

Дисертація

Антоненкова Н. О. «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України». (2025)

Статті, індексовані у Scopus

1. Doluda A., Kovalova M., Terekhov M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centuries. International Journal of Conservation Science. V.12. №3. 2021. pp. 467-476

Статті категорії Б

1. Антоненкова Н.О. Художні та техніко-технологічні особливості іконопису Стародубщини. Український мистецтвознавчий дискурс № 3, 2024.
2. Антоненкова Н.О., Долула А.О. Історико-етнографічний аспект у формуванні Стародубського іконопису. Український мистецтвознавчий дискурс № 4, 2024.
3. Антоненкова Н.О., Долуда А.О., Смирнов О. Дослідження та реставрація чернігово-сіверської ікони «Богоматір з немовлям» невідомого автора другої половини XVIII ст. Актуальні питання гуманітарних наук № 79, т. 1. 2024.
4. Пукліч О., Долуда А., Антоненкова Н. Дослідження та реставрація картини Єгора Шрейдера «Вечірній пейзаж». Актуальні питання гуманітарних наук № 87, т. 2. 2025.

Конференції

1. Антоненкова Н.О. «Реставрація ікони Тихвинська Богородиця». XXVI Міжнародна наукова конференція «Могилянські читання». 2021. С.198-202
2. Антоненкова Н.О., Соколова Д.К. «Розробка методики реставрації творів з пошкодженням фарбового шару, спричиненого термічними чинниками» XI Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених «Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини». 2021.
3. Антоненкова Н.О., Соколова Д.К. «Богоявленська церква в с. Обознівка Глобинського району. Проблема збереження та реставрація храму» Практична конференція, присвячена 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького (м. Львів). 2023.
4. Антоненкова Н.О. «Реставрація творів мистецтва з наслідками некваліфікованого зміцнення на прикладі ікони Богородиці Суражської невідомого автора другої половини XIX ст.» Науково-практична

- конференція ЛНГМ імені Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я» (м. Львів). 2024.
5. Антоненкова Н.О. «Реставрація творів мистецтва з наслідками некваліфікованого зміцнення на прикладі ікони Богородиці Суражської невідомого автора другої половини XIX ст.» XXX Міжнародна наукова конференція «Волинська ікона: дослідження та реставрація» (м. Луцьк). 2024. С. 3-7.
 6. Антоненкова Н.О. «Особливості біологічних уражень ікон Чернігівського регіону». XIX Українсько-Ізраїльська наукова конференція. Сучасні досягнення в науці та освіті. Нетанія (Ізраїль). С. 142-145
 7. Антоненкова Н. О., Литвиненко В. С. «Вплив графічних зображень на розповсюджені іконографічні сюжети на Чернігівщині». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».
 8. Антоненкова Н. О., Погрібна М. А. «Результати дослідження стану, техніки та стилістики ікони «Охтирська Богоматір» невідомого автора XIX ст. Порівняння Охтирської та Самарської (Новокодацької) ікони.» Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».
 9. Антоненкова Н. О., Максименко Л. С. «Результати дослідження та реставрація ікони «Успіння Пресвятої Богородиці». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».