



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Перший(бакалавр)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	3
Галузь знань		Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	G17 Архітектура та містобудування	Семестри	5

КОНСТРУЮВАННЯ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ

ОПП Архитектурно-ландшафтне середовище

Семестр 5 (2025/2026 навч. рік)

Викладачі Шарлай О.В. канд.арх., с.т викл. кафедри «Дизайн середовища»

E-mail helene/sharlay@gmail.com

Заняття За розкладом (2 корпус)

Консультації Понеділок, 16.30-17.015, (за необхідністю)

Адреса к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформі Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання малих архітектурних форм» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізів, комп'ютерній техніці.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення об'єктів середовищного дизайну, вуличних меблів, малих архітектурних форм тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення об'єктів середовищного дизайну матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК)	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проєктного підходу.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

Спеціальні (фахові предметні) компетентності (СК)	СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (РН)	РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. РН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 5 семестру 3-го курсу загальним обсягом 90 год та містить лекційні (30 годин), самостійні (45 годин) та практичні (15 годин) заняття (3 кредити ECTS: з них: 45 годин аудиторних та 45 годин самостійних), становить 2 модуля, 2 змістових модуля та 10 тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання середовищних об'єктів, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
Змістовий модуль 1. Розробка малої архітектурної форми в екстер'єрі та її конструктивного рішення.				
Тема 1. Сучасні тенденції в проєктуванні	4	Знати головні тенденції в проєктуванні		Оцінюється активність роботи

малих архітектурних форм.		малих архітектурних форм і інноваційні технології та матеріали.		здобувача вищої освіти, під час обговорення теми лекції.
Тема 2 . Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторового і конструктивного рішення елемента, а також впливають на вибір матеріалів.	4	Вміння вирізняти основні фактори (функціональне зонування простору, морфологічні характеристики оточення) для формування архітектурно-дизайнерського рішення.		Оцінюється активність роботи здобувача вищої освіти, під час обговорення теми лекції.
Тема 3. Методика передпроектного аналізу. Вибір ділянки і об'єкту проектування. Аналіз прототипів	4	Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проектної інформації для оцінки потенціалу ділянки проектування.	Графічно аналітична самостійна робота за індивідуальним планом,	Оцінюється ступінь володіння методиками аналізу архітектурно дизайнерського рішення.
Тема 4. Клазури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 аркуші), затвердження рішення.	2	Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проектної інформації; проводити моделювання з урахуванням усіх особливостей території.	Графічно аналітична самостійна робота за індивідуальним планом,	Оцінюється ступінь розроблення архітектурно дизайнерського рішення, наданого на етапі «ескізу»
Тема 5. Розробка проекту елемента благоустрою. Склад проекту: Фіксація проектної ситуації План М 1:50 Вид з переду М 1:50 Вид з боку М 1:50 2 перетини М 1:50 2 Конструктивні вузли 3D візуалізації Формат А-2	6	Володіти засобами презентації проектної документації, знати правила композиції у поданні проектного матеріалу. Вміти демонструвати професійну культуру у презентації, аргументовано захищати власну ідею, вести	Графічна та проекта робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу презентація	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь опрацювання архітектурно містобудівного рішення, повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі «презентація».

		професійну дискусію щодо запропонованого рішення.		
Всього у змістовому модулі	20			
Модуль 2.Розробка конструктивного рішення обладнання для благоустрою території.				
Тема 6. Різниця в проектуванні малих архітектурних форм для приватних і громадських просторів. Світовий досвід в проектуванні малих архітектурних форм для громадських просторів.	2	Знати особливості проектування малих архітектурних форм в умовах приватних і громадських просторів.		Оцінюється активність роботи здобувача вищої освіти, під час обговорення теми лекції
Тема 7. Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів. Методика передпроектного аналізу.	2	Вміння вирізняти основні фактори (функціональне зонування простору, морфологічні характеристики оточення) для формування архітектурно-дизайнерського рішення.		Оцінюється активність роботи здобувача вищої освіти, під час обговорення теми лекції.
Тема 8. Головні рекомендації у проектуванні комплексу елементів благоустрою для громадських просторів. Вибір ділянки і об'єкту проектування.	4	Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проектної інформації для оцінки потенціалу ділянки проектування.	Графічно аналітична самостійна робота за індивідуальним планом,	Оцінюється ступінь володіння методиками аналізу архітектурно дизайнерського рішення,
Тема 9. Клазури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 варіанти), затвердження рішення.	4	Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проектної інформації; проводити моделювання з	Графічно аналітична самостійна робота за індивідуальним планом,	Оцінюється ступінь розроблення архітектурно дизайнерського рішення, наданого на

		урахуванням усіх особливостей території.		етапі «ескізу»
Тема 10. Розробка проєкту комплексу елементів благоустрою для громадських просторів. Склад проєкту: Фіксація проєктної ситуації План М 1:50 Вид з переду М 1:50 Вид з боку М 1:50 2 перетини М 1:50 2 Конструктивні вузли 3D візуалізації Формат А-2	13	Володіти засобами презентації проєктної документації, знати правила композиції у поданні проєктного матеріалу. Вміти демонструвати професійну культуру у презентації, аргументовано захищати власну ідею, вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення.	Графічна проєкта робота індивідуальним завданням, формування матеріалів етапу «презентація» та за до	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь опрацювання архітектурно містобудівного рішення, повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі «презентація».
Всього у змістовому модулі	25			
Разом	45			

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Програма дисципліни «Конструювання малих архітектурних форм» полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проєктних задач бакалаврського диплому та в практиці проєктування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовані базові уявлення в проєктування та композиції, які мають бути закріплені в практичній діяльності. Для забезпечення послідовного ознайомлення здобувача в проблематику професії, передбачається проєктне завдання, яке пов'язане з проблемами формування архітектурного середовища містобудівної ділянки суспільного призначення. Завданням передбачено вибір і передпроєктний аналіз ділянки проєктування, вивчення прикладів світового досвіду з розв'язання подібних ситуацій, формування власної концепції архітектурно-дизайнерського рішення, розробка конструктивного рішення. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач визначається остаточно з ситуацією, яку він буде опрацьовувати. Після ретельного обстеження ситуації, здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу ситуації і формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Обидва змістові модулі роботи завершується презентацією власної концепції, наданої у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки. Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі

здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проєктної роботи. Відбувається групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	60–63	E
				35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати

необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу із вказаною датою перездачі.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. Розробка малої архітектурної форми в екстер'єрі та її конструктивного рішення						
1 тиждень	1	Лекційні/самостійні	Сучасні тенденції в проектуванні малих архітектурних форм.	4/2		
2 тиждень	2	Лекційні/практичні/самостійні	Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів.	4/2	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічні пошукові ескізи приносять на заняття
3 тиждень	3	Лекційні/самостійні	Методика передпроектного аналізу. Вибір об'єкту. Збір і аналіз прототипів.	4/2	Консультації з Викладачем за темою проекту	Графічні пошукові ескізи приносять на заняття
4 тиждень	4	Практичні/самостійні	Клаузури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 аркуші), затвердження рішення.	2/4	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічні пошукові ескізи Приносять на заняття
5-8 тиждень	5	Практичні/самостійні	Розробка проектної документації . Оформлення і завершення проекту	6/10	Консультація за темою проекту	Графічні матеріали приносять на заняття

МОДУЛЬ 2. Розробка конструктивного рішення обладнання для благоустрою території.						
9 тиждень	6	Лекційні/самостійні	Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки.1	6/2		Пошукові ескізи приносяться на заняття
10 тиждень	7	Лекційні/самостійні	Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів. Методика передпроектного аналізу.	6/4	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
11 тиждень	8	Лекційні/самостійні	Головні положення у проектуванні елементів благоустрою для громадських просторів. Вибір об'єкту проектування.	6/4	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
12 тиждень	9	практичні/самостійні	Клаузури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 варіанти), затвердження рішення	2/8	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
13-15 тиждень	10	практичні/самостійні	Розробка проекту . Оформлення і завершення проекту.	5/12	Консультація за темою проекту	Графічна робота на форматі А2

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–40
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–30	0–30	

A	40-37	30-27	30-27	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	36-34	26-24	26-24	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових креслення недосконале графічне виконання.
C	33- 32	23-22	23-22	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі.
D	31-28	21-19	21-19	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	26 -27	17-18	17 -18	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал Практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	25-20	16-13	16-13	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (3-5).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативна

ДБН В.2.6-161:2017 Дерев'яні конструкції. Основні положення.

ДБН В.2.6-198:2014. Сталеві конструкції. Норми проектування

Базова

1. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелів», 2010., 305с.
2. Гілодо О. Ю. Металеві конструкції у питаннях та відповідях. Одеса : «Астропринт»,

2019. 121с.

3. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: Навчальний посібник. Львів: ПТВФ «Афіша», 2012. 137 с., іл.
4. Дячун З.Й. Конструювання меблів: корпусні вироби : Навч. посіб.. Ч. 1. Київ. : Києво - Могилян. акад., 2007. 387с.
5. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
6. Мозга О. Ю. Розробка та оформлення декоративних елементів для інтер'єру. Кривий Ріг : КДПУ, 2022. 48 с.
7. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.
8. Основи художнього конструювання та композиційного формоутворення. Київ: КНУТД, 2010. 31с.
9. Віктор Папанек. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
10. Сьомка С. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: Ліра-К., 2020. 208с.
11. Шпара П. Е. Технічна естетика і основи художнього конструювання. навч. посіб. Київ: Вища шк., 2003. 36с.

Допоміжна

12. Азаров И.В., Бобиков П.Д., Конструирование мебели. Учебник для проф.-техн. учеб. заведений. Изд. 2-е, переработ. и доп. Издательство: Высш. школа. 1968г. 255 с.ил.
13. Bradbury D. Mid-Century Modern Design: A Complete Sourcebook. Лондон: Thames & Hudson, 2020. 544 с.
14. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ: ArtHuss, 2019. 352с.
15. Гнатюк Л.Р. Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів. URL: https://www.researchgate.net/publication/331541898_Features_modular_shaping_transformer_furniture (дата звернення: 20.10.2022)
16. Джодідіо Філіпп. Cabins. Париж: Taschen, 2018. 640с.
17. П.Г. Конструкции современной бытовой мебели: Справочник. Киев: Техника, 1985. 264 с.
18. Шабельник С.О. Педагогічні підходи до визначення суті поняття «художнє конструювання». URL: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2012/27/68.pdf> (дата звернення: 20.07.2022)