

Захист наукового ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Тема дисертації: **«Записи як фактор зберігання автентичності творів мистецтва»**. Науковий керівник к. тн. Доц. Анатолій Долуда. 23.02.2024р.

Публікація статті в іноземному виданні SCOPUS:

1. Tekhov M., Doluda A., Kovalova M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centuries. *International Journal of Conservation Science*. 2021.V.12. №3. pp. 467-476.

Фахові видання України:

2. Терехов М.О. Побутування іконопису XVII – XX століття на території слобідської України. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021.Вип. №35 (5). С. 69-75.

3. Терехов М.О., Долуда А. О. Метод розшарування як можливість проведення атрибуції різночасового живопису. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. Вип. №37 (3). С. 61-68.

4. Терехов М. Карпів В. Досвід збереження різночасового монументального малярства. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2023. Вип. №58 (1). С. 81-86.

5. Терехов М. Досвід збереження монументального живопису Львівської сецесії кінця XIX ст. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного*

педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. №87 (3). С. 122-127.

Публікації в наукових конференціях:

5. Терехов М.О. Реставрація ікони «Замилування Божої Матері». полотно, олія, кінець XIX ст. *Пам'яткознавчі погляди молодих вчених XXI ст.* (Харків, 2016 р.) Харків, 2016. С.127-130.

6. Терехов М.О. Дослідження процесу розшарування різночасового живопису на досвіді ікони «Св. Миколай» кінця XVIII століття. Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації : наукові доповіді X Міжнар. Наук.- практ. конференції (24-27 травня., Київ). Київ, 2016. С. 329-331.

7. Терехов М.О. Методика хімічного розшарування різночасового темперного живопису з проміжним шаром ґрунта. *Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття. Присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова* (Харків, 13 жовтня 2016р.) Харків, 2016р. С.151-153.

8. Долуда А.О., Терехов М.О., Шишко Д.А. Методика хімічного розшарування різночасового живопису з проміжним шаром ґрунта. *XVIII Міжнародні Могилянські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції* (Київ, 5-6 грудня 2016 р.) Київ, 2016р. С.193-198.

9. Терехов М.О. Методика хімічного розшарування різночасового живопису з проміжним шаром ґрунта. *VII Міжнародний форум «Дизайн освіта 2017»*(Харків, 9-12 жовтня 2017р.) Харків, 2017р. С.331-335.

10. Долуда А.О., Терехов М.О. Дослідження розшарування різночасового живопису. *Наукова реставрація. Історія, сучасність, шляхи модернізації:* наукові доповіді XI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 11-14 вересня 2018р.). Київ, 2018. Ч.2 .С.165-170.

11. Долуда А.О., Терехов М.О., Лінь Бінь. Атрибуція та реставрація ікони Вибрані Святі. *Актуальні питання мистецтвознавства мистецької*

освіти: сучасність і перспективи: наукові доповіді Міжнародна науково-практична конференція (Харків, 18-19 жовтня 2018 р.). Харків, 2018. С.18-22.

12. Doluda A., Terekhov M. Experience of separation of multi-temporal painting. *Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу та студентів ХДАДМ, за підсумками роботи 2017-2018 навчального року (Харків, 25 травня 2018р.). Харків, 2018р. С.18-22.*

Патенти:

1. Спосіб реставрації різночасового живопису: пат. 04642 Україна. №128081; заявл. 26.04.2018; опубл 27.08.2018. Бюл. №16 – 6с.

2. Спосіб виготовлення адгезивної плівки для реставрації різночасового живопису: пат. 04642 Україна №128082; заявл. 26.04.2018; опубл 27.08.2018. Бюл. №16 – 6с.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір:

1. Методика розшарування різночасового живопису з використанням адгезивної плівки ПВБ: а. с. 82999 Україна. №82250 заявл. 14.08.2018; опубл 12.10.2018.

Участь у наукових конкурсах:

1. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з дизайну, образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Тема наукової праці: «Розробка параметрів процесу розшарування різночасового живопису» Студент: Деригуз Н.В. Науковий викладач: Терехов М.О. Диплом: 2 місце. Ужгород 22-23.03.2018 р.

2. Всеукраїнський конкурс наукових робіт на вручення президентської стипендії. Серія праць: «Розробка методики розшарування різночасового живопису» Автор: Терехов М.О. Диплом: 2 місце. Президія національної академії наук України 13 лютого 2019 р.

3. Міжнародна академія рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна». Диплом Терехов Максим Олегович 2020 р.