



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет – Дизайн середовища

Кафедра – Архітектури

Галузь знань – G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність – G17 «Архітектура та містобудування»

Рівень вищої освіти – 1-й освітньо-професійний

Рік навчання – 1

Вид дисципліни – Нормативна, з циклу професійної підготовки

Семестри – 1, 2

Основи архітектурної композиції і проєктної графіки

Семестр 1

(осінній, 1 курс, 2025-2026 н. р.)

Викладач	Ігнат'єва Наталія Вікторівна, доцент, PhD (канд. архітектури)
E-mail	ignatyeva.nataliya@ksada.org
Заняття	осінній семестр за розкладом
Консультації	за домовленістю, тел. +380506152261
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8
Телефон	+ 38 (057) 706-02-46 (факультет Дизайну середовища, кафедра Архітектури)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування у Classroom та в електронній пошті. Умови листування: 1) на початку листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни («Основи архітектурної композиції і проєктної графіки»); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані в Classroom. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються в узгоджені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичних завдань.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Креслярські інструменти: олівці графітні, олівці механічні (0,35 мм), стержні до механічного олівця (0,35, твердість грифеля: В, НВ, Н), папір для ескізування, міліметровий папір, ластика, циркуль, лінійка, інерційна лінійка, планшет 30*40, планшет 60*40, лайнери (0,05; 0,5; 0,8), акварель, гуаш, тощо. Комп'ютерна техніка з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Дисципліна «Основи архітектурної композиції і проєктної графіки» побудована з 2-х розділів: «Основи архітектурної композиції» та «Основи проєктної графіки». Метою вивчення розділу дисципліни «Основи проєктної графіки» у 1-му семестр є формування у майбутніх архітекторів системи базових знань з теорії різноманітних графічних технік та практичних навичок роботи з графічними матеріалами, які використовуються в архітектурних проєктах, що засвоюються здобувачами вищої архітектурної освіти в процесі виконання завдань вручну.

Основними завданнями дисципліни у 1-му семестрі є:

- освоєння термінології архітектурної проєктної графіки;
- вивчення основних принципів і засобів архітектурної проєктної графіки;
- формування навичок вибору прийомів графічної подачі для виконання художньо-творчих задач і проєктних робіт;
- розвиток окоміра в сприйнятті архітектурних форм і освоєння навичок прецизійного креслення;
- оволодіння вміннями і навичками вільного використання різних графічних технік;
- набуття навичок роботи з різними матеріалами та інструментами.

В результаті вивчення навчальної дисципліни у 1-му семестрі студент повинен знати:

- основні графічні способи вираження архітектурного задуму;
- типи ліній в архітектурній графіці та показники якісної лінії;
- види та пропорції архітектурних шрифтів, правила виконання шрифтових написів;
- види та пропорції архітектурних профілів, види архітектурних ордерів;
- техніки тонування та види штрихування геометричних тіл;
- засоби художньої виразності проєктної графіки – фактури та текстури;
- засоби виразності масштабу та стилістики проєкту – стафаж та антураж;
- принципи графічного зображення архітектурних об'єктів в архітектурному проєкті.

В результаті вивчення навчальної дисципліни у 1-му семестрі студент повинен вміти:

- користуватися усім необхідним інструментарієм для побудови графічних зображень;
- розрізняти та зображувати різноманітні лінії на архітектурних кресленнях;
- застосовувати креслярські техніки та принципи побудови простих геометричних фігур на кресленнях;
- використовувати базові правила типографіки в архітектурній графіці;
- оперувати абстрактними композиційними утвореннями, що забезпечує основу для формування навичок створення архітектурних композицій;
- будувати деталі класичної архітектури з використанням принципів побудови сполук;
- застосовувати графічні прийоми, що використовуються в архітектурних зображеннях, щодо виявлення об'ємних форм;
- зображувати графічними засобами фактури та текстури різних будівельних матеріалів та елементів середовища;
- зображувати об'єкти стафажу та антуражу в залежності від масштабу та стилістики архітектурного проєкту;
- виконувати стилізацію форм середовища;
- створювати грамотне графічне оформлення проєктного креслення.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проєктного підходу.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення

ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні.

- СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно- містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно- середовищних і ландшафтних об'єктів.
- СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно- середовищних і ландшафтних об'єктів.
- СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно- містобудівних проєктів.
- СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
- ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи архітектурної композиції і проєктної графіки» - одна з основних дисциплін що спрямована на формування професійних навичок архітектора. Розділ дисципліни «Основи проєктної графіки», що вивчається студентами у 1-му семестрі, надає базові навички щодо сучасної архітектурної графіки, що охоплюють всі види засобів, за допомогою яких архітектурні форми зображуються на проєктних кресленнях.

Розділ навчальної дисципліни «Основи проєктної графіки» є комплексом практичних завдань, що поступово ускладнюються. Таким чином, здійснюється систематичне накопичення здобувачами вищої освіти професійних знань і навичок, які включають як технічні прийоми освоєння грамоти графічної мови архітектора, так і навички роботи з різноманітними виразними засобами та прийомами графіки.

Дисципліна вивчається протягом 2 семестрів (осіннього та весняного семестру 1-го курсу) (10 кредитів ECTS, 300 навчальних годин, з них в 1-му, осінньому семестрі: лекційні заняття (15 годин), практичні заняття (60 годин), самостійна робота (75 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
1 семестр				
Основи архітектурної композиції і проєктної графіки				
Розділ «Основи проєктної графіки»				
Змістовий модуль 1. Основи архітектурної графічної мови				
Тема 1. Матеріали та інструменти в архітектурній графіці.	1	Ознайомлення з матеріалами та інструментами, що використовуються в архітектурній графіці. Розкриття мети та завдань дисципліни, що вивчається	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Тема 2. Типи ліній в архітектурній графіці. Показники якісної лінії	1	Виявлення значення та ролі лінійної графіки як основи побудови будь-якого зображення, як засобу зображення архітектурної форми, деталей середовища. Ознайомлення з типами ліній в архітектурній графіці	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	

Завдання 1. Лінійна графіка	8	Навчитись користуватися необхідним інструментарієм для побудови графічних зображень, розрізняти та вміти креслити основні лінії на архітектурних кресленнях. Володіти креслярськими техніками та принципами побудови простих геометричних фігур на кресленнях.	Креслення основних різновидів ліній та простих геометричних фігур відповідно до заданого шаблону з заданими розмірами	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння креслярськими техніками та принципами побудови ліній та простих геометричних фігур на кресленнях
Тема 3. Види та пропорції архітектурних шрифтів. Шрифтова композиція як графічна форма смислоутворення	4	Виявлення художніх вимог до шрифтів на архітектурних кресленнях. Ознайомлення з різновидами та пропорціями архітектурних шрифтів.	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Завдання 2. Архітектурні шрифти	8	Опанувати навички креслення основних типів архітектурних шрифтів, правила побудови різних типів шрифтів, вивчити базові правила типографіки в архітектурній графіці.	Креслення вузького та квадратного архітектурних шрифтів за заданим шаблоном. Текстові написи – за вибором студентів.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь опанування навичок креслення основних типів архітектурних шрифтів, правил побудови різних типів шрифтів.
Завдання 3. Шрифтова композиція	8	Вільно оперувати абстрактними композиційними утвореннями (в даному випадку шрифтами), які є візуальною складовою мистецтва архітектури.	Шрифтова композиція - композиційний графічний твір, що складається з літер різних гарнітур, елементів літер, слів поєднання слів, цифр.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння навичками створення абстрактних композиційних утворень (в даному випадку з використанням шрифтів)
Тема 4. Види та пропорції архітектурних обломів. Архітектурні обломи (архітектурні профілі) в ордерному зодчестві - декор та тектоніка	2	Ознайомлення з декоративною та тектонічною функцією ордерної конструкції, з видами та правилами побудови класичних архітектурних профілів.	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Завдання 4. Архітектурні обломи (архітектурні профілі)	8	Оволодіти прийомами побудови архітектурних профілів з використанням принципів побудови сполук.	Креслення архітектурних обломів (архітектурних профілів) – різних за своїм поперечним перерізом (профілем) протяжних архітектурних елементів з використанням принципів побудови сполук.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння прийомами побудови архітектурних профілів з використанням принципів побудови сполук.

Всього у змістовому модулі:	40			
Змістовий модуль 2. Графічні засоби презентації архітектурних проєктів				
Тема 5. Техніки нанесення тону на геометричні тіла.	1	Ознайомлення з типами штрихувань та графічними техніками виявлення об'ємів геометричних тіл, що використовуються в архітектурній проєктній графіці	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Завдання 5. Види штрихувань. Тонування геометричних тіл	6	Володіти навичками виявлення форми, фактури та об'ємів графічними засобами, передачі насиченості тонів об'єктів різними типами штрихувань.	1)Композиція за шаблоном з різними видами штрихування. 2)Композиція з зображенням геометричних тіл з різними графічними прийомами тонування.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння навичками виявлення форми, фактури та об'ємів графічними засобами, передачі насиченості тонів об'єктів різними типами штрихувань
Тема 6. Фактура і текстура як засоби художньої виразності	2	Ознайомлення з графічними техніками, що використовуються в архітектурній проєктній графіці щодо зображення фактур та текстур будівельних матеріалів та елементів оточення, з метою підвищення художньої виразності архітектурного об'єкту	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Завдання 6. Фактури і текстури	6	Володіти навичками графічних зображень фактури та текстури різних будівельних матеріалів та елементів оточення.	Композиція з умовних зображень фактур та текстур, які використовуються в оформленні архітектурно-будівельних креслень на планах, генеральних планах відповідно до шаблону.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння навичками графічних зображень фактури та текстури різних будівельних матеріалів та елементів оточення.
Тема 7. Графічне оформлення проєктного креслення	2	Ознайомлення з засобами зображення людей, природного оточення, малих архітектурних форм та інших об'єктів, що використовуються в архітектурній проєктній графіці в залежності від масштабу та стилістики архітектурного проєкту.	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Завдання 7. Стафаж та антураж як засоби виразності	8	Володіти засобами зображення людей, рослинності та інших	1) Композиція з різних видів стилізації дерев у двох проєкціях –	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої

масштабу та стилістики проєкту.		об'єктів антуражу в залежності від масштабу та стилістики проєкту.	горизонтальній та фронтальній (в плані та на фасаді) 2) Композиція зі стилістичних зображень людей та транспортних засобів	освіти, ступінь володіння засобами зображення людей, рослинності та інших об'єктів антуражу.
Тема 8. Принципи графічного зображення архітектурних об'єктів в архітектурному проєкті	2	Ознайомлення з принципами графічних зображень архітектурних об'єктів, що використовуються в архітектурній проєктній графіці, з урахуванням плановості, масштабності, архітектурного стилю	Робота з інтернет-ресурсами та літературою	
Завдання 8. Фасад будівлі з антуражем	8	Володіти принципами графічного зображення фасадів, використання різних типів ліній в залежності від плановості та масштабності. Володіти правилами відображення антуражу та стафажу на фасадах.	Графічне зображення фасаду будівлі з оточуючим середовищем (антуражем, стафажем).	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння принципами графічного зображення фасадів, використання різних типів ліній в залежності від плановості та масштабності, правилами відображення антуражу та стафажу на фасадах.
Всього у змістовому модулі:	35			
Разом:	75			

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи проєктної графіки» є розділом дисципліни «Основи архітектурної композиції і проєктної графіки», що спрямований на професійну підготовку майбутнього архітектора щодо володіння методами та засобами графічної фіксації архітектурних об'єктів на всіх стадіях проєктування, починаючи з ескізних начерків і закінчуючи розробкою робочих креслень, призначених для будівництва. Професійна архітектурна діяльність від розробки творчої ідеї до її втілення в проєкті потребує глибоких теоретичних знань та практичних навичок щодо графічної культури, зрозумілої та ясної графічної архітектурної мови.

Розділом дисципліни, що вивчається в 1-му семестрі передбачено вивчення та засвоєння сукупності видів професійних графічних зображень, які виявляють образні, масштабні й просторові властивості об'єктів архітектури. Величезне значення методів зображення, що вивчаються дисципліною, полягає в можливості з великою наочністю і метричною точністю відобразити не тільки існуючі об'єкти, але й виникаючі в уявленні архітектора художні образи.

Професійні навички повинні бути розвинуті у студентів в результаті виконання практичних завдань, що передбачені програмою дисципліни в 1-му семестрі, в сукупності з навичками, отриманими з дисциплін «Академічний рисунок» та «Нарисна геометрія, теорія тіней та перспектива», що в комплексі складає професійну графічну культуру та ерудицію. Для забезпечення послідовного підвищення професійної компетентності здобувачів вводяться завдання, що ускладнюються протягом семестру. Завдання дисципліни спрямовані на розвиток у здобувачів базових навичок щодо прийомів та методів архітектурної проєктної графіки, вміння користуватися різноманітними графічними засобами та техніками, здатності до оперативного реагування на запропоноване творче завдання.

Самостійна робота студентів організована таким чином: студенти отримують завдання, вивчають постанову проблеми, мету завдання, об'єкти зображення, здійснюють пошук додаткової візуальної інформації за завданнями дисципліни та її аналіз. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач визначається з графічними прийомами, матеріалами та техніками, за допомогою яких він буде працювати згідно запропонованому завданню.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, передачі практичних навичок щодо архітектурної графіки безпосередньо від викладача до здобувачів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи та виконаних завдань. Вивчення розділу дисципліни завершується у 1-му семестрі екзаменаційним переглядом.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ЕСТ S	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ЕСТ S
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно [положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»](https://ksada.org/doc/polojennya-dobrochesnist-2020.pdf) <https://ksada.org/doc/polojennya-dobrochesnist-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2025-2026 н. р.)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
<u>1 тиж-день</u>	Тема 1. Матеріали та інструменти в архітектурній графіці.	лекційне	Ознайомлення з матеріалами та інструментами , що використовуються в архітектурній графіці. Розкриття мети та завдань дисципліни, що вивчається	<u>1</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>2 тиж-день</u>	Тема 2. Типи ліній в архітектурній графіці. Показники якісної лінії	лекційне	Виявлення значення та ролі лінійної графіки як основи побудови будь-якого зображення, як засобу зображення архітектурної форми, деталей середовища. Ознайомлення з типами ліній в архітектурній графіці	<u>1</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>1-2 тиж-день</u>	Завдання 1. Лінійна графіка	практ	Креслення основних різновидів ліній та простих геометричних фігур відповідно до заданого шаблону з заданими розмірами	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів.
<u>3-6 тиж-день</u>	Тема 3. Види та пропорції архітектурних шрифтів. Шрифтова композиція як графічна форма смислоутворення	лекційне	Виявлення художніх вимог до шрифтів на архітектурних кресленнях. Ознайомлення з різновидами та пропорціями архітектурних шрифтів.	<u>4</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>3-4 тиж-день</u>	Завдання 2. Архітектурні шрифти	практ	Креслення вузького та квадратного архітектурних шрифтів за заданим шаблоном. Текстові написи – за вибором студентів.	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів.
<u>5-6 тиж-день</u>	Завдання 3. Шрифтова композиція	практ	Шрифтова композиція - композиційний графічний твір, що складається з літер різних гарнітур, елементів літер, слів поєднання слів, цифр.	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів.
<u>7-8 тиж-день</u>	Тема 4. Види та пропорції архітектурних обломів. Архітектурні обломи (архітектурні профілі) в ордерному зодчестві - декор	лекційне	Ознайомлення з декоративною та тектонічною функцією ордерної конструкції, з видами та правилами побудови класичних архітектурних профілів.	<u>2</u>		Постановка завдання практичної частини

	та тектоніка					
<u>7-8</u> <u>тиж-</u> <u>день</u>	Завдання 4. Архітектурні обломи (архітектурні профілі	практ	Креслення архітектурних обломів (архітектурних профілів) – різних за своїм поперечним перерізом (профілем) протяжних архітектурних елементів з використанням принципів побудови сполук.	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів. Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю
			У змістовому модулі:	<u>40</u>		50 балів
<u>9</u> <u>тиж-</u> <u>день</u>	Тема 5. Техніки нанесення тону на геометричні тіла.	лекційне	Ознайомлення з типами штрихувань та графічними техніками виявлення об'ємів геометричних тіл, що використовуються в архітектурній проектній графіці	<u>1</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>9-10</u> <u>тиж-</u> <u>день</u>	Завдання 5. Види штрихувань. Тонування геометричних тіл	практ	1)Композиція за шаблоном з різними видами штрихування. 2)Композиція з зображенням геометричних тіл з різними графічними прийомами тонування.	<u>6</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів.
<u>10-11</u> <u>тиж-</u> <u>день</u>	Тема 6. Фактура і текстура як засоби художньої виразності	лекційне	Ознайомлення з графічними техніками, що використовуються в архітектурній проектній графіці щодо зображення фактур та текстур будівельних матеріалів та елементів оточення, з метою підвищення художньої виразності архітектурного об'єкту	<u>2</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>10-11</u> <u>тиж-</u> <u>день</u>	Завдання 6. Фактури і текстури	практ	Композиція з умовних зображень фактур та текстур, які використовуються в оформленні архітектурно- будівельних креслень	<u>6</u>	<u>поточний</u> <u>контроль</u>	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів.

			на планах, генеральних планах відповідно до шаблону.			
<u>12-13 тиж-день</u>	Тема 7. Графічне оформлення проектного креслення	лекційне	Ознайомлення з засобами зображення людей, природного оточення, малих архітектурних форм та інших об'єктів, що використовуються в архітектурній проектній графіці в залежності від масштабу та стилістики архітектурного проєкту.	<u>2</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>12-13 тиж-день</u>	Завдання 7. Стафаж та антураж як засоби виразності масштабу та стилістики проєкту.	практ	1) Композиція з різних видів стилізації дерев у двох проєкціях – горизонтальній та фронтальній (в плані та на фасаді) 2) Композиція зі стилістичних зображень людей та транспортних засобів	<u>8</u>	<u>поточний контроль</u>	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів.
<u>14-15 тиж-день</u>	Тема 8. Принципи графічного зображення архітектурних об'єктів в архітектурному проєкті	лекційне	Ознайомлення з принципами графічних зображень архітектурних об'єктів, що використовуються в архітектурній проектній графіці, з урахуванням плановості, масштабності, архітектурного стилю	<u>2</u>		Постановка завдання практичної частини
<u>14-15 тиж-день</u>	Завдання 8. Фасад будівлі з антуражем	практ	Графічне зображення фасаду будівлі з оточуючим середовищем (антуражем, стафажем).	<u>8</u>	<u>поточний контроль, екзаменаційний перегляд</u>	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів. Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю
			У змістовому модулі:	<u>35</u>		50 балів
			Разом:	<u>75</u>		100 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
А	50	50	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, продемонстрував виконання всіх вимог до завдань дисципліни. Робота виконана на чудовому технічному та зображувальному рівні.

A	48-49	48-49	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, продемонстрував виконання всіх вимог до завдань дисципліни. Робота виконана на високому технічному та зображувальному рівні.
A	45-47	45-47	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, продемонстрував виконання всіх вимог до завдань дисципліни. Робота виконана на гарному технічному та зображувальному рівні.
B	41-44	41-44	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання. Робота виконана на гарному технічному та зображувальному рівні, до роботи є незначні зауваження.
C	37-40	37-40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання. Робота виконана на доброму технічному та зображувальному рівні, але здобувач зробив значні помилки.
D	32-36	32-36	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал завдання, робота виконана на задовільному технічному та зображувальному рівні із значними недоліками.
E	30-31	30-31	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал завдання, виконана робота має багато значних недоліків (невідповідність завданню, невиконання вимог до академічного рисунку, невчасна подача виконаної роботи).
FX	17-29	17-29	Здобувач не опанував матеріал завдання. Робота не відповідає завданню. Пропуск рубіжного контролю.
F	1-16	1-16	Пропуск рубіжного контролю.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 1-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
1 семестр			
Модуль 1			
1	Завдання 1.	Поточний контроль	0–10
	Завдання 2.	Поточний контроль	0–10
	Завдання 3.	Поточний контроль	0-10
	Завдання 4.	Поточний контроль	0-20
Загальна кількість балів за Модуль 1			0–50
Модуль 2			
2	Завдання 5.	Поточний контроль	0–10
	Завдання 6.	Поточний контроль	0-10
	Завдання 7.	Поточний контроль	0-10
	Завдання 8.	Поточний контроль	0-20
Загальна кількість балів за Модуль 2			0–50
Загальна кількість балів за 1 семестр		Екзаменаційний перегляд	0–100

Передбачено зниження балів за кожне нездане завдання (на кількість балів щодо конкретного завдання), зниження балів за невчасно здане завдання (до 10 балів)

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за

- активність здобувача під час практичних занять (до 3 балів);
- перевиконня завдань з кількості та якості робіт (до 3 балів);
- виступ на конференції або публікація статті за темою дослідження в межах дисципліни (до 4 балів).

Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

- 1 Благовестова О.О. Методичні вказівки до виконання самостійних робіт за дисципліною «Основи архітектурної композиції і проєктної графіки» для здобувачів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Харків: ХДАДМ, 2022 р. – 59 с.
- 2 Кащенко О.В. Графіка-креслення: навч. посібник. Київ : КНУБА, 2015. 158 с.
- 3 Радченко А.О., Усачова О.Ю. Основи архітектурної графіки: навч. посібник. ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 248 с.
- 4 Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Змістові модулі 1,2: навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. 272 с.
- 5 Савченко О.В. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни "Основи проєктної графіки" для здобувачів ВО першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Дизайн середовища» спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Чернігів: НУ «Чернігівська політехніка», 2021р. – 92 с.
- 6 Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. 6th Ed. New York: John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.

Додаткова:

- 1 Бакун Н.І. Методичні вказівки МВ)№-06-18 до виконання практичних і самостійних робіт за темою "Шрифти" («Зодчий» і «Романський») з дисциплін "Архітектурна графіка» і "Основи архітектурного проєктування» за напрямом підготовки 6.060102 "Архітектура" денної форми навчання. Рівне: НУВГП, 2014 р. – 26 с.
- 2 Дудка О.М., Усачова О.Ю. Методичні вказівки до самостійної роботи та практичних занять з дисципліни «Архітектурне проєктування» (для студентів 1 курсу денної форми навчання напрям 6.060102 «Архітектура» спеціальності «Містобудування»). Х.: ХНАМГ, 2010 р. – 40 с.
- 3 Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка: навч. посібник для студентів базового напрям 6.12.01 "Архітектура". Львів : РАСТР-7, 2009. 270 с.
- 4 Цибулевський Д. Антураж та його використання на архітектурних кресленнях.: навч. посібник для студентів архітектурного відділення Харківського будівельного технікуму. Харків: Укр. держ. буд. корпорація УКРБУД. Харків. буд. технікум, 2005. 64 с.

Інтернет-ресурси:

- 1 Бібліотека українських підручників: веб-сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/>
- 2 Державна науково-технічна бібліотека України: веб-сайт. URL: <http://gntb.gov.ua/ua/>
- 3 Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>