



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	За вибором
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	7

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

Семестр 7

Викладач	Корнев Андрій Юрійович, ст. викладач, кандидат мистецтвознавства (лекції і семінари)
E-mail	andriikor66@gmail.com — Корнев А. Ю.
Заняття	<u>Семестр 7</u> <u>4-й рік навчання</u> Дистанційне навчання (онлайн у Zoom)
Адреса	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Відповідно поточній ситуації, комунікація з викладачем відбувається в онлайн-режимі. Враховуючи особливості викладання курсу, який складається виключно з лекційного матеріалу, наприкінці кожної онлайн-лекції відведений час для запитань студентів та відповідей викладача. Поточна комунікація відбувається через засоби Інтернет-спілкування.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Індивідуальні консультації відбуваються при необхідності за домовленістю. Вони відбуваються за рахунок другої половини навчального навантаження у викладача і самостійної роботи у студентів.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Виходячи із завдань курсу, до навчальних матеріалів віднесено відповідну літературу, рекомендовану в силабусі.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Використовується стандартне обладнання для онлайн-діалогу, студенти мають змогу використовувати як персональний комп'ютер так і сучасні моделі смартфонів чи інші гаджети із доступом до Інтернету.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета навчальної дисципліни «Історія мистецтв» формулюється відповідно розумінню, що ця дисципліна має інтеграційний пропедевтичний характер. Тому головною метою є формування у студентів комплексного і, водночас, базового рівня знань

з історії мистецтв у хронологічній послідовності від давнини до початку XXI століття. Важливою є також послідовна увага на розвитку українського мистецтва, поданого в контексті європейського та світового мистецтва.

Основні завдання, обумовлені метою. Сформувані розуміння щодо особливостей розвитку мистецтва в конкретні історичні періоди, враховуючи поняття: історико-культурний контекст, іконографія, мистецька програма, художній стиль, мистецький напрямок. Відтворити логіку мистецьких процесів, у тому числі, провести «програми» зв'язки між різними видами мистецтв у конкретні історико-культурні періоди. Вказати на історичну та культурну приналежність українського мистецтва до європейського мистецтва.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Мистецтво тексту» забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність зберігати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії;
- цінування та повага різноманітності, мультикультурності.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність оцінювати і аналізувати матеріали з мистецької проблематики;
- здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність комунікувати у соціумі.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Історія мистецтв» викладається студентам першого рівня вищої освіти (бакалавріату) 4-го року навчання у 7-му семестрі. Інформативний зміст навчальної дисципліни «Історія мистецтв» складається з 2-х змістовних модулів та двох тем. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 30 год. аудиторної роботи (лекції), у підсумку проводиться залік у вигляді тесту.

Змістовий модуль 1. Історія мистецтв від первісної доби до пізнього середньовіччя.

Тема 1.1. Мистецтво Давнього світу: від первісного до ранніх цивілізацій.

Тема 1.2. Греко-римське мистецтво.

Тема 1.3. Основи візантійського мистецтва.

Тема 1.4. Середньовічне мистецтво Західної Європи.

Тема 1.5. Основи ренесансного мистецтва.

Змістовий модуль 2. Історія мистецтв Нового і Новітнього періодів.

Тема 2.1. Барокове мистецтво.

Тема 2.2. Форми академічного мистецтва.

Тема 2.3. Мистецька «революція».

Тема 2.4. Тоталітарне мистецтво.

Тема 2.5. Мистецтво другої половини XX століття – поч. XXI ст.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Викладання дисципліни «Історія мистецтв» налаштована на актуалізацію отриманих протягом трьох курсів знань з історії образотворчого мистецтва, філософії, етики. Отримані раніше знання постають тією базою, навколо якої вибудовується бачення і розуміння цілісної картини історії мистецтв. Саме таким чином сформульована мета і завдання дисципліни, побудована її структура.

Система оцінювання відбувається за результатами виконання комплексного письмового тесту.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Кінцевою формою контролю є залік у формі виконання комплексного письмового тесту. Для отримання заліку необхідно успішно відповісти не менш ніж на половину тестових завдань.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика оцінювання є прозорою і публічною. Тестові завдання перевіряються і викладач повідомляє оцінки публічно у письмовому вигляді у прийнятій бальній системі з відповідними градаціями.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Питання академічної доброчесності є постійним предметом обговорення, на який звернено увагу як студентів, так і викладачів.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- студенти денного відділення зобов'язані бути присутніми на аудиторних заняттях в форматі онлайн-лекцій;
- у разі неможливості відвідати заняття студент повинен повідомити викладача, і, в разі необхідності, отримати індивідуальну консультацію.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- викладач повинен поважати студентів;

- у разі спірних ситуацій треба діяти згідно зі статутом вишу;
- викладач надає студентам матеріали, необхідні для самостійної роботи.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години
за розкла дом	1.1	лекції	- Принципи і пам'ятки первісного мистецтва - Мистецтво ранніх цивілізацій (Месопотамія. Єгипет. Трипілля)	2
за розкла дом	1.2	лекції	- Пам'ятки мистецтва Давньої Греції. - Базові основи архітектури. - Народження театру. - Пам'ятки мистецтва Давнього Риму. - Скіфське мистецтво	4
за розкла дом	1.3	лекції	Основи візантійського мистецтва: - Пам'ятки мистецтва - Мистецтво Київської держави	2
	1.4	лекції	Середньовічне мистецтво Західної Європи: - Романика - Готика - Музика й театр	2
за розкла дом	1.5	лекції	- Пам'ятки італійського ренесансу - Особливості Північного ренесансу - Ренесансне мистецтво України	4
	2.1	лекції	Барокове мистецтво - Основи європейського мистецтва - Особливості українського бароко	4
за розкла дом	2.2	лекції	Форми академічного мистецтва: - Неокласицизм - Романтизм - Натуралізм (реалізм)	4
за розкла дом	2.3	лекції	Мистецька революція: - Імпресіонізм та постімпресіонізм - Авангард початку XX століття: образотворче мистецтво, кіно, музика, театр. - Український авангард	3
за розкла дом	2.4	лекції	Тоталітарне мистецтво	2
	2.5	лекції	Мистецтво другої половини XX століття – поч. XXI ст.: - Європейські тенденції	3

		- Особливості українського шестидесятиництва і нонконформізму Мистецтво кінця XX – початку XX століття	
--	--	---	--

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
	Залік	100
	Усього	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балух В. О., Коцур В. П. Культура античності. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2016. 362 с.
2. Балух В. О., Коцур В. П. Історія середніх віків. У 2-х томах. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2010.
3. Балух В. О., Коцур В. П. Ранньомодерна Європа. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2016. 703 с.
4. Балух В. О. Історія античної цивілізації в 3-х томах. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2016.
5. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів: Вид-во Старого лева, 2021. 224 с.
6. Еко У. Історія європейської цивілізації. Рим. Х.: Фоліо, 2015. 1040 с.

7. Еко У. Історія європейської цивілізації. Близький схід. Х.: Фоліо, 2016. 1310 с
8. Еко У. Історія європейської цивілізації. Греція. Х.: Фоліо, 2019. 1230 с.
9. Історія української культури. Підручник. Х.: Право, 2017. 368 с..
10. Левчук Л. Історія світової культури. К.: Вид-во ЦУЛ, 2019. 398 с.
11. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура. К.: Вид-во ЦУЛ, 2019. 584 с.
12. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів: «Світ», 2005. 568 с.
13. Павлова О.Ю. Історія української культури. К.: «Кондор», 2017. 340 с.
14. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. Х.: «Основа», 1990. 223 с.
15. Теліженко Л. В. Історія мистецтв. Суми: Сумський університет, 2019. 194 с.
16. Сандюк Л. О. Основи культурології. К.: Вид-во ЦНЛ, 2019. 400 с.
17. Сучасна культурологія. Навчальний посібник. К.: «Кондор», 2018. 342 с.