



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
на 2025-2026 н.р.**

Ступень вищої освіти МАГІСТР

ХАРКІВ 2025

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація	Кредити, години
Цикл загальної підготовки				
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Комунікативні стратегії у креативному просторі	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна присвячена вивченню аспектів ділової комунікації, ознайомленню зі специфікою комунікативних засобів спілкування. Під час вивчення курсу студенти осмислюють закономірності та тенденції налагодження двостороннього та довготривалого зв'язку з аудиторіями, а також набувають цілісного уявлення про організацію взаємодії з мас-медіа та застосуванню комунікативного інструментарію. <i>Метою</i> вибіркової дисципліни є ознайомлення з базовими засадами, принципами стратегічного управління комунікаціями як вагомого аспекту ефективної реалізації будь-якої діяльності та набуття умінь розбудови комунікативних стратегій.	3 семестр (3 кредити)
2	Психологія професійної самореалізації	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій щодо підготовка студентів до самостійного пошуку роботи в умовах сучасного арт-ринку, взаємодії з роботодавцем, адаптації до ринку праці та формування компетенції, необхідних для працевлаштування та побудови кар'єри: аналіз потенційних можливостей особистості з метою складення програми професійної самореалізації, можливостей і загроз професійного середовища. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є постановка кар'єрних цілей і керування часом; формування навичок	3 семестр (3 кредити)

			професійної та особистісної само актуалізації.	
3	Управління персоналом	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна за змістом викладення дає знання сутності та значення сучасної системи управління персоналом як складової частини менеджменту організацій та передбачає набуття студентами теоретичних та практичних навичок щодо управління персоналом у організаціях різних форм власності та різної правової форми з урахуванням специфіки їх функціонування в умовах ринкових відносин.	3 семестр (3 кредити)
4	Візуальний сторітеллінг	Доцент кафедри графіки Максим РОЗЕНФЕЛЬД	Дисципліна спрямована на розуміння сучасного мистецтва (графічного, живописного, пластичного, концептуального, аудіо-візуального), як еволюції комунікативних функцій. Курс розвиває розуміння трансформацію пластичних мистецтв в контексті композиції розповіді, формування різних напрямків сторітеллінгу – мистецтва візуального оповідання. Матеріали курсу спираються на такі традиційні напрямки візуального сторітеллінгу, як книжкова ілюстрація, комікс, класична анімація, так й трансмодерні тенденції в живопису, скульптурі, інсталяції, тощо. <i>Метою дисципліни</i> є розуміння генези явища сторітеллінгу в сучасному мистецтві.	3 семестр (3 кредити)
5	Маркетингові комунікації в дизайн-діяльності	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна вивчає сутність маркетингових комунікацій та особливості їх організації, а також рекламу і рекламна діяльність, стимулювання збуту, мерчандайзинг, персональний продаж, прямий маркетинг, паблік рілейшнз та інші.	3 семестр (3 кредити)

Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет ОМ)
(обрати одну дисципліну)

1	Антикваріат і методи дослідження	доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Анатолій ДОЛУДА	Головною задачею дисципліни Антикваріат і методи дослідження є навчання студента теоретичним і практичним навичкам, які необхідні при роботі в галузі, що оперує культурними цінностями. Головна мета даної дисципліни полягає у наданні студентам базових знань щодо сучасних методів досліджень творів мистецтва, які базуються на основах фізичної і прикладної оптики та відомих як неруйнуючі методи досліджень творів мистецтва при проведенні мистецтвознавчих експертиз. Завдання курсу є навчання студентів теоретичним і практичним навичкам, які необхідні при роботі в галузі, що оперує культурними цінностями. На лекційних і практичних заняттях студенти набувають знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів; здатність аналізувати наукові питання, виявляти та формулювати наукові проблеми в межах історичного та теоретичного дискурсів образотворчого та декоративного мистецтва, сфери атрибуції творів мистецтва, визначення підробок в мистецтві з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище (статті, доповіді тощо).	1 семестр (4 кредити)
2	Технології віртуальної реальності мистецтві	завідувач кафедри мультимедійного дизайну, професор, кандидат	Метою дисципліни є підготовка студентів до здійснення професійної і особистої творчої діяльності, отримання знань з конструювання віртуальних світів, формування у студента практичних навичок володіння цифровими технологіями і програмними засобами для розробки	1 семестр (4 кредити)

		мистецтвознавства Михайло ОПАЛЄВ	таких світів, формування компетентності поєднувати комплекс знань з технології побудов віртуальних просторів і умінь створювати комунікаційні середовища, виставкові площини і авторські віртуальні проєкти з образними рішеннями просторів з метою подальшого самостійного вирішення аналогічних завдань.	
3	Сучасна типографіка	доцент кафедри графіки Уляна МЕЛЬНИКОВА	Метою дисципліни «Сучасна типографіка» є вивчення студентами норм і правил використання шрифтів у сучасній типографіці. Застосування знань та практичних навичок сучасної типографіки при створенні власного творчого продукту у вигляді плакату, книги та різноманітних видів поліграфічної продукції. Задачою дисципліни є практичне опанування студентами навичками створення власного шрифту та застосування типографіки при створенні сучасної поліграфічної продукції.	1 семестр (4 кредити)
4	Технології акварельного живопису	професор кафедри живопису Віра ЧУРСІНА	Метою дисципліни «Технології акварельного живопису» є вивчення технік акварельного живопису, отримання знань щодо використання методів та прийомів створення акварелей та застосування технік акварельного живопису для втілення творчого задуму. У процесі вивчення дисципліни студенти створюють акварельні роботи у різних техніках.	1 семестр (4 кредити)
5	Концептуальний вітраж	Доцент кафедри монументального живопису Микола РАДОМСЬКИЙ	Метою курсу «Концептуальний вітраж» є підготовка студентів до здійснення професійної особистої творчої діяльності, формування у студента практичних навичок володіння декоративними техніками обробки скла, використання їх для	1 семестр (4 кредити)

			створення вітражів; формування вміння поєднувати комплекс знань з технології класичних та сучасних вітражів і вивчення різноманітних засобів створення монументального твору техніками вітражу з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань. Формування умінь застосування навичок та знань отриманих з курсу «Концептуальний вітраж» для вільного втілення свого творчого задуму.	
6	Арт-об'єкт	доцент кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр РІДНИЙ	Дисципліна «Арт-об'єкт» сприяє розвитку у студентів просторової уяви, здібностей до аналізу і створення пластичних просторових форм, вироблення практичних навичок побудови антропоморфних форм з скульптурної глини. Основними завданнями вивчення дисципліни «Арт-об'єкт» є: засвоєння теоретичних і практичних навичок побудови антропоморфних просторових форм та композиційна побудова об'ємних антропоморфних форм., що, в свою чергу, формує здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у сучасному образотворчому мистецтві.	1 семестр (4 кредити)
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ				
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графічні практики (обрати одну дисципліну)				
1	Композиція	Доцент каф	Дисципліна «Композиція плаката» є навчальною	1,2 семестри

	плакату	графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки плакатистів у навчально-творчій майстерні авторського плаката на кафедрі графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою авторської серії плакатів, методикою побудови серійних видань, взаємодією тексту і зображення в композиції плакату, особливостями додрукарської підготовки оригіналів. Шляхом виконання практичних завдань, удосконалюють свою майстерність.	(10 кредитів)
2	Композиція книги	Старший викладач кафедри графіки Лариса ЧАЙКА, Доцент каф графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	Дисципліна «Композиція книги» є навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки художників книги у навчально-творчій майстерні книжкової графіки на кафедрі графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти навчаються створювати власну візуальну історію, знайомляться зі специфікою побудови наратива та вираження його як ілюстративно, так і засобами верстки. Вивчають конструкцію книги та її основні елементи.	1,2 семестри (10 кредитів)
3	Композиція станкової графіки	Старший викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН, Доцент каф графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	Дисципліна «Композиція станкової графіки» є навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки митців у галузі станкової графіки у навчально-творчій майстерні станкової графіки на кафедрі графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі особливостями створення авторської серії творів графічного мистецтва, з методикою побудови серії,	1,2 семестри (10 кредитів)

			вивчають принципи взаємодії сенсів і формоутворюючих складових в композиції графічного твору, особливостями широкого спектру різноманітних технік і технологій, притаманних мистецтву станкової графіки.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графічні практики <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Колаж	Доцент кафедри графіки Ольга ІВАЩЕНКО	<i>Мета вибіркової дисципліни «Колаж»</i> – вивчення різноманітних засобів створення графічного зображення у техніці колажу. А саме: колаж, деколаж, асамбляж, фотоколаж та їх поєднання з оригінальною графікою для створення різноманітного експериментального авторського графічного зображення. Застосування навичок та знань отриманих з курсу «Колаж» для вільного втілення свого творчого задуму за спрямуванням навчально-творчих майстерень. <i>Задачою дисципліни є</i> практичне опанування студентами різноманітними техніками колажу. Вивчення їх видів та манер, прийомів виготовлення колажного зображення.	1,2 семестри (6 кредитів)
2	Авторський друк	Доцент кафедри графіки Ольга ІВАЩЕНКО	<i>Мета дисципліни «Авторський друк»</i> – вивчення різноманітних засобів створення графічного зображення авторськими техніками художнього друку. А саме: взаємодія класичних технік (дереворит, лінорит, офорт, літографія) з різноманітним експериментальним авторським друком (гравюра на картоні, картографія, діатипія, друк готовими формами,	1,2 семестри (6 кредитів)

			монотипія та інші види авторського друку). Застосування навичок та знань отриманих з курсу «Авторський друк» для вільного втілення свого творчого задуму. Задачою дисципліни є практичне опанування студентами авторських друкарських художніх технік, прийомів виготовлення друкарських форм та авторського друку естампів. Студенти вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.	
3	Синтез технік художнього друку	Доцент кафедри графіки Ольга ІВАЩЕНКО	<i>Мета вибіркової дисципліни</i> «Синтез технік художнього друку» – вивчення різноманітних засобів створення графічного зображення шляхом синтезування як класичних так і альтернативних технік художнього друку. Вивчення принципів поєднання різних матеріалів для створення естампу. Передбачено виготовлення паперу та друк на різних видах паперу та тканині. Задача дисципліни - шляхом виконання практичних робіт вивчення вириативності синтезу матеріалів та технік. Визначення оптимального варіанту що найкращім чином розкриває ідею та відповідає творчому задуму.	1,2 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Композиція у майстерні портретно-	Доцент кафедри живопису Дмитро	Вибіркова дисципліна відноситься до професійної фахової підготовки студентів, яка передбачає поєднання здобутих знань,	1/2 семестри (6 кредитів)

	жанрової картини	ЄФИМЕНКО	умінь та навичок на попередніх курсах, що має більш чіткий вектор направленості на поглиблене вивчення портретно – жанрової композиції. Вибір творчої майстерні визначає подальший творчий шлях студента, який пов'язаний із створенням камерного портретного-жанрового твору. Мета дисципліни: розуміння портрету як жанрову самодостатню станкову картину, що можливо вирішувати шляхом однофігурної або багатофігурної композиції. Набувають згідно ОП програмні компетентності.	
2	Композиція у майстерні сюжетно-тематичної картини	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ	Вибіркова дисципліна відноситься до професійної фахової підготовки студентів, яка передбачає поєднання здобутих знань, умінь та навичок на попередніх курсах, що має більш чіткий вектор направленості на поглиблене вивчення жанрової багатофігурної композиції. Поглибленість продиктована вибором творчої майстерні, що визначає подальший творчий шлях студента. Мета дисципліни направлена на розкриття здібностей більш творчо та вільно використовувати закони та правила композиції у створенні образного самодостатнього жанрового станкового твору. Набувають згідно ОП програмні компетентності.	1/2 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис (обрати одну дисципліну)				
1	Живопис у майстерні	Доцент кафедри живопису	Вибіркова дисципліна існує як додаткова фахова дисципліна, яка направлена на професійне спрямування	1/2 семестри

	портретно-жанрової картини	Микола ДЕРКАЧ	за профілем вибору творчої майстерні. Програма направлена на вивчення складної тематичної двохфігурної портретно-жанрової композиції в інтер'єрі. Метою дисципліни є вивчення комплексного художнього підходу для створення цілісного образу; вміння застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Студенти під час навчання набувають згідно ОП програмні компетентності.	(10 кредитів)
2	Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини	Професор кафедри живопису Віктор КОВТУН	Вибіркова дисципліна існує як додаткова фахова дисципліна, яка направлена на професійне спрямування за профілем вибору творчої майстерні. Програма направлена на вивчення складної тематичної двохфігурної композиції в інтер'єрі. Метою дисципліни є вивчення передачі пластики фігур засобами живопису у великому форматі задля стилістично – образного вирішення фігур з навколишнім середовищем. Студенти під час навчання набувають згідно ОП програмні компетентності.	1/2 семестри (10 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Сучасні візуальні практики (обрати одну дисципліну)				
1	Концептуальний живопис	Професор кафедри монументального живопису,	Мета дисципліни полягає у розгляді поняття концепту й визначення його складових, в опрацюванні та аналізі концептуального монументального мистецтва.	1/2 семестри (8

		заслужений діяч мистецтв України Володимир НОСЕНКОВ	Концептуальний живопис ставить своїм завданням перехід мистецтва від виконання художніх творів до вільних від матеріального втілення «художніх ідей» (т. з. концептів — загальних уявлень).	кредитів)
2	Академічний живопис	Старший викладач кафедри монументального живопису, доктор філософії Анастасія ХУДЯКОВА	Метою дисципліни є оволодіння професійними навичками зображення людської фігури, творче переосмислення класичних сюжетів, сучасне застосування і традиційних засобів художнього вираження, а також підготовка студентів до вирішення комплексних творчих і технічних завдань у галузі живопису. Основою навчального процесу є дослідження складних пластичних та композиційних рішень, а також розвиток індивідуального художнього стилю. Навчальний процес побудований на розрахунку аспектів виконання завдань, що сприяють прогресуючому володінню складними технічними і творчими засобами: Основними завданнями дисципліни є: 1. Живописно-композиційне рішення складних постанов у просторі повітряного середовища. 2. Передача матеріальності об'єктів (шкіри, тканини, текстури) через світлотінь і колорит. 3. Використання прийомів класичного і сучасного живопису для створення індивідуального художнього стилю. 4. Планування й реалізація кожного етапу	1/2 семестри (8 кредитів)

			образотворчої діяльності з акцентом на академічну дисципліну та розвиток творчого мислення.	
3	Скульптура	Доцент кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр РІДНИЙ	Дисципліна метою якої є засвоєння знань та набуття практичних навичок у творчих композиційних постановках. Вивчення особливостей побудови скульптурної форми, освоєння в скульптурній пластиці побудови образу Засвоєння психологічної методики роботи над тематичним академічним етюдом, вплив на формування таких важливих якостей як цілісність і змістовність виконання композиції, а також на прийоми та способи технічного розвитку ліплення набуття навичок аналітичного розбору форми і її синтезації в єдине ціле	1/2 семестри (8 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Сучасні візуальні практики <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Копія живописного твору	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Вячеслав ШУЛІКА	Метою дисципліни «Копія живописного твору» є копіювання темперної ікони складної в композиційному та технічному відношенні.	1/2 семестри (8 кредитів)
2	Монументальн о декоративний твір в сучасних матеріалах	Завідувач кафедри монументального живопису, кандидата мистецтвознавства, член-кореспондент	Мета роботи – з’ясувати основні параметри монументального твору, відстежити особливості його виконання як окремої ділянки творчості. З’ясовано особливості методики роботи та етапи виконання монументального твору, його роль в екстер’єрі та інтер’єрі.	1/2 семестри (8 кредитів)

		НАМ України Євген КОТЛЯР	Основними завданнями дисципліни є: Виявлення основних параметрів означеного виду мистецтва, Зокрема ,його призначення, зміст, методику виконання. володіти різними техніками і технологіями, практичними навичками підчас виконання монументальних творів мистецтва; - працювати з різними видами художніх матеріалів у різних техніках і стилях, підчас створення монументальних творів мистецтва; - володіти методом творчого процесу у пошуку нових ескізів, алегорій при створенні монументальних творів; - вміти використовувати систему образів та понять; - створювати високохудожні монументальні композиції, для удосконалення набутих знань та навичок, що відповідають сучасними вимогами освіти.	
3	Скульптурна пластика в традиційних матеріалах	Доцент кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр РІДНИЙ	Дисципліна метою якої є вивчення закономірностей , формоутворення антропоморфного світу, ознайомлення з математичним співвідношенням частки до цілого і навпаки. В практичних завданнях аналізуючи постать людини,що є центром Всесвіту студент торкається гармонії космосу. Використання доступних традиційних матеріалів,глини,гіпсу,дерева,заліза зводить на нівець можливі фінансові обмеження.	1/2 семестри (8 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки				

ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Практикум з наукової творчості	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Даний курс спрямований на формування цілісного бачення про зміст і форми наукової творчості здобувачів, формування основ наукового знання, засобів, методів та етапів наукового (фахового) дослідження, узагальнення й виклад його результатів. Виклад теоретичного матеріалу супроводжується розглядом прикладів та завдань.	1 семестр (4 кредити)
2.	Науковий текст в царині гуманітаристик и	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Мистецтвознавство є самостійною науковою дисципліною в галузі гуманітаристики. Дана навчальна дисципліна спрямована на засвоєння практичних навичок наукового письма, що включають в себе різні етапи роботи над текстом, застосування композиційних принципів його структурування. Метою дисципліни є продуктивна робота над проблематикою дослідження. Одним із важливих аспектів – роз'яснення принципів академічної доброчесності та уникнення плагіату.	1 семестр (4 кредити)
3.	Українсько-європейські зв'язки в образотворчому мистецтві ХХ – поч. ХХІ ст.	Професорка кафедри ТІМ, професорка, докторка мистецтвознавства, академік НАМУ Людмила	Даний курс лекцій, практичних та самостійних занять охоплює матеріал образотворчого мистецтва країн Центральної та Східної Європи – Австрії, Польщі, Чехії, Угорщини та Румунії – від періоду становлення національних шкіл до сучасності. На заняттях розглядаються найбільш яскраві представники вказаних національних шкіл, їхні досягнення та зв'язки	1 семестр (4 кредити)

		СОКОЛЮК	і взаємозв'язки з українськими мистцями. Дисципліна призначена для формування фахових компетентностей, зокрема здатності володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки і є необхідним елементом формування фахівців у галузі «Історія і теорія мистецтва (Мистецтвознавство)». Результатом вивченої дисципліни має стати застосування знань з історії мистецтва у професійній діяльності, впровадженням українського і зарубіжного досвіду.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теорія та практика сучасних мистецьких форм	Професорка, канд.мист., завідувачка кафедри живопису Марія КОВАЛЬОВА	Дисципліна «Теорія та практика сучасних мистецьких форм» спрямована на поглиблене розуміння закономірностей створення художнього образу в мистецтві ХХ–ХХІ ст. Курс поєднує теоретичне вивчення основних концепцій та формальних принципів побудови твору (композиція, колорит, фактура, ритм, форма) з практичним аналізом конкретних видатних творів сучасності. Основна увага приділяється не історії стилів, а практичному розбору механізмів, за допомогою яких митець створює цілісний художній образ. Через вивчення ключових законів композиції, кольору та форми студенти навчаються проводити детальний формально-стилістичний аналіз творів, розкриваючи їх внутрішню логіку та семантику.	2 семестр (3 кредити)

			Мета курсу – формування в студентів системного методу аналізу візуальних творів, розвиток навичок інтерпретації складних художніх систем та підготовка до професійної діяльності в галузі мистецтвознавчої експертизи та критики.	
2	Образотворення національної культури в європейському мистецтві 19-21 ст.	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Мета і завдання навчальної дисципліни полягає в узагальненні корпусу знань мистецтвознавчого і культурологічного спрямування. Особлива увага звертається на встановлення закономірностей культурного розвою європейських країн. На взаємовпливи європейських мистецьких процесів, становлення і розвиток національних культур. Визначення характерних ознак національного чинника в творенні національної культури України і її місця європейській культурі	2 семестр (3 кредити)
3	Графічні практики в сучасному мистецтві України	Доцентка кафедри АВМ, кандидат мистецтвознавства Ірина ТЕСЛЕНКО	Графіка відіграє провідну роль у мистецькому житті сучасної України. Курс присвячений дослідженню історії та сучасності провідних вітчизняних графічних шкіл. Знайомство з творчістю видатних майстрів графіки дозволяє досягнути місце та роль графічних практик у сучасному мистецтві України.	2 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Історія перформансу та партисипативн	Доцент, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Метою навчальної дисципліни «Історія перформансу та партисипативних практик» є знайомство здобувачів із основними віхами становлення та розвитку нових форм сучасного візуального мистецтва – перформансу і	2 семестр (5 кредитів)

	их практик		«театру співучасті», особливостями їхнього функціонування в контексті образотворчої і театральної культур. Змістовне навантаження курсу розкриває міждисциплінарний характер зв'язків, сприяє формуванню цілісної картини розвитку мистецтва.	
2	Авторський кінематограф в контексті постсучасності	Зав. кафедри МККП, докторка мистецтвознавства, професорка Зоя АЛФЬОРОВА	.Вибіркова дисципліна присвячена осмисленню явища «авторського кінематографу» у різних моделях свого втілення. Метою вибіркової дисципліни «Авторський кінематограф в контексті постсучасності» є формування у здобувачів вищої освіти професійного світогляду, поглиблення знань про еволюцію авторського кінематографа як особливого явища аудіовізуального мистецтва.	2 семестр (5 кредитів)
3	Українське образотворче і декоративне мистецтво: виклики сучасності.	Професорка кафедри ТІМ, професорка, докторка мистецтвознавства, академік НАМУ Людмила СОКОЛЮК	Даний курс лекцій, практичних та самостійних занять присвячений здобуткам українського образотворчого і декоративного мистецтва доби Незалежності після 1991 р. і сучасним викликам, які постали перед українською художньою культурою у зв'язку з воєнними діями після нападу РФ на суверенну Українську державу 24 лютого 2022 р. На заняттях розглядаються найбільш яскраві майстри українського образотворчого і декоративного мистецтва доби Незалежності, а також втрачені і пошкоджені мистецькі пам'ятки в результаті російської агресії, Дисципліна призначена для формування фахових компетентностей, зокрема здатності володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки і є	2 семестр (5 кредитів)

			необхідним елементом формування фахівців у галузі «Історія і теорія мистецтва (Мистецтвознавство)». Результатом вивченої дисципліни має стати застосування знань з історії мистецтва у професійній діяльності, впровадженню українського досвіду.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Основи рецензування і редагування	Професорка, канд.мист., завідувачка кафедри живопису Марія КОВАЛЬОВА	Метою навчальної дисципліни є ознайомлення із принципами сучасної видавничої культури, її головними напрямками розвитку та сферами функціонування. Завдання курсу спроектовані в конкретиці різноманітних творчих, організаційних та академічних контекстів видавничого процесу. Зміст дисципліни передбачає різноманітні форми навчальної роботи із технологіями та методиками видавництва (проектування, редагування, пост-продакшен). Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність наукового аналізу сфери професійної діяльності з використанням теоретичних підходів та методів аналізу мистецтва.	1 семестр (4 кредити)
2	Технології віртуальної реальності в мистецтві	Завідувач кафедри мультимедійного дизайну, доцент, кандидат мистецтвознавства	Метою дисципліни є підготовка студентів до здійснення професійної і особистої творчої діяльності, отримання знань з конструювання віртуальних світів, формування у студента практичних навичок володіння цифровими технологіями і програмними засобами для	1 семестр (4 кредити)

		Михайло ОПАЛЄВ	розробки таких світів, формування компетентності поєднувати комплекс знань з технології побудов віртуальних просторів і умінь створювати комунікаційні середовища, виставкові площини і авторські віртуальні проекти з образними рішеннями просторів з метою подальшого самостійного вирішення аналогічних завдань.	
3	Спецкурс з історіографії українського мистецтвознавства	Професорка кафедри ТІМ, професорка, докторка мистецтвознавства, академік НАМУ Людмила СОКОЛЮК	Даний курс лекцій, практичних та самостійних занять направлений на формування й закріплення у здобувачів вищої освіти фахових знань з питань становлення та розвитку вітчизняної мистецтвознавчої науки. В основу курсу покладена концепція, згідно якої особлива увага приділяється історії розвитку та функціонування мистецтвознавчих центрів в Україні з кінця 19 ст. до сьогодення.	1 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Антикваріат і методи дослідження	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Анатолій ДОЛУДА	Головною задачею курсу є навчання здобувача теоретичним і практичним навичкам, які необхідні при роботі в галузі, що оперує культурними цінностями. Головна мета даної дисципліни полягає у наданні студентам базових знань щодо сучасних методів досліджень творів мистецтва, які базуються на основах фізичної і прикладної оптики та відомих як неруйнуючі методи досліджень творів мистецтва при проведенні	1 семестр (4 кредити)

			мистецтвознавчих експертиз. Завдання курсу є навчання студентів теоретичним і практичним навичкам, які необхідні при роботі в галузі, що оперує культурними цінностями. На лекційних і практичних заняттях студенти набувають знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів; здатність аналізувати наукові питання, виявляти та формулювати наукові проблеми в межах історичного та теоретичного дискурсів образотворчого та декоративного мистецтва, сфери атрибуції творів мистецтва, визначення підробок в мистецтві з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище (статті, доповіді тощо).	
2	Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Авторський курс, що передбачає ознайомлення з історією, культурою і практикою колекціонування творів і пам'яток мистецтва в Україні і світі. В межах курсу здобувачі вищої освіти ознайомляться з історією, структурою і моделями сучасного арт-ринку, еволюцією взаємин мистця і арт-ринку в Україні і світі. Передбачаються зустрічі з колекціонерами, галерейниками, кураторами, дотичними до тем курсу.	1 семестр (4 кредити)
3	Пітчінг мистецьких проєктів	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ кафедри методології крос-	Мета дисципліни дати розуміння студентам як в сучасних умовах працює система пітчінгування, ознайомити з можливостями та перевагами вдалого пітчінгу. Під час вивчення дисципліни студенти оволодіють навиками побудови ефективного пітчу, навчатися готувати та презентувати свої проєкти, а	1 семестр (4 кредити)

		культурних практик Анна БАТЮК	також ознайомляться з основами їх адміністрування.	
--	--	-------------------------------------	--	--