

Шуліка В.В.

Дисертація

1. Шуліка В. Церковний живопис Слобожанщини середини XIX початку XX століття: іконографія, стилістика, техніко-технологічні особливості. Дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05. Образотворче мистецтво. Харків: ХДАДМ, 2010

Колективні монографії, мистецькі альбоми

2. Українська ікона: Слобода Борисівка кінця XIX – початку XX століть: альбом /автор проекту, упорядник ієродиякон Януарій (Гончар), автор тексту Вячеслав Шуліка. Київ: Майстер Книг, 2019. 660 с.
3. Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества /автор проекту І.Шльомич; автори тексту І.Акмен, А.Корнєв, В.Шуліка. Харків: Раритети України, 2019. 88 с.
4. Сергій Тимошенко. Повернення. Харків: Раритети України, 2021. (Шуліка В.В. Будинок Івана Бойка. Розписи. *Сергій Тимошенко. Повернення*. Харків: Раритети України, 2021. С.78 – 91).

Статті категорії Б

5. Шуліка В. Поясні ікони Пресвятої Богородиці в намісному ярусі Слобожанського іконостасу XVII – початку XIX століття. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2016. - № 9. С. 113 – 122.
6. Шуліка В. Ікони Пресвятої Трійці в Слобожанському іконостасі першої половини XVIII століття. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв №6-2017* /за ред. В. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2017. С.106 – 111.
7. Шуліка В. Слобожанська ікона "Преображення" з колекції Харківського художнього музею: іконографія, стилістика, атрибуція. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Вип. 25 («Мистецтвознавство»). Рівне: РДГУ, 2018.
8. Сінчень Гу, Шуліка В.В. Колекціонери та мистецькі музеї як чинники розвитку мистецтвознавчої синології в Сполучених Штатах Америки наприкінці XIX – першій третині XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 35*, т.1. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 76 – 82 ; DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-11>; Веб-посилання на публікацію: http://www.apnh-journal.in.ua/archive/35_2021/part_1/13.pdf
9. Сінчень Гу, Шуліка В.В. Еволюція поглядів на традиційний живопис Китаю європейських мистецтвознавців-синологів в першій половині XIX століття *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 36*. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 60–66.; DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-8>; Веб-посилання на публікацію:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/10.pdf

10. Шуліка В.В. Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв в історії реставраційної справи на Слобожанщині. *Вісник ХДАДМ*, № 2, 2021. Харків: ХДАДМ, 2021. С.186 – 198.; DOI: 10.33625/visnik2021.02.186; Веб-посилання на публікацію: <http://surl.li/fihml>

11. Шуліка В.В. Іконостаси Сумського полку першої половини XVIII століття. *Вісник ХДАДМ*, № 1, 2022. Харків: ХДАДМ, 2022. С.62–72. DOI статті 10.33625/visnik2022.01.062; Веб-посилання на публікацію https://visnik.org.ua/pdf/visnik_ksada_2022-1_06_Shulika_62-72.pdf

12. Шуліка В.В. Валер Бондар: живопис на склі, творчий метод, техніка, матеріали, реставрація. *Український мистецтвознавчий дискурс. №4, 2023* Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 111–117. DOI статті <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.15>; Веб-посилання на публікацію: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/171/140>

13. Соколова Д.К. Шуліка В.В. Іконографічні програми монументальних розписів О.Я. Сокола у храмах Харківщини та Полтавщини. *Український мистецтвознавчий дискурс №5 2024*. Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 133–144. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.15>

Вибрані публікації Шуліки В. В.

14. Шуліка В. Образ Богородиці в Борисівській іконописній традиції. *Проблеми культури і мистецтва на сучасному етапі і роль художніх музеїв в їх вирішенні*: матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю Чернівецького художнього музею (25 червня 2013 року) /упор. В.Є.Любківська. Чернівці: Місто, 2015. С. 30 -38.

15. Шуліка В., Гурін Д. Іконостас храму Різдва Христового в с. Довгий Войнилів. *Жовківські читання 2015: Збірник статей третьої наукової конференції «Музей в сучасному світі»* /Львівська національна галерея мистецтв ім. Б.Г.Возницького. упор. С.Каськун. Львів: Растр-7, 2015. С. 76-79.

16. Шуліка В. Ікона «Преображення» з колекції Харківського художнього музею. *Волинська ікона: дослідження та реставрація*. Матеріали XXIII міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 19-20.10.2016 р. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2016. С.130 – 136 .

17. Шуліка В. «Спас Великий Архієрей» в іконостасах Слобожанщини. *Могиланські читання 2015 року: Збірник наукових праць*. До 90-річчя Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника /Національний Києво-Печерський іст.-культ. заповідник; ред. рада: Л.П.Михайлина (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, видавець Олег Філюк, 2016. С.373 – 378.

18. Шуліка В. Іконографічні ізводи ікон Пресвятої Трійці в Слобожанському іконописі першої половини XVIII століття. *П'ятнадцята Міжнародна наукова конференція «Церква–наука–суспільство: питання взаємодії»* Присвячується 250-річчю від дня народження митрополита Євгенія (Болховітінова). 29 травня – 2

червня 2017: Національний Києво-Печерський історико-культурного заповідник. м. Київ. Київ: НКПБКЗ, 2017. С. 258 – 262.

19. Шуліка В.В. Єгоров Євген Павлович. *Єгоров Євген Павлович: Графіка* /кер. проекту В.І.Ковтун, автор-упор. Є.С.Єгоров, стаття В.В.Шуліка. Харків: ХОНСХУ, Харківський художній музей, 2017. с. 3

20. Шуліка В. Реставраційна справа на Слобожанщині: до заснування секції Реставрації творів мистецтва Харківської організації Національної спілки художників України. *Образотворче мистецтво* #2/2017. Київ: НСХУ, 2017. С. 22 – 25.

21. Шуліка, В.В. Слобожанський іконостас другої половини XVII ст.: деісусний ярус. *Волинська ікона: дослідження та реставрація*. Матеріали XXIV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 19-20.10.2017 р. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2017. С.122 – 128.

22. Шуліка В. Ікони Пресвятої Трійці в Слобожанському іконописі першої половини XVIII століття. *Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей*. Число 35. Харків: Курсор, 2017. С. 79 – 86.

23. Шуліка, В.В. Ікони Св. Миколая в іконостасах Слобожанщини XVII століття. *Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття*. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції науково-викладацького складу і молодих вчених у рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 355 – 358.

24. Шуліка В. Розписи Свято-Іллінського храму (с.Тернівка Запорізької обл.) *Могилянські читання 2016 року*. Музейництво і пам'яткоохоронна справа в Україні: традиції та виклики сьогодення. Збірник наукових праць /ред. рада: Л.П.Михайлина (голова) та ін. Київ: НКПБКЗ, Фенікс, 2017. С. 293 – 298.

25. Шуліка В. Техніка декорування левкасів слобожанських ікон другої половини XVII століття. *Історичні, культурні, та соціально-економічні аспекти регіонального розвитку*. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Кременчук: ПП. Щербатих О.В., 2017. С.110 – 112.

26. Шуліка, В.В. Іконостас Успенського собору в м. Охтирка на Слобожанщині. *Могилянські читання 2017 року*. Збереження й дослідження культурної спадщини України: люди, ідеї, візії. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПБКЗ, Фенікс, 2018. С. 342 – 347.

27. Шуліка В. Історія реставраційної справи на Слобожанщині. *Наукова реставрація. Історія, сучасність, шляхи модернізації*. Наукові доповіді XI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 11 – 14 вересня 2018 року). Частина II. Київ: ННДРЦУ, 2018. С. 239 – 242.

28. Шуліка В. Милецька ікона Божої Матері: залишок загубленої на Слобожанщині Волинської спадщини в період між Світовими війнами. *Волинська ікона: дослідження та реставрація*. Науковий збірник. Випуск 25. Матеріали XXV Міжнародної наукової конференції, присвяченої 25-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 25-26 жовтня 2018 року /Упоряд. Т. Єлісеєва, Є. Ковальчук. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2018. С.119 – 122.

29. Шуліка В. Реставрація. *Мистецька антологія Харківщини: історія, традиції, сучасність*. Велика колекція /гол.ред. В.Ковтун, автори упорядники О.Денисенко,

В.Носань, ред. рада. В.Мизгіна, І.Яхін, І.Чоботов, В.Шуліка та ін. Т.2. Харків: ХОНСХУ, 2018. С.421

30. Шуліка, В.В. Техніка декорування та орнаментальні мотиви фактурних левкасів слобожанських ікон другої половини XVII ст. *Могилянські читання 2018 року*. Дослідження сакральних пам'яток України. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 197 – 202.

31. Шуліка В., Дьоміна В. «Портрет невідомої» чугуївського майстра другої половини XIX сторіччя. *Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності*. Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 06–07 червня 2019 р. / Ред. кол.: О. В. Рудник (голова), В. Г. Чернець (співголова), С. В. Пивоваров (відп. ред.) та ін. Київ: НКПІКЗ, Асоціація реставраторів України, 2019.

32. Шуліка В. Два іконостаси із слободи Нова Водолага. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019.

33. Шуліка В. Ікони – «лікувальники» в сюжетному репертуарі борисівських іконописців. *Могилянські читання 2019 року*. Пам'ять та пам'ятки Мазепинської доби: вивчення, збереження, осмислення/ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2019. С. 249 – 254.

34. Шуліка В. Вступна стаття до каталогу Першої всеукраїнської виставки «Мистецтво реставрації». Харків: ХОНСХУ, 2019. С. 4

35. Шуліка, В.В. Іконографічні програми празникових ярусів слобожанських іконостасів XVII – початку XX століть. *Мистецтво як об'єднуючий фактор в сучасному світі, і роль художніх музеїв у формуванні світогляду людини XXI ст.*: матеріали науково практичної конференції від 11 жовтня 2018 року, присвяченої 30-річчю Чернівецького обласного художнього музею /упорядник В. Любківська. Чернівці: Букрек, 2019. С.45 – 50

36. Шуліка В. Іконостаси борисівських майстрів. *Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей*. Число 44. Харків: Курсор, 2020. С.145–155

37. Шуліка В.В. Чугуївська ікона XIX – початку XX століття. *Репінський збірник*. Вип. 1.Чугуїв репінський, Репін чугуївський. Художньо-меморіальний музей І.Ю.Рєпіна. Харків: РА «Іріс», 2020. С.49–59

38. Шуліка В.В. Коло іконописних зразків, що використовували майстри Чугуєва середини XIX – початку XX ст. *Могилянські читання 2020 року*. Відбудова християнських святинь України: історія, здобутки, перспективи /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2020. С. 255–262.

39. Xingchen Gu, Shulika V. Formation of art history sinology in France in the late 19th – early 20th centuries: different approaches to the interpretation of Chinese Fine Art /European Journal of Arts, №1 2021. Vienna: 2021. С.143 – 149.

40. Шуліка В.В. Домова церква Спаса Нерукотворного Харківського комерційного училища: художнє вбрання, майстри, іконографічна програма. *Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей*. Число 48. Харків:

Курсор, 2021. С.62–74.

41. Шуліка В.В. Вівтарна перегорода Охтирського Успенського собору 1738 року: стилістичне рішення та іконографічна програма. *Вісник ХДАДМ* № 3, 2020. Харків: ХДАДМ, 2020. С. 94 – 98.

42. Шуліка В.В., Кілочко М.М. Розписи вівтаря храму Озерянської ікони Божої Матері Харківського Покровського чоловічого монастиря: іконографічна програма, сучасний стан. *Тези доповідей XXV міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання»*. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. С. 141 – 143.

43. Шуліка В.В. Нова книга представника Петербурзької мистецтвознавчої школи. *Путятін В. Міська скульптура Харкова. Портрети майстрів*. Харків: Курсор, 2021. С. 9.

44. Шуліка В.В. «Портрет харків'янки»: атрибуція та реставрація. *Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності*. Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 вересня 2021 р. Ред. кол.: О. В. Рудник, В. Г. Чернець, С. В. Пивоваров та ін. Київ: НКПІКЗ, Асоціація реставраторів України, 2021. С. 321 – 325.

45. Шуліка В. В. Пітер Пауль Рубенс, Луцій Анней Сенека, «Африканський рибалка» та Малочернеччинська ікона Ісуса Христа. *Волинська ікона: дослідження та реставрація*. Науковий збірник. Випуск 29. Матеріали XXIX Міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 19-20 жовтня 2023 року. Упоряд. Т. Єлісеєва, Л. Мірошніченко-Гусак. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2023. С.75 – 91.

46. Шуліка В.В. Живопис на склі Валера Бондаря: досвід реставрації. *Наукова реставрація: досвід та новації*. Наукові доповіді XII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 21 – 22 червня 2023 р. Київ: ННДРЦУ, С. 447 – 451.

47. Шуліка В.В. Іконостас Слобожанщини XVII – XVIII століття: деїсусний ярус. Перші Таранушевківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії та історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 131 – 133.

48. Шуліка В. Радченко Я. Переяславський іконописний осередок кінця XIX – початку XX ст.: технологічні та художні особливості. *Музей та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності (до 100-річчя Реставраційної майстерні Лаврського музею культів та побуту)*. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції 19 – 20 вересня 2024 р. Київ, Україна. Київ: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», 2024. С. 254–263.

49. Шуліка В.В. Тридцять років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. *Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва»*. Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 6 – 10.

50. Шуліка В.В., Долуда А.О., Кілочко М.М. Рани війни: розпис Миколи Уварова в колишній садибі Михайла Соколова у Харкові. *Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва»*. Збірник

наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 26 – 29.

51. Шуліка В. В. Ведута «Собор у Фердені»: з досвіду реставраційної практики в Берліні. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції 18 – 19 вересня 2025 р. Київ: НЗ «Києво-Печерська лавра», ГО «Асоціація реставраторів України», 2025. С. 338 – 345.

Участь в редакційних радах, рецензуванні та упорядкуванні збірників статей

Упорядник збірників статей

1. Євгеній Павлович Єгоров – художник і педагог. Збірка статей за матеріалами «круглого столу», присвяченого творчості Є.П.Єгорова. Харків 11 березня 2006р. /Упорядник В.В.Шуліка, передмова І.Ю.Можейко. Харків: Культурно діловий центр корпорації «Консалтингова група «Рубаненко і партнери», 2006.
2. Євгеній Павлович Єгоров – художник і педагог /Упорядник Є. С. Єгоров, В. В. Шуліка, передмова І. Ю. Можейко. Харків: Золоті сторінки, 2009. 120 с.
3. Тези доповідей XXV міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 182 с.
4. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва» Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків, 2024. 132 с.

Редактор відділу наукового видання категорії «Б» Вісник ХДАДМ:

5. № 2, 2021;
6. № 1, 2022

Редактор відділу наукового видання категорії «Б» ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну

7. №1. 2023
8. №2. 2023
9. №1. 2024
10. №2. 2024
11. №1. 2025

Член редакційної ради альбому

12. Мистецька антологія Харківщини: історія, традиції, сучасність. Велика колекція /гол.ред. В.Ковтун, автори упорядники О.Денисенко, В.Носань, ред. рада. В.Мизгіна, І.Яхін, І.Чоботов, В.Шуліка та ін. Т.2. – Х.: ХОНСХУ, 2018. – 544 с.
13. Мистецька антологія Харківщини: історія, традиції, сучасність. Велика колекція /гол.ред. В.Ковтун, автори упорядники О.Денисенко, В.Носань, ред. рада. В.Мизгіна, І.Яхін, І.Чоботов, В.Шуліка та ін. Т.1. – Х.: ХОНСХУ, 2018. – 415 с.

Член редакційної колегії багатотомного наукового видання «Збірник пам'яток історії та культури України: Харківська область»

14. Звід пам'яток історії та культури України: Харківська область. м. Куп'янськ і Куп'янський район. Енциклопедичне видання / Упоряд. В. Г. Марьонкіна, Я. В. Ліхолетов. Харків: Курсор, 2018. 156 с.
15. Звід пам'яток історії та культури України: Харківська область. м. Чугуїв і Чугуївський район. Енциклопедичне видання / Упоряд. Л. М. Колесникова, Я. В. Ліхолетов. Харків: Видавництво «Точка», 2019. 224 с.
16. Звід пам'яток історії та культури України: Харківська область. м. Люботин. м. Первомайський і Первомайський район. Енциклопедичне видання / Упоряд. Л. М. Колесникова, Я. В. Ліхолетов. Харків : Курсор, 2020. 175 с.
17. Звід пам'яток історії та культури України: Харківська область. Куп'янський район. Великобурлуцька, Вільхуватська, Дворічанська, Шевченківська територіальні громади. Енциклопедичне видання / Упоряд. Л. М. Колесникова, Я. В. Ліхолетов. Харків : Курсор, 2021. 254 с.

Член редакційної ради збірника:

18. Слобожанське культурне надбання: збірка статей молодих учених. Вип. 1. Харків: Курсор, 2008.
19. Слобожанське культурне надбання: Збірка статей учених з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 2. Харків: Курсор, 2009.
20. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 1. Харків: Курсор, 2010. 320 с.
21. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 2. Харків: Курсор, 2011. 339 с.
22. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 3. Харків: Курсор, 2013. 198 с.
23. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 4. Харків: Курсор, 2014. 226 с.

Рецензування збірників статей

24. Культурна спадщина Слобожанщини, вип. 24. Харків: Курсор, 2011. 328 с.
25. Культурна спадщина Слобожанщини, вип. 25. Харків: Курсор, 2011. 330 с.
26. Путятін, В.Д. Пам'ятки монументального мистецтва Слобожанщини. Харків: Курсор, 2011. 280 с.
27. Некрополь Слобожанщини. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Випуск 1. Харків: Курсор, 2012. 230 с.
28. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 5. Харків: Курсор, 2016. 216 с.
29. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 6. Харків: Курсор, 2020. 276 с.
30. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткоохоронної роботи. Вип. 7. Харків: Курсор, 2021. 126 с.
31. Пам'яткознавчі студії дослідників ХХІ ст. Вип. 8, спеціальний. Харків: Курсор, 2023. 200 с.

32. Пам'яткознавчі студії дослідників ХХІІ ст. Вип. 9. Харків: Курсор, 2024. 312 с.