

PRO ДеАрхівацію

Здійснений командою Харківської державної академії дизайну і мистецтв за сприяння Східного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України і за фінансової підтримки Українського культурного фонду **ПРОЄКТ «ДеАрхівація. Живопис з методфонду ХДАДМ» («DeArchiving. Painting from the KSADA Methodical Fund»)** є унікальним. І за ідеєю, і за поставленою, а головне, реалізованою метою – зберегти і популяризувати доробок Харківської школи живопису II половини XX століття.

Їх 30 – живописних полотен, відібраних для диджиталізації. Із понад тисячі (!!!), що зберігаються у методичному фонді Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Це **найкращі студентські роботи, свого часу презентовані на семестрових переглядах і направлені до архіву академії.**

І це портрети. Що не випадково. Бо портретний живопис є **фундаментальним у мистецькому навчальному процесі.**

Не всі твори, що увійшли до створеного і презентованого на різних платформах (Instagram, Facebook, YouTube тощо) електронного каталогу, атрибутовані. Але **оприлюднення цих живописних робіт покликано зумовити наукові розвідки, гіпотези, а значить, відкриття.**

Заголовки презентованих портретів переважно прості, безіменні, зумовлені навчальною метою, однак за небагатослівною деталізацією (як-от: **«Двофігурна композиція (Бандурист)»**, **«Портрет літнього чоловіка у вишиванці»**, **«Жінка у національному вбранні»**, **«Українка»**, **«Портрет майстра ХЕМЗ»**, **«Портрет актора»**, **«Портрет жінки з віялом»** тощо) – безмежні можливості для інтерпретації доби через зображені постаті. **Наче гортаєш сімейний альбом зі світлинами.**

І це одна із прикметних особливостей реалізованого **ПРОЄКТУ** – емоційність. Емоційність робіт, **емоційність деАрхіваторів** (автора ідеї, керівництва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, викладачів, студентів, передусім, **реставраторів**) і емоційність реципієнтів – тих, хто знову і знову «гортає» цей віртуальний альбом, невтомно вдивляючись в обличчя портретованих.

Роботу із диджиталізації буде продовжено. Електронний каталог **ПРОЄКТУ «ДеАрхівація. Живопис з методфонду ХДАДМ» («DeArchiving. Painting from the KSADA Methodical Fund»)** передбачає подальше наповнення з метою організації музейної експозиції.

За якістю живопису колекція Харківської державної академії дизайну і мистецтв, і презентовані роботи є тому підтвердженням, не поступається провідним українським та європейським музеям.

Неймовірна за обсягом – від задуму до реалізації – виконана робота є своєрідним портретом команди Харківської державної академії дизайну і мистецтв, людей талановитих, згуртованих і наполегливих.

Валентини БОРБУНЮК, доцента кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ, кандидата філологічних наук.