

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

Факультет:	Дизайн
Кафедра:	Мультимедійний дизайн
Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
Рівень вищої освіти:	перший
Рік навчання:	1
Семестр:	1-2
Вид дисципліни:	з циклу професійної і практичної підготовки

ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ

Семестр 1 (01 вересня 2025 – 13 грудня 2025)

Семестр 2 (26 січня – 9 травня 2026)

Викладачі	ПЕДАН Інна Вікторівна, старший викладач
E-mail	multimedia@ksada.org
Заняття	за розкладом
Адреса	ауд. 108, поверх 1, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	+38 (057) 706-15-64, кафедра «Мультимедійний дизайн» ХДАДМ

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи формоутворення» безпосередньо пов'язана із іншими курсами циклу професійної підготовки: «Анімаційні технології і матеріали», «Проектування», «Анімаційне / інтерактивне проектування» та ін. Коло професійних компетенцій, які формує дисципліна охоплює головні напрями дизайну як виду художньо-проектної діяльності. Навчальний та предметно-практичний контент дисципліни забезпечує ґрунтовні базові навички дизайнування та може бути використаний в межах інших предметних пропозицій ОПП «Мультимедійний дизайн».

МЕТА І ЗАДАЧІ КУРСУ

Метою дисципліни «Основи формоутворення» є набуття знань, умінь та навичок із предметно-пластичної морфології, формально-композиційної художньої «мови» об'єктів дизайну.

Основна спрямованість курсу визначається професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття тривимірної форми, одержанням початкових засобів і навичок роботи із формою, оволодінням естетичними засобами композиційної організації формально-логічних об'єктів та засобів художньої виразності об'ємно-просторових структур.

Завдчі дисципліни спрямовані на розвитку об'ємно-просторового мислення, формування початкових навичок сприйняття та аналізу об'ємної форми, різноманітних прийомів формоутворення об'ємно-просторових структур. Важливою частиною завдання курсу є набуття проектно-технічних знань для творчого оперування із формою, рельєфом, площиною, просторо тощо.

ЗАВДАННЯ

Завдання дисципліни спрямовані на розвитку об'ємно-просторового мислення, формування початкових навичок сприйняття та аналізу об'ємної форми, різноманітних прийомів формоутворення об'ємно-просторових структур. Важливою частиною завдань курсу є набуття проектно-технічних знань для творчого оперування із формою, рельєфом, площиною, просторо тощо.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна спрямована на опанування студентами навичок та знань новітніх мультимедійних технологій, та вивчається протягом одного семестру на 1-му курсі (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, з них: практичні заняття (60 годин), самостійна робота (60 годин). Структура дисципліни складається з 2-х модулів. Програмні завдання першого модулю включають ознайомлення із базовою методикою формоутворення на прикладі розробки власного авторського проекту. Програмні завдання другого модуля націлені на виконання нового проекту на основі результатів попереднього модуля. Перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі виконання практичних робіт.

МОДУЛЬ 1
1. Вступне заняття. Обговорення матеріалів і інструментів
2. Круглий стіл. Поняття, терміни, методики
3. Пошук та обговорення концептів, їх змістовного наповнення та перспектив.
4. Макетування: площа; площа + об'єм
5. Макетування: лінія + об'єм
6. Макетування: лінія + об'єм + маса
7. Круглий стіл. Відбір найкращих макетів для перегляду.
8. Підготовка до модульного перегляду
МОДУЛЬ 2
1. Круглий стіл. Обговорення проектів та вибір напрямку реалізації експонування
2. Масштабування проекту. Робота із макетом
3. Реалізація проекту в масштабі 1:1.
4. Виконання проекту. Ньюансування кінцевого об'єкту. Обговорювання
5. Виконання проекту. Обговорювання фотографічної репрезентації проекту.
6. Виконання проекту. Фотографування: головний кадр, деталі; експерименти зі світлом
7. Завантаження на гул-диск творчої частини, технічного та концептуального опису проекту.
Модульний та фінальний перегляд

Дисципліна забезпечує загальні та спеціальні (фахові) компетентності:

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і комп'ютерне моделювання об'єктів дизайну.

ФК 3. Здатність до здійснення композиційної побудови об'єктів мультимедійного дизайну, до застосування принципів, прийомів та засобів композиції в практичній художній діяльності, до стилізації об'єктів природи для застосування у мультимедійному продукті.

ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Володіти образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення художньо-проектних вирішень в мультимедійних продуктах.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 15. Тракувати формотворчі засоби дизайну як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є: навчання на високому рівні труднощів; швидкий темп вивчення навчального матеріалу; усвідомлення матеріалу через проживання (активні форми навчання); систематична робота над особистісним розвитком студентів.

Принцип зростання складності завдань є постійним, а конкретні вправи, що формують кожний етап роботи та постановка навчальних задач у них, є перемінними і повинні наповнюватися новим змістом. Саме у можливості істотно та вчасно змінювати вправи, стежачи за зміною тенденцій та сучасністю обраних тем, міститься потенціал створення сприятливих умов для розвитку індивідуальної майстерності майбутнього дизайнера. Відвернений характер вправ дозволяє ясніше ставити і вирішувати окремі композиційні проблеми. За термін навчання студенти повинні привчитися працювати у режимі, коли викладач ставить задачу щось робити, але не дає прямих рекомендацій, як це робити. Викладач виступає «замовником» той чи іншої роботи студентів, його роль, в першу чергу, є консультативною.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

У межах навчального циклу дисципліни «Основи формоутворення» використовується широке коло навчально-методичних матеріалів. В цілому вони розподіляються на дві базові групи:

- 1) теоретичні матеріали, які призначені для формування необхідної у проектуванні підготовки та націлені на забезпечення комплексних знань з дисципліни;
- 2) практично-проектні матеріали, що відповідають за формування вмінь та навичок (відео-уроки та відео-лекції, приклади аналогів та типових проектів; базові навчальні матеріали та засоби тощо).

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну мультимедійної продукції, дані про авторів та дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі інтернет. Відповідні посилання на потрібні веб-сайти надаються викладачем під час занять, або за проханням студентів після закінчення практичного заняття, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Передбачається володіння студентами пакетом Adobe (Adobe Creative Suite), а також іншими необхідними мультимедійними програмами. Обов'язковим є також доступ студента до мережі інтернет для роботи з навчальними матеріалами.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

1. Для **дистанційних занять** використовується програма Skype за певним розкладом (посилання надаються у внутрішній групі Telegram). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram.
2. На внутрішній Google Диск кафедри висилаються робочі файли з розширенням *jpg*, або *mp4*. Презентації – з розширенням *pdf* або *jpg*. Файли підписуються таким чином: *прізвище_назва завдання*.
3. Усі питання, пов'язані із дисципліною, можуть вирішуватися у внутрішній групі Telegram, де викладено усі додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Заняття ґрунтуються на взаємоповазі. Вітається: любов до «чистого» вектору, схильність до технічної роботи, а також сміливість, завзятість та усидливість. Під час занять необхідно вимкнути звук телефонів (або Zoom у випадку дистанційних занять). За необхідності студент має спросити дозволу вийти з аудиторії (покинути Zoom).

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропуски занять без поважних причин недопустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо студент пропустив певний етап, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання або продемонструвати на практиці.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх практичних працях. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів. Також випадок буде розглянуто комісією з академічної доброчесності.

Корисні посилання:

<https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1					
		Кількість годин			
		денна форма			
		усього	лекцій	практичн.	самост. робота
1	2	3	4	5	6
1	Знайомство. Обговорення матеріалів і інструментів, які знадобляться у 1 семестрі. Ознайомлення з методикою «Крапка, лінія, площина, рельєф, об'єм, простір, 4-й вимір» з якою працюємо на протязі 1 і 2 семестру. Обговорення з прикладами. Самостійна робота студента: А. Підготувати конспект понять на наступне заняття: Поняття поділені на групи. 1. Загальні поняття: Мистецтво / Дизайн / Культура / Естетика / Сучасне мистецтво / Декоративно-прикладне мистецтво / Абстрактне мислення 2. Поняття, якими ми формуємо своє ставлення до художньої культури: Ідея / Концепт / Концепція / Образ / Художній образ / Знак / Символ 3. Поняття, які розкривають потрібні нам з вами сутності дизайну: Арт-дизайн / Об'єкт / Арт-об'єкт / Технічна естетика / Біоніка / Аеродинаміка / Пропедевтика в дизайні 4. Поняття, на яких ґрунтується художнє узагальнення: Форма / Формоутворення / Композиція / Пластика / Пластичність / Стиль / 5. Поняття, що формують систему засобів виразності: Симетрія / Асиметрія / Динаміка / Статика / Нюанс / Типовість / Контраст / Порядок / Хаос / Абстракція / Метафора / Асоціація (слова-асоціації) / Послідовність / Фібаначчі / Золотий перетин 6. Спеціальні поняття курсу «Формоутворення»: Паперова пластика / Аплікація / Колаж / Асамбляж / Мінімалізм / Кіч / Рельєф / Контр-рельєф / Барельєф / Кінетика / Фігура / Неправильна фігура (Ешер) / школа «Баухауз»	8		4	4
2	Круглий стіл. Першу половину заняття присвячуємо теорії, спілкуємося про поняття (перевірка виконання самостійної роботи студента). Обговорення. Самостійна робота студента: Підготувати і написати слова-асоціації за двома групами: 1) явища-емоції: швидко-повільно / важко-легко / гостро-м'яко / сильно-слабо і т.п.; 2) об'єкти: дерево, кулька, цегла, шар тощо на одну із затверджених тем: - природне середовище; - водне середовище; - повітряне середовище; - агресивне середовище; - побутове середовище; - стерильне середовище.	8		4	4

	Поза межами основної програми за додаткові бали: на обрану та затверджену тему придумати і зробити абстрактні ескізи тушшю, маркером, гуашшю, ручкою або олівцем на А-3 форматі (10 шт.) Робота над ідеями в матеріалі. Створення асоціативних фактур та ескізних макетів у межах запропонованих тем у розмірі 70x70 або 100x100 мм (площинних, лінійних, об'ємних, мембранна аналогія – 15 шт. – затверджених – 1 модуль) з урахуванням методики дизайну (крапка, лінія, площа, рельєф, об'єм, простір, 4-й вимір). Матеріали: папір різної щільності, фактури та структури (акварельний папір, калька, крафт, картон, гофрокартон і та ін.); метал, дріт, дерев'яні шпалки, дерев'яні зубочистки, тканина, нитки, скло, різного виду пластик, деревина, фанера, пластилін, глина, шкіра, епоксидна смола. Фотографування макетів. Консультування.				
3	Обговорення слів-асоціацій – концептів, сенсів і їх перспектив. Концептуальне обґрунтування теми припускає виявлення ключових формально-пластичних та композиційних характеристик, які загалом окреслюють візуальні особливості авторської ідеї. В основі – поняттєво-термінологічний принцип, який дає можливість через ключові слова обґрунтувати художню сутність концепції та розробити власну пластичну «абетку». Наприклад, тему «Водне середовище» можна охарактеризувати як глибоке, плавне, м'яке, повільне тощо. Або парними протилежностями: м'яке – тверде; повільне – швидке; замкнене – відкрите тощо. Характеристики обираються студентом та обґрунтовуються з точки зору загальної візуальної ідеї та окремих елементів її втілення. Робота проводиться за методикою: «Крапка, лінія, площа, рельєф, об'єм, простір, 4-й вимір». Продовжуємо створення асоціативних об'ємних композиції, фактур, колажів на одну із затверджених тем: - природне середовище; - водне середовище; - повітряне середовище; - агресивне середовище; - побутове середовище; - стерильне середовище. Завдання: створити ЧБ-автопортрет на наступні теми на вибір: «Я – дизайнер»; «Я – митець»; «Я – творча особистість». Фотографування перших експериментальних проб або макетів. Консультування.	8		4	4
4	Початок макетування Площина Робота над концепцією та макетування. Заняття відводиться з метою напрацювання навичок роботи в матеріалі у контексті обраної теми. Це припускає одночасне концептуальне осмислення центральної ідеї проекту із побудовою формальної образної структури твору. Робота над концепцією може мати есеїстичний виклад та бути представлена у вигляді короткого тексту (набору цитат, авторських думок, коротких поетичних вражень). Бажано звернути увагу на аудіальні, тактильні, ароматичні та вестибулярні властивості форми об'єктів. Можливість залучити до проектування методи мультисенсорного дизайну дозволять краще зрозуміти особливості фізичних (матеріальних) характеристик об'єктів. Наголосимо на тому, що вагоме значення для даного етапу роботи має уявлення щодо вестибулярних	8		4	4

	властивостей об'єктів (почуття рівноваги, положення у просторі, прискорення, моушен-дії). Площина + об'єм Продовження роботи над концепцією та макетуванням. Обговорення обсягів виконаної роботи як в аудиторії, так і самостійно. Консультування, корегування окремих елементів проекту, визначення морфологічної сутності базових об'єктів. На даному етапі студенти мають можливість змінити квадратуру базового модуля. Оскільки проектування в матеріалі здійснюється у межах геометричних побудов, бажано залишатися у рамках простої форми (кола, прямокутника, стрічки, трикутника тощо). Вихід за межі площинного проектування в об'ємне можливий за умови якісної проробки концепції та створення попередніх (базових) модулів. Створення асоціативних фактур та ескізних макетів у розмірі на вибір 70x70 мм або 100x100 мм; або у формі кола приблизно тих самих розмірів у діаметрі (7-10 шт.) із урахуванням базової методики дизайн-формування (крапка, лінія, рельєф, площа, об'єм, простір, 4-й вимір). Робота із концептуальним супроводом проекту (тексти, есе, цитати). Продовження роботи над концепцією. Фотографування макетів. Консультування.				
5	Лінія + об'єм Продовження роботи над концепцією та макетуванням. Обговорення обсягів виконаної роботи. Консультування, корегування окремих елементів проекту, розвинення морфологічної сутності об'єктів. На даному етапі вагомим значення набуває об'ємність та просторові характеристики об'єктів, що надають широкі можливості для комбінаторики. Використання нових матеріалів – проволони та паличок – дає можливість додати до концептуальних міркувань виразні засоби об'ємної форми. Лінійність та об'ємність розглядаються як взаємозалежні компоненти, які загалом формують конструктивні риси проекту. Конструкція об'єктів може виконуватися із використанням мембранних аналогій, де проектування конструктивної схеми сполучається із властивостями еластичних матеріалів (тканини, сітки, капрону). Робота із тканиною-плівкою дозволяє сформувати об'ємно-просторове уявлення щодо образної «поведінки» об'єкта (зміна стану, динамізм тощо). В окремих випадках студенти можуть вийти на проектування біонічної форми, за умови концептуального обґрунтування. Створення асоціативних фактур та ескізних макетів (лінійних, об'ємних; 5-10 шт.) з урахуванням методики дизайну (крапка, лінія, рельєф, площа, об'єм, простір, 4-й вимір). Робота із концептуальним супроводом проекту (тексти, есе, цитати). Продовження роботи над концепцією. Фотографування макетів. Консультування.	8		4	4
6	Лінія + об'єм + маса Продовження роботи над концепцією та макетуванням. Обговорення обсягів виконаної роботи. Консультування, корегування об'єктів та конструкцій проекту, розвинення морфологічної та конструктивної сутності об'єктів. Головним завданням цього етапу роботи є вихід на серію об'єктів. Проект отримує додатковий конструктивний параметр: масу. До зазначених вище технік та матеріалів додається пластикна група (пластилін, глина, віск, солоне тісто, тощо), а також пенопласт та пенопропілен, як матеріали, що мають особливі структурно-пластичні властивості. За умови належного виконання проекту, студенти можуть самостійно обирати нові матеріали, обґрунтовуючи їхній морфологічний потенціал. Проект має здобути комбінаторні (комплексні) характеристики, що виявляються через поєднання різних властивостей матеріалів та особливостей конструкцій.	8		4	4

	Створення асоціативних фактур та ескізних макетів (лінійних, об'ємних; 7-10 шт.) з урахуванням методики дизайну (крапка, лінія, рельєф, площа, об'єм, простір, 4-й вимір). Робота із концептуальним супроводом проекту (тексти, есе, цитати). Фотографування макетів. Консультації.				
7	Відбір найкращих макетів для перегляду. Консультації. Фотографування макетів.	8		4	8
8	Завантаження затвердженого ЧБ-автопортрету та найкращих затверджених робіт – не менше 15 шт. на гугл-диск для модульного перегляду.	8		2	6
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 1		64		30	34
МОДУЛЬ 2					
1	Обговорення проектів у форматі круглого столу та критичне осмислення, дискусія. Вибір напрямку реалізації експонування: колаж або арт-об'єкт. Підготовка варіантів концепцій та назв. Затвердження ескізного макету для основного проекту. Збір папки з роботами над проектом (конспект, ескізи, варіанти концепцій, назв, щоденник ідей). Масштабування Продовження роботи над концепцією та макетуванням. Обговорення обсягів виконаної роботи. Консультації, корегування об'єктів та конструкцій проекту, розвинення морфологічної та конструктивної сутності об'єктів та проекту в цілому. Заняття присвячене виконанню проекту в запланованому концептуальному розмірі. Затвердження найкращих ескізних макетів відбувається із урахуванням обсягів виконаної роботи та ступеня готовності об'єктів (1-2 макети для одного студента). Визначення формату та розмірних властивостей проекту здійснюється в одному з двох варіантів (приблизно 300x300 мм або 250x250 мм).	8		4	4
2	Робота із макетом Обговорення обсягів виконаної роботи. Консультації та корегування техніко-технологічних особливостей виконання проекту в цілому. Підбір матеріалів до проекту (папір, різного виду картон, тканина, нитки, скло, метал, деревина, фанера, гіпс, пластик, епоксидна смола, шкіра і т.п.). Доробка концепції. Підготовка планшетів (приблизно 300x300 мм або 250x250 мм). Консультації	8		4	4
3	Заняття присвячене реалізації проекту в масштабі 1:1. На даному етапі студенти мають можливість під час виконання проекту в матеріалі та в масштабі здійснити експериментальні проби матеріалів та технік виконання. Важливе значення має підготовчий ескіз або технічне завдання проекту, яке має враховувати можливі зміни та корективи. Робота з масштабом 1:1 передбачає: креслення, схеми затвердженого ескізного макету; підбір матеріалів до проекту; чернетку макета у масштабі 1:1 (в разі потреби). Затвердження креслення та виконання проекту. Робота над деталями. Затвердження кінцевого варіанту концепції та назви. Консультації.	8		4	4
4	Виконання проекту. Нюансування кінцевого об'єкту. Обговорювання фотографування проекту. Рекламне фото. Консультації	8		4	4
5	Виконання проекту. Нюансування кінцевого об'єкту. Обговорювання фотографування проекту. Рекламне фото.	8		4	4

	Консультування				
6	Фотографування проекту. Головний кадр, деталі. Експерименти зі світлом. Відео 5-15 сек., якщо потрібно продемонструвати ідею в русі. Останнє консультування перед переглядом.	8		4	4
7	Завантаження на гул-диск технічного та концептуального опису проекту (у форматі doc.) Завантаження на гул-диск фото робіт (мінімум 6 фото: головний кадр, різні ракурси, деталі та акценти) Модульний та фінальний перегляд	8		4	4
	РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 2	56		28	28
	УСЬОГО ЗА I СЕМЕСТР	120		58	62

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Максимальна кількість рейтингових балів
I семестр			
1	Тема 1, завдання 1 (перший етап)	Поточний перегляд	0–50
Загальна кількість балів за Модуль 1		Перегляд робіт	0–50
2	Тема 1, завдання 1 (другий етап)	Поточний перегляд	0–50
Загальна кількість балів за Модуль 2		Перегляд робіт	0–50
Загальна кількість балів за VII семестр		Екзам. перегляд	0–100
II семестр			
1	Тема 2, завдання 2 (перший етап)	Поточний перегляд	0–50
2	Тема 2, завдання 2 (другий етап)	Поточний перегляд	0–50
Загальна кількість балів за VIII семестр		Екзам. перегляд	0–100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	0–10	0–40	0–50	Критерії оцінювання
A+	10	40	50	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, опрацював додаткові матеріали, що знайшло відображення в якісно виконаному завданні, з проявом творчого підходу. Розширив роботу до рівня участі у конкурсах та опублікував теоретичну частину (тези/стаття до конференції/журналу). Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
A	9	38–39	48–49	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин. Подача акуратна, креативна, без помилок.
A-	8	35–37	47–49	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без значних

				помилки.
B	5–7	32–34	45–48	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька помилок.
C	4	30–33	41–44	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки.
D	2–3	28–32	34–39	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з розумінням побудови конструкцій.
E	1	27–29	32–33	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо), проблеми з розумінням побудови конструкцій, присутні ознаки недоброчесної роботи.
FX	0	0	0	Пропуск поточного контролю

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки необхідно пройти поточні етапи контролю у формі перевірок процесу аудиторної та самостійної роботи. У випадку невчасного виконання завдання оцінка знижується до 10 балів (в залежності від модуля та складності завдання).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за:

- а) участь у конференції або публікацію статті за темами дисципліни (5 та 10 балів відповідно);
- б) участь у конкурсах та/або виставках за темою дисципліни (всеукраїнські – 5, міжнародні – 10);
- в) активність на заняттях, участь у житті групи тощо (1–3).

Максимальна кількість балів-бонусів – 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛА

Розширений список літератури наведено у робочій програмі та навчальних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Основна література.

- Бойчук, А. В., & Опалев, М. Л. (2009). Мультимедійные флеш-приложения: Дефиниции и визуальный язык. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, (8), 8-17.
- Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Моногр. / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ: Колорит, 2005. – 243 с.
- Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. Інформаційно-методичне видання / В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов (2014). Київ: УкрНДІ ДЕ, 171 с.
- Опалев, М. Л. (2012). Моушн-дизайн: наука и вдохновение. Universitates. Наука и просвещение, (4 (51)), 69.
- Опалев, М. Л., & Мурашко, М. В. (2012). Определение моушн-дизайна и систематизация его объектов. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, (6), 31-35.
- Опалев, М. Л., & Саввіна, К. С. (2014). Етапи розвитку анімованої типографіки в моушн-дизайні. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, (8), 77-80.
- Педан, І. В. (2015). Колаж в арт-дизайні: становлення та художні особливості. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, (2), 44-49.
- Педан, І. (2022). Художні властивості природних матеріалів у предметному дизайні: наслідування та інтерпретація. Культура України, (77), 65-72.
- Педан І. (2024). Наративні та контекстуальні особливості художньої мови сучасного колажу (на прикладі образів міста у творах 2010–2020-ті рр.). Український мистецтвознавчий дискурс. 2024.

№. 6. С. 169-179.

10. Педан І. (2025). Мистецтво редімейду між формальними задачами та художнім жестом: пластична мова у контекстах матеріальності речі. Теорія та практика дизайну. 2025.№35
11. Северин В. (2015). Виставковий дизайн: інформаційно-комунікативна специфіка. Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв, (1), 41-44
1. Сьомкін, В. В. (2015). Дизайн як соціально-культурна категорія. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, (3), 28.
2. Трегуб, Н. Є. (2008). Арт-дизайн меблів для рекреаційних просторів м. Харкова. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, (5), 116-122.
3. Третьак, Ю. В., Корпусова, О., & Клещова, А. (2016). Основні закономірності формоутворення в органічному дизайні. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. 189-197.
4. Удріс-Бородавко Н. (2018). Колаж у формуванні національної моделі графічного дизайну України XXI століття. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (38), 268-280.
5. Цой, М. (2013). Дизайн як складна система (механізми, інструменти взаємодії). Theory and practice of design, (4), 179-185.
6. Щуцька, Г., & Бойченко, Л. (2018). Концепція формоутворення взуття як арт-об'єкту. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Київський національний університет технологій та дизайну, (3), 265-268