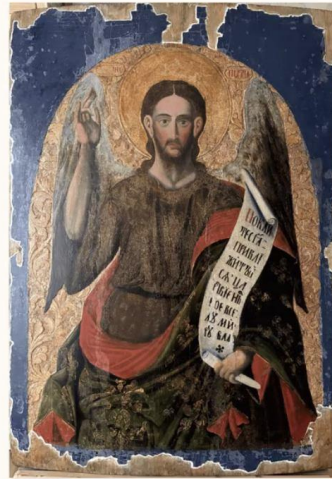
9







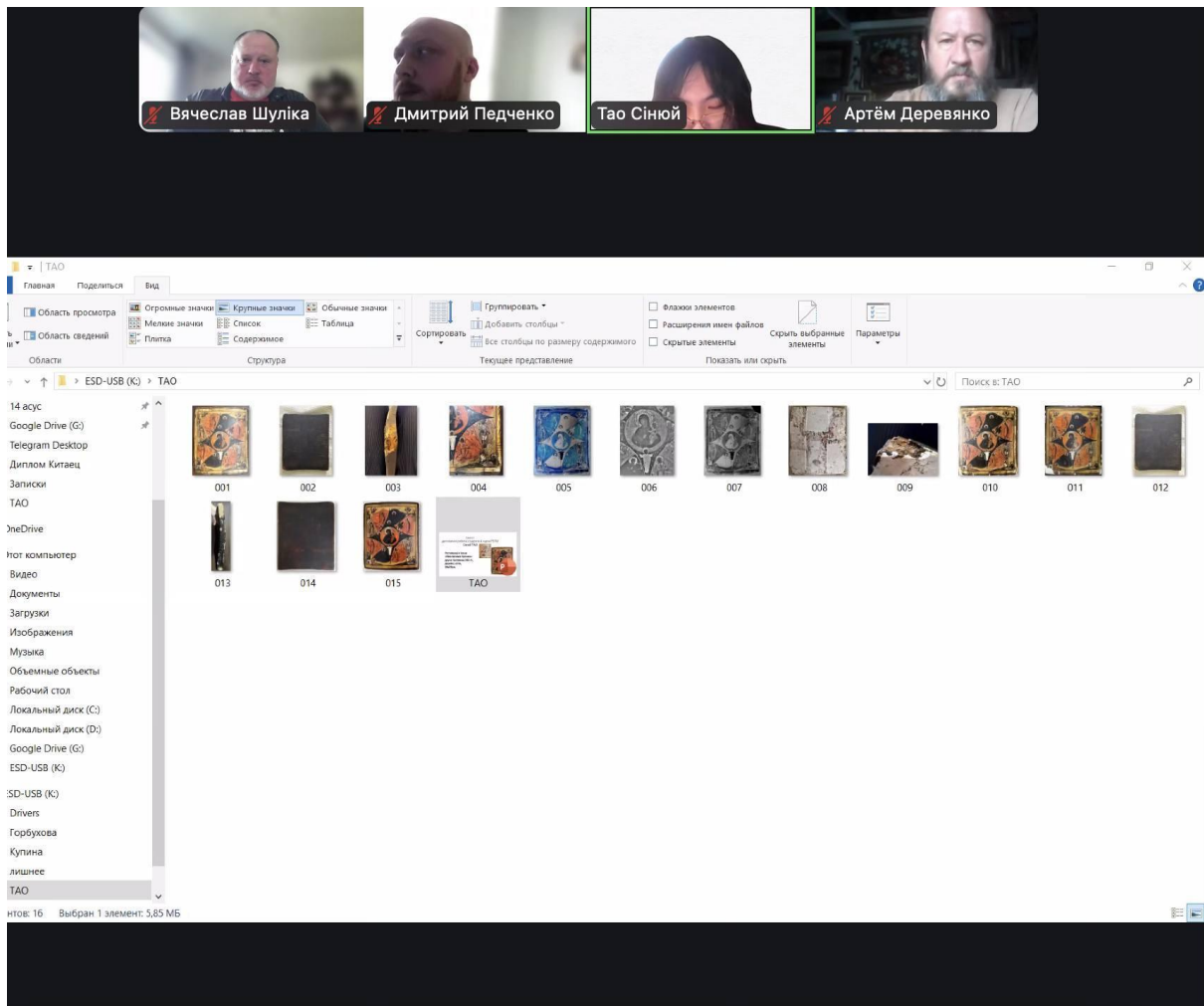
Дякую за увагу!



15

8. Сінюй Тао

Тема: «Неопалима Купина», друга половина XIX ст., дерево, олія, 39х29 см.
Керівник: Дерев'янко А.Ю.



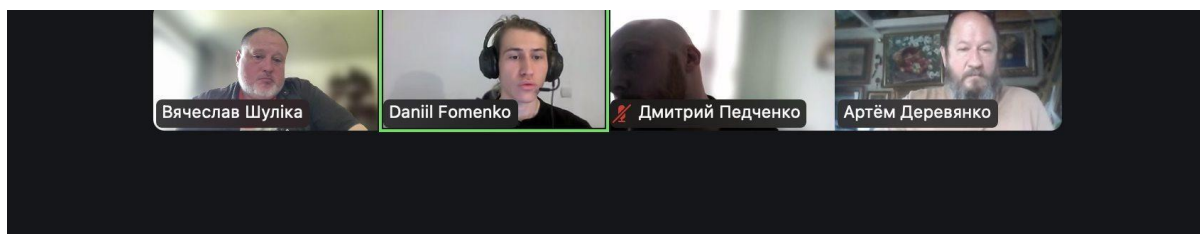




9. Фоменко Даниїл Сергійович

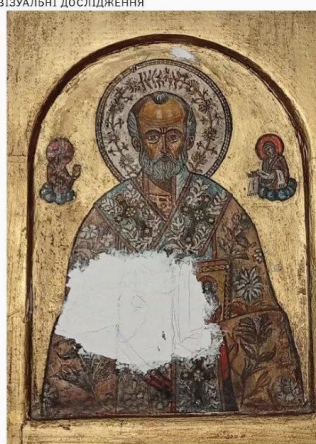
Тема: «Реставрація ікони “Святитель Микола Чудотворець” кінець XIX - початок XX століть» (дерево, темпера, 23x18 см.)

Керівник: Дерев'яно А.Ю.



РОЗДІЛ 2. КОМПЛЕКСНЕ ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

2.1. ВІЗУАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

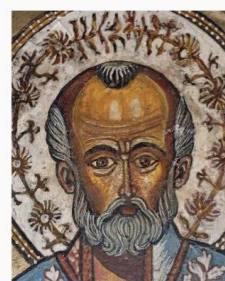


ФРОНТАЛЬНА ЧАСТИНА

НАЗВА: «СВЯТИЙ МИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦЬ»
ПОХОДЖЕННЯ: ХРАМ У МІСТІ СТАРИЙ БАР, ЧОРНОГОРІЯ
ЧАС СТВОРЕННЯ: КІНЕЦЬ XIX СТОЛІТТЯ
ТЕХНІКА: ОЛІЯ ПО ДЕРЕВУ
РОЗМІР: 23 x 18 CM
ОСНОВА: ЦІЛЬНА ДОШКА З КОВЧЕГОМ
СТИЛЬ: ПІЗНІЙ НАРОДНИЙ БАЛКАНСЬКИЙ ІКОНОПИС
ЛАК: ВІДСУТНІЙ



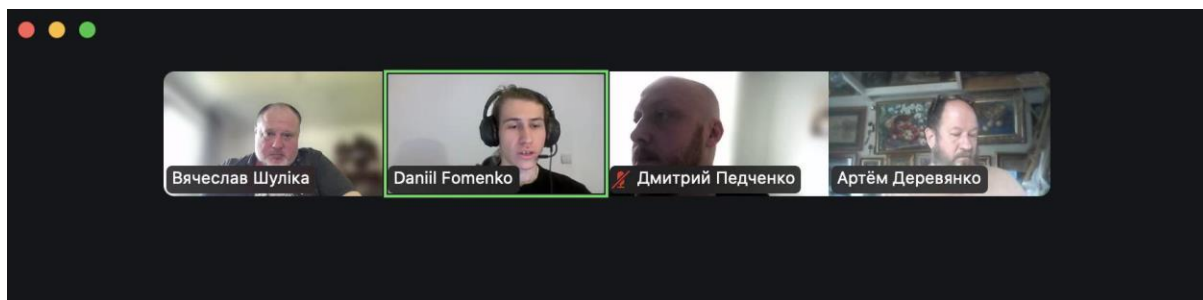
ЛІВА РУКА



ЛІК



ПРАВА РУКА



РОЗДІЛ 1 . ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА

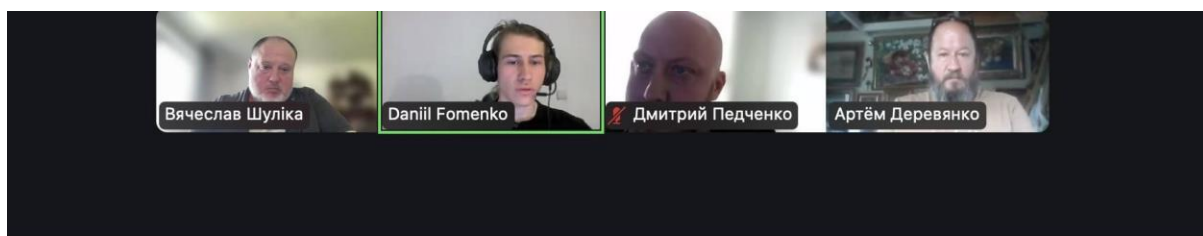


Ікона як культурна спадщина має не тільки релігійне, але й історико-мистецьке значення. Реставрація пізнього балканського іконопису є важливим напрямом у збереженні локальної візуальної традиції. Ікона зі Соборної церкви Святого Миколи у Барі– зразок народного поствізантійського письма, який потребував фахового втручання через попередню неякісну реставрацію.



СОВОРНА ЦЕРКВА СВЯТОГО МИКОЛАЯ У БАРІ (1863)

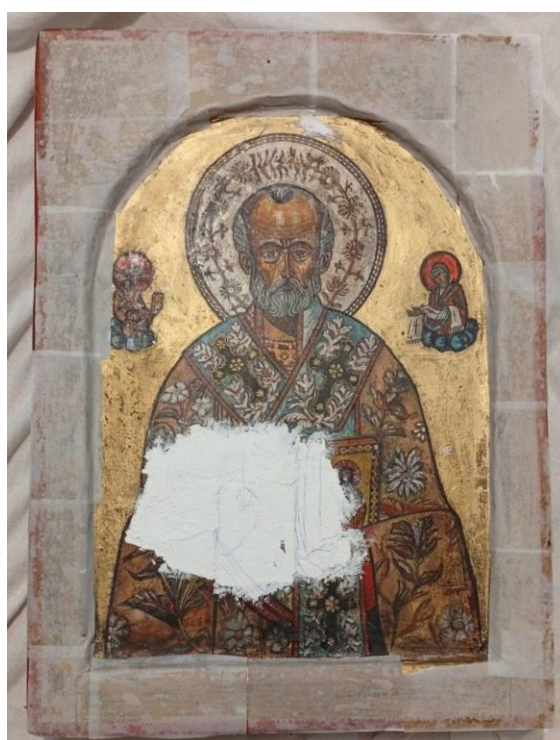




ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ РЕСТАВРАЦІЇ ІКОНИ.

В РЕЗУЛЬТАТІ ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ З РЕСТАВРАЦІЇ БУЛИ ВИДАЛЕНІ РЕСТАВРАЦІЙНІ ВСТАВКИ ВИКОНАННІ НЕКВАЛІФІКОВАНИМ РЕСТАВРАТОРОМ. ПРОВЕДЕНИЙ РЯД ДОСЛІДЖЕНЬ. БУВ ПІДІБРАНИЙ МЕТОД ДЛЯ РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРУ

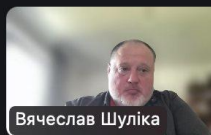
НАБЕДРА РЕСТАВРАЦІЇ ТА ЕКСПЕРТИЗИ МИСТЕЦТВА



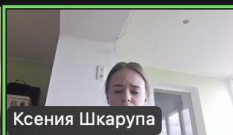


10. Шкарупа Ксенія Сергіївна

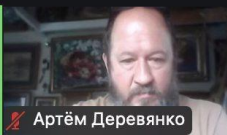
Тема: «Всіх скорботних Радість» кін. 18 - поч. 19 ст.» (дошка, темпера, 26х20 см.)
Керівник: Дерев'яно А.Ю.



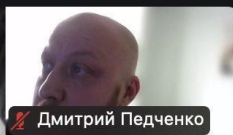
Вячеслав Шуліка



Ксения Шкарупа



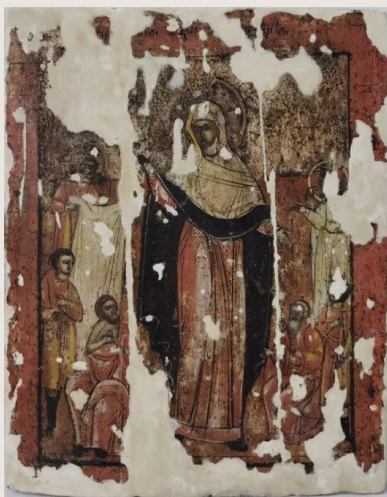
Артём Деревянко



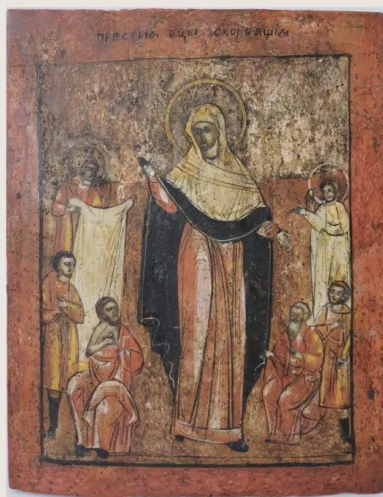
Дмитрий Педченко

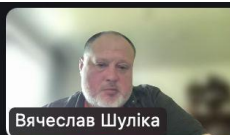
Практична реставрація

4. Підведення ґрунту.

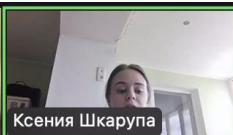


5. Виконання тонувань.

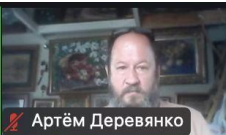




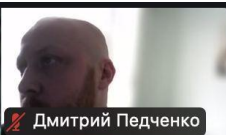
Вячеслав Шуліка



Ксения Шкарупа



Артём Дервянко



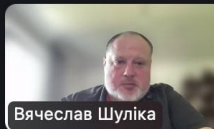
Дмитрий Педченко

Дослідження ікони:

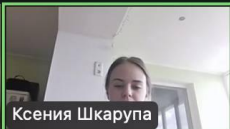
Перед реставраційним втручанням було проведено техніко-технологічні дослідження. 

Рентгенографічне дослідження.
Рентгенографія несе в собі видиму інформацію про ступень збереження та будову художнього твору. Темні місця на іконі – втрати; світлі місця – живопис з додаванням білила.

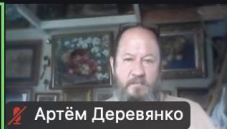




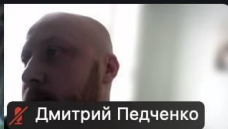
Вячеслав Шуліка



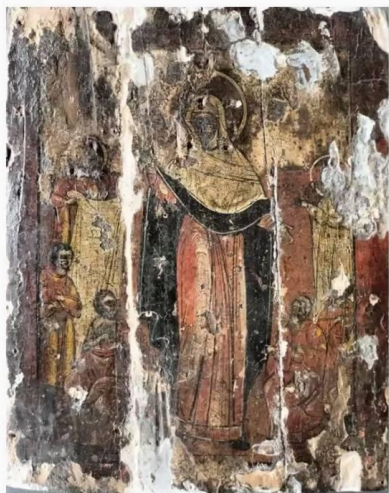
Ксения Шкарупа



Артём Деревянко



Дмитрий Педченко



Ікона «Всіх скорботних Радість» надійшла на реставрацію у 2025 році з приватної колекції. Автор ікони невідомий.

В ході візуального дослідження, було виявлено, що головною проблемою твору є потемніння лакової плівки та досить великі втрати основи з лицевої сторони.

ІКОНА «ВСІХ СКОРБОТНИХ РАДІСТЬ»



