

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ГАО Хунган, 1981 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2020 році закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Станковий живопис», працює директором Шицзячжуанської художньої школи «Сифан» (КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 77-ОП від «29» серпня 2025 року Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри методології крос-культурних практик ХДАДМ,

Рецензентів –

Марини ТОКАР, кандидата мистецтвознавства, професора, першого проректора з науково-педагогічної роботи ХДАДМ, Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ,

Офіційних опонентів –

Ольги ЛАГУТЕНКО, доктора мистецтвознавства, професора, головного наукового співробітника відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ), Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв

на засіданні «7» жовтня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Гао Хунгану на підставі публічного захисту дисертації «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Марія КОВАЛЬОВА, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри живопису ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь його наукової новизни та значущості полягають у визначенні місця фотореалізму в олійному живописі Китаю. Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

- здійснено комплексне зібрання та систематизація візуального та літературного матеріалу щодо фотореалізму в Китаї, з акцентом на його західні джерела, що дозволяє виявити раніше невисвітлені впливи західного живопису на сучасне китайське мистецтво;

- ґрунтовно досліджено генезу фотореалізму в Китаї, розкрито специфіку його трансформації в контексті місцевої мистецької традиції, включаючи гібридні форми поєднання традиційного китайського живопису з західними фотореалістичними техніками;

- встановлено коло провідних майстрів китайського фотореалізму, з фокусом на їхніх унікальних творчих методах, що поєднують гіперреалізм з культурними ремінісценціями;

- визначено ключові художні особливості фотореалізму в китайському живописі, зокрема технічні (гіпердеталізація, заглаженість фарбового шару), стильові (поєднання реалізму з символізмом) та композиційні (ефект «зупинення миті»), що відрізняють його від західних аналогів;

- проведено аналіз жанрової специфіки китайського фотореалізму, з акцентом на тематику (від сільської повсякденності до міфологічних алюзій), символіку (культурна тяглість та гнучкість ідентичності) та зв'язок з національною культурою в умовах глобалізації, що розкриває постмодерне переосмислення жанрів.

Отримало подальшого розвитку:

- поглиблено аналіз особливостей американського фотореалізму, що слугували джерелом для китайських художників в процесі адаптації західних методів до локальних тем, розкриваючи еволюцію від поп-арту 1960-х до постмодерних інтерпретацій реальності в контексті глобалізації;

- доповнено відомості про особливості розвитку сучасного олійного живопису в Китаї в контексті західних впливів та національної ідентичності.

Здобувач має 6 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Гао Хунган. Американський фотореалізм 1970-х: на межі живопису й фотографії. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжсвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2025. Т. 1, вип. 83. С. 102–108. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-15>

2. Гао Хунган. Цзянь Чунмін: Фотореалізм як міст між традиційним і сучасним китайським пейзажем. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2025. № 1. С. 57–62. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.5>

3. Ковальова М., Гао Х. Фотореалізм в творчості сучасних китайських художників: пейзажний жанр. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжсвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2025. Т. 2, вип. 85. С. 85–91. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-13>

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради – Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти – Марина ТОКАР, Євген КОТЛЯР, офіційні опоненти – Ольга ЛАГУТЕНКО, Юлія БАБУНИЧ, та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

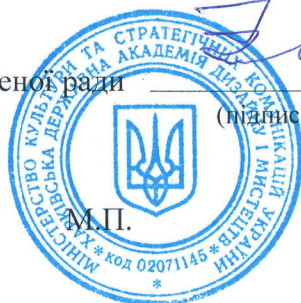
«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ГАО Хунгану ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



(підпис)

Зоя АЛФЬОРОВА