



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
на 2025-2026 н.р.**

Ступень вищої освіти БАКАЛАВР

ХАРКІВ 2025

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація	Кредити, години
Цикл загальної підготовки				
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоретична підготовка БЗВП		Типова програма БЗВП: Національно-патріотична підготовка, Зв'язок та комунікація, Міжнародне гуманітарне право, Психологічна підготовка, Розвідувальна підготовка, Підготовка з РХБЗ, Статути Збройних Сил України, Тактична підготовка, Домедична підготовка, Вогнева підготовка, Виживання, Інженерна підготовка, Військова топографія	4 семестр (3 кредити)
2	Постановочне фото	Завідувачка кафедри, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Ірина ЄРЕМЕНКО, Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО, доцент кафедри графіки Олександр СУПРУН	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем: Підбір та створення фотозон. Специфікація. Створення та підбір реквізитів для фотопроєктів. Костюм. Підбір та створення костюмів для фотопроєктів, арт-проєктів. Робота з моделлю в кадрі. Пластика, ритміка кадру. Художньо- постановочні навички. Основи кольористики. Створення фотопроєктів. (підбір моделі, грим, костюми, фотозони)	4 семестр (3 кредити)
3	Фізичне виховання та здоров'я	вакансія	Це дисципліна метою якої є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних	4 семестр (3 кредити)

			якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності. <i>Основними завданнями дисципліни</i> є формування розуміння ролі фізичної культури в розвитку особистості і підготовки її до професійної діяльності, мотиваційно-ціннісного ставлення до фізичної культури, установлення на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, зміцнення здоров'я, сприяння правильному формуванню і всебічному розвитку організму, профілактика захворювань, забезпечення високого рівня працездатності на протязі всього періоду навчання, придбання досвіду творчого використання фізкультурно-оздоровчої і спортивної діяльності для досягнення особистих і професійних цілей.	
4	Основи художнього гриму	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Дисципліна передбачає знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування. Практичні заняття по створенню різноманітних образів.	4 семестр (3 кредити)
5	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві	Завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України Зоя АЛФЬОРОВА	Дисципліна присвячена осмисленню концепту «тілесність» як одного з основних в постсучасній культурі. На матеріалі сучасного мистецтва розглядаються стратегії конструювання тілесності: ідеалізація та схематизація образів людського тіла; художні типи тілесності; проблема травми та тілесності. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> «Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві» є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про наявні соціокультурні концепти, які репрезентуються сучасним мистецтвом.	4 семестр (3 кредити)
6	Просторова	Старший викладач	Просторова композиція - організація середовища у аудіовізуальному	4 семестр

	композиція	кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	контенті: відео-арті, рекламному ролику, тощо. Також присутня у фото, інсталяціях, всіх видах середовищних мистецтв. Це загальні принципи роботи художника- постановника у знімальному процесі	(3 кредити)
7	Сценарна майстерність коротких відео	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри АВМ Ганна КУРІННА, Викладач кафедри АВМ Софія КОНОВАЛОВА, Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Виклики часу вимагають від митців навичок та знань щодо вільного використання засобів виразності аудіовізуальних мистецтв. Це стає необхідним для просування інформації про себе та свою творчість, творчу групу, виставкову діяльність тощо шляхом створення власних промо-, рекламних, учбових відео. Процес створення таких відео починається зі сценарію. Дисципліна розкриває алгоритм створення сценаріїв коротких відео; знайомить із законами побудови сценарного матеріалу. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення контенту для авторського YouTube каналу, соціальних мереж, сайтів та інших каналів просування мистецьких творів.	4 семестр (3 кредити)
8	Основи операторської майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна спрямована на отримання практичних професійних навичок в операторській майстерності. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення авторського відеоконтенту.	4 семестр (3 кредити)
9	Фотоінсталяція (предметна зйомка)	Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	Фотоінсталяція - форма сучасного мистецтва, що представляє собою просторову композицію, створену з фотоматеріалу та комп'ютерної обробки фотографії, яка являє собою художнє ціле. В основі мистецтва фотоінсталяції лежить занурення в арт простір і спроможність викликати більший відгук у глядача, ніж більш традиційна виставка. Габарити варіюються від малих форм, до великих арт просторів (локацій).	4 семестр (3 кредити)
10	Звукорежисура	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Ігор ПОПОВ	«Звукорежисура» метою якої є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. Завдання дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві	4 семестр (3 кредити)

			з технологією створення аудіо файлів.	
11	Пластична анатомія	Професор секції скульптури Ірина НАТАЛУХА	Дисципліна Пластична анатомія має в своїй меті освоєння знань з побудови тіла людини (побудови скелету, м'язової системи, сухожилків та суглобів), вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету. Завдання формується в обумовлених вимогами до бакалавра з образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва і полягають в одержанні теоретичних знань щодо побудови скелету людини взагалі та його складових; м'язової системи та формування зовнішніх форм людини; вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, пропорцій; впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету та змін, що відбуваються при русі, з метою подальшого засвоєння новітніх комп'ютерних технологій для вирішення фахових задач.	4 семестр (3 кредити)
12	Didgital Art технології	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Digital Art технології" має на меті ознайомлення студентів з основами цифрового мистецтва, його історією, основними техніками та інструментами, що використовуються в сучасному творчому процесі. Курс адресований всім, хто бажає розвивати свої навички у створенні цифрових художніх творів, а також тим, хто прагне дослідити можливості поєднання сучасних технологій із традиційними формами мистецтва. Основні цілі курсу: Ознайомити з історією розвитку цифрових технологій в мистецтві, ключовими етапами та видатними представниками. Розвинути практичні навички роботи з основними програмними продуктами для створення цифрових зображень, анімацій та мультимедійних проектів. Залучити студентів до експериментування з різними техніками цифрового мистецтва, включаючи 2D- та 3D-моделювання, анімацію, ілюстрацію та галерейні установки. Очікувані результати: Після завершення курсу студенти зможуть:	4 семестр (3 кредити)

			Продemonструвати знання основ цифрового мистецтва та його технологій. Створювати власні цифрові творчі проекти з використанням різних програмних інструментів. Розуміти етичні та правові аспекти, що стосуються цифрового мистецтва.	
13	Світло та композиція в операторській майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню різного роду ефектів освітлення в світлотіньових освітлювальних схемах АВМ. <i>Метою</i> вибіркової дисципліни є ознайомлення з базовими засадами, принципами створення ефектів освітлення для вирішення завдань втілення конкретного творчого задуму при створенні аудіовізуального твору.	4 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
14	Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації	Доцент кафедри методологій кроску льтурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій щодо підготовки студентів до самостійного пошуку роботи в умовах сучасного арт-ринку, взаємодії з роботодавцем, адаптації до ринку праці та формування компетенції, необхідних для працевлаштування та побудови кар'єри: аналіз потенційних можливостей особистості з метою складення програми професійної самореалізації, можливостей і загроз професійного середовища. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є постановка кар'єрних цілей і керування часом; формування навичок професійної та особистісної самоактуалізації	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
15	Іміджологія	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з теоретико-методологічною базою іміджології, історією та основними етапами розвитку іміджу, типологією іміджу, основними функціями іміджу, методами формування, реалізації, корегування іміджу в організації. В процесі дисципліни студенти набудуть навички формування іміджу, самопрезентації та попрактикуються створення власного професійного іміджу. <i>Метою дисципліни</i> є забезпечення студентів компетенціями в області побудови іміджу, ознайомити з особливостями діяльності щодо формування позитивного іміджу.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

16	Маркетингові технології в дизайні	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна спрямована на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок щодо інтеграції маркетингових технологій у дизайн-діяльність. Метою програми є підготовка студентів до ефективного використання маркетингових технологій у дизайні, що дозволяє не лише створювати естетичний та функціональний продукт, а й забезпечувати його успішне просування на ринку; комплексне розуміння того, як споживачі сприймають, оцінюють та обирають продукти, створені у галузях креативної економіки. Цей курс допоможе студентам не лише краще розуміти споживчу поведінку, але й впливати на неї і ефективно використовувати знання маркетингових технологій у дизайні для досягнення успіху у своїй професійній діяльності в умовах постійно змінюваного ринку креативних продуктів.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
17	Арт-ринок і художня культура	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, кандидат історичних наук, Ангеліна САГАЛОВИЧ	Дисципліна спрямована на дослідження феномену арт-ринку, який є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та посилення суспільного значення комерційного обороту творів на арт-ринку підвищує увагу до сфери діяльності аукціонізму, галеристики та дилерства, і водночас актуалізує художній супровід арт-ринкових практик, як невід'ємної частини буття цієї сфери. Предметом вивчення навчальної дисципліни є арт-ринкові практики, розглянуті у контексті еволюції художньої культури. <i>Мета вибіркової дисципліни</i> полягає в максимально репрезентативному вивченні сучасних арт-ринкових практик, що пов'язані із комерційним та соціально-культурним обігом творів мистецтва (в рамках аукціонізму, арт-дилерства, виставково-галерейної діяльності та арт-кураторства)	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
18	Пропаганда в сучасному суспільстві	Доцент кафедри методологій крос-культурних	Дисципліна присвячена осмисленню феномену пропаганди в історії та культурі Європи та світу в зазначений період, а також відображенні її у візуальному мистецтві. Розглядається відображення культурних та	5(Д,ДС, АВМ)

		практик, кандидат історичних наук Геннадій ШТАН	політичних явищ методами інформаційного впливу, його ефективність та фактори, які впливали через це на становлення суспільної свідомості. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування чіткого розуміння здобувачами механізму впливу інформації на користувача в постіндустріальну епоху, навичок роботи із достовірною інформацією.</i>	/7(ОМ) (3 кредити)
19	Україна: історія ідей та символів	вакансія	Дисципліна спрямована на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення здобувача. На відміну від дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу здобувачів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації <i>Метою дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Дисципліна орієнтована на осмислення складних та неоднозначних питань, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. Курс має лекційну та практичну складові, які спроектовані як цілісний навчально-методичний комплекс. Особливістю є акцент на візуально-ілюстративну складову та методики роботи із інфографікою.</i>	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
20	Основи штучного інтелекту	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Основи штучного інтелекту" покликана ознайомити студентів з основами теорії та практики штучного інтелекту (ШІ), його історією, основними напрямками розвитку та застосуванням у різних сферах життя. Курс має на меті формування у слухачів знань про концепції, методи і технології, що лежать в основі ШІ, зокрема, машинного навчання, нейронних мереж, обробки природної мови та комп'ютерного зору. Мета курсу полягає у формуванні у студентів комплексного розуміння роботи систем штучного інтелекту, а також розвитку критичного мислення, аналітичних здібностей та навичок вирішення практичних	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

			задач за допомогою технологій ІІІ. Протягом навчання студенти ознайомляться з основними поняттями та термінами в галузі штучного інтелекту, з ключовими алгоритмами та інструментами, що використовуються в аналізі даних, а також отримують практичні навички у роботі простих моделей ІІІ. Особлива увага буде приділена аналізу різних типів алгоритмів машинного навчання та їх практичного застосування, а також розвиток практичних навичок роботи з популярними алгоритмами та інструментами для реалізації проектів у сфері ІІІ.	
21	Психологія творчості	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна , метою якої є становлення гуманітарної культури особистості, активізація інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки в професійній, але й у повсякденній практичній діяльності. Завдання дисципліни – формування, через засвоєння знань психології творчості, настанови на безперервність навчання і особистісне зростання, створення умов для оволодіння навичками само актуалізації, що сприяє впровадженню загальноєвропейського принципу «освіта через усе життя». Основна спрямованість дисципліни визначається вивченням психологічних особливостей художньо обдарованої особистості і здійснення зв'язків різних видів мистецтва на основі єдиних духовних коренів, як ланок «креатосфери» — сфери духовного розкриття особистості в художній творчості.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
22	Основи міжкультурного ділового спілкування	Професор кафедри міжкультурних комунікації в креативних	Мета дисципліни полягає в опанування студентами англійською мовою за професійним спрямуванням як засобом спілкування в соціально-діловій та професійній сферах; розвитку міжкультурної англomовної комунікативної компетентності студентів, що забезпечує	7 семестр (3 кредити)

	(англійською)	індустріях, доктор педагогічних наук Тетяна ЄРМАКОВА/ Олена ПЕТУХОВА	достатньо вільне володіння всіма видами мовленнєвої діяльності у професійному спілкуванні.	
23	Риторика та ораторська майстерність	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Риторика та ораторська майстерність – це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови.	7 семестр (3 кредити)
24	Історія мистецтв	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ Андрій КОРНЄВ	Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів базових знань щодо розвитку культури людства в різні історичні епохи. Курс охоплює основні стилі, напрямки та течії мистецтва, починаючи від найдавніших цивілізацій і до сучасності. Студенти ознайомляться з ключовими художніми традиціями різних народів, зможуть розпізнавати та інтерпретувати художні стилі, а також зрозуміють взаємозв'язок мистецтва із суспільними та політичними процесами. Вивчення дисципліни сприятиме розвитку естетичного смаку, критичного мислення та здатності аналізувати мистецькі явища в широкому культурному контексті.	7 семестр (3 кредити)
25	Мовленнєві комунікації	Доцент кафедри міжкультурних комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.	7 семестр (3 кредити)

26	Рецензування та редагування	Професор кафедри монументального живопису Марія КОВАЛЬОВА	Дисципліна присвячена основним методикам рецензування та редагування різних типів текстів. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти навичок рецензування та редагування наукових та інших текстів.</i>	7 семестр (3 кредити)
27	Символи в аспекті творчості	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	<i>Мета:</i> ознайомити з багатоманіттям символів, у тому числі етнічних, їхнім філософським та психологічним підґрунтям, особливостями семантики, накреслити можливості використання в різноформатному та різногалузовому творчому процесі, вироблення художньо-естетичного бачення застосування символів.	7 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
28	Логіка	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна Логіка створює загальний гуманітарний фундамент освіти. В своїй сукупності різні аспекти курсу Логіка дозволяють сформуванню у майбутніх фахівців теоретичну та методологічну основу критичного мислення, необхідну для здійснення професійної діяльності. Гуманістична спрямованість курсу Логіка має навчити навичкам критичного мислення і аналізу інформації, а також принципам цивілізованої комунікації, що ґрунтується на розумінні правильних форм логічного мислення, законів логіки. Курс дозволяє підготуватись до складання Тесту навчальної компетентності (ТЗНК) для вступу в магістратуру.	8 семестр (3 кредити)
29	Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська)	Доцент кафедри МККІ, кандидат педагогічних наук Алла ГОВОРУН	Дисципліна «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська мова)» спрямована на формування у студентів практичних навичок ефективної міжкультурної та професійної комунікації англійською мовою. У процесі вивчення курсу розвиваються компетентності, пов'язані з використанням лексичних і граматичних засобів англійської мови в типових професійних ситуаціях, удосконалюються навички усного та письмового мовлення, критичного мислення й етикету спілкування в діловому середовищі. Особлива увага приділяється культурним особливостям комунікації, специфіці професійного дискурсу та вмінню адаптувати мовлення до контексту	8 семестр (3 кредити)

			спілкування.	
30	Мистецтво перемовин	Доцент кафедри МККІ, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна забезпечує формування у студентів необхідних навичок для переговорного процесу, нарад і публічних виступів, аналізуються конкретні стратегії та тактики ведення переговорів, обґрунтовується вибір тих чи інших прийомів та стилів. Розглядаються питання впливу психологічних факторів на переговорне спілкування, а також особливості переговорів із різними типами людей і соціальних груп. Дисципліна формує професійні уміння та їх застосування для розв'язання конфліктів у професійній діяльності та підвищення комунікативних здібностей.	8 семестр (3 кредити)
31	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.	8 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет ОМ) <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоритичні основи об'ємно-просторової композиції	Старший викладач кафедри теорії і історії мистецтв, архітектор Костянтин БОНДАРЕНКО	<i>Мета</i> дисципліни полягає в набутті здобувачами системних знань, пов'язаних з архітектурною практикою, мистецтвом і дизайном середовища. <i>Завданнями</i> дисципліни є: – послідовне засвоєння термінологічного апарату теорії композиції; – формування цілісного уявлення про методи і засоби композиційної роботи в об'ємно-просторовому середовищі; ознайомлення з різними архітектурними концепціями і уявленнями, що до «довершеної форми».	5 семестр (3 кредити)
2	Іконографія	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу. Набувають згідно ОП програмні компетентності.	5 семестр (3 кредити)

		мистецтвознавства, Вячеслав ШУЛКА		
3	Експертиза творів мистецтва	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат технічних наук Анатолій ДОЛУДА	У процесі навчання студент здобуває знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів, здатність виявляти та формулювати наукові проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	5 семестр (3 кредити)
4	Інтерактивні технології у книзі	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри графічного дизайну Надія ВЕЛИЧКО	Мета курсу: надати студентам знання та навички у створенні інтерактивних ілюстрацій, що поєднують естетичну виразність із технічною складністю. Курс зосереджується на вивченні фізичних, механічних технік створення ілюстрацій із рухомими елементами та цифрових методів інтерактивності через доповнену реальність. Темі занять: фізична інтерактивність у паперових ілюстраціях; створення механічних конструкцій, поп-ап елементів, рухомих частин; використання цифрових інструментів для створення ілюстрацій із доповненою реальністю. Студенти знайомляться з процесом створення анімації, що інтегрується у статичні ілюстрації для програвання через смартфони. Під час курсу студенти розвивають не лише свої технічні та художні навички, але й концептуальне мислення, що дозволяє створювати ілюстрації, які привертають увагу та взаємодіють із глядачем. Вони отримують можливість експериментувати із різними техніками та втілювати свої творчі ідеї у реальних інтерактивних проєктах. Практичні завдання курсу включають створення паперової ілюстрації з рухомими елементами та цифрової ілюстрації із зацикленою анімацією, розробленою для перегляду у доповненій реальності. Студенти навчаться використовувати інтерактивність як інструмент для	5 семестр (3 кредити)

			підсилення візуального образу та залучення аудиторії. Практичні завдання допоможуть розвинути їхню здатність до створення ілюстрацій, які поєднують творчість, технічність і сучасні технології.	
5	Стріт арт та графіті	Викладач кафедри монументального живопису Анастасія ХУДЯКОВА	Дисципліна має на меті ознайомлення студентів з сучасними формами візуального мистецтва у міському середовищі. Особлива увага приділяється вивченню історії розвитку стріт арту та графіті як культурного явища, їх естетичним особливостям, стилістичним напрямам та взаємодії з соціальним простором. Студенти отримають теоретичні знання та практичні навички у створенні авторських композицій із застосуванням технік стріт арту: аерозольного живопису, трафарету, постерної графіки, муралів тощо. Програма дисципліни включає аналіз робіт видатних митців стріт арту, вивчення етичних та правових аспектів роботи у публічному просторі, а також створення власних проєктів, що можуть бути реалізовані в умовах міського середовища. Навчання спрямоване на розвиток креативного мислення, формування візуальної мови та розуміння соціально-комунікативної ролі мистецтва у сучасному суспільстві	5 семестр (3 кредити)
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ				
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Композиція плакату	Доцент кафедри графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки плакатистів у навчально-творчій майстерні авторського плакату. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку плакату в системі візуальної комунікації, вивчають специфіку сучасного плакату та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції плакату та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проєктів.	5/6/7/8 семестри (18 кредитів)
2	Композиція книги	Старший викладач кафедри графіки Лариса ЧАЙКА/ Доцент кафедри графіки Белла ЛОГАЧОВА	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні книги. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з становленням і розвитком книжного мистецтва, вивчають специфіку сучасного оформлення книги та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції книги та книжкової ілюстрації, вивчають структурні елементи книги та принципи верстки, вдосконалюють фахову майстерність	5/6/7/8 семестри (18 кредитів)

			шляхом виконання реальних проєктів.	
3	Композиція станкової графіки	Старший викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні станкової графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку станкової графіки в системі сучасного образотворчого мистецтва, вивчають специфіку сучасної станкової графіки та особливості різноманітних графічних технік, опановують образотворчі засоби композиції станкової графіки та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проєктів.	5/6/7/8 семестри (18 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Музеї та галереї сучасного мистецтва	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК/ Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Дисципліна, (авторський курс), що передбачає ознайомлення з історією створення музеїв і галерей сучасного мистецтва національного і світового рівнів, концепціями формування колекцій, видатними творами й іменами, діяльністю кураторів, визначними проєктами.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Технології цифрової графіки	Старший викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО / Доцент кафедри графіки Уляна МЕЛЬНИКОВА	Дисципліна передбачає вивчення теорії та практики виконання малюнку, поглиблення знань та умінь з виконання малюнку у цифровому просторі, опанування інструментів графічного редактора, та ефективного їх застосування. У процесі вивчення дисципліни студенти опанують прийоми які підвищують якість малюнку та пришвидшать час втілення роботи, шляхом виконання практичних завдань. Особливість цифрового малюнку полягає в унікальному цифровому просторі, ідеальному, де кожна дія може бути виправлена, що в свою чергу може провокувати безліч дій які складно вважати корисними. Передбачається опанувати навички малювання у цифровому просторі такі як ефективного використання інструментів, функцій графічного редактора, алгоритм дій малювання та менеджмент шарів. При виконання практичних завдань студенти набуватимуть корисний досвід у роботі над малюнком у цифровому просторі.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Рисунок: туш, графіт, кольоровий олівець	Доцент кафедри рисунка Ігор ЧЕБОТОВ	Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей графічних технік та матеріалів. У процесі вивчення дисципліни студенти вдосконалюють навички роботи з графічними матеріалами і техніками, опановують можливостями графічного мови твору. Дисципліна забезпечує здатність швидко та експресивно ескізувати, використовувати спеціальні та традиційні можливості матеріалів: туш, графіт,	7/8 семестри (6 кредитів)

			кольоровий олівець, маркер то що. Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Художній вітраж	Доцент кафедри монументального живопису Микола РАДОМСЬКИЙ	Дисципліна «Художній вітраж» вивчає технологію виконання класичних та сучасних монументально-декоративних композицій в техніках, призначений для практичної підготовки фахівця за спеціальністю 023. Практичний курс дає змогу набуття професійних навиків побудови живописних монументальних композицій. Отримані знання та навички володіння техніками розпису по вапняній штукатурці (фреска) і уміннями декоративної штукатурки (сграфіто), навички виготовлення художньої кераміки, практичні навички роботи створення мозаїчного панно, та технології виконання класичних та сучасних вітражів допоможуть у вирішенні питань монументально-декоративного рішення громадських об'єктів.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Живопис: акварель	Старший викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	Дисципліна «Живопис за фахом: акварель» основна спрямованість якої є здійснювати основну задачу вищої художньої школи – підготовку кваліфікованих фахівців в області образотворчого мистецтва. Метою практичної дисципліни «Живопис за фахом: акварель» є набуття живописного досвіду у трактовці форми живої оголеної моделі у середовищі у техніці акварельного живопису. Завдання дисципліни полягає у вирішенні на високому рівні творчої задачі живописної трактовки моделі, надбання професійних знань та практичних навичок. – У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти та знати: – грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційного художнього образу; – за допомогою кольору передати об'єм, кольорову гаму, кольорово — фактурні поверхні, що створюють матеріальний світ, перетворювати живі спостереження в художні образи; – виразними засобами передати основні риси натури, – компонувати у форматі, створювати реальне сприймання предмету.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Портфоліо та самопрезентація художника	Кандидат архітектури, доцент кафедри графіки Максим РОЗЕНФЕЛЬД	Дисципліна вивчає принципи створення власного портфоліо, реалізують його на практиці, отримують знання щодо самопрезентації художника у сучасному комунікативному просторі. Метою вибіркової дисципліни є отримання знань та навичок щодо створення авторського портфоліо задля презентації його потенційним роботодавцям з ціллю працевлаштування за фахом та адаптації студентів до сучасного мистецького ринку.	7/8 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки				

ОПП Графіка (обрати одну дисципліну)				
1	Робота в графічних матеріалах	Викладач кафедри графіки Дмитро СКЛЯР	Метою дисципліни є створення графічного кольорового зображення у різних графічних матеріалах, як у оригінальній графіці так і у друкованій, вивчення методів та принципів поєднання різних матеріалів для створення виразного графічного зображення. Створення образних композицій засобами синтезованих підходів до образотворення як у просторовому, так і у технічному контекстах.	7/8 семестри (10 кредитів)
2	Картонографія та колографія	Викладач кафедри графіки Дмитро СКЛЯР	Дисципліна присвячена створенню графічних композицій засобами технік художнього друку картонографії та коллографії. Мета дисципліни - отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення естампів у техніках картонографії та коллографії. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують данні техніки друку, вивчають принципи їх синтезування для побудови художнього образу.	7/8 семестри (10 кредитів)
3	Лінорит	Доцент кафедри графіки, кандидат філософських наук Ольга ІВАЩЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – лінориту. Мета дисципліни - отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення чорно-білих та кольорових естампів у техніці високого друку – лінориту. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу в техніці лінориту.	7/8 семестри (10 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка (обрати одну дисципліну)				
1	Дизайн поліграфічних форм	Доцент кафедри графіки, кандидат мистецтвознавства Уляна МЕЛЬНИКОВА	Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей дизайну поліграфічних форм. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з видами поліграфічних форм та методами їх створення. Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка в сфері графічного дизайну.	7/8 семестри (7 кредитів)
2	Основи графічного дизайну	Викладач кафедри графіки, Тетяна ПУХНАВЦЕВА	Дисципліна присвячена вивченню візуальної мови графічного дизайну та засобів її створення. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою графічного дизайну, опановують образотворчі засоби побудови творів графічного дизайну, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань. Мета дисципліни - це отримання студентами необхідних теоретичних знань з графічного дизайну та практичних навиків роботи у створенні творів графічного дизайну, а саме: плакату, фірмового стилю, логотипу, портфоліо.	7/8 семестри (7 кредитів)
3	Рекламна графіка	Доцент кафедри графіки, кандидат	Дисципліна присвячена вивченню композиційно-графічної побудови творів рекламної графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою та	7/8 семестри (7 кредитів)

		мистецтвознавства Уляна МЕЛЬНИКОВА	методами створення рекламної графіки. Метою дисципліни є формування вмінь професійного застосовування новітніх технологій, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу в рекламній графіці.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Копія сюжетно-тематичної картини	Старший викладач кафедри живопису Сергій КОВАЛЕНКО	Програма даного курсу передбачає вивчення технічних можливостей олійного живопису твору мистецтва шляхом його копіювання, задля розуміння матеріального світу, який створив автор. Копіювання направлене на вивчення можливостей та властивостей матеріалу олійного живопису та специфіки його застосування для подальшого використання у особистій творчій діяльності. Мета вибіркової дисципліни спрямована на глибинне розуміння композиційного вузла в сюжетній композиції, характер відбору головного та другорядного засобами живопису.	3/4 семестри (4 кредити)
2	Копія портретно-жанрової картини	Старший викладач кафедри живопису Карина ВОЛОШКО	Програма даного курсу передбачає вивчення технічних можливостей портретного жанру шляхом його копіювання, задля розуміння матеріального світу, який створив автор. Копіювання направлене на вивчення можливостей та властивостей матеріалу олійного живопису та специфіки його застосування для подальшого використання у особистій творчій діяльності. <i>Мета вибіркової дисципліни</i> спрямована на розуміння відбору головного та другорядного в портреті, що зацентрує увагу глядача у потрібному місці.	3/4 семестри (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Творчий портрет	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна спрямована на створення психологічного портрету різними живописними засобами. Пошук характерної зовнішньої форми заради внутрішнього психологічного стану персонажу шляхом використання гротеску, гіперболічності чи стилізації рис людини.	5/6 семестри (4 кредити)
2	Декоративний живопис	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри	<i>Вибіркова дисципліна</i> спрямована на використання графічних важелів впливу при виконанні академічних завдань (натюрморт, пейзаж, портрет, напівпостать, постать). <i>Задача курсу</i> полягає у відтворенні дійсності на базі розумінням форми та подальших	5/6 семестри (4 кредити)

		живопису Микола ДЕРКАЧ	можливостей її трансформації.	
3	Композиція з використанням діджитал технологій	Доцент кафедри живопису Сергій КОВАЛЕНКО	Дисципліна спрямована на осмислення комп'ютерних можливостей у створенні ескізного пошуку власної композиції. Варіативність дій, що продиктована сучасним світом дає змогу розширити технічні можливості та пришвидшити формально тональний та кольоровий пошук композиції. <i>Мета дисципліни</i> у спробі вдалої компіляції механічних засобів заради реалізації образної ідеї. А також розуміння потреби чи доцільності використання цих технічних можливостей для створення власної композиції.	5/6 семестри (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис (обрати одну дисципліну)				
1	Композиція у майстерні сюжетно-тематичної картини	Професор кафедри живопису Віктор КОВТУН Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ	Дисципліна відноситься до професійної фахової підготовки студентів, яка передбачає поєднання здобутих знань, умінь та навичок на попередніх курсах, що має більш чіткий вектор направленості на поглиблене вивчення жанрової багатофігурної композиції. Поглибленість продиктована вибором творчої майстерні, що визначає подальший творчий шлях студента. Мета дисципліни направлена на розкриття здібностей більш творчо та вільно використовувати закони та правила композиції у створенні образного самодостатнього жанрового станкового твору.	5/6/7/8 семестри (11 кредитів)
2	Композиція у майстерні портретно-жанрової картини	Доцент кафедри живопису Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна відноситься до професійної фахової підготовки студентів, яка передбачає поєднання здобутих знань, умінь та навичок на попередніх курсах, що має більш чіткий вектор направленості на поглиблене вивчення портретно – жанрової композиції. Вибір творчої майстерні визначає подальший творчий шлях студента, який пов'язаний із створенням більш камерного образного станкового твору. <i>Мета дисципліни:</i> розуміння портрету як жанрову самодостатню станкову картину, що можливо вирішувати шляхом однофігурної композиція.	5/6/7/8 семестри (11 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис (обрати одну дисципліну)				
1	Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини	Професор кафедри живопису Віктор КОВТУН Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ	Дисципліна існує як додаткова фахова дисципліна. яка направлена на професійне спрямування за профілем вибору творчої майстерні. Програма направлена на розуміння композиційного устрою двох фігур засобами живопису у великому форматі задля стилістично – образного спілкування між ними та взаємодію з оточенням.	5/6/7/8 семестри (22 кредити)

2	Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	Доцент кафедри живопису Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна існує як додаткова фахова дисципліна, яка направлена на професійне спрямування за профілем вибору творчої майстерні. Програма направлена на розуміння композиційного устрою камерного формату та в цілому живописної постановки. Напівпостать, чи постать вирішується у складному середовищі, спілкування з яким відтворює психо – емоційне навантаження у роботах.	5/6/7/8 семестри (22 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис (обрати одну дисципліну)				
1	Стилістична мова в живописному творі	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна присвячена осмисленню різних мистецьких періодів світової скарбниці. Спрямована на розуміння стилістично - живописних особливостей обраного періоду образотворчого мистецтва, що буде застосовуватися студентами у живописному підході в академічній постановці. <i>Метою</i> є поєднання різних живописних методів, шляхом запозичення та збагачення.	7/8 семестри (4 кредити)
2	Експериментальний живопис	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Микола ДЕРКАЧ	Дисципліна спрямована на компіляцію академічного живопису, декоративного та вузько направленого фахового живопису за вибором майстерні, що дає майже необмежену варіативність дій у створенні живописного твору. <i>Мета:</i> використання технічних можливостей в творчих експериментах живописного полотна.	7/8 семестри (4 кредити)
3	Сучасний живопис	Доцент кафедри живопису Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна продиктована вимогами сьогодення. Оскільки дозволяє вільно обирати та компілювати усі види образотворчого мистецтва. <i>Мета дисципліни</i> полягає у поєднанні міжгалузевих мистецьких пошуків задля реалізації можливих мистецьких проєктів, що знаходять відгук в темах сьогодення у сучасному суспільстві. Можливість швидкого реагування на події сьогодення в гострій мистецькій формі.	7/8 семестри (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво (обрати одну дисципліну)				
1	Композиція в майстерні монументально-декоративного	Завідувач кафедри монументального живопису, кандидата мистецтвознавств	Дисципліна передбачає вивчення творчих (концептуальних, тематичних, образно-пластичних, стилістичних) і техніко-технологічних особливостей створення художніх творів в напрямку класичного монументального мистецтва для громадських об'єктів. Студенти знайомляться зі світовими шедеврами, стилями і напрямками монументального мистецтва з боку практичного осмислення традицій фаху і секретів	5/6/7/8 семестри (20 кредитів)

	мистецтва	ва, член-кореспондент НАМ України Євген КОТЛЯР	майстерності. Дисципліна передбачає глибоке вивчення законів і прийомів композиції розписів та живописних панно на підставі аналізу видатних і сучасних мистецьких творів з використанням цього досвіду на власних творчих розробках ескізів, виконання форескізів і фрагментів розписів у натуральний розмір, а також створення проєктної частини з прив'язкою творчої розробки до запропонованого архітектурного середовища. Наголос робиться на пошук креативного рішення, образно-асоціативної інтерпретації теми із застосуванням прийомів академічного мистецтва, модерністичних підходів та формально-декоративних пошуків. Фрагменти картонів виконуються у вигляді роботи в матеріалі, який обирає студент в якості техніки своєї роботи (розпис, вітраж, мозаїка тощо). Рівень складності підвищується кожний семестр за рахунок збільшення масштабності (багатофігурності) й концептуальності рішень, ускладнення формально-технічних і технологічних завдань та архітектурної (просторової) ситуації.	
2	Композиція в майстерні сакрального мистецтва	Професор кафедри монументального живопису, заслужений діяч України Володимир НОСЕНКОВ	Дисципліна передбачає вивчення і практичне засвоєння іконографічних традицій, системи і стилістики розписів культових споруд та храмів різних конфесій з акцентом на християнське церковне мистецтво та стінопис. В ході вивчення дисципліни студенти знайомляться з системами храмового декору, принципами ієрархічного розташування тематичних сюжетів, специфікою пластичної розробки тих чи інших мотивів, техніко-технологічними та стилістичними особливостями створення художнього образу. Дисципліна передбачає засвоєння теологічних, символічних та практичних основ храмового живопису, принципів і прийомів роботи на стіні на підставі аналізу відомих зразків сакрального малярства, копіювання творів майстрів та використання цього досвіду у власних творчих розробках. На етапі курсового проєкту виконуються ескізи, форескізи і фрагменти розписів у натуральний розмір. Важливою частиною є прив'язка ескізів до храмового простору через візуальну подачу у вигляді графічного/3-D графіки проєкту чи макету в залежності від просторової складності об'єкту. Наголос робиться на пошук власного творчого рішення й пластично-колористичної гармонії образу в межах тієї чи іншої іконографічної традиції. Фрагменти картонів виконуються у вигляді роботи в матеріалі, який обирає студент в якості техніки своєї роботи (розпис, вітраж, мозаїка тощо). Підвищення складності кожного наступного семестру відбувається за рахунок збільшення масштабності (тематики, об'єму) завдання, удосконалення формально-пластичного рішення образів та використання нових технік і матеріалів, ускладнення архітектурної (просторової) ситуації.	5/6/7/8 семестри (20 кредитів)
3	Композиція в майстерні стріт-	Професор кафедри монументального	Дисципліна передбачає вивчення творчих (концептуальних, тематичних, образно-пластичних, стилістичних) і техніко-технологічних особливостей створення художніх	5/6/7/8 семестри

	арту	живопису, заслужений діяч України Володимир НОСЕНКОВ/ Викладач Євгенія СИЛКА	творів в сучасних формах монументального мистецтва, зокрема стріт-арту. Студенти знайомляться з сучасними трендами, підходами і прийомами стріт-арту, досліджують досвід сучасних митців, різні художні стратегії та формальну мову мистецтва. Цей досвід вони використовують у власних розробках ескізів, форескізів і фрагментів муралів у натуральний розмір, а також створення проєктної частини з прив'язкою своєї пластичної ідеї до конкретного архітектурного середовища. Наголос робиться на пошук креативного рішення в рамках актуального мистецтва і образно-асоціативної інтерпретації теми в її соціально-комунікативній спрямованості. Окремим завданням є формально-художній експеримент в межах певного стилістичного рішення або полістилізму. Фрагменти виконуються з використанням відповідного інструментально-технологічного забезпечення (пульверизатор, трафарети тощо). Рівень складності підвищується кожний семестр за рахунок збільшення масштабності (багатофігурності) й концептуальності рішень, ускладнення формально-технічних і технологічних завдань та архітектурної (просторової) ситуації.	(20 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Монументально-декоративний живопис	Доцент кафедри монументального живопису, заслужений діяч України Антоніна АНОРІЧЕВА-ЄРЬОМКА/ Старший викладач кафедри монументального живопису, доктор філософії Анастасія ХУДЯКОВА	Дисципліна виховує творче мислення, ідейно-естетичні погляди, які сприяють придбанню професійної майстерності, що необхідно для створення оригінальних за формою та змістом художніх творів. Основною формою навчання живопису є етюд з натури, візуальне вивчення постановки та створення на основі цього повноцінного художнього твору. Процес вивчення натури повинен будуватися на всіх елементах образотворчої мови: композиції, малюнку, світлотіньових, кольорових і тональних співвідношеннях. Головною вимогою у процесі навчання живопису є визначення пластики, колористики, тональних співвідношень, пошук виразних особливостей натури. Вміння вирішувати на високому рівні складні творчі задачі є запорукою майстерності художника копіювання творів мистецтва. Процес навчання складається з таких етапів: етюд-пошук, академічний етюд та самостійна робота. В ході роботи виконуються завдання з написання оголеної та одягнутої моделі, а також творчі сюжетно-тематичні постановки.	5/6/7/8 семестри (19 кредитів)
2	Концептуальний живопис	Професор кафедри монументального живопису, заслужений діяч України	Мета дисципліни полягає у розгляді та практичному засвоєнні поняття концепту в живопису, визначенні його зображальних (сюжетно-композиційних, формо-творчих та формально-стилістичних) складових, в опрацюванні та аналізі концептуального монументального живопису. Концептуальний живопис ставить своїм завданням перехід мистецтва від виконання художніх творів до вільних від матеріального	5/6/7/8 семестри (19 кредитів)

		Володимир НОСЕНКОВ	втілення академічної школи «художніх ідей» (т.зв. концептів — загальних уявлень). Це відбувається за рахунок творчої роботи від натурних постановок до пластичної інтерпретації моделі, а також творчого переосмислення досвіду старих майстрів. Основними завданнями дисципліни є 1). Оголена, лежача або сидяча жіноча модель у складному кольоровому середовищі. (Фото з фонду кафедри). Виконуються: замальовки натурної постановки, етюди – пошуки у кількості 2-5шт. Намалювати картон; 2) Концептуальна образно-пластична інтерпретація попереднього завдання. На основі роботи 1-го модуля, створюється особиста творча робота; 3) Автопортрет з руками. Пишеться на основі робіт майстрів минулого.	
3	Сакральний живопис	Професор кафедрим монументального живопису, заслужений діяч України Володимир НОСЕНКОВ	Мета дисципліни полягає у практичному засвоєнні навичок пластичної трансформації моделі в іконічний художній образ в межах певної канонічної храмової традиції розпису (візантійська, барокова тощо). Сакральний живопис ставить своїм завданням формування пластичного мислення, яке перетворює живий (фізичний) об'єкт в іконографічний та іконописний образ, який може застосовуватися у просторі сакральної культури, храмової служби, а також бути самостійним твором живопису, що несе ознаки духовного, піднесеного мистецтва, наповненого релігійним (біблійним) символічним змістом та певними пластичними ознаками. Це відбувається за рахунок певної технічної послідовності роботи та стилістичної трактовки (у т. ч. зворотної перспективи), що була століттями відпрацьована у світовій спадщини християнського мистецтва. Студентам пропонується низка завдань щодо опанування живописних принципів іконописного підходу, а також академічні завдання: 1). Оголена, лежача або сидяча жіноча модель у складному кольоровому середовищі. (Фото з фонду кафедри). Виконуються: замальовки натурної постановки, етюди – пошуки у кількості 2-5шт. Намалювати картон; 2) Іконописна образно-пластична інтерпретація попереднього завдання. 3) Автопортрет з руками/натюрморт на основі тематичних аналогів, що взяті зі світового сакрального (церковного) живопису та іконопису.	5/6/7/8 семестри (19 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Стріт-арт і монументальне мистецтво <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Каліграфіті як візуальна практика	Доктор філософії, викладач кафедри Фотомистецтво та візуальні практики Єлизавета ПАНДИРСВА	Дисципліна вивчає технологію виконання класичних та сучасних художніх вітражів, та застосування художнього скла в композиціях монументально-декоративного мистецтва для світських (громадських/приватних) та сакральних об'єктів. Практичний курс дає змогу ґрунтовного засвоєння всіх етапів створення художнього вітражу від опанування техніко-технологічної складової до вивчення художніх засобів виразності цієї техніки. Отримані знання та навички володіння технікою вітража допоможуть у	7/8 семестри (6 кредити)

			вирішенні питань монументально-декоративного рішення громадських об'єктів, та «переведення» свого мистецького задуму в цю складну техніку. Перший семестр присвячено технічним навичкам роботи зі склом, копіюванню мистецьких шедеврів в техніці розписного паяного або пластцементного (за типом зборки) вітражу, другий – розробці ескізів та втіленню в матеріалі власного художнього ескізу.	
2	Художній вітраж	Доцент кафедри монументального живопису Микола РАДОМСЬКИЙ	Дисципліна присвячена знайомству студентів з основними періодами і напрямками каліграфії на європейському континенті, аналізу способів створення, а також визначення різниці між каліграфією та псевдокаліграфією. Метою вибіркової дисципліни є навчити студентів основам створення написів каліграфією; виробити почуття пропорції і ритму, вміння дотримуватися послідовності у створенні літер, розуміти залежність ширини штриха від напрямку руху пера, маркера, ширококінцевого пензля тощо. Відпрацювати правильну постановку інструменту по відношенню до рядка. Навчитися розвивати здатність розуміти і відчувати гармонію напису, вміння візуально врівноважувати.	7/8 семестри (6 кредити)
3	Ленд-арт	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Анна НЕЧИПОРЕНКО	Дисципліна Ленд-арт, або «натуральне мистецтво», зароджується і набирає своєї популярності наприкінці 60-х років минулого століття в Америці. Ця течія стає своєрідним «мистецтвом супротиву» проти урбанізації, віддалення людини від природи та її руйнації. Художники ленд-арту використовують не просто натуральні матеріали, їх «полотнами» стають ландшафти, у які митці філігранно «вписують» свої твори. Тим самим вони доводять, що мистецтво не обов'язково має бути товаром, воно може бути частиною природного середовища, розкривати філософію, антропологію, історію місця, в якому створене.	7/8 семестри (6 кредити)
4	Художній батик і гобелен	Доцент кафедри монументального живопису, Заслужений діяч України Антоніна АНОРІЧЕВА-СРЬОМКА	Дисципліна вивчає технологію виконання творчих робіт і монументальних творів в галузі художньої тканини, а саме ручного розпису по тканині з використанням складів, що резервують та плетіння гобелену, стінного безворсового килиму із сюжетною або орнаментною композицією, що виткана вручну перехресним переплетенням ниток. У першому семестрі вивчається техніка холодного батику, виконується за ескізом картон в натуральний розмір, переводиться на шовк або бавовняну тканину й розписується за спеціальною технологією. Другий семестр присвячений вивченню техніки гобелену: створюється ескіз в кольорі, картон, на раму натягується основа лляної нитки й далі плетіння йде все за технологією, а перехід від одного кольору в інший відбувається через вільну інтерпретацію творчого бачення композиції. Отримані навички й технології нададуть нових можливостей втілювати власні ідеї в творчі роботи та декорувати інтер'єри приватних та громадських об'єктів.	7/8 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станкова і монументальна скульптура				

<i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	3 D моделювання	Викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Станіслав ДРОКІН	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з моделюванням 3D-об'єктів за допомогою комп'ютерних програм ZBrush, Blender та інших. Основою дисципліни є робота з трансформації примітивів з полігональної сітки в складні об'єкти, скульптинг, робота з кривими, використання матеріалів (шейдер) та накладання текстур (UV розгортка), візуалізації (рендерінг), підготовкою до 3D друку. Практична частина спрямована на закріплення навичок при створенні та візуалізації 3D-об'єктів: скульптурних композицій, арт-об'єктів, творів ювелірного та медальєрного мистецтва.	5/6 семестри (8 кредитів)
2	Сучасне ювелірне мистецтво	Викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Станіслав ДРОКІН	Дисципліна спрямована на вивчення технологій виготовлення ювелірних прикрас, ознайомлення з її класифікацією, стилями в ювелірному мистецтві, конструкцією, виду та властивостей матеріалів та металів які застосовуються, видами та формами каменів, які використовуються при виготовленні ювелірних виробів, їх кріпленням та іншими базовими знаннями які необхідні для створення творів сучасного ювелірного мистецтва. На практичних заняттях студенти освоюють базові інструменти та техніки для створення прикрас методом лиття по виплавленим моделям, ручної обробки листового металу, проволочи, застосовуючи різні засоби з'єднання, використовують різноманітні за властивостями матеріали. Дисципліна може бути корисна в дизайнерській та творчій діяльності, пов'язаною з створенням творів сучасного ювелірного мистецтва.	5/6 семестри (8 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станкова і монументальна скульптура <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Художні методи комбінування матеріалів	Доцент кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр РІДНИЙ	Дисципліна метою є формування студента ,як творчої особистості,отримання знань щодо декоративних, пластичних, технологічних якостей різних матеріалів. Створення практичних навичок щодо їх технічного комбінування і обробки для подальшого формування цілісного креативного образу в рамках індивідуальної образно-пластичної мови.	5/6/7/8 семестри (22 кредити)
2	Художня обробка каменю	Викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Сергій СБІТНЄВ	Дисципліна метою є засвоєння знань та набуття практичних навичок художньої обробки каменю згідно з його властивостями. Завданнями дисципліни є ознайомлення з існуючою класифікацією каменів; аналіз фізико-механічних особливостей та призначення кожного виду каменів (дорогоцінні, напівдорогоцінні, оздоблювальні та скульптурні) та технології їх обробки; опанування етапів та методів роботи зі скульптурним каменем (мармур, пісковик, граніт, вапняк тощо) під час створення скульптурних композицій; отримання навичок роботи з професійним інструментарієм для обробки каменю (електричним, пневматичним, механічним).	5/6/7/8 семестри (22 кредити)
3	Технологія	Викладач кафедри	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з видами металів та сплавів, їх	5/6/7/8

	обробки металу	монументального живопису, секції скульптури Станіслав ДРОКІН	основними властивостями та технологіями обробки які використовуються при створенні скульптурних композицій, арт-об'єктів малих форм, творів ювелірного та медальєрного мистецтва. Практична частина спрямована на матеріалізацію творчих задумок в рамках заданої теми та здобуття навичок у наступних технологіях та видах обробки металу: художнє литво, ручна обробка, деформація, свердлення, різання, пайка, зварювання, фінішна обробка, декоративні покриття, тощо.	семестри (22 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станкова і монументальна скульптура <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Основи архітектурного проектування	Доцент кафедри монументального живопису Микола РАДОМСЬКИЙ	Дисципліна метою якої є підготовка студентів до здійснення професійної творчої діяльності, розширення фахових умінь і навиків причитування архітектурних креслень, грамотне графічне подання планів, розгортки стін, перспектив для заданих об'єктів, формування обсягу знань, як на основі власноруч проведених вимірів у реальному архітектурному середовищі будувати необхідні креслення та відтворити вивчені стилістичні прийоми графічного подання. Розтулмачення аспектів термінології з мистецтва монументального живопису стосовно проектної графіки, надання знань наявних стилістичних прийомів проектної графіки на прикладі творчості відомих архітекторів і практичні уміння з використанням основних різновидів графічних матеріалів та інструментів. Отримані знання, навички володіння техніками проектної графіки допоможуть здійснити графічне подання архітектурної ситуації у вигляді креслень та грамотно включити у проект монументально-декоративне оздоблення об'єкту.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Кераміка і концептуальне мислення	Викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Владислав ЮДІН	Дисципліна метою якої є поєднання традиційних керамічних технік, що враховують актуальні тенденції мистецтва. Кераміка як інструмент дослідження для інноваційних експериментів та концептуальних висловлювань. Кераміка не тільки як матеріал, а й як носій концептуальних послань, що розвивають концептуальне мислення через вивчення техніки та форми. Експерименти з формою, текстурою і технологією. Увага приділятиметься творчим пошукам і свободі в процесах створення проєктів.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Специфіка нагородної скульптури	Доцент кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр РІДНИЙ	Дисципліна метою є вивчення норм, стандартів, формальних особливостей, знакової специфіки нагородної скульптури, застосування знань, методів для практичного створення суспільно значущого мистецького продукту, яким є нагородна скульптура «приз», з застосуванням всього різноманіття матеріалів, вважаючи на їх відповідність концепції твору.	7/8 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки				

ОПП Станкова і монументальна скульптура (обрати одну дисципліну)				
1	Методи реставрації скульптури	Викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Сергій СБІТНЄВ	Дисципліна метою якої є засвоєння знань та набуття практичних навичок з реставрації та художньої реконструкції скульптурних творів, виконаних із найбільш популярних твердих та перехідних матеріалів. Освоєння технології відновлення пошкоджених скульптурних творів, виконаних у перехідних матеріалах (насамперед, у гіпсі), а також у твердих скульптурних матеріалах (чорні та кольорові метали, дерево, камінь) передбачає попереднє отримання знань щодо властивостей різних скульптурних матеріалів, їхніх можливостей та обмежень, фізико-механічних особливостей кожного з матеріалів, а також методів їх відновлення: реставрації та реконструкції.	7/8 семестри (9 кредитів)
2	Архітектурно-декоративна пластика	Старший викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр ДЕМЧЕНКО	Дисципліна метою якої є засвоєння знань та набуття практичних навичок вирішувати задачі по декоративній організації різних архітектурних елементів фасадів, садово-паркових ансамблів, організації стін, організації самого по себе ландшафту. Такого роду твори наділяються архітектонічеськи-орнаментальними якостями. Архітектурно/декоративна пластика виконує додаткову роль в архітектурній споруді, будучи а компонентом щоб посилювати виразність загального ладу композиції.	7/8 семестри (9 кредитів)
3	Композиція монументальна	Старший викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр ДЕМЧЕНКО	Дисципліна метою якої є засвоєння знань та набуття практичних навичок при створенні монументальної скульптури, як формувати смисловий та композиційний центр монументального ансамблю. Монументальне мистецтво створюється у взаємозв'язку з архітектурним середовищем це складне синтетичне архітектурно - скульптурне мистецтво , створюване для увічнення пам'яті певних подій та людей.	7/8 семестри (9 кредитів)
4	Арт-об'єкт, інсталяція в об'ємі	Старший викладач кафедри монументального живопису, секції скульптури Олександр ДЕМЧЕНКО	Дисципліна метою якої є засвоєння знань та набуття практичних навичок з побудови композиційних рішень які виправдано усунуті від статуарних канонів міської забудови старого міста або в сучасній архітектурі. Навчитися відношенню до правомочності інсталяції у існуючому композиційно-завершеному просторі. Наділяти пластичною змістовністю композицію що дає право на існування в майже любому ансамблі. Твір може активно входити та вторгатися в середовище любого реалізованого та завершеного стилю як антитеза при умові коли це дійсно витвір пластичного мистецтва.	7/8 семестри (9 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва (обрати одну дисципліну)				
1	Копіювання олійного	Доктор філософії, викладач	В процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми та засоби олійного живопису, характерні для різних художніх шкіл, епох та окремих майстрів. По закінченні курсу студенти повинні знати основні технічні прийоми олійного та	3/4/5/6/7/8 семестри

	живопису	Наталія ДЕРИГУЗ Ст.викладач Олена КІШКУРНО Викладач Катерина ХОМЕНКО	темперного живопису на різних основах в їх історичному розвитку та повинні вміти досконало виконати на практиці копію з будь якого художнього твору музейного значення.	(25 кредитів)
2	Копіювання темперного живопису	Доктор філософії, викладач Наталія ДЕРИГУЗ Ст.викладач Олена КІШКУРНО Викладач Катерина ХОМЕНКО	В процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми та засоби темперного живопису, характерні для різних художніх шкіл, епох та окремих майстрів. По закінченні курсу студенти повинні знати основні технічні прийоми олійного та темперного живопису на різних основах в їх історичному розвитку та повинні вміти досконало виконати на практиці копію з будь якого художнього твору музейного значення.	3/4/5/6/7/8 семестри (25 кредитів)
3	Копіювання графічного твору	Доктор філософії, викладач Наталія ДЕРИГУЗ Ст.викладач Олена КІШКУРНО Викладач Катерина ХОМЕНКО	В процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми та засоби графічних матеріалів, характерні для різних художніх шкіл, епох та окремих майстрів. По закінченні курсу студенти повинні знати основні технічні прийоми олійного та темперного живопису на різних основах в їх історичному розвитку та повинні вміти досконало виконати на практиці копію з будь якого художнього твору музейного значення.	3/4/5/6/7/8 семестри (25 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Реставрація творів олійного живопису	Доктор філософії, ст.викладач Максим ТЕРЕХОВ	У процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми і матеріали, реставрації творів станкового олійного живопису. По закінченні курсу студент повинен знати базові технологічні процеси реставрації станкового живопису.	6 семестр (5 кредитів)
2	Реставрація творів темперного живопису	Доктор філософії, ст.викладач Максим ТЕРЕХОВ	У процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми і матеріали, реставрації творів станкового темперного живопису. По закінченні курсу студент повинен знати базові технологічні процеси реставрації станкового живопису.	6 семестр (5 кредитів)
3	Реставрація творів монументальног о живопису	Доктор філософії, ст.викладач Максим ТЕРЕХОВ	У процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми і матеріали, реставрації творів монументального живопису. По закінченні курсу студент повинен знати базові технологічні процеси реставрації монументального живопису..	6 семестр (5 кредитів)

Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Живопис: акварель	Ст.викладач кафедри РЕТМ Олена КІШКУРНО	Метою дисципліни є опанування технікою та технологією акварельного живопису.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Творчий портрет	Ст.викладач кафедри РЕТМ Олена КІШКУРНО	Метою викладання дисципліни є розвиток креативного мислення та творчих навичок. Особлива увага приділяється основам композиції картини.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Основи композиції	Ст.викладач кафедри РЕТМ Олена КІШКУРНО	Метою викладання дисципліни є розвиток креативного мислення та творчих навичок. Особлива увага приділяється основам композиції картини.	7/8 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Музейна справа	Доктор філософії, ст.викладач кафедри РЕТМ Максим ТЕРЕХОВ	Дисципліна присвячена основам музейної роботи та проф. обов'язкам художника-реставратора як важливої складової музейної системи.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Превентивна консервація та презервація	Доктор філософії, ст.викладач кафедри РЕТМ Максим ТЕРЕХОВ	Дисципліна присвячена правилам зберігання творів мистецтва в музейному фонді та поза ним.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Наукова реконструкція творів мистецтва	Доктор філософії, ст.викладач Максим ТЕРЕХОВ	Дисципліна присвячена науковій реконструкції руйнованих творів образотворчого мистецтва. Межі, концепції, практичні методи та застосування	7/8 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Реставрація творів мистецтв на паперовій основі	Ст.викладач кафедри РЕТМ Артем ДЕРЕВ'ЯНКО	У процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми і матеріали, реставрації творів мистецтва на паперовій основі. По закінченні курсу студент повинен знати базові технологічні процеси реставрації творів мистецтва на паперових носіях..	8 семестр (3 кредити)
2	Реставрація творів з кераміки	Ст.викладач кафедри РЕТМ	У процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми і матеріали, реставрації творів мистецтва з кераміки.	8 семестр (3 кредити)

		Артем ДЕРЕВ'ЯНКО		
3	Реставрація творів з металу	Ст.викладач кафедри РЕТМ Артем ДЕРЕВ'ЯНКО	У процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми і матеріали, реставрації творів мистецтва з металу. По закінченні курсу студент повинен знати базові технологічні процеси реставрації творів з металу..	8 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Мистецтво Сходу	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Курс передбачає базове ознайомлення з культурою і мистецтвом двох великих регіонів, які географічно прийнято означати як Близький і Далекий Схід. У першому випадку базовими є юдейська та ісламська традиції у мистецтві. У другому випадку базовими слугують Китай і Японія. Цей курс дозволяє вийти за межі європоцентристського погляду на світові культурні й мистецькі процеси, що є актуальним у сучасному світі.	3 семестр (4 кредити)
2	Мистецтво країн Магрибу(Туніс, Алжир,Марокко та південь Іспанії)	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Завданням курсу є ознайомлення з походженням, головними чинниками зародження та джерелами запозичення, особливими рисами та впливом на сучасну культуру мистецтва країн Магрибу (Туніс, Алжир, Марокко та південь Іспанії)	3 семестр (4 кредити)
3	Мистецтво Америки (ольмекі, ацтеки, майя, інкі)	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Курс присвячений культурі доколумбової Америки. Вивчення курсу має на меті базове ознайомлення з автохтонними неєвропейськими культурами (індіанці Америки: ольмекі, ацтеки, майя, інкі) задля ширшого розуміння світових культурних, і зокрема - мистецьких, процесів поза європоцентричним дискурсом.	3 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Понятійно- термінологічний апарат мистецтвознавст ва	Викладач каф. методологій крос- культурних практик, Олег	Метою викладання навчальної дисципліни «Понятійно-термінологічний апарат мистецтвознавства» є формування у здобувачів цілісної системи базових знань про термінологію мистецтва і мистецтвознавства як науки. До завдань курсу входить ознайомлення з основними поняттями термінознавства, термінологічної норми, термінографії та галузевих терміносистем, з історією становлення термінознавства як науки, в тому числі в Україні, розуміння його сучасних проблем, а також використання отриманих знань в роботі з	3 семестр (4 кредити)

		КОВАЛЬ	фаховою літературою, складання тезаурусів й глосаріїв наукової роботи, визначення понятійно-термінологічний апарату дослідження.	
2	Мистецькі археологічні студії	Доцент каф. методологій крос-культурних практик, кандидат історичних наук, Володимир ТАРАСОВ	Дисципліна спрямована на отримання системних знань з основ археології, підвищення професійного та загальнокультурного рівня у здобувачів вищої освіти. Лекційний та практичний курс передбачає вивчення особливостей розвитку найдавнішої історії України з точки зору археологічної науки; опрацювання фактологічного та ілюстративного матеріалу з археології України та найважливіших археологічних відкриттів; вивчення головних понять та фахової термінології.	3 семестр (4 кредити)
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англomовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	3 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Сценічна мова	Викладач кафедри АВМ Олена ХОМУТЕЦЬКА	Практична дисципліна, спрямована на ознайомлення із загальними основами техніки мовлення; прийомами дихально-голосового та дикційно-орфоепічного тренінгів; спеціальним тренінгом для розвитку своїх природних мовно-голосових даних, нормами сучасної української літературної вимови. Вагомою частиною курсу є вправи на розширення словникового запасу та креативність мовлення. Дисципліна також торкається елементів акторської майстерності під час мовлення. Курс наповнено практичними вправами та тренінгами.	4 семестр (4 кредити)
2	Композиція в образотворчому мистецтві	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Марія КОВАЛЬОВА	Метою курсу є вивчення законів візуального сприйняття та їх впливу на побудову образотворчого твору; ознайомлення із прикладами знакових структур та їх значенням при створенні асоціативного образного задуму. Завдання дисципліни передбачають теоретичне і практичне опанування основних законів, правил, прийомів, та засобів побудови образотворчої композиції.	4 семестр (4 кредити)
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент каф. міжкультурної комунікації в	Метою курсу є формування необхідного рівня англomовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником	4 семестр (4 кредити)

	спрямуванням)	креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство (обрати одну дисципліну)				
1	Мистецтво тексту	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Науковий, публіцистичний і художній тексти мають свої закони, побудову, особливості. Сучасна гуманітарна освіта оперує усіма трьома означеними видами текстів. Однак, якщо принципи наукового тексту розглядаються під різними кутами протягом усього навчання і практично затверджуються при написанні курсових і дипломних робіт, то публіцистика і есеїстика (як жанр художнього тексту) представлені побічно. Курс «Мистецтво тексту» покликаний розширити можливості випускників ХДАДМ. Побудований значною мірою як практичний, він знайомить учасників із базовими принципами публіцистики і есеїстики, а також дозволяє на практиці зрозуміти і випробувати діапазон використання подібних текстів у сучасному світі.	5 семестр (4 кредити)
2	Естетика	Викладач каф. ТІМ Людмила ГУДЗІЄНКО	Вибіркова дисципліна передбачає засвоєння здобувачами загальних понять естетики, вивчення актуальних естетичних проблем у мистецтві. Категорії прекрасного розглядаються як складові естетичної свідомості у різних соціокультурних обставинах, їх відображення у мистецтві та філософському дискурсі. Визначення закономірностей у побудові витворів мистецтва відповідно до естетичних уподобань епохи розширює навички мистецтвознавчого аналізу та атрибуції творів. Структура курсу передбачає лекційні та семінарські заняття, що надає можливість для удосконалення надбаних компетентностей.	5 семестр (4 кредити)
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англomовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	5 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство				

<i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Мистецтвознавч е краєзнавство	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Дисципліна знайомить молоде покоління творчих людей з архітектурою та образотворчим мистецтвом рідного краю, художнім життям, мистецьким музейництвом, регіональною школою мистецтвознавства з часів становлення до сьогодення.	6 семестр (4 кредити)
2	Грантрайтинг	Викладач каф. ТІМ, грант-менеджерка Марія МАНУЙЛЕНКО	Вибіркова дисципліна ставить за мету познайомити студентів, представників секторів культури та креативних індустрій, із можливостями позаакадемічної навчальної мобільності - резиденціями, індивідуальними research-програмами національного та міжнародного масштабу, стажуваннями, навчання в літніх школах. В рамках курсу будуть представлені актуальні програми національної та міжнародної мобільності, розглянуті їх переваги та можливості. Студенти оформлять власне CV, дізнаються особливості написання мотиваційного листа, грантової заявки та формування портфоліо.	6 семестр (4 кредити)
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат педагогічних наук, Алла ГОВОРУН	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	6 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Історія декоративно- ужиткового мистецтва	Викладач каф. ТІМ Людмила ГУДЗІЄНКО	Метою курсу є ознайомлення студентів з історією розвитку декоративно-ужиткового мистецтва, засвоєння ними знань про розвиток стилів та технологій у цьому мистецтві, отримання відомостей про найвидатніших майстрів та школи різних видів декоративно-ужиткового мистецтва, формування у студентів навичок мистецтвознавчого аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва, розширення термінологічної бази та опанування історіографією дисципліни.	6 семестр (4 кредити)
2	Мистецтво Центрально- Східної Європи	Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри ТІМ, доктор	Вибіркова дисципліна має на меті ознайомити студентів з видатними європейськими художніми центрами, де отримували професійну освіту видатні українські мистці, перш за все, вихідці із західноукраїнських земель. Вивчаючи творчість найвизначніших мистців Польщі, Чехії, Угорщини, тобто країн, що здобули незалежність після розпаду Австро-Угорської імперії, а також в її колишній столиці – Відні, простежити особливості формування національного стилю в мистецтві вище	6 семестр (4 кредити)

		мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	згадуваних країн і в творчості українських художників. Розглядається не лише період до Другої світової війни, але й сучасні мистецькі процеси.	
3	Орієнталізм мистецтві Європи і України	Доцент каф. АВМ, кандидат мистецтвознавства Ірина ТЕСЛЕНКО	Орієнталізм у мистецтві відноситься до репрезентації та (часто імітаційного) використання мотивів Близького та Далекого Сходу європейськими художниками. Однак захоплення Сходом мало і наступний етап розвитку: східне художнє мислення вплинуло на європейську мистецьку практику. Стилистика і тематика мистецтва країн Сходу значною мірою скорегувало розвиток мистецтва Європи від другої половини ХІХ століття і до нині. Тож даний курс спрямований на вивчення цього процесу на прикладі великого масиву пам'яток образотворчого мистецтва з метою поглибленого вивчення трансформацій в європейському образотворчому мистецтві і українському зокрема, які відбувалися в наслідок взаємодії культур.	6 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Історія світової сценографії	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Метою навчальної дисципліни «Історія світової сценографії» є ретроспективне знайомство здобувачів із основними віхами становлення та розвитку мистецтва оформлення сценічного кону як окремого жанру художньої культури: від часів зародження театру в добу Античності до його сучасних видів та форм. Основна увага зосереджена на етапних й революційних сценографічних ідеях, що трансформували формальні і технічні принципи та засоби сценографії. Здобувачі поглиблюють знання теоретичних основ творення театального простору, оволодіють основами аналізу театального простору в контексті різних сценічних постановок, сформують уявлення про сучасні тенденції світової сценографії. Змістовне навантаження курсу розкриває міждисциплінарний характер зв'язків, сприяє формуванню цілісної картини розвитку мистецтва.	7 семестр (5 кредити)
2	Історія дизайну	Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор каф. ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Даний курс передбачає ґрунтовне вивчення розвитку дизайну, розуміння особливостей його історії як в українській, так і в зарубіжній художній культурі, його основних видів і стильових напрямків, володіння знаннями про визначних майстрів дизайну у світі та їхні твори. Метою навчальної дисципліни є формування у студентів професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду дизайну, усвідомлення закономірностей його розвитку та вміння аналізувати еволюцію дизайнерських практик у цій галузі художньої культури на прикладі видатних історичних і сучасних взірців.	7 семестр (5 кредити)
3	Історія світового фотомистецтва	Доцент кафедри фотомистецтва і візуальних практик,	Предметом вивчення дисципліни є знайомство з історією фотографії, головними напрямками в арт фотографії. Лекційний цикл охоплює матеріал з проблем розвитку історії світового фотомистецтва, що відповідає вимогам інтегрування вітчизняної	7 семестр (5 кредити)

		доктор мистецтвознавства Тетяна ПАВЛОВА	освіти до загальноєвропейського культурного простору. Головна мета дисципліни: на класичних і новітніх зразках дати студентам професійні знання, які актуалізуються в їх роботі.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Семіотика мистецтва	Викладач каф. методологій крос-культурних практик Олег КОВАЛЬ	У навчальному курсі розглядаються основні положення інтердисциплінарної сфери знань, яка вивчає різні області образотворчого і візуального мистецтва, ґрунтуючись на методології семіотики візуальності та лінгвоестетики. Дисципліна досліджує семіотику образотворчих і візуальних репрезентацій. Окреме питання: природня мова в образотворчому і візуальному мистецтві та питання семіотики мистецтвознавчого письма, текстотворення. Аналізуються сучасні теорії семіотики візуальної та образотворчої репрезентації (Шапіро, Мітчел, Брайсон, Гомбріх, Преціозі, Елкінс, Баль, Брискі-Узелац, Еко та інше), включаючи і харківську семіотичну нитку візуальних досліджень (візуалістика О. Шила, теорія «меж бачення» З. Алфьорової, «трансверсальність візуальної події» Д. Петренка. У концептуальному полі близька до дисциплін: теорія мистецтва, ПТАМ, культурологія, посткласична філософія та некласичне мистецтвознавство, теорією візуальних комунікацій.	7 семестр (4 кредити)
2	Культурно-мистецькі процеси в Харкові ХХ-ХХІ ст	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Перша третина ХХ століття – надзвичайно важливий і «концентрований» період для формування міського культурного середовища Харкова, а разом з тим й України. Від модерну до конструктивізму, від авангарду до «розстріляного відродження». Курс передбачає багато 35нтерактивну: лекції-екскурсії центром міста, практичне знайомство з видатними постатями, пам'ятками архітектури, музейними колекціями.	7 семестр (4 кредити)
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук, Олена ПЕТУХОВА	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	7 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				

1	Цифрове мистецтво	Ст. викладач ТІМ, кандидат мистецтвознавства Вікторія НАЙДЕНКО	Вибіркова дисципліна «Цифрове мистецтво» знайомить студентів зновітніми арт-практиками в сфері цифрового мистецтва і підходами до аналізу їх формування. В курсі висвітлюється понятійний апарат цифрового мистецтва і його класифікація; розкриваються поняття діджитал-арт, нет-арт, гейм-арт, цифровий живопис (растрові зображення), цифрова графіка (векторні зображення), 3D-скульптура та ін.; порівнюються традиційні та цифрові способи створення творів мистецтва; осмислюється роль цифрового мистецтва в сучасній культурі. Дисципліна націлена на формування у студентів системного уявлення про цифрове мистецтво, його різновиди та специфіку; осмислення проблеми визначення оригіналу цифрового твору мистецтва та ознайомлення з цифровим сертифікатом (NFT), який підтверджує право володіння цифровим твором мистецтва; вміння аналізувати феномени і розвиток цифрового мистецтва.	8 семестр (4 кредити)
2	Мистецтво української діаспори	Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор каф. ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Вибіркова дисципліна «Мистецтво української діаспори» пропонується для поглиблення вивчення студентами мистецтвознавчої галузі художніх процесів ХХ століття, що відбувалися у світі та ролі в них представників української діаспори, які стали мистцями світової слави. Особлива увага звертається на шляхи розвитку українського сакрального мистецтва, що відкидалось і засуджувалось в колишньому СРСР, до складу якого до 1991 року входила Україна, але знайшло місце в західному світі у творчості українських мистців-емігрантів. Розглядається також діяльність їхніх творчих спілок, участь у світових виставках у престижних галереях. Акцентується увага на мистецькій вартості творчості представників української діаспори, багатстві тематики, стилістиці й техніці виконання творів, а також зв'язку з новітніми мистецькими течіями на Заході, виразною означеністю української духовності. Йдеться і про останню хвилю еміграції вже за періоду здобуття Україною незалежності, розкриваються причини цього явища. Звертається увага і на сучасних дослідників цієї проблематики в сучасній Україні.	8 семестр (4 кредити)
3	Музеї і галереї сучасного мистецтва	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК	Авторський курс, що передбачає ознайомлення з історією створення музеїв і галерей сучасного мистецтва національного і світового рівнів, концепціями формування колекцій, видатними творами й іменами, діяльністю кураторів.	8 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Українська книжкова	Член-кореспондент Національної академії мистецтв	Вибіркова дисципліна «Українська книжкова графіка і українська література ХХ ст.» має своїм завданням засвоєння студентами комплексу знань стосовно паралельного розвитку української літератури і книжкового оформлення на різних історичних	8 семестр (4 кредити)

	графіка і українська література XX ст	України, професор каф. ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	етапах ХХ – початку ХХІ ст. в контексті розвитку світової художньої культури, а також зміни стилів і напрямків у мистецтві протягом зазначеного періоду. Передбачається формування у студентів вміння аргументувати власні оцінки при аналізі класичних і сучасних творів книжкової графіки, їх відповідності стилю літературного твору, ознайомлення з різними підходами майстрів книжкової графіки при оформленні одного й того ж твору. Такий міждисциплінарний підхід сприятиме не лише формуванню більш цілісного історичного мислення, але й глибшому розумінню досягнень як власної культури, так і мистецьких і літературних цінностей націй і народів, які проживають в Україні. Спеціальна увага приділяється сучасній добі та новим експериментам в українській літературі і мистецтві книжкового оформлення.	
2	Сучасна архітектура	Ст. викладач каф. ТІМ Костянтин БОНДАРЕНКО	Курс Історії архітектури в загальному курсі Історії зарубіжного мистецтва завершується розглядом Пост-модернізму, що з одного боку відповідає досі існуючий ідеології Пост-модернізму, проте не включає мистецькі явища, які відбувались на прикінці ХХ ст. і відбуваються зараз. Важливо усвідомити яким чином певні філософські, технологічні та соціальні чинники стали породженням таких феноменів як: деконструктивізм, мінімалізм, раціоналізм житла через погляди «хюге та лагом», праметрізм та дигітальна архітектура, та багато іншого, що складає мозаїчне поняття – «сучасна архітектура».	8 семестр (4 кредити)
3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Доцент каф. міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук, Олена ПЕТУХОВА	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.	8 семестр (4 кредити)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Мистецтвознавство <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Реставрація творів мистецтва	Ст. викладач каф. РЕТМ кандидат мистецтвознавства Максим ТЕРЕХОВ	Головною задачею курсу є навчання студента теоретичним і практичним навичкам, які необхідні при роботі в галузі, що оперує культурними цінностями. Головна мета даної дисципліни полягає у наданні студентам базових знань щодо сучасних методів досліджень творів мистецтва, які базуються на основах фізичної і прикладної оптики та відомих як неруйнуючі методи досліджень творів мистецтва при проведенні мистецтвознавчих експертиз. На лекційних і практичних заняттях студенти набувають знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснення експертизи художніх творів; здатність	8 семестр (4 кредити)

			аналізувати наукові питання, виявляти та формулювати наукові проблеми в сфері атрибуції творів мистецтва, визначення підробок в мистецтві з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище. Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: Здатність в практичній діяльності застосовувати знання та набуті практичні навички, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати ознаки несправжностей (фальшування) творів мистецтва.	
2	Архітектура експозиції	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Метою навчальної дисципліни «Архітектура експозиції» є знайомство здобувачів із історією оформлення експозиційного (виставкового) простору – доволі молодого виду мистецької діяльності. У фокусі фахової уваги – сучасні художні виставки з погляду дискурсивних особливостей різних експозиційних підходів художників, архітекторів, дизайнерів. Змістом даної дисципліни передбачений зокрема і стислий огляд того, як змінювалися прообрази виставкової діяльності в сучасному розумінні від античності до ХХІ століття.	8 семестр (4 кредити)
3	Козаччина в українському мистецтві	Доцент каф. ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Нинішня ситуація в Україні визначає, як особливо актуальну, національно-патріотичну тематику в історії вітчизняного мистецтва. Означена тема дозволяє зробити наскрізний тематичний екскурс в історію українського мистецтва, зв'язати між собою знакові мистецькі твори і постаті творців від епохи бароко до сьогодення.	8 семестр (4 кредити)