



Національна
академія
мистецтв
України



Х · Д · А · Д · М

Національна спілка
художників України
Харківська
організація

Харківська
державна
академія
дизайну і мистецтв

XV Всеукраїнська
Виставка

VI International
exhibition

ГРАФІКА

У ХАРКОВІ

GRAPHICS

IN KHARKIV





*Її величність увінчана віками ,
Між тим , закоханих багаті ..
Мерживом численних технік ,
Вона захоплює у певний час .*

*Від пензля , туші та пера ,
Мистецька вдача у кожного своя ,
Друкарська відданість життю ,
Сприяє враженню допитливого ока .*

*В собі тримає безмежний світ ,
Вона сама із витончених ліній ..
Комусь вона , як заповіт ..
Чарівна мить , Графічна Жінка !*

*Олександр Смородін
15. 05. 2025*



Національна
академія мистецтв
України



Національна спілка
художників України
Харківська
організація



Х·Д·А·Д·М

Харківська
державна
академія
дизайну і мистецтв

XV ВСЕУКРАЇНСЬКА
VI МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА

ГРАФІКА

У ХАРКОВІ

GRAPHICS

IN KHARKIV

exhibition catalog

каталог виставки

ХАРКІВ-2025



Радий вітати учасників традиційної виставки. «Графіка у Харкові»!

Саме в незламному Харкові, який щодня потерпає від атак російських терористів, вже п'ятнадцять років поспіль відбувається цей проєкт, який вшосте проходить у форматі міжнародної виставки. Більше того, за своїми масштабами та розмаїттям, представлених на ній творчих форм та пошуків, вона цілком може претендувати на світове визнання. А кількість графічних творів (понад 400), які всупереч усім викликам представлені в експозиції, засвідчує, що мистецтво справді може об'єднувати та консолідувати, що на 11 році війни з російськими окупантами є вкрай важливим. Фактично, це є символом та свідченням глибинної єдності світової мистецької спільноти, яка з перших днів варварської російської агресії солідарна з українською нацією.

Хотілося б відзначити комплексний підхід, фактично, полімистецьку концепцію, яка представлена в Харкові. Зокрема те, що організатори не обмежують авторів, твори яких демонструють широке жанрово-стилістичне розмаїття: від офортів, ліноритів, монотипій до сучасних експериментальних цифрових графічних рішень.

Ця унікальна експозиція вражає рівнем професійності та майстерності, і фактично, започатковує нову сторінку в історії образотворчого мистецтва: сучасного, креативного, незламного і консолідуючого з філософією, яка надихає та має життєстверджуючий зміст.

Голова НСХУ, заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, лауреат премії ім. І. Рєпіна

Голова правління
Національної спілки художників України
Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ



Цьогорічна весняна виставка графіки, яку у всеукраїнському форматі ХО НСХУ проводить п'ятнадцятий раз поспіль, для міжнародної спільноти художників стала вже шостою.

Ми щиро вітаємо художників-графіків з яскравою нагодою донести до широкої аудиторії глядача свої творчі набутки, ствердити найкращі традиції світової та української графіки, потішити своїми самобутніми ідеями професіоналів та надихнути містян і гостей Харкова на сприйняття сучасних графічних візій як механізму спротиву війні, засобу повернення до найзначущих цінностей життя і чару мистецтва.

Виставка також дає можливість надати людям святкового, весняного настрою у важкі часи військових випробувань.

Відзначимо широку присутність на арт-платформі графічних змагань, що здобула міжнародного визнання, як досвідчених і знаних митців, так і талановитої молоді, що завжди є запорукою оновлення і руху вперед.

Бажаю усім причетним до виставки подальшого творчого зростання на ниві графічних мистецтв і творчого успіху, так необхідного усім нам.

Вистояли, встоємо, здолаємо і переможемо — на усіх фронтах!

Зі святом графіки, друзі!

З повагою,

Голова правління ХО НСХУ, народний художник України, лауреат Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, премії ім. І. Ю. Рєпіна, премії МОУ ЗСУ ім. Б. Хмельницького

Віктор КОВТУН

Мистецький проект. «Графіка у Харкові» продовжує стверджувати незламність українських митців в часи війни. Цьогорічна харківська зустріч є своєрідним синтезом сучасних графічних візій з традиційними техніками, репрезентуючи стале графічне мистецтво України на міжнародному рівні. Проект репрезентує митців з таких країн, як Сполучені Штати, Канада, Аргентина, Англія, Франція, Італія, Німеччина, Нідерланди, Чехія, Польща, Австрія, Румунія, Болгарія, Естонія, Фінляндія, Ізраїль, Турція, Південна Африка та інші.

Кожна представлена робота демонструє високий професійний рівень та розкриває свою графічно-пластичну мову. Тематика вражає своєю різноманітністю. Серед них є роботи, пронизані стражданнями, жахіттями війни, але, при цьому, вони наповнені образною метафоричністю та надихають на світле майбутнє. Сучасні графіки своїми творами викарбовують історію новітнього візуального мистецтва, яке репрезентує Харківську графіку, її школу із славетною історією та сьогоденням.

Саме молоде покоління митців дає нам надію на те, що графічне мистецтво України займало та буде займати почесне місце серед інших видів візуальних мистецтв, на професійному місці представляючи країну на міжнародному рівні.



Ректор ХДАДМ,
кандидат мистецтвознавства (доктор філософії),
професор, член-кореспондент НАМ України,
керівник Східного регіонального науково-мистецького
центру НАМ України

Олександр СОБОЛЄВ

Виставка. «Графіка у Харкові-2025», яка проходить у буренні часи військових змагань нашої України за свободу і незалежність від ворожої агресії, знов підтвердила значну роль графіки у творчості сучасних українських художників. Багато років поспіль наша виставка набуває все більшого розголосу, як непересічне явище в нашому мистецькому житті.

Експоновані роботи демонструють широкий спектр жанрових і стилістичних напрямів: від рішень, заснованих на традиційних техніках авторського друку (офорт, лінорит, літографія, монотипія, шовкографія, тощо) до застосування сучасних, експериментальних графічних рішень. У виставці беруть участь як визнані майстри графіки, так і молоді художники з усієї України та закордоння, студенти художніх навчальних закладів України та Харкова. Особливо відзначаємо участь у виставці наших колег і співгромадян, яких військова агресія навіженого сусіда розкидала по всьому світі. Ми вдячні всім художникам, які солідарні з нами і підтримують наші творчі зусилля.



Голова Секції. «Графіки» ХО НСХУ
Ільдан ЯХІН

ПОБАЖАННЯ

*Візьми уяву і забудь страхи –
Хист графіка крилатістю огорне,
Де все важливе: лінії, штрихи,
В контрастних поєдинках біле й чорне.*

*Та часом інші гріють кольори,
Щось додають зворушливе, небесне.
Мить не спиняй: шукай, міркуй, твори –
У вистражданні з'явиться чудесне.*

*Ота незнана досі глибина,
Тонка краса, стрімких думок польоти.
І все круте малюнок спелена
В химернім поєднанні. «за» і. «проти».*

*І витвором цим задивує світ
Чи розхвилює, чи розсуне межі,
Але залишить незабутній слід
На творчому мистецькому манежі...*

Вячеслав Романовський
19. 05. 2025



ЗНАЙОМІСТЬ НЕЗНАНОГО ТА НАВПАКИ

Особливий інтерес до мистецтва графіки виник на початку XX століття зі зміною світогляду та форми пластичного мислення, в якому вагому роль відігравали ідеї модерну, а далі, з плином століття, – постмодерну і транс-авангарду. Вони загострили відчуття інтелектуалізму графічного знаку. За морфологією художнього твору проступала структура візуальної мови, за стильовим виміром – організованість самої форми.

На початку XXI століття і, страшно сказати, в середині вже співмірних нам буремних та рокових 20-х, до кінця яких хочеться дожити і йти далі, модерн та постмодерн докорінно змінили образотворчий світ і змінилися самі, ступивши на непевний шлях поліцентризму (тем, композиції, рисунка, пластики тощо).

Поліцентризм – пряма реакція на відсутність стильової доміанти, що розмиває універсальність візуальної мови. Наявність поліцентризму – знак того, що ми маємо справу з художнім простором, позбавленим структури та мотивованого збігу оптичної ілюзії і площини, реального образу і знаку. За політематизмом та поліцентризмом сучасних графічних аркушів та розеттським каменем індивідуальної творчої проєкції (цей камінь, як відомо, передавав одночасний переклад ієрогліфічного тексту демотичним і грецьким письмом, по суті одне й теж, але у різних системах фіксації знаку) – стоїть прагнення заявити усебічну своєрідність власної. «інвентивності» та аналітичності, довести співвимірність часу і власну належність до певної традиції.

Таким чином митець за означниками смислу ховає все, що семантично передбачає (графічний) знак. Диспозитив мистецтва як смислотворчого начала перетворюється на царину означника та вітійство безмежного синтетизму («синтетичний метафоризм і символізм»). У його межах героєм дня постають техніка, засоби творчого висловлювання, навіть кількість робіт (серії), примхливість рисунка, ексцентричність виразу, хоча і стрункість композиції, мінливість засобів відхилення від іманентних графіці правил формотворення, які сповідує той чи інший автор, школа, творчий осередок.

Інакше кажучи, «що» і «як» збігаються в єдину цілість, а сам процес графотворення зроджує ситуацію. «Sturm und Drang» нових художніх напрямів, що по суті своїй є оприявленою потребою в ієрагліфізації сучасного художнього мислення, перетворення графічного знаку на пластичну ідеограму. Звідти виникає ефект щорічного новаторства творчого висловлювання.

Вітаючи цей процес, зазначимо, що кожний концепт зроджує свій антиконцепт, а кожна графічна глоссоалія образного мотиву є по суті деформацію пластичних ідеограм. В ній – запорука з'явлення хочь якогось натяку на новий стиль; навіть не стиль, а його можливу прайформу. За нею проглядають і аналітично структурований та організований зміст графічного твору, і індексальні прийоми його оприявнення, і певна компетентність у використанні обраних автором графічних технік.

З огляду на вказаний теоретичний пейзаж ми і розуміємо пропаговану організаторами основну концепцію заходу і його щорічні ознаки. Ними, як завжди, є демонстрація авторської графіки у всій її повноті: усі

види класичного та авторського друку, акварель, пастель, гуаш, туш, рисунок та т.і. Незмінною залишається основна мета виставки: репрезентація творів, що відображають провідні стилістичні й концептуальні напрямки в сучасній українській та світовій графіці, сприяння всебічному розвитку графічних мистецтв.

Понад 520 робіт більше ніж 350 авторів з майже усіх куточків України та більш, ніж 16 країн світу, репрезентовано у виставкових залах Будинку художника ХО НСХУ. Назвемо деякі з них: Україна, Австрія, Аргентина, Болгарія, Бразилія, Греція, Данія, Ізраїль, Італія, Нідерланди, Південна Африка, Польща, Румунія, Туреччина, Чехія та інші. Серед міст України найбільш частотними експонентами є: Харків, Чугуїв, Київ, Дніпро, Одеса, Полтава, Чернівці, Черкаси, Івано-Франківськ, Львів, Тернопіль, Нікополь, Кривий Ріг, Кам'янець-Подільський, Буча, Виноградів.

Тепер слід визначити основні обставини оприявлені в каталозі і на виставці. «битви туші», сухої голки, сепії, соуса, графічного олівця, гелевої ручки, лайнера, акварелі, пастелі, високого, глибокого і плаского друку, меццо-тинто, і найвагомішого сьогодні засобу виразності. «mixed media» – і пов'язаного з ними артистичного розуміння. Не битви, а точніше досвіду. «творчої сумісності», що отримав певний відблиск на сторінках цього каталогу і щорічного графічного вернісажу, ним репрезентованого.

Звернімо увагу на те, що цей рік не приніс, як здається, жодної звістки про появу певної тенденції оновлення графічної мови, ознак стилістичного відхилення від іманентних графіці морфологічних принципів, відчутних трансформацій жанрових єдностей теж не помічено: захід немов би все відтворив як. «добре знайоме» і таке. «що вже було», принаймні, у попередні роки (звісно, це ілюзія, але, ніде правди діти, так воно і є). По-друге: автори робіт довели узвичаєність графічних трансформацій. Жодної зайвої претензії на оригінальність. Вона проступить трошки пізніше, під кінець тексту нашого усвідомлення, яке є лише тінню розуміння чогось, бо прошкрябування словом, хоч і залишає сліди розуміння, все ж-таки ці сліди зникають, та й вони лише сліди. Тому кожний графічний знак, спрямований у площину аркуша, помічений нашою свідомістю, містить у собі всі можливі незреалізовані художником новації, тим самим кожний оприявлений твір – це текстуальна матриця мистецької новизни і самотності!

Митці впевнено дотримують індуктивному методу (Н. Гудмен, «Мови мистецтва», 1968): так застосовувати графічні знаки, щоб зрозуміти досвіди репрезентації. «само-цей-ності» знаку (haecceitates, – упертої вказівки на обране художником явище, мотив, предмет, інтенціонал, з якого вислизає та чи інша техніка, композиція і їх означник і т.п.), стверджувати невідривний зв'язок графічної техніки з позначеними смислами та об'єктами. Технічний інструментарій графіка відповідає характеру інтелектуальної установки на відтворництво чи візуальну схематичність. Особливий наголос тут – на синтетизмі і мішаності

технік і візуальних медіа, такий собі. «апофеоз змісимості» («мішана техніка» превалює»; не плутати зі строкатістю).

Імпреса графіки сьогодні така: mixed media як універсалія, що не номінується, а позначається.

Особливий момент: відсутність агональності, – її просто вилучено з агонально-комунального характеру творчого акту. Спільність, так; змагальність – ні. і ще одне: замість. «іконографічного лісу» (проф. Е. Штейнер) маємо регулярний. «ботанічний сад», над яким помірковано співають свої пісні жанрово-стилістичні метеликоподібні єдності (символічна, фантазійна композиція, портрет, автопортрет, асоціативний графічний міраж, скетч, тематична композиція, урбаністичний пейзаж і позаміський краєвид, натюрморт, абстракція. Є поодинокі випадки книжкової ілюстрації, плакату. Зійшли, здається, на пси (за одиничними виключеннями) екслібрис, карикатура, шарж, каліграфічна текстографіка. Хоча і тут є відповідники: громезна величина японської каліграфії ХХ ст. Нісікава Ней шукав мерехтіння європейської абстракції й образності в стійких сполуках каліграфічно вишуканої ієрогліфіки. За ним йшли Хуан Мяоцзи, Аояма Сан'ю, Lee Kang So, і ціла низка інших майстрів, які утворювали роботи, найбільш дотичні до інформелю і ліричної абстракції.

В травні цього року друкована графіка традиційно виситься над усіма техніками такою собі Фудзіямою, але на світлу візуальну свідомість у якості домінант активно напливають оригінальний графічний станковізм, рукописемність, графітний олівець, пастель, гуаш, туш і навіть. «фломастер», не кажучи вже про всезнаюче діджитальне око. Між тим, харківці упевнено тримають оборону, прикрившись гравюрними дошками та металевими кліше. Колір активно зростає, і тепер сучасну графіку не назовуть просто. «мистецтвом білого аркуша»: вона перевдягається у квітастий медальний одяг чи театралізоване косоде.

Утім, характерною ознакою і цього року виставки. «Графіка у Харкові», і попередніх, не кажучи вже про прийдешні, є тяжіння авторів до нескінченних витонченості графічних рішень, інтелектуалізації композиції, рух до переогляду формальних завдань, суголосних у своїх загостреннях плину життя, що обертается на відчутний метафоризм образного рішення. Майже кожна виставка, і ця не виключення, позначена постійно зростаючим аристократизмом графічного мистецтва.

Наші експоненти збагачують пластичні можливості графічної мови, і «Графіка у Харкові» це впевнено доводить. Як стверджував Да Чжун-гуан, учень Ши-тао: «малювати тисячу чи десять тисяч ризик пензлем легко – слід лише оволодіти складністю думки, ув'язненої в Єдиний рисці». Сам Ши-тао в єдиній лінії бачив сукупність багаторівневого сприйняття (фу), глибини та утаємниченості смислів й досконалості письма (мяо), майстерності (гун). Все вказане входить в номенклатуру художніх засобів сучасної графіки. Все визначене увійде в матрицю творчопошуків майбутнього. Зрозумілим є одне: графічний дискурс

все більше стає еластичним, двуплановим, в ньому експансія поступається конденсації, семіографія поступається перцептографії, розум – тілесному дейксису.

Пройдемося стисло по деяких роботах, що оприявнюють названі речі. Принцип огляду тут дуже простий: примикання сусіднього із сусіднім, творчого аспекту з художнім фактом.

Твори наших іноземних друзів, серед яких багато знайомих імен (вони вже майже постійні учасники виставки), відблискують загальносвіттовими трендами сучасної графіки, що тяжіє до мікседіальності й колажу: ксилографія Anthony AVELINO з Бразилії («Arenas Dog») насичена алюзивністю фігуративного образу; характеризується наявною оптичною грою, двоїстістю семантики, увиразненою лаконізмом графічної мови і пружним контрастом чорного і білого. Стрункий ритм композиції підкреслено вертикальним штрихуванням. Модерні впливи відчутні, утім демонстрований експресіонізм доволі стишений, тьманий і поміркований.

Діджитальні колажні образи Alex LYAKHER'a: «Fall» та «Winter» відтворюють саме те, що криється в їх назві, тобто добре індексують означуване, зберігаючи контраст і чітку пружність силуетної форми, медіалізуя графіку одночасно. Міцні літографії Adam CZECH. «Three by three.. Cracow –Cieszyn» та «Ornament posnu» (обидві 2025. Lithography algraphy) створюють оптичну ілюзію виміру іншого часу, що досягається в одному разі мерехтливості площин, накладених одна на одну, а в іншому – проривним контрастом чорного і білого, тяжіючого до біоморфної містифікації. Виразні й помітні photo-intaglio Gauvry FLOKI 2023 - 2024. Tuğcan GÜLER з Izmiry в аркуші. «Doğum» (Reliefprint) досягає граничної лаконічності знаку і навіть піктографічності його ідеограматичного типу. Доволі пізнаваним для нас є геометризований конструктивізм і символізм Alicja HABISIAK-MATCZAK, як і меццотинто Guy LANGEVIN, з його елегантним кадрованим еротизмом і м'якістю контрастних співставлень фігури й тла. В цифрових принтах Tomasz MATCZAK стверджується просторова структурність композиції, а дивовижне оперування тоном, що активно промовляє: «площина має свою вагу, вона і показує, і мислить», –дозволяє замислитися над характером просторових контроверз у графіці. «The Abyss of Thought» взагалі виглядає як ілюстрація до «Теорії хмари» Юбера Даміша. Krzysztof PASZTULA розробляє добре відому харківцям по графіці й живопису Е. Яшина тематику. «порталів», семіотизуючи мотив. «дверей» у інший, наж харківець, спосіб, перекидаючи верх і низ догори дригом, зачинаючи глядачу вхід у глибину простору, фокусуючись на цілому, що не приховує фактури аркушу і деталі загальної композиції. Ідею. «порталу» вишукано втілює в своєму творі О. Омельченко (Харків - Виноградів).

Маленькими шедеврами виглядають прості й лаконічні літографії Aneta SADOWSKA з Польщі. «Litoteka» та «Połączenia B», що мають концентрований вираз смисла –і в назві, і в образному рішенні. Я на-

звав би візуальними анаграмами роботи з серії. «Black and white» Сергія SICHENKO. Гру в історію мистецтва і ідеологічні сентенції пропонує глядачу плакатність творів Rossen STANOEV. Доказово, міцно і суголосно часові звучать літографії Віктора Звольського: пірамідальність, першопланність, чітка структурація фігуративу у форматі аркуша доповнені щільністю штриха, продуманістю тонального рішення і глибокою вирахованістю математичного зіставлення площин в межах стрункої композиції. Графіка набуває невідомих і чарівних ознак форми.

Правдиво індексують саму природу графіки крізь тематику війни художники зарубіжжя і України. Тема. «війни», «руїни», «агресії», що мотивована часом і актуалізована станом нашого життя, здобуває нетривіальних рішень. Квінтесенцією інтермедіальності і авторської техніки є грандіозний і непересічний проєкт Sergey KAMENNOY (France). «War» (The images were created using artificial intelligence software, 2022-2024), представлений серією робіт, кожна з яких відсилає до пре-текстів світової історії мистецтва, –від. «Нічної варті» Рембрандта, «Гогартових» таблиць з «Аналіза краси» до Гойєвських імпрез. Утім, продумана послідовність робіт, їх глибока асоціативність, панметафоризм та чіткість композиції, висока графічна культура, акцент не на самодостатності кожної роботи, а на цілісності їх сукупності, роблять серією винятковою й непересічною. Кожна робота –слід відшліфованої авторської думки.

Рвана площина аркуша, установка на автоматичне письмо, удаваний хаотизм композиції і емоційний вираз фізичного відчуття війни зконцентровано в роботах Андрія Ахтирського (роботи з серії. «Варіації на асоціації». Мішана техніка), які можна порівняти з візуальними графолаліями (термін В. Фещенка). «літерівця» Олексія Борисова. Роботи художника-волонтера з Харкова, що входять у візуальні цикли. «Шлях тут/Way here», «Харків/Харків тримається», «Світло переможе», «Військові казки», «Way Home», «Йбнруз» та інш., – є своєрідною миттєвою реакцією на події російсько-української війни («Якщо щось не про війну, то всупереч») і медитативною скетч-практикою, що дорівнює акту арт-терапії та візуальної й лінгвістичної перформативності.

Не менш важливою і значущою частиною виставки є композиції на відповідну тему С. Асики. «Герої не вмирають» (вугіль), О. Брагіна. «Повітряна тривога вночі» (мішана техніка), Ю. Боярчук. «Життя» (акварель), І. Гвоздик (ксилографія, техніка. «втрачених дошки»), В. Бучковського. «Натюрморт з голубами» з серії. «Наслідки негоди» (меццо-тинто, гравюра на міді), роботи інших митців. Усі вказані твори через напругу площин, ліній, через цілісність композиції, увагу до обраного матеріалу і його цілеспрямованого використання, досягають міцної виразності, акордного звучання смислу і адекватного втілення авторського задуму. Так, Олег Калашник в серії. «Ч/Б» («Солдатики»). «Купа негідників». «В оточенні друзів». «Такий, як всі» (фототіпія), –повертає нас до авторського проєкту

в ЄрміловЦентрі початку війни, переводячі досвід скульптурної пластики в графічні силуетні зображення, споріднюючи пластичні мови і утворюючи свою версію каліграм війни.

Віктор Ковтун в масштабних творах 2023 р.: «Вогонь запеклих не пече. Т. Г. Шевченко» та. «Перемогти і зберегти» (апір, вуголь) унаочнює живе відчуття подій війни, актуалізуючи правдивість графічної мови. Так само смислопетлює в поліптиху. «Птахи» Д. Коробка (суха голка, глибокий друк), в своїх гіперзмистовних колажах А. Нейенбург. Серія. «Попіл» Р. Ногіна ущемлює біль війни, досягаючи формульної узагальненості; лаконічні за формою, твори демонструють невичерпні можливості олівця у виразі пластичної ідеї (хоч і не нової), доказово свідчать про бездоганність рисунка і композиції.

Справжнім захопленням віє від робіт Соф'ї Басової (триптих. «VICTOR!». «Dionysus». «Odin». «Nuns». Папір, вугілля). Їх не лише слід бачити, а треба читати, наче дантівські катрени. Листи сповнені потужною внутрішньою енергією, чіткою виявленістю форми, тональною нюансованістю чорного і білого, підкресленою просторовістю, що переходить в майже об'ємні площини.

Як на факт обрання художником нестандартних графічних шляхів дивимось на офорти Р. Агірби, лінорит С. Авдоніна. В офортах Р. Агірби дивовижним чином поєднуються традиції європейської гравюри з далекосхідними чинниками її драматургічного розвитку.

Не менше захоплення провокують. «Червоний натюрморт» (пастель) О. Єрофєєвої, бездоганний за маестерією твір Г. Миронової. «Де народжується тиша» (олівець),. «Незбагненне» С. Коморного (пастель), акварель В. Шуліки,. «Сон» В. Носаня» (картон, мішана техніка).

З вправністю О. Богомазова і в кращих традиціях харківської графічної школи виконаний. «Автопортрет» М. Сватули. Увиразненою формою і необароковою експресією промовляє Кирило Орел триптихом. «Ув'язнення» (папір, графіт). Вишуканим артистизмом позначені твори О. Смородина та його синів. Цікавим просторовим рішенням, градаціями тонально і контрастно окреслених площин відзначено роботу М. Гулевич. «Мотиви маків» 2025.

З вправністю каменяра вгризається в білий простір аркуша своїм олівцем В. Сенін в портреті. «Юрія». Ліризм українського пісні демонструє, візуалізуючи її, Н. Войцєня, монументалістський підхід до теми і рішення Г. Мироненко, до того ж і з гумором. у кращих традиціях вправної гротескної графіки втілює козацьку тему В. Старченко.

Виразним тандемом прозвучала родина Глушичів, утім досвід ліногравюри Артему Глушичу все ж-таки не слід було переносити у акварель (на відміну від М. Глушича). Натомість. «Нірвана» О. Глушича, з її бездоганною композицією та рельєфністю форми, переносить у графіку засади архітектуротворення.

Невеличкою розгойданістю композиції, зайвою

ритмізацією віє лінорит Л. Сандюк. «Почуйте», однак робота демонструє свідоме й питоме ставлення авторки до плями, штриха як засобів графічної виразності. Сповнений філософського узагальнення аркуш С. Коморного. Привертає увагу лист В. Філіпова з серії. «Натуральна історія» (фотополімерний друк на папері). Вдало експресивізує урбаністичний пейзаж, не боючись начерковості, І. Чеботов (серія. «Симфонія Греції», сангіна). Незмінною майстерністю, творчою креацією причаровують твори В. Шаповалова, Д. Хрисанфовой, В. Христенка, І. Яхіна — усі вони своєрідна окраса виставкового заходу.

І. Яхін підводить ризик під комбінованим графічним формопошуком, зосередившись на оприявленні полімодальності роботи в царині книжкової ілюстрації.

Напевно, не слід в кожній виставці, що проходить в умовах війни, шукати неодмінного новини. Хоча вона сама пульсує крізь синтетизм образів, мішаність технік і символізацію графічних медіа. Графіка в наш час стає більш динамічною, гібридною і полісемантичною.

Існування самостійних форм бачення, які вплітаються в єдине поле мистецтва української графіки, дають світлу надію на те, що. «знайомість незнамого» перетвориться з часом на непізнаність вже знаного; на те, що багатшаровий простір образотворчості і далі буде вбирати у себе різноманітні авторські стилі, тенденції руху форми, традиції і новації, випрацьовуючи неповторний образ такого явища, як мистецтво графіки початку XXI століття, і харківської графічної школи зокрема. Хоча б ми це відчували у нашому сьогоденному фрагменті буття.

Утім в справжньому мистецтві немає старого і нового. Принаймні ми знаємо, що в слідуючий момент життя те ж саме, що ми немов би вже бачили, виглядає інакше.

Крім того: «той, хто повторює старе, пізнає та відкриває нове» (Луньой, 2, 11).



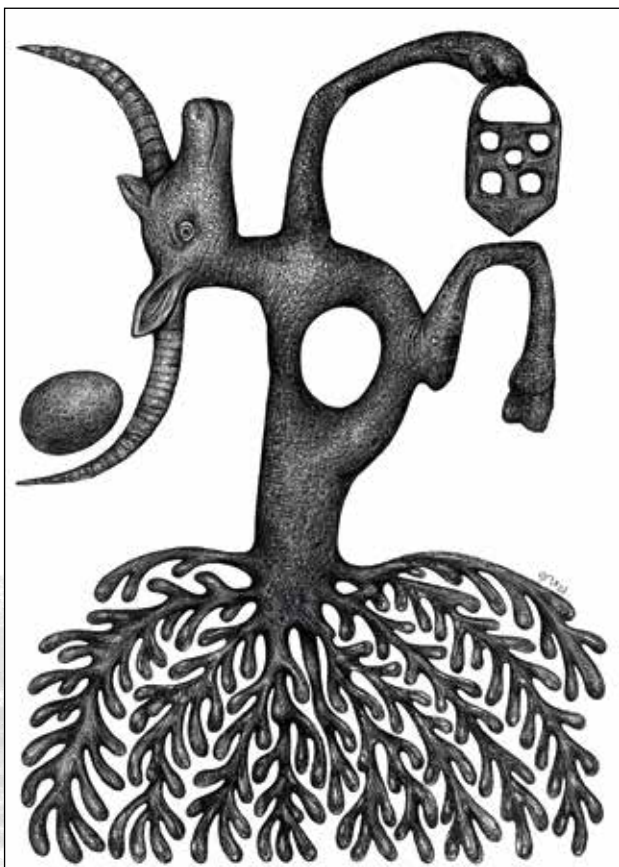
Олег Коваль, мистецтвознавець,
лауреат премії ім. І. Ю. Рєпіна,
голова секції критики і мистецтвознавства
ХО НСХУ



AKDENİZLİ Fuat . 1973. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University.
«Küllerimden». 2024. Linolleumprint. 50X30

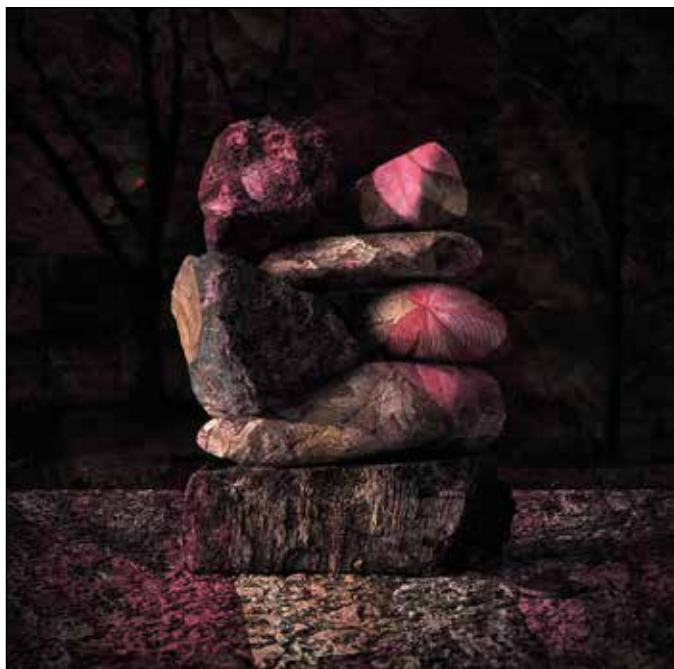


AVELINO Anthony Ederson Nunes. 2002. Brazil. Natal. «Apenas Dor». 2023. Woodcut. 15X15



BABANINA Olga. 1969. Israel. Серія. «Агромол». 2023.
Папір, туш. 3X(60X40)





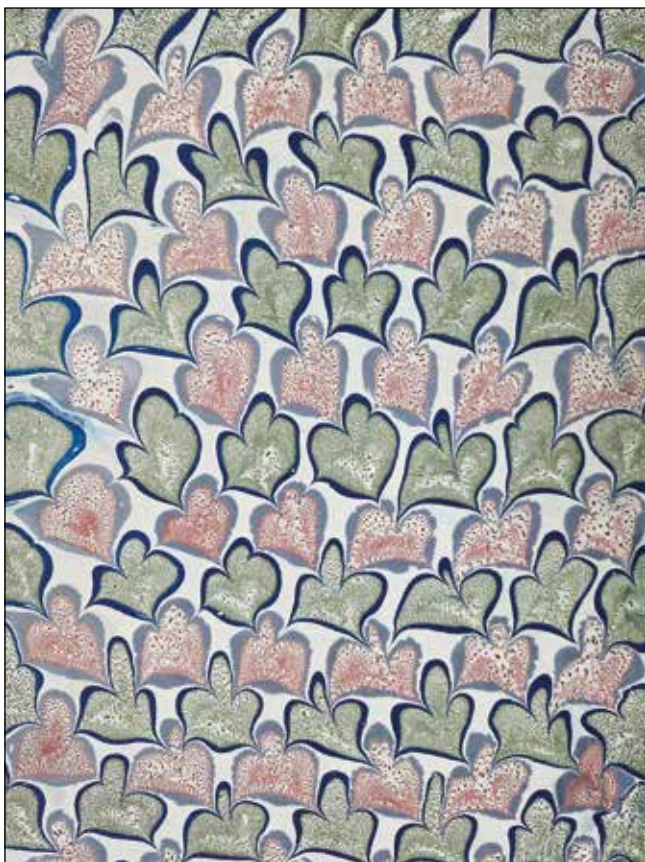
BLYAKHER Alex. 1950. New York, USA. «Fall». 2025.
Collage, digital photography. 40X40



BLYAKHER Alex. 1950. New York, USA. «Winter». 2025.
Collage, digital photography. 38,7X40



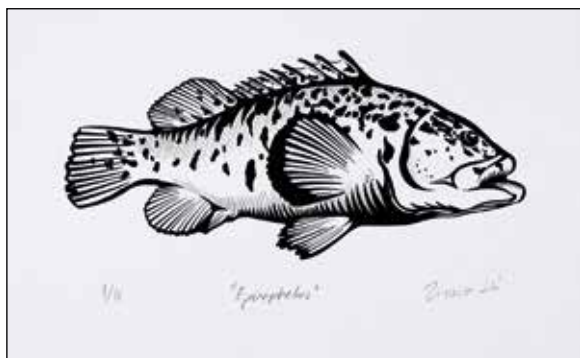
Betül USLU ÖZKAN. 1978. Türkiye, İzmir
«Ece Ayhan'a Saygı I-Respect to Ece Ayhan I». 2025. Risography.
25X30



BİRİM Özkan. 1972. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Untitled». 2024. Marbling. 50X30



BONDARENKO Viktoriia. 1999. Poland, Gdansk
«The Ones Who Lead». 2022. Acrylic. 12X19



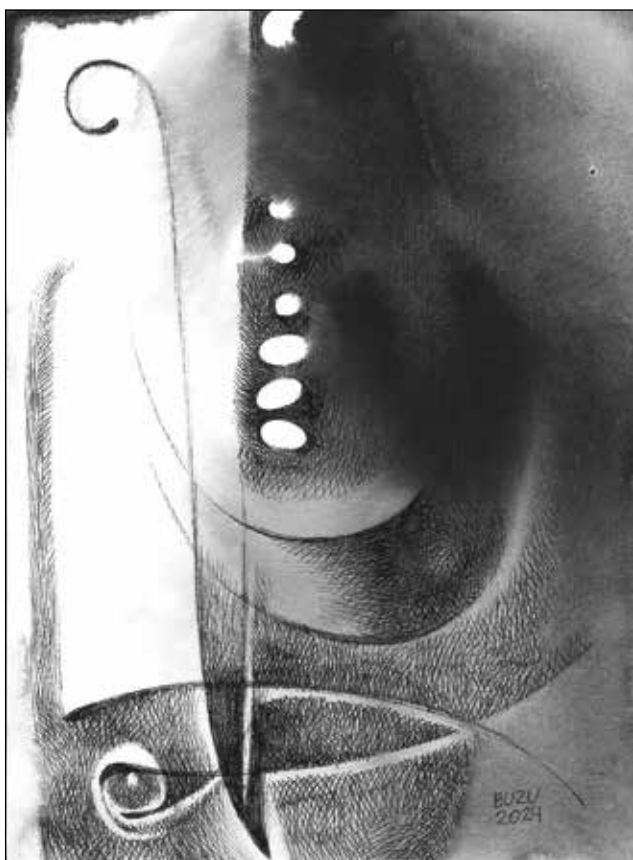
BAYAR Ziyacan. 1986. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University.
«Epinephelus». 2024. Risography + Linollemprint. 30X40



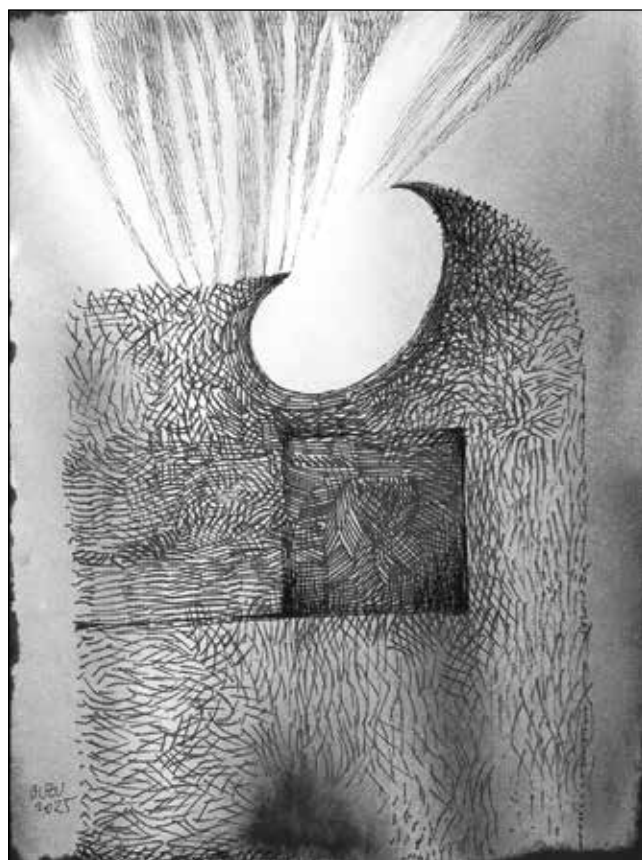
BULUT YUMRUKAYA Ceren. 1981. Türkiye, İzmir. «Eli Belinde». 2025. Risograph. 25X 35



BONDARENKO Viktoriia. 1999. Poland, Gdansk.
«Moon Sentinel». 2023. Acrylic. 12X19.



BUZU Teodor. 1960. 1960. Czech Republic, Tabor
«Coming and Leaving Time». 2024. Paper, ink. 31X23



BUZU Teodor. 1960. 1960. Czech Republic, Tabor. «Crying of Silence». 2025.
Paper, ink. 31X23



BOCHENEK Marcin. Poland, Gliwice. «Flama vita». 2024. Lithography. 45X40



BOCHENEK Marcin. POLSKA, Tychy. «Obliquus». 2024. Algrafia. 45X40



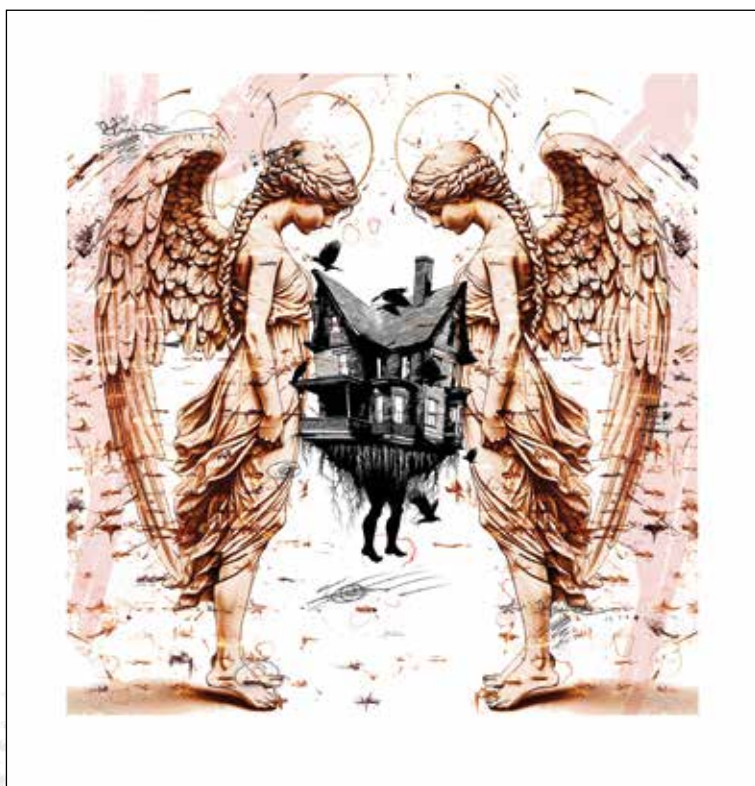
CZECH Adam. 1976. Poland, Katowice - Gliwice. «Three by three.. Cracow –Cieszyn». 2025. Lithography algraphy. 75X55



CZECH Adam. 1976. Poland, Katowice - Gliwice. «Ornament nocny». 2025. Lithography algraphy. 80X60



DIEDERICKS Christiaan. 1965. South Africa, Cape Town. «The angel of mercy totem». 2025. Wood engraving, gold leaf and Archival pigment ink. 130X63



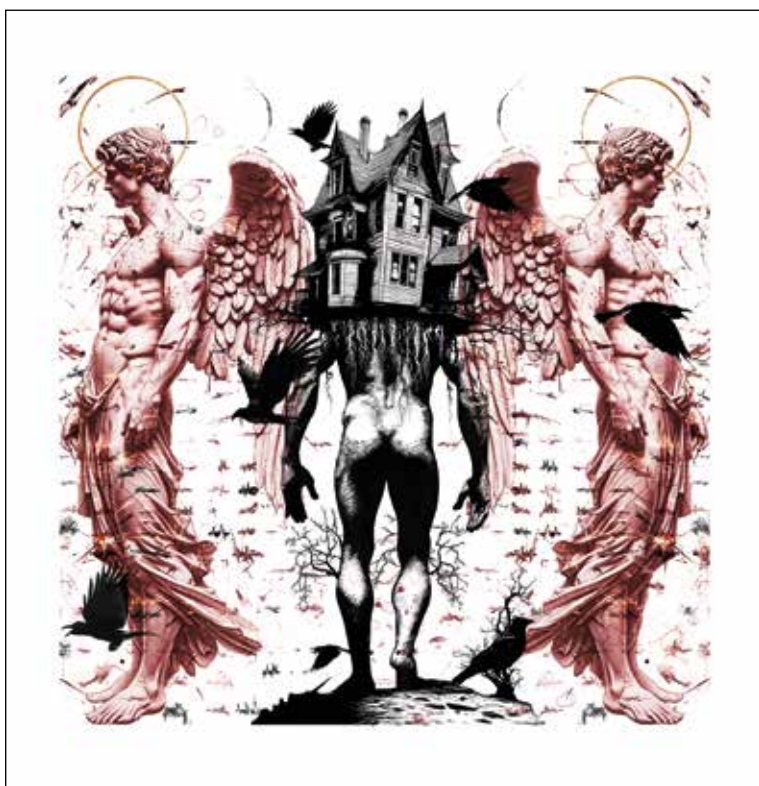
DIEDERICKS Christiaan. 1965. South Africa, Cape Town. «Going home without my sorrows». 2025. Wood engraving, gold leaf and Archival pigment ink. 62X60



CZECH Adam. 1976. Poland, Katowice - Gliwice. «About the dairy 1d». 2025. Lithography algraphy . 80X60



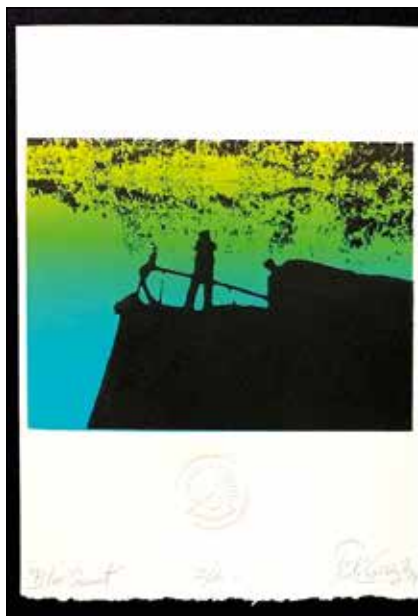
COSKUN Aylin. 1971. Turkey, Izmir. «Ruined house». 2024. Woodcut print on paper. 50X70



DIEDERICKS Christiaan. 1965. South Africa, Cape Town. «Twilight birds». 2025. Wood engraving, gold leaf and Archival pigment ink. 72X70



COSKUN Aylin. 1971. Turkey, Izmir. «Yellow house». 2024. Woodcut print on paper. 50X35



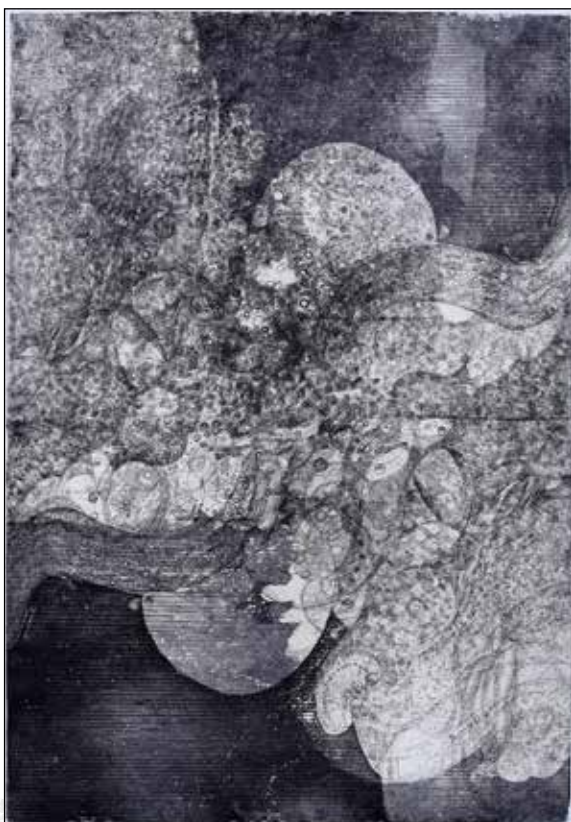
FLOKI Gauvry. 1951. Argentina, Buenos Aires
«Blue Sunset». 2024. Photo-intaglio. 29,7X21



FLOKI Gauvry. 1951. Argentina, Buenos Aires.
«Life!». 2023. Photo-intaglio. 29,7X21



FLOKI Gauvry. 1951. Argentina, Buenos Aires.
«Jelly fish». 2023. Photo-intaglio. 29,7X21



GIBULSKA Elżbieta. Poland, Warsaw. «EXPRESSION OF THE SPACE-II». 2024. Intaglio. 100X70



GIBULSKA Elżbieta. Poland, Warsaw.
«EXPRESSION OF THE SPACE-III». 2024. Intaglio. 100X70



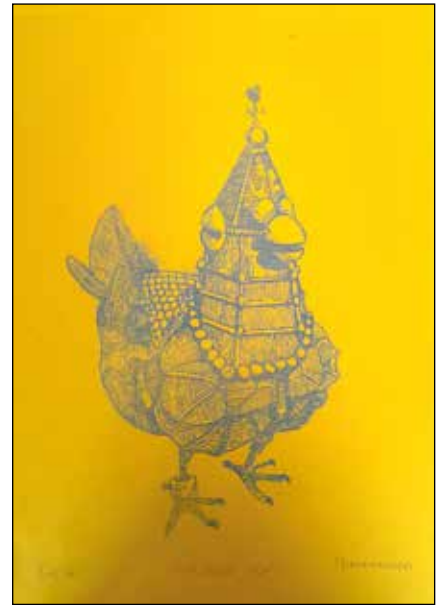
DOĞAN Engin. 1973. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Midsummer Fever». 2022. Digital Illustration. 29,7X42



GIEŁCKA-GRZEMSKA Katarzyna. 1985. Poland, Katowice. «Hope». 2025. Serigraphie. 26X18



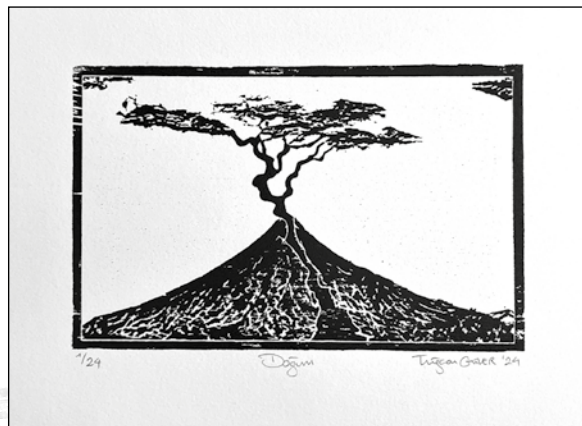
KARADUMAN Çetin Can. 1985. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Kıpçak». 2024. Risography. 40X00



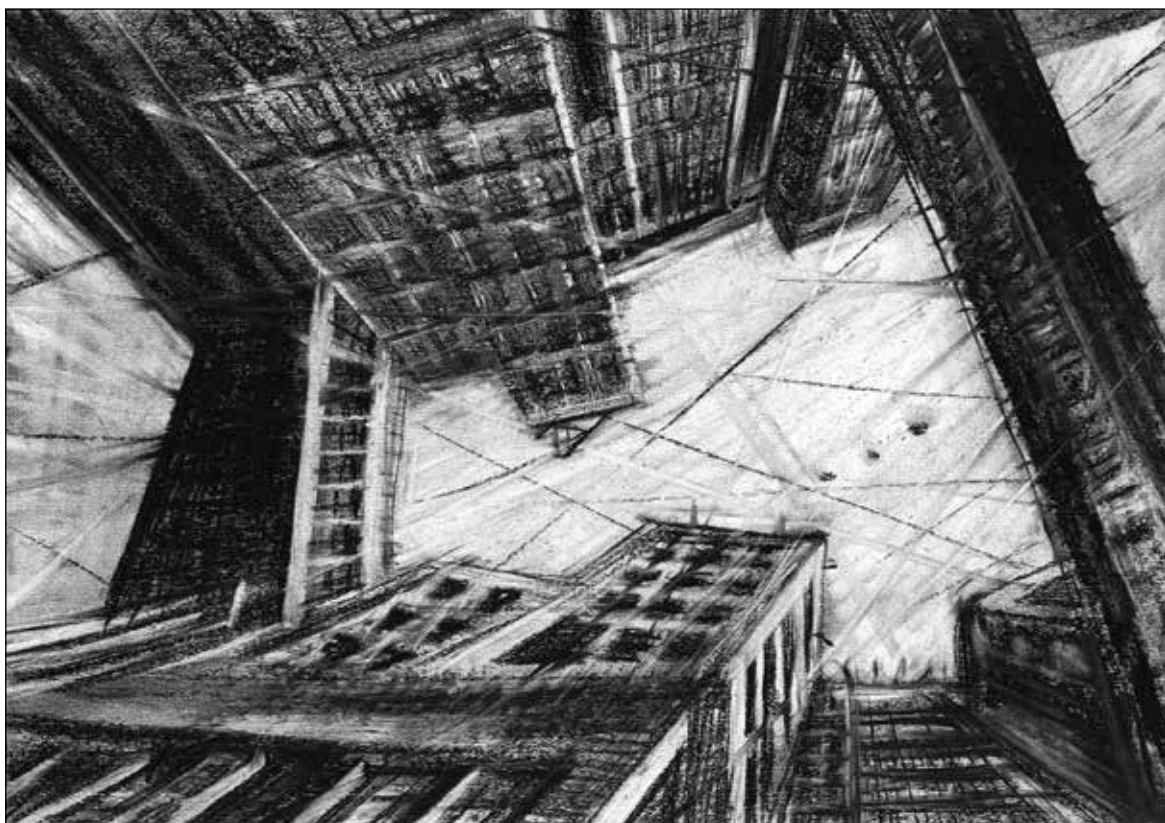
KROPIDŁOWSKI Hubert. Poland, Cieszyn. «Golub». 2025. Lithography. 30X20



GEÇİN AKSAKAL Nurgül. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Love». 2024. Linoleumprint. 20X35



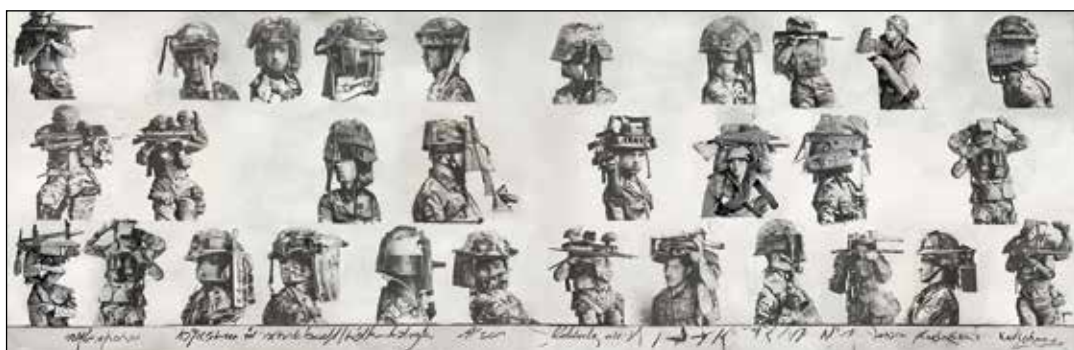
GÜLER Tuğcan. 1977. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Doğum». 2024. Reliefprint. 30X40



HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Łódź. «Kharkiv Palace of Industry I» - From the series. «Stand with Ukraine» –XVIII». 2025. Digitalprint, 70 x 100 cm, 2025



HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Łódź. «Kharkiv Palace of Industry II» - From the series. «Stand with Ukraine» - XIX». 2025. Digitalprint, 70 x 100 cm, 2025



KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. From project. «War», The images were created using artificial intelligence software, 2022-2024



LANGEVIN Guy. 1954. CANADA, Trois-Rivières. «En ce ciel». 2025. Mezzotint. 56X66



LANGEVIN Guy. 1954. CANADA, Trois-Rivières. «Éclipse». 2024. Mezzotint. 50X88



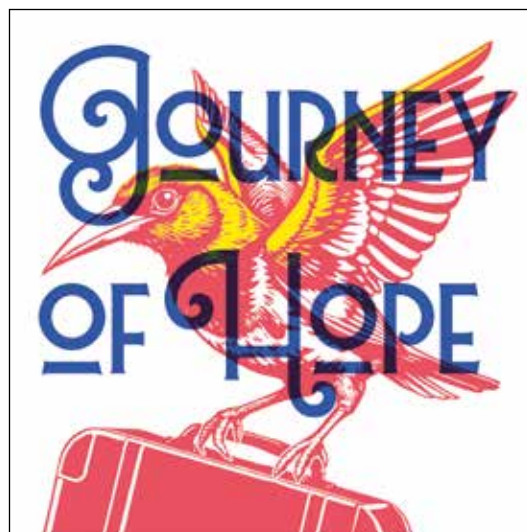
KONIUSZY Łukasz. 1989. Poland, Bytom.
«Memory Structure IV». 2024. Intaglio. 19,5X12,5



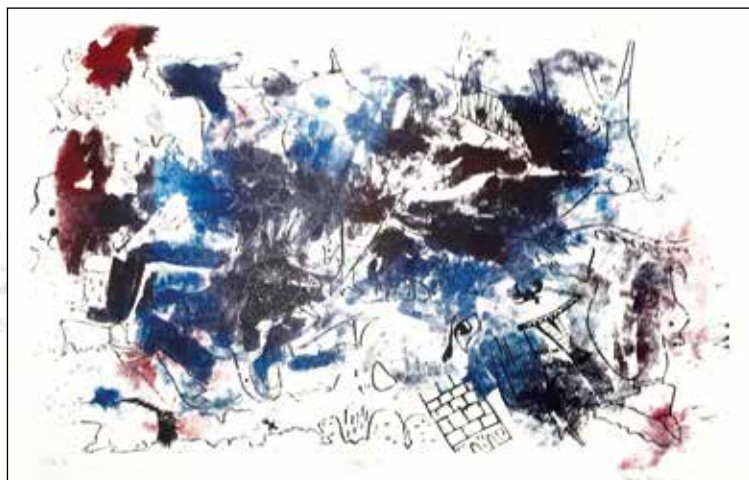
KAÇTI Sevda. Türkiye, İzmir. «5 minutes». 2025.
Acrylic on paper. 29.7X42



MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Ruins I-II b». 2025. Monoprint on paper.
38X52



MAVİ Hasan. 1987. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University.
«Journey of Hope». 2024. Risography. 30X40



MEŻYK Hanna., Poland, Gliwice. . «No title». 2024.
Lithography. 40X60.



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Fields of Glory». 2024.
Digital print. 70X48,5



MĘŻYK Hanna. Poland, Gliwice. «No title». 2024.
Lithography. 45X40



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Onomatopoeic Landscape». 2025.
Digital print. 68X100



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «The Abyss of Thought». 2017.
Digital print. 45X70



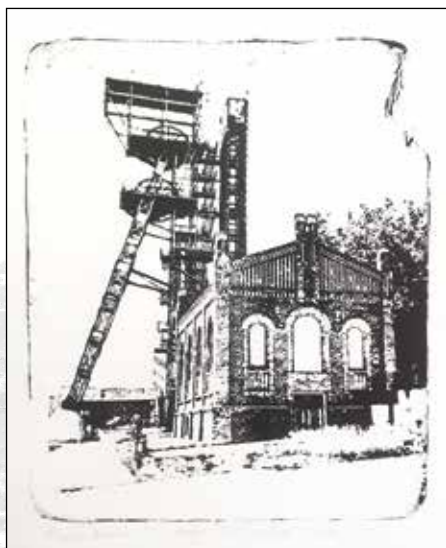
ÖZTEKİN Mehmet Korkut. 1976. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Ebabil». 2024. Risography. 40X30



ÖZER Mehmet Sait. 2000. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Mahkum». 2024. Linolleumprint. 50X30



ÖZGÜR Özkan. 1978. İzmir, Türkiye. «Horror Vacui of Cars III». 2023. Monoprint. 29X39



PRZYBYLSKA Elżbieta. 2000. Polska, Bytom. «Kopalnia Katowice». 2025. Litografia. 50X35



PASZTULA Krzysztof. 1953. Poland, Katowice. «8. Gates of heaven». 2025. Algraphy. 46,3X60



PODOLSKA Maryna. 1966. Ukraine, Nikopol –Poland, Szczecin. «Beginning I-II-III». 2024. C3/5. 15X15



PAVLECKA-TUMARKIN Inna. 1966. Austria, Unterolberndorf, Niederösterreich. «Австрія. Відень. Музей Вишуканих мистецтв». 2025. Папір, акварель, маркер, поталь, олівець. 40X50



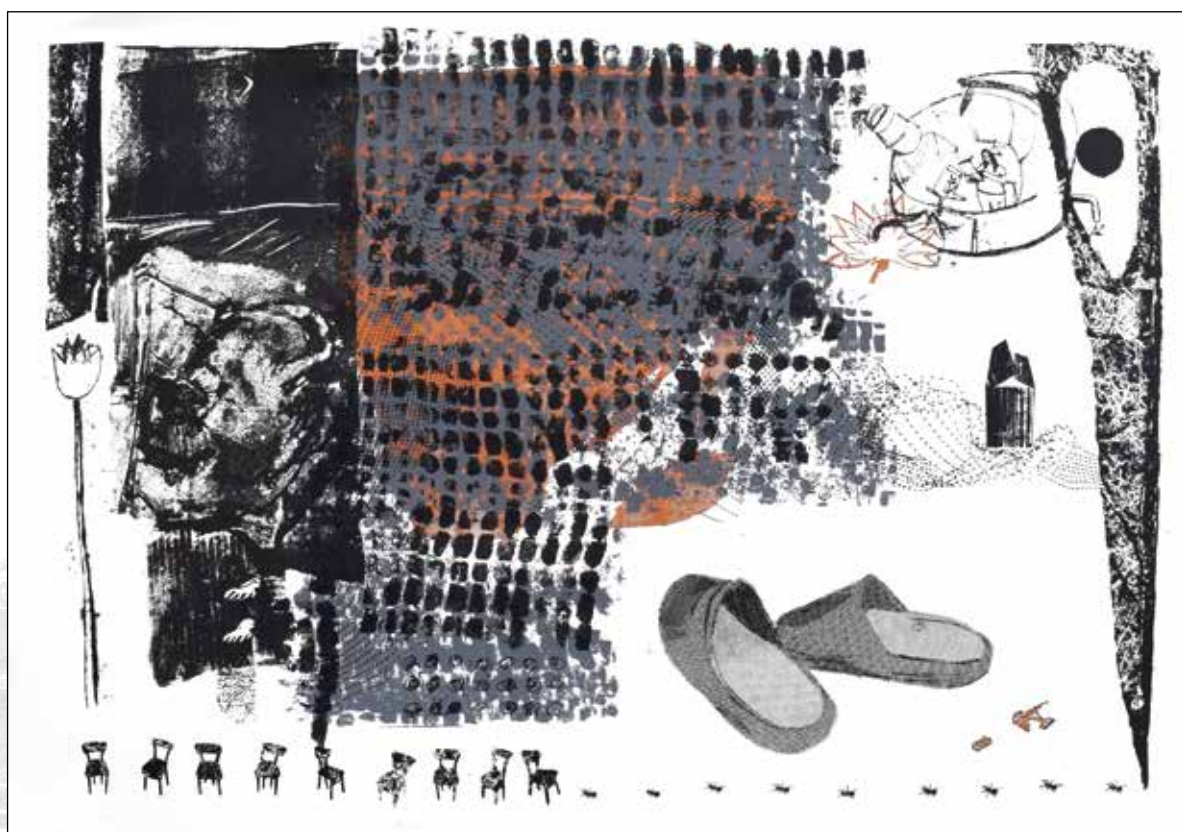
PAVLECKA-TUMARKIN Inna. 1966. Austria, Unterolberndorf, Niederösterreich. «Австрія. Відень. Замок Бельведер». 2025. Папір, акварель, маркер, поталь, олівець. 40X50



GALAGANOV Rado. 1962. Bulgaria, Varna. «I chose to be a fairy tale». 2025. Mixed media. 50X33



GALAGANOV Rado. 1962. Bulgaria, Varna. «The moon will want to kiss you». 2025. Mixed media. 50X33



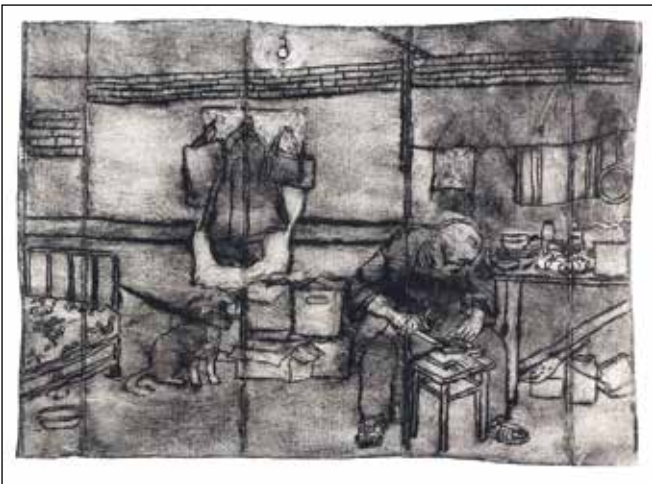
SUKHINA Dariusz. Poland, Gdansk. «No. 1: I's not what it seems», 2024, silkscreen print, 70X100



SADOWSKA Aneta. 1984. Poland, Bieruń. «Połączenia B». 2024. Lithography. 40X40



SADOWSKA Aneta. 1984. Poland, Bieruń. «Litoteka». 2025. Lithography. 40{50



SHVALEVA Darya, 1979. France, Granville. «Life under bombs». 2022. Engraving inspired by documentary photo by Gleb Garanich». 2022. Dry point engraving. 25X35



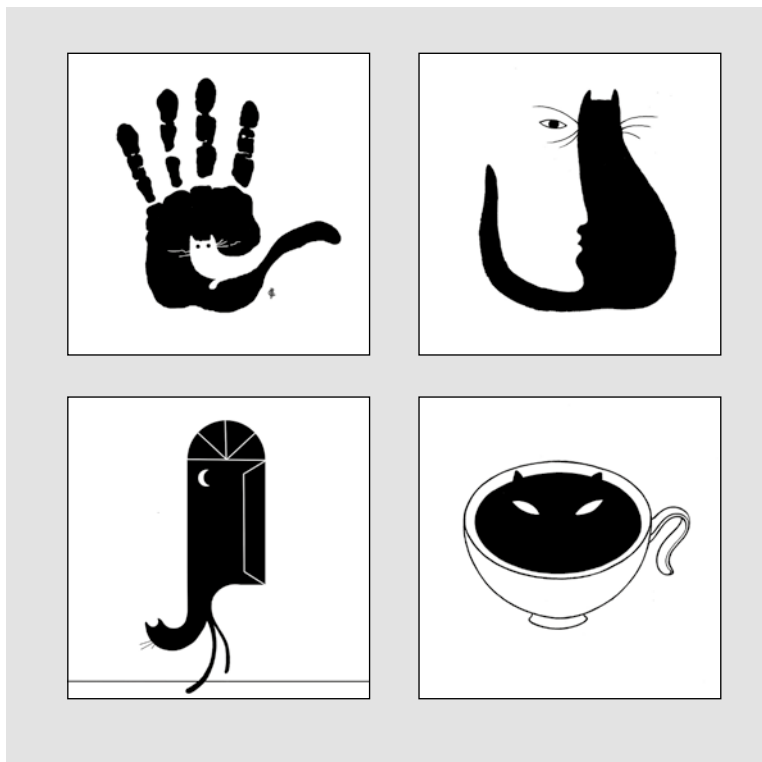
SPARHAM Bob. 1949. United Kingdom, Nottingham. «Vimy Ridge, Grantham Canal». 2022. Digital Linocut. 16,3X20



SHVALEVA Darya, 1979. France, Granville. «The Wall». 2023. Dry point, collagraphy and monotype print. 64X49



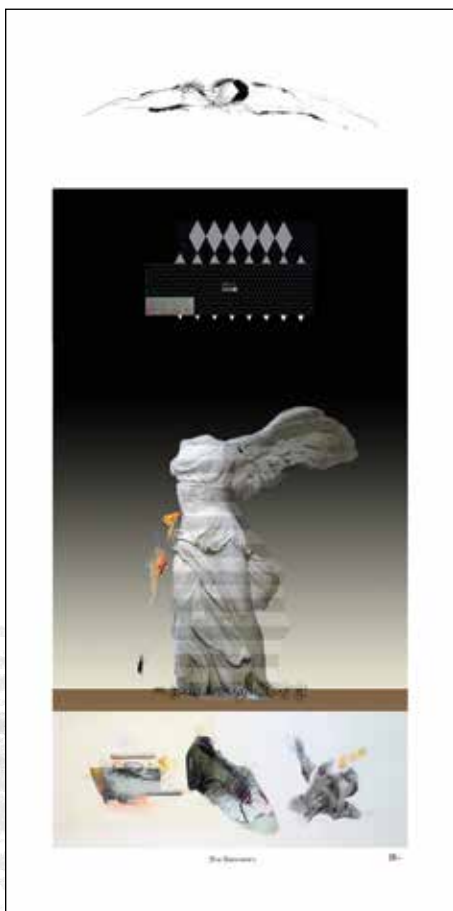
URGANCI Elif Merve. 1994. Türkiye, İzmir, Dokuz Eylül University. «Ak Ana». 2024. DigitalIllustration. 29,7X42



SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Black and white» series. 2022. Paper, digital technology. 4X(20x20)



STANOEV Rossen. 1958. Bulgaria, Varna. «David». 2025. Mixed media. 84X33



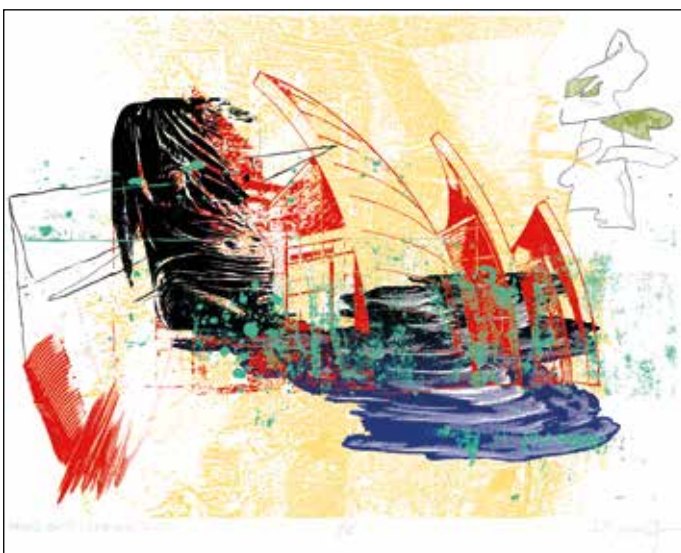
STANOEV Rossen. 1958. Bulgaria, Varna. «Nike».
2025. Mixed media. 66X33



STANOEV Rossen. 1958. Bulgaria, Varna. «Time shelter». 2025. Mixed media. 63X33



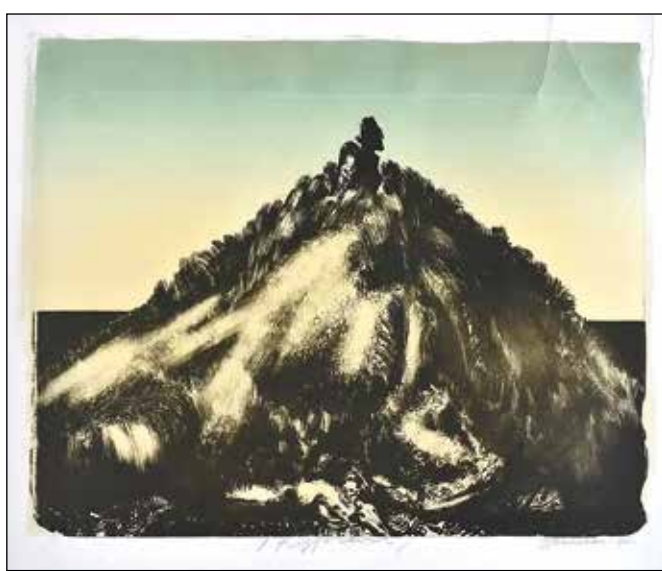
STOYANOV Ivan. 1961. Болгарія, Нова Загора. «Спогади з півдня 5». «Спогади з півдня 4». 2025. Папір, мішана техніка. 2X(28X21)



JAEGER Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «The letters of your name glow». 2023. Screen print. 70X50



ZVOLSKY Viktor. 1950. Polska, Krakov. «Wojna». 1986-2024. Litografia. 56X62



ZVOLSKY Viktor. 1950. Polska, Krakov. «Kopiec». 1986-2024. Litografia. 52X58



ZVOLSKY Viktor. 1950. Polska, Krakov. «Bratanie się». 1986-2024. Litografia. 56X62



АСИКА Сергій. 1958. Україна, м. Харків.
«Герої не вмирають! Антон». 2024.
Папір, вугілля. 90X60



АСИКА Сергій. 1958. Україна, м. Харків.
«Герої не вмирають! Святослав». 2024.
Папір, вугілля. 90X60



АСИКА Сергій. 1958. Україна, м. Харків.
«Герої не вмирають! Вадим». 2024.
Папір, вугілля. 90X60



Герої не вмирають!

Вони відлітають від нас у небесну блакить, щоб там, у Божому Вселенському безмежжі, Янгольськими сотнями захищати наш рідний край від демонів зла, очищати небесний простір від слідів смертоносних ракет, запаху пороху і тротилу...

В сяючих лицарських обладунках вони формують Небесні батальйони помсти, щоб за волею Творця покарати нечестивців за знущання над рідним краєм, за злочини перед людством і Богом!

Наші хлопці, колеги, митці... – Антон, Святослав, Вадим – тепер навечно наші небесні Янгולי-охоронці!

Антон Дербілов (позивний. «Патрік») – закінчив Харківську академію дизайну і мистецтв, був різносторонньо обдарованою людиною: музикантом, художником і відомим скульптором-мініатюрником.

У 2024 році на честь Антона Дербілова названа вулиця у Харкові.

Святослав Пашинський — член Національної спілки художників України, скульптор, кераміст. у 2023 році Полтавській дитячій художній школі присвоїли ім'я Святослава Пашинського.

Вадим Коваль (позивний. «Лео») – випускник Харківської академії дизайну і мистецтв, був учасником багатьох виставкових проєктів, зокрема, у Харкові в Будинку художника. Був різножанровим художником.

Святослав, і Вадим, обидва, були викладачами Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава Пашинського.

Слава їм та світла пам'ять, і наша безмежна шана!



АГІРБА Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «КАМ'ЯНА БАБА». 2024. Офорт. 18,5X18,5



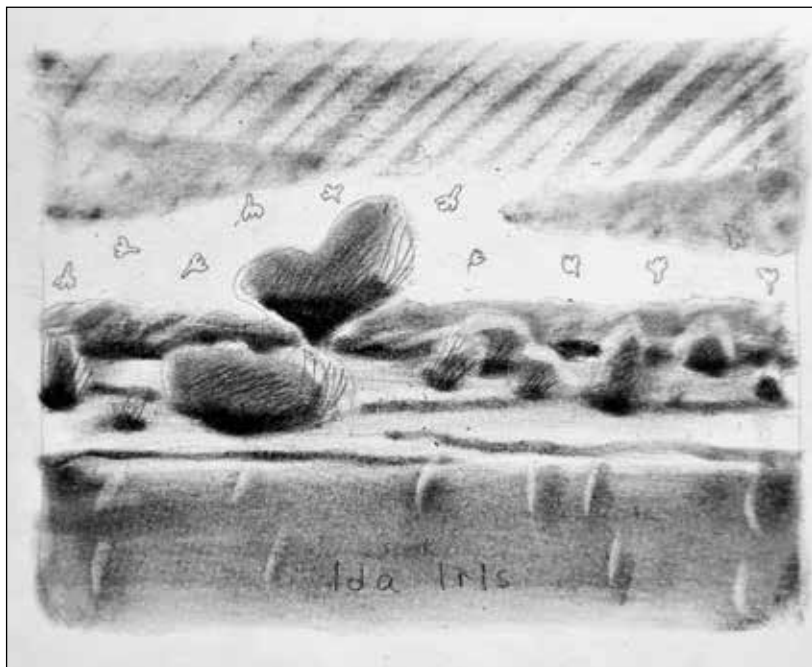
АГІРБА Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «ДЕСЬ НА ДЕСНІ». 2024. Офорт. 19,5X18,5



Агірба Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «ДУМИ МОЇ, ДУМИ МОЇ..». 2021. Офорт. 17X17



АВДОНІН Станіслав. 1957. Україна, м. Харків. «Нічний політ». 2025. Ліноріт. 28X20



АЙРІС Іда (Сідак Л. В.). 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Портрет дівчини». 2025. Папір, вугільна пудра. 28X21



АЙРІС Іда (Сідак Л. В.). 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Портрет дівчини». 2025. Папір, вугільна пудра. 28X21



АНАНЬЄВ Геннадій. Україна, м. Харків
«The bygone era How sad». 2025.
Папір, авторська техніка. 21x30



АНОРІЧЕВА-ЄРЬОМКА Антоніна. 1951, Україна, м. Харків. «Сплять кургани темні». 2025. Папір, акварель. 40X40



АРЕП'ЄВА Валентина. 1974. Україна, м. Дніпро. «Ангел». 2023. Кольорова туш. 32X22



АРЕП'ЄВА Валентина Миколаївна. 1974. Україна, м. Дніпро. «Мавп'яча звичка». 2023. Кольорова туш. 32X22



АХТИРСЬКИЙ Андрій 1986. Україна, м. Одеса. 3 серії «Варіації на асоціації». 2024. Мішана техніка. 21X29,7



АХТИРСЬКИЙ Андрій 1986. Україна, м. Одеса. 3 серії «Варіації на асоціації». 2024. Мішана техніка. 21X29,7



АРТЕМЕНКО Микола . 1961. Україна, м. Харків
«Тіні з минулого. Старе подвір'я в с. Майське.».
2025. Лінорит. 38.5X27



АРТЕМЕНКО Микола. 1961. Україна, м. Харків
«Тіні з минулого. Воскресенівський млин».
2025. Лінорит. 38.5X27



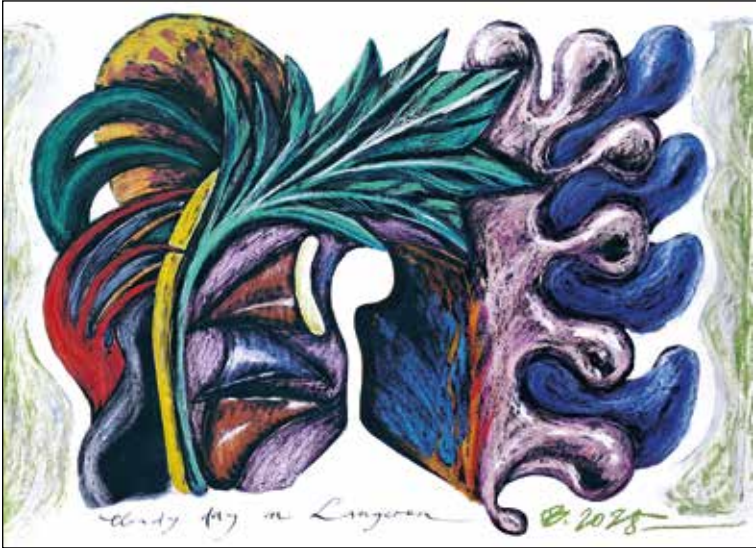
БАБІЙ Вікторія. 2004. Україна, м. Харків.
«Переможець». 2025. Мішана техніка. 60X40



БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, м. Харків. «Старе місто». 2023. Папір, олівець. 60X80



БАЛАН Уляна. 1977. Україна, м. Київ.
«Морський вітер в місті». 2024.
Гратаж. 45X33



БАЛАН Уляна. 1977. Україна, м. Київ.
«Хмарний день на Ланжероні». 2025.
Гратаж. 33X45



БАРАНОВА Ганна. 1975. Україна, м. Кропивницький.
«Серпокрильці». 2025.
Лінорит. 20X30



БАРАНОВА Ганна. 1975. Україна,
м. Кропивницький.
«Маки старої Кушівки». 2024. Лінорит.
21X15



БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, м. Одеса.
«Жовтий жовтень», 2022.
Папір, акварель. 40x60



БЛИЗНЮКОВА Алла. 1975. Україна, м. Харків.
«Доба без прильотів». 2025. Гратаж. 20X30



БАСОВА Соф'я. 2008. Україна, м. Харків. Триптих. «VICTORI», «Dionysus», «Odin». «Nuns». 2024-2025. Папір, вугіль. 60X40, 80X60, 60X40



БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, м. Одеса – Франція, Трувіль-сюр-мер. «Квіти зла 2». 2025. Папір, акварель. 48X33



БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, м. Одеса – Франція, Трувіль-сюр-мер. «Квіти зла 3». 2025. Папір, акварель. 33X48



БЄЛЯВЦЕВА Світлана. 1974. Україна, м. Чугуїв. «Літня ніч». 2024. Папір, пастель. 50X70



БОЙКО Марина. 1973. Україна, м. Харків.
«Оберіг». 2024. Картон акрил, маркери. 70X52



БОЙКО Марина. 1973. Україна, м. Харків. «По за профілем». 2024. Картон акрил, маркери. 70X52



БОЙНІК Дарина Романівна. 2008.
Україна, м. Харків.
«Гармонія темряви в храмі
безмовності». 2025.
Папір, туш. 40X30



БОЙКО Константин. 1948. Україна, м. Харків. «Осінній мотив 2». 2019.
Папір, пастель. 49X50



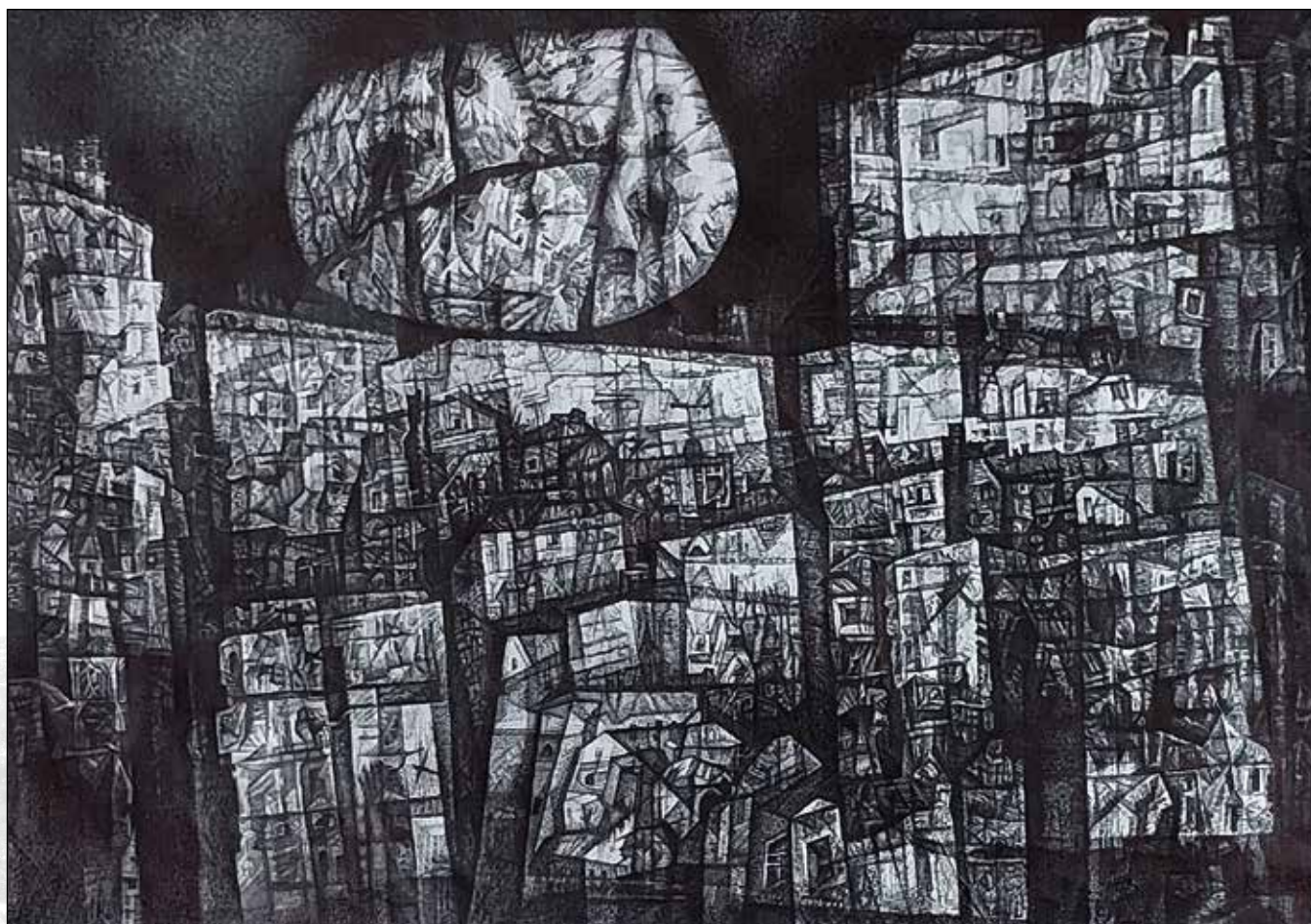
БОЙКО Марина. 1993. Україна, м. Львів
«Букет сонця». 2024. Акварель, папір. 56X38



БОДНАРУК Любомира. 2002. Україна, м. Івано-Франківськ. Триптих. «Наскельні малюнки». «Земля». «Вода». «Повітря». Лінорит. 3X(24x24)



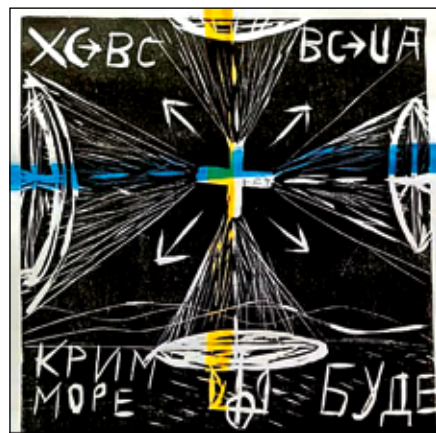
БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, м. Київ. «Спокій». 2025. Папір, акварель. 20X30



БРАГІН Олександр. 1947. Україна, м. Харків. «Повітряна тривога вночі» 2022. Мішана техніка. 60X84



БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «Ті-кому спекотно». Артбук, ілюстрація. 2024. Папір, мішана техніка. 21X30



БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «КРИМ - МОРЕ БУДЕ». 2024. Лінорит, 15X15



БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «Шлях тут. Харківська-Донецька обл.». 2025. Папір, акрил, тирса. 40X60

каталог виставки

БУДЕЛЬОВА Маргарита. 2005. Україна, м. Харків. Серія. «88.4». «05.07». 2025. Мішана техніка. 2(30X40)



БУЧКОВСЬКИЙ Володимир. 1970. Україна, м. Кам'янець-Подільський Хмельницької обл. «Натюрморт з голубами», серія. «Наслідки Негоди» 2022. Гравюра на міді, меццо-тинто. 22X24



БУДЕЛЬОВА Маргарита. 2005. Україна, м. Харків. 3 сері . «88.4». «05.07». 2025. Мішана техніка. 2(30X40)



БОЯРЧУК Юлія. 1980. Україна, Сєвєродонецьк (Дніпро). «Життя». 2024. Папір, акварель. 30X40



БУДНИК Олексій. 1961. Україна, смт. Рогань. «Портрет Юрія». 2025. Папір, сепія, крейда. 60X40



ВАЩЕНКО Марина. 1982. Україна, м. Київ. «Шлях до обрію». 2024. Папір, акварель, туш, рапідोगраф. 41,5X29,5



БУРЯК Вероніка. 2008. Україна, м. Черкаси. «Малярі». 2025. Гравюра на картоні. 15X20



ВАЩЕНКО Марина. 1982. Україна, м. Київ. «Гра з казковим звіром». 2024. Папір, акварель, туш, рапідोगраф. 41,5X29,5



ВАСИЛИНЕНКО Вікторія. 2005. Україна. «Емоції». 2023. Папір, туш. 40X60



ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, м. Харків. «Кувшинки». 2024. Папір, туш. 26X49



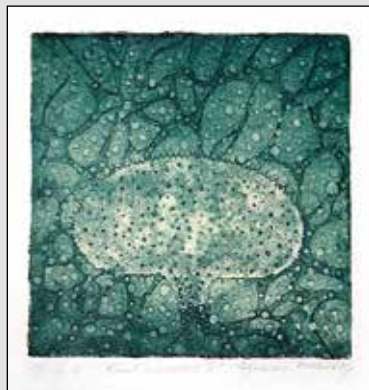
ВЕЛИЧКО Олена. 1975. Україна, м. Харків.
«Квітневий всесвіт». 2025. Папір, пастель. 20X30



ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, м. Харків. «Перша зелень». 2024. Папір, гелева ручка. 21X29,7



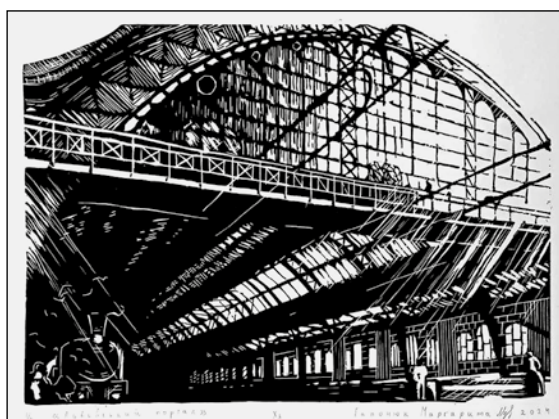
ВЛАДИМИРОВА Наталія. 1985. Україна, м. Харків. «Писанка». 2025. Папір, лінери. 40X30



ГАВРИЛЕНКО Катерина. 2004. Україна, м. Луцьк. Серія. «Floral monsters». 2024. Офорт, акватинта. 3X(20X20)



ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, м. Харків. «Ніжність миті». 2024. Папір, соус, пастель. 30X42



ГАПОНЮК Маргарита. 2002. Україна, м. Львів. «Львівський портал». 2024. ХЗ, лінорит. 42X60



ГАРТВІГ Анастасія. 1995. Україна, м. Ужгород. «В очікуванні цвіту». 2025. Ціанотипія, пастель. 50X39



ГАРТВІГ Анастасія. 1995. Україна, м. Ужгород. «Коли крила знають шлях». 2025. Чорнила, колаж, пастель. 43,5X34,5



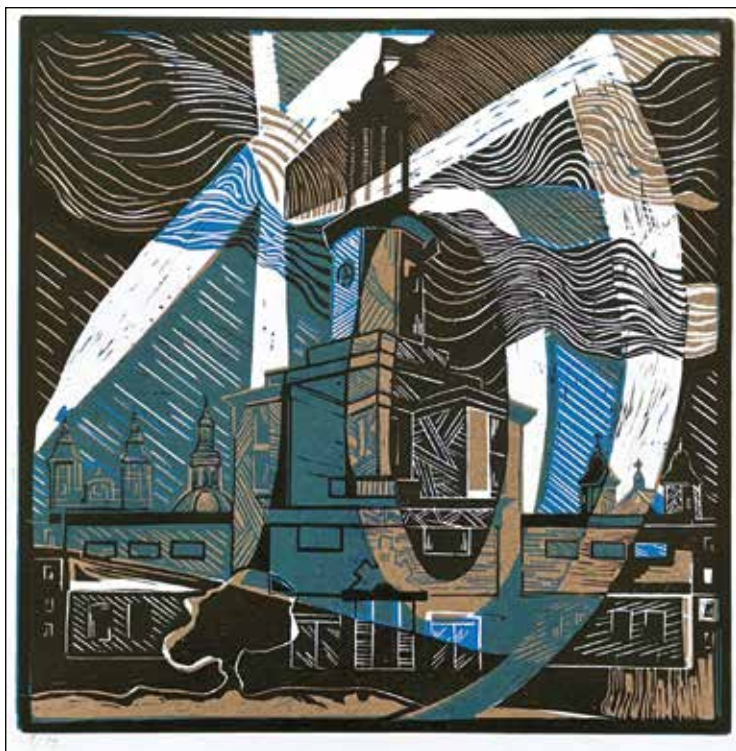
ГЛУЩЕНКО Ольга. 2002. Україна, м. Полтава. «Межа видимого». 2025. Лінорит. 37x45



ГВОЗДИК Ірина. 1983. Україна, м. Київ. «Наслідки. «великої» російської культури». 2024. Папір, кольорова ксилографія, техніка втраченої дошки. 37x42



ГАНОЦЬКА Ольга. 1980, Україна, м. Харків. «Пісня рідного краю». 2025. Картон, пастель. 30x20



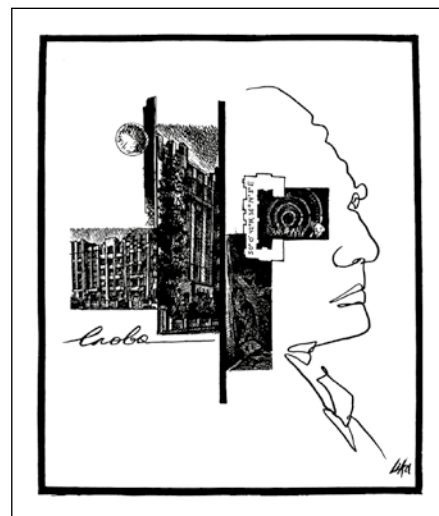
ГЕВКО Олександра. 2005. Україна, м. Івано-Франківськ. «Холодної ночі». 2024. Лінорит.



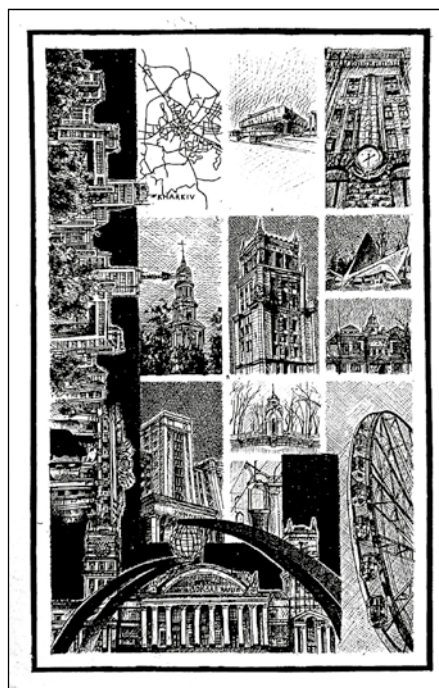
ГЛУШИЧ Артем. 1986. Україна, м. Харків. «Подих свободи». 2022. Папір, акварель. 40Х60



ГЛУШИЧ Микола. 1936. Україна, м. Харків. «Оранка». 1985. Папір, акварель. 36Х48



ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, м. Лозова. «Слово». 2025. Папір, туш, лінери. 60х40



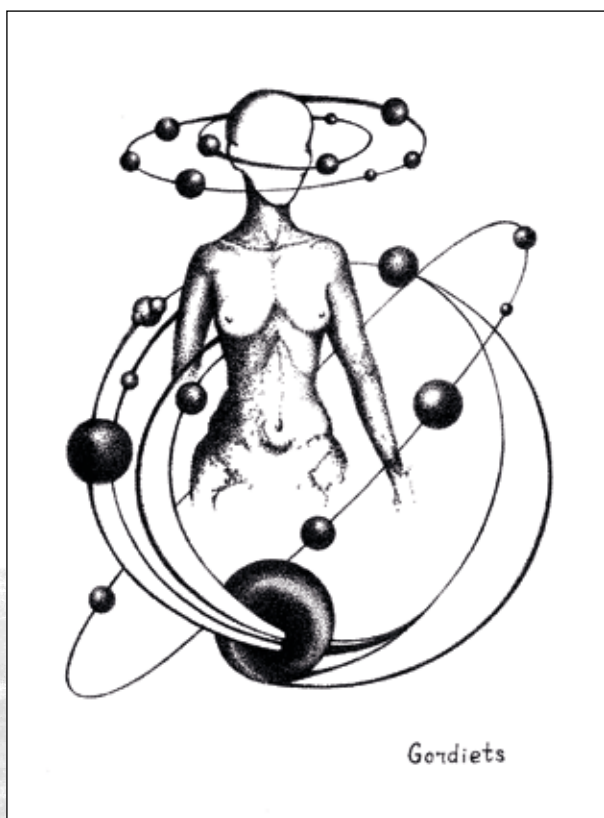
ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, м. Лозова. «Незламний». 2025. Папір, туш, лінери. 60х40



ГЛУШИЧ Лариса. 1967. Україна, м. Харків.
«Харківська набережна». 2021. Лінорит. 45X35



ГЛУШИЧ Олег. 1965. Україна, м. Харків
«Нірвана». 2021. Мішана техніка. 42X30



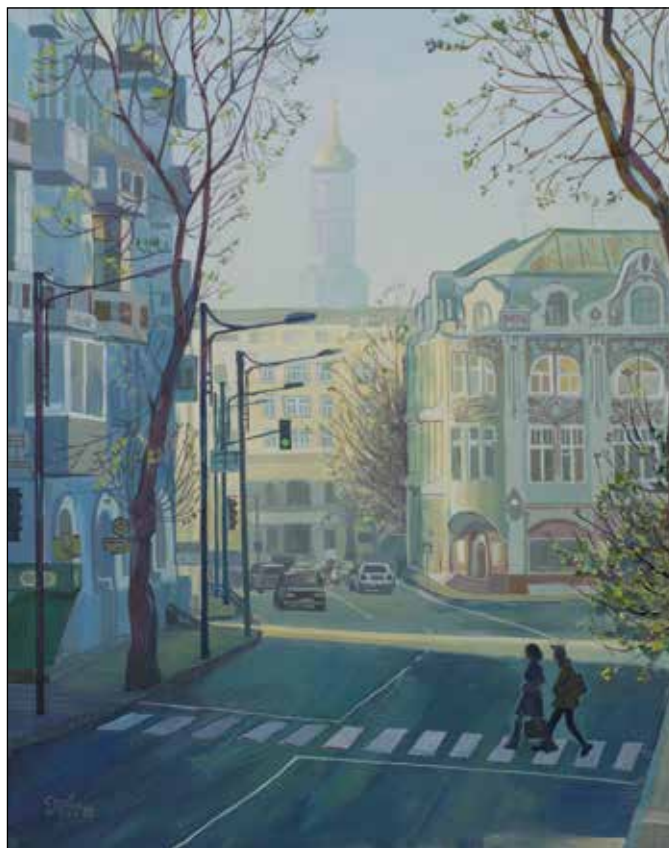
ГОРДІЄЦЬ Марія. 1996. Україна, м. Жмеринка. «Всесвіт». 2023.
Папір, лінери. 29,5X21



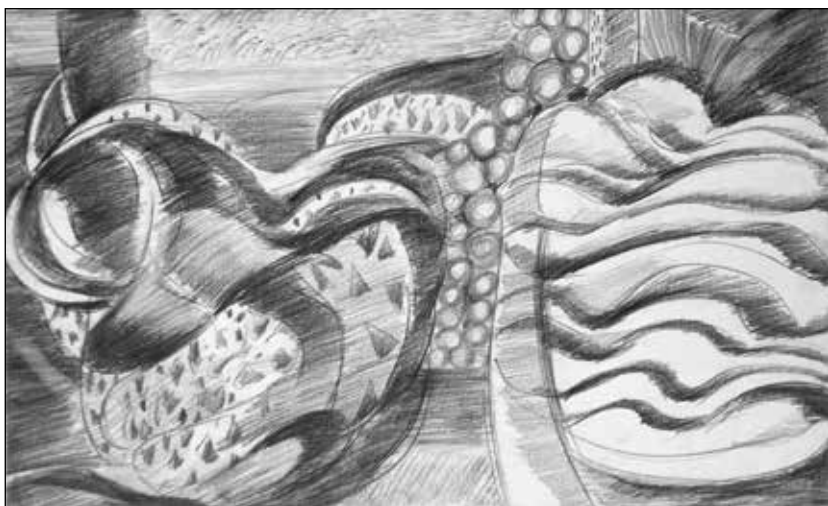
ГРИБАЧОВА Ірина. Україна, м. Чугуїв. «Іриси». 2024. Папір,
пастель. 70X50



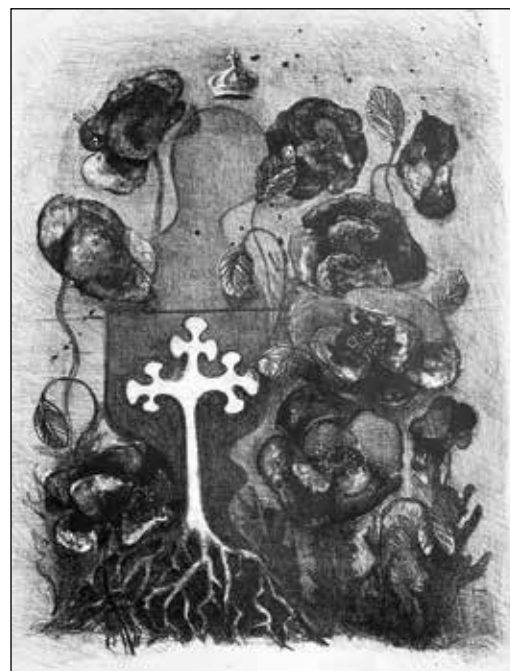
ГОГОЛЬ Віра. 1991. Україна, смт. Делятин, Івано-Франківської обл.
«Безсоння». 2025. Папір, акварель. 30X40



ГОРБЕЛЬ Анастасія. 2008. Україна, м. Харків.
«Весняний ранок у Харкові». 2025. Папір, гуашь. 50X40



ГУДИМЕНКО Василь. 1955. Україна, м. Харків. «Композиція». 2025.
Папір, олівець. 37X53



ГУЛЄВИЧ Марина. 1999. Україна, м. Київська область,
с. Нові Петрівці. «Мотиви маків». 2025. Папір,
літографія. 21X30



ГУСЕВА Діана. 2004. Україна, м. Львів. «Вітання з Харкова». 2024. ХЗ, лінорит. 42Х60



ГУСЕВА Діана. 2004. Україна, м. Львів. «Вітання зі Львова». 2024. ХЗ., 42Х60



ГУЛЕВИЧ Сергій. 1995. Україна, м. Київ. «Тихий крик». 2024. Офорт. 27,5Х40



ГУЛЕВИЧ Сергій. 1995. Україна, м. Київ. «Київський пейзаж 8». 2022. Офорт, акватинта. 39Х22,5



ДАНЕВИЧ Тетяна Василівна. 1960. Україна. м. Одеса. «Стародавні праски». Папір. акварель. 41X61



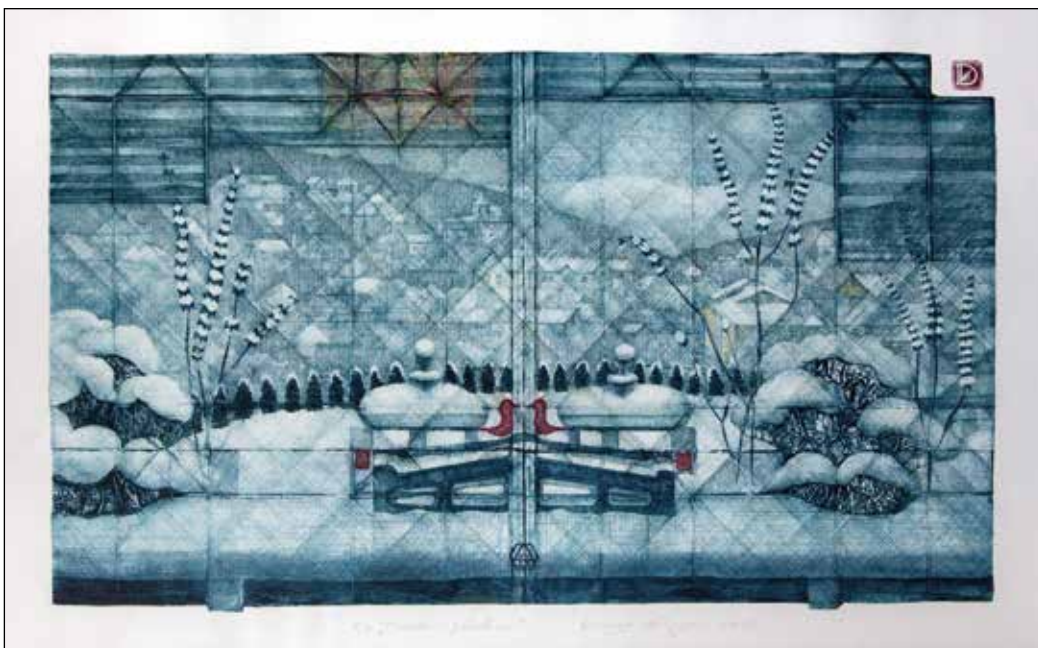
ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, м. Кривий Ріг. Серія робіт. «Тихе життя». 2024. Монопринт, акрил, лінер. 22X16



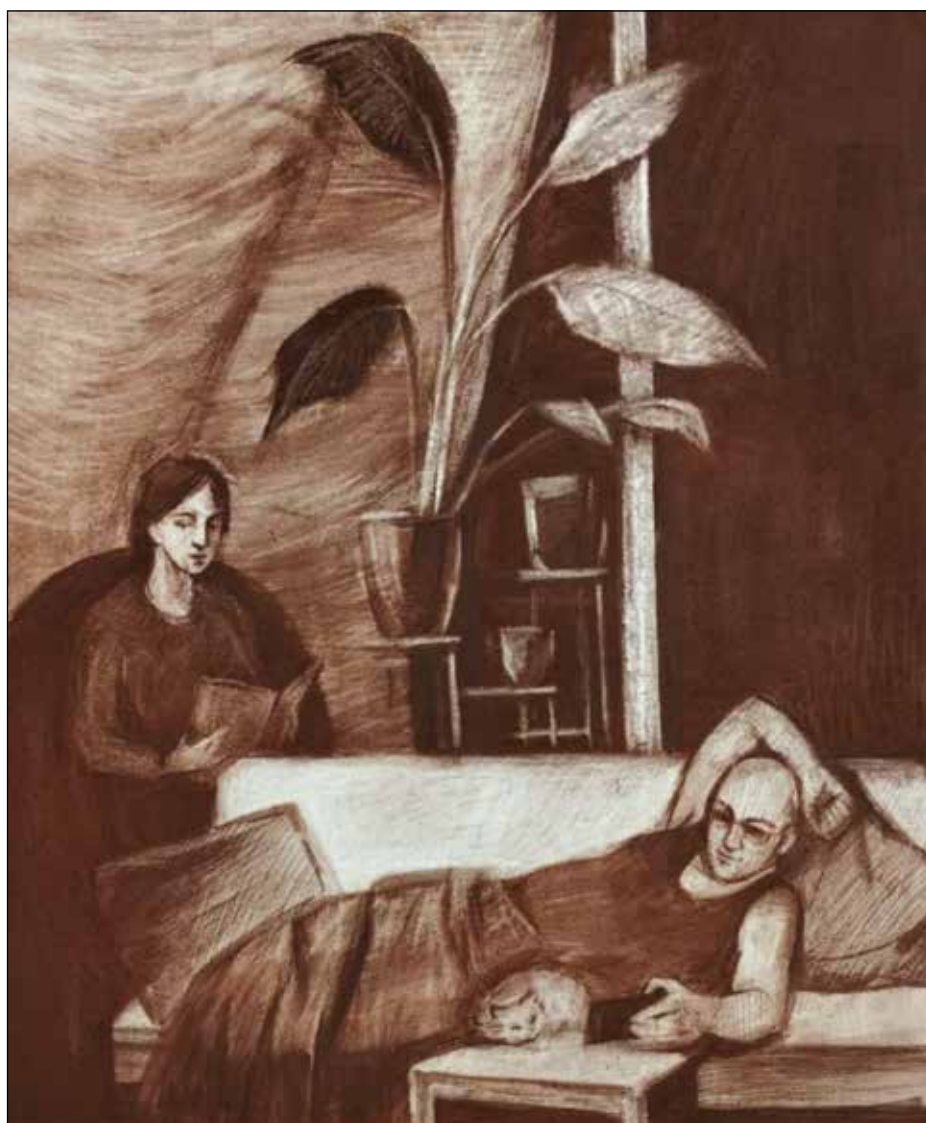
ДЕРЕВСЬКА Катерина. 2006. Польща, Варшава «Мури Реформації. Будинок Лютера у Віттенберзі». 2024. Лінорит. 29,7X42



ДЕРКАЧ Анна. 1995. Україна, м. Харків. «Харківський спогад. На майдані Конституції». 2025. Мішана техніка. 25X43



ДЕРДА Віктор. 1971. Україна, м. Ужгород. «Зимова рівновага». 2025. Суха голка. 43X73



ДЕНІСЕНКО Олександр. 2006. Україна, м. Харків. «Спільна самотність». 2024. Папір, сепія. 47X57



ДУДАШ Золтан, 1976, Україна, м.Виноградів., «Абстракція № 20-54», «Абстракція № 20-58». 2025. Папір, туш. 20X30





ДРОБОТ Олександр. 1961. Україна, м. Кривий Ріг
«Натюрморт з манекеном». 2023. Папір, гуаш. 86Х61



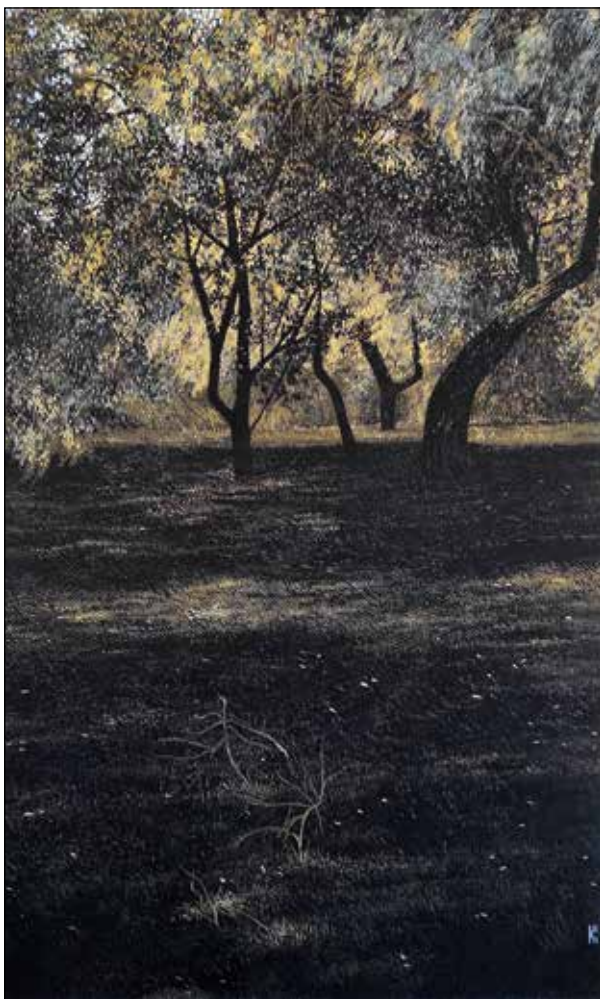
ДУДЕНКО Світлана. 1966. Україна, м. Харків. «Пробудження».
2024. Папір, акрил, олівець. 40х29



ДРОБОТ Олександр. 1961. Україна, м. Кривий Ріг
«Біля моря». 2023. Папір, гуаш. 86Х61



ЕГОРОВА Світлана. 1963. Україна, м. Одеса.
«Портрет мистецтвознавця В.О. Абрамова». 2924. Папір, акварель.
35Х53



ЄГОРОВА Катерина. 1991. Україна, м. Одеса. «Чорна трава». 2024. Папір, гуаш. 52X32



ДУЧЕНЧУК Оксана. 1980, Україна, м. Тернопіль. «Останній день зими». 2025. Папір, акварель, олівець. 40X60



ДУЧЕНЧУК Оксана. 1980, Україна, м. Тернопіль. «Завірюха». 2024. Папір, акварель, олівець. 40X60



ЄРОФЄЄВА Ольга. 1953. Україна, м. Харків. «Червоний натюрморт». 2025. Папір, акварель, акрил, пастель. 40X53,5



ЄРЬОМЕНКО Михайло. 2001. Україна, м. Нікополь. «Чай на двох». 2024. Папір, вугіль.



ЖМІНКА Олена. 1983. Україна, м. Львів. «Сяйво дня». 2025. Папір, акварель. 38X56



ЖУК Ольга. 1994, Україна, с. Нове Грякове.
«Зміючка». 2024. Папір, лайнер, олівець. 40x30



ЖУРАВЛЬОВА Наталія. 1978. Україна,
м. Київ. «Українська грекиня Галина Чу-
мак». 202.2 Папір, маркери. 45X32



ЗАКРЕНИЧНА Катерина. 2005., Україна, м. Харків.
«Зустріч». 2024. Папір, сухий пензель. 42X64



ЗАЙЦЕВ Олександр. 1963. Україна, м. Харків.
«Т. Г. Шевченко». 2024. Гуаш. 55X46



ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, м. Харків. «Сезон солодкого перцю». 2017.
Папір, акварель. 68X68



ЗАЙЦЕВ Олександр. 1963. Україна, м. Харків.
«Гоголь. Роздуми». 2023. Гуаш. 55X46



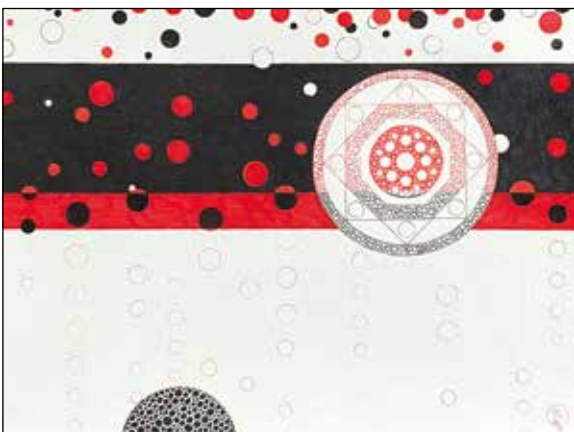
ЗАДВІРНА Аліна. Україна, м. Черкаси
«Натюрморт з гільзою». 2024. Папір, туш, перо. 29X42



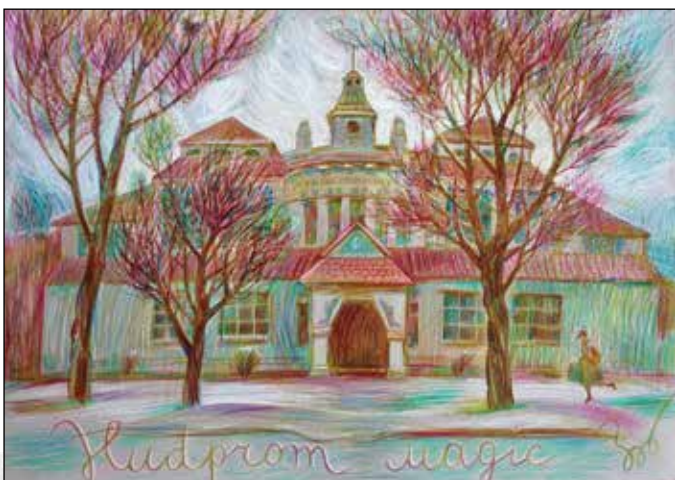
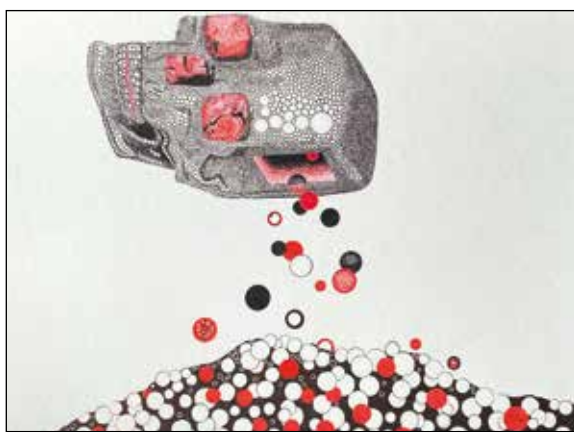
ЗАРАХАРОВА Ніна. 1973. Україна, м. Київська обл., Буча – Польща, Вроцлав. «Далекі гори». 2025. Папір, акварель. 42X30



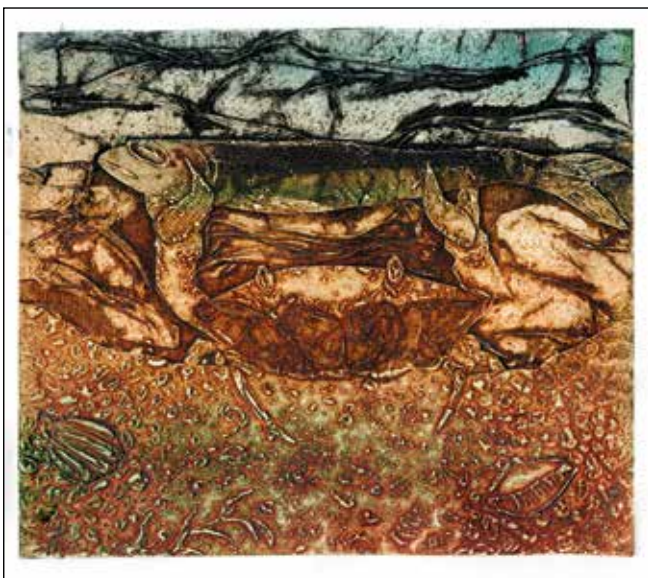
ЗЕВІН Микола-Георгій (Рябушко Микола-Георгій). 1996. «Поглинання Лемберга перед матерією». 2025. С3/С5. Офорт, акватинта. 15,5X12,5



ЗІНИЧ Лариса. 1974. Серія. «Круги»; Диптих. «Трансформація зомбування». 2022. Графіка маркер, ручка. 2X(30X4)



ЗУБ Катерина. 1980. Україна, м. Харків. «Hudprom magic». 2021. Картон, олівці. 50X70



ІВАНОВА Анастасія. 2007. Україна, м. Харків. «Не чіпай! Це на Новий Рік!» 2025. Глибокий друк з картону. 18,5х21.



КАРПЕНКО Людмила. 1967. Україна, м. Харків. «Перша полуниця». 2024. Папір, акварель. 35х35



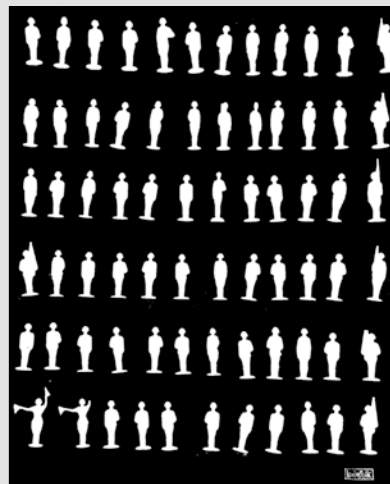
КАНУННІКОВА Ольга. 2006, Україна, м. Харків. «Вечірній джаз». 2025. Папір, туш. 29х35



ІВАЩЕНКО Анастасія. 2005. Україна, м.Івано-Франківськ. «Станіславів». 2024. Лінорит. 60Х50



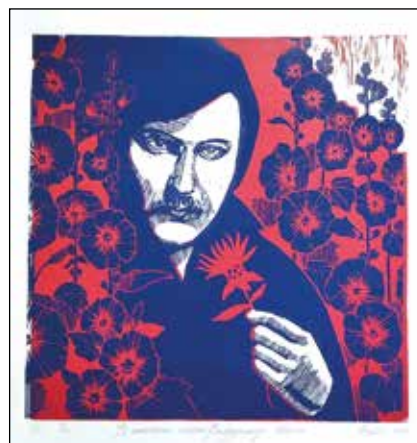
КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, м. Київ. «Клен». 2024.Папір, акварель. 55Х 37



КАЛАШНИК Олег. 1977. Україна, Харків. Серія. «Ч/Б»: «Купа негідників». «В оточенні друзів». «Такий, як всі». 2022. Фототіпія. 3X(60X50)



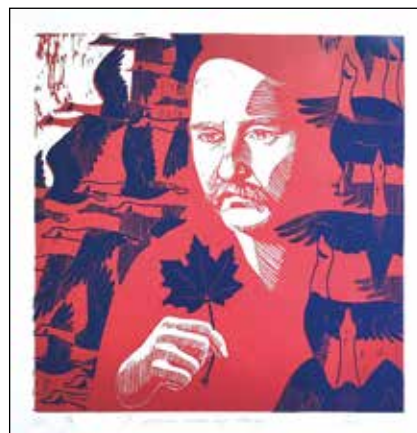
КАРАВАЄВА Єлизавета. 2006. Україна, м. Харків. «Обранці неможливого». 2025., С3/5, офорт, акватинта. 27X60



КАЛІНІЧЕНКО Катерина. 2005. Україна, м. Бориспіль. «В оточенні пісень. Володимир Івасюк». 2024. Лінорит. 60X40



КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна. м. Могилів-Подільський. «Спротив». 2025. Папір, вугіль. 40X40



КАЛІНІЧЕНКО Катерина. 2005. Україна, м. Бориспіль. «В оточенні пісень. Ігор Поклад». 2024. Лінорит. 60X40



КАРПЕНКО Юлія. 2001. Україна, м. Надвірна. «Погляд». 2025. Папір, акварель. 30X21



КАЧИНА Валентина. 1956. Україна, м. Чугуїв. «Натюрморт з самоваром». 2025. Папір, гуаш. 70X50



КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, м. Харків. Серія. «Бардак». 2024. Акварель, лінер, маркер. 4X(21x30)



КАЧИН Сергій. 1966. Україна, м. Чугуїв. «Яблуневий спас». 2025. Папір, вугіль, пастель. 70x50



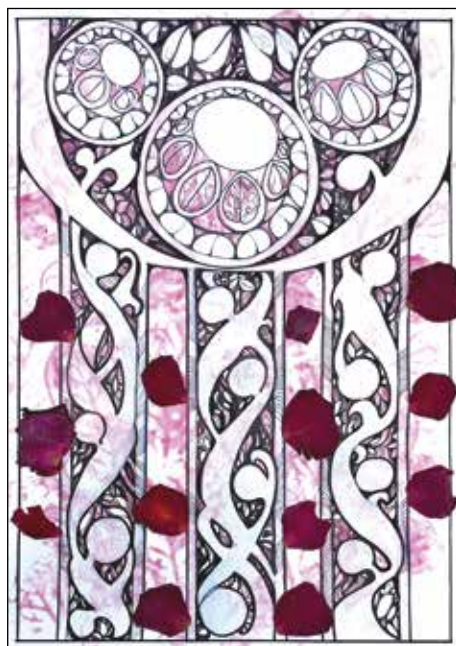
КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, м. Київ. «Зимовий ранок. Ізки». 2025. Папір, акварель. 30X40



КОЗЛОВА Софія. 2004. Україна, м. Київ. «Півень». 2025. Глибокий друк з картону. 24X13,5



КОВАЛЬ Руслана. 2004. Україна, м. Ужгород. Серія. «Гуцульська коляда». 2024. Гравюра на картоні. 4X(42X32)



КОЛЕСНИК Ірина. 1977. Україна, м. Запоріжжя «Троянди». 2025. Відбиток, лінери, маркери. 42X95



КОВАЛЬОВА Анастасія. 2006. Україна, м. Львів. «Львів. Погляд». 2024. ХЗ, лінорит. 50X70



КОВАЛЬОВА Анастасія. 2006. Україна, м. Львів. «Стрийський парк. Погляд». 2024. ХЗ, лінорит. 50X70



КОМАРЕНКО Вікторія. 2008. Україна, м. Черкаси. «Кам'яний хрест». 2025. Гравюра на картоні. 20X15



КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, м. Харків – Франція. Трувільсьюр-мер. «Берегиня води». 2025. Папір, акварель, чорнило 42X30



КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, м. Харків – Франція. Трувільсьюр-мер. «Вона». 2025. Папір, акварель, чорнило 42X30



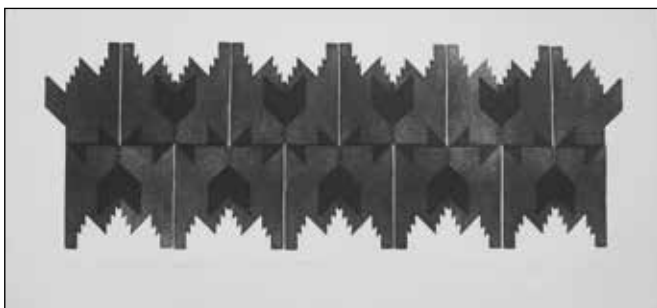
КОВТУН Віктор. 1958. Україна, м. Харків. «Вогонь запеклих не пече. Т. Г. Шевченко». 2023. Папір, вугіль. 75X105



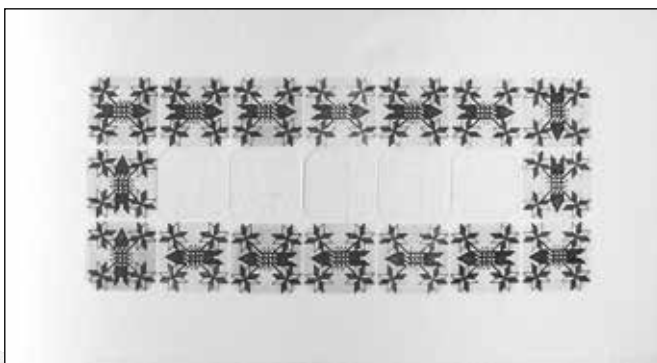
КОВТУН Віктор. 1958. Україна, м. Харків. «Перемогти і зберегти». 2023. Папір, вугіль. 75X105



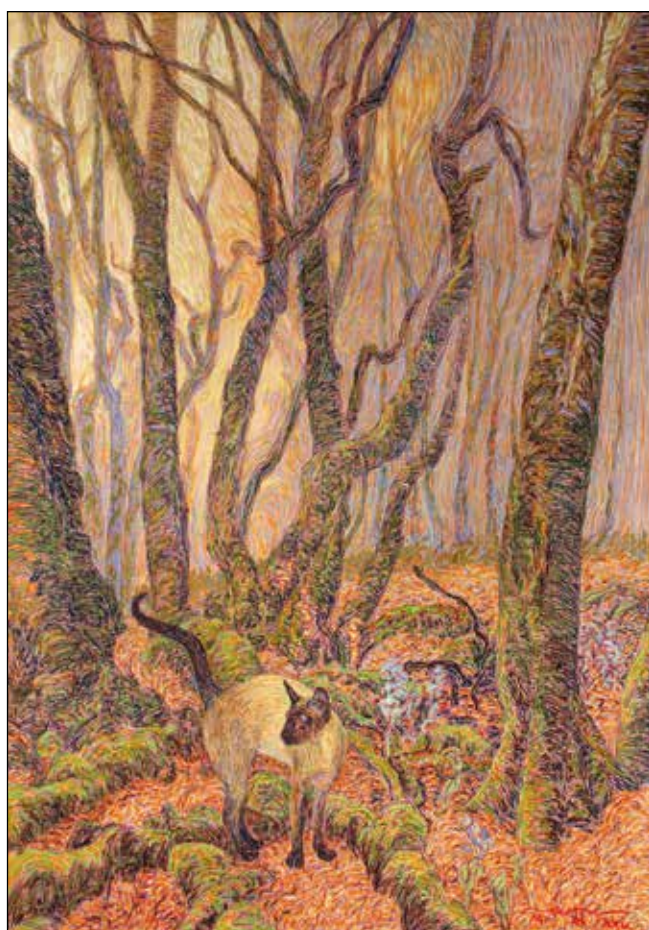
КОЧУБЕЙ Микола. 1956. Україна, м. Київ.
3 серії. «Наша пісня». «Ой у полі жито копитами збито». 2007.
Офорт, акватинта, мішана техніка. 30X30



КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна м. Чернівці. 3 серії. «Птахи». «Довбуші».
2024. Офорт. 45X87



КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна м. Чернівці. 3 серії. «Птахи».
«Мережка». 2024. Офорт. 45X73



КОМОРНИЙ Сергій. 1963. Україна, м. Чугуїв. «Незбагненне».
2025. Папір, пастель. 98X69



КРИНИЦЬКА Ольга. 2007. Україна м. Чернівці. «Цвіт папороті».
2025. Офорт, акватинта. 14,3X19,7



КОРНІЄНКО Анастасія. 2005. Україна, м. Черкаси. Серія робіт: «Спокута». «Воля». «Причина». 2025. Лінорит. 3X(40X30)



КОРОБКА Денис. 2004. Україна, м. Полтава. Поліптих. «Птахи». 2025. Суха голка. 4x(18X14,5)



КОРОБКА Денис. 2004. Україна, м. Полтава. «Заклеяні вікна». 2025. Глибокий друк з картону. 29X20,5



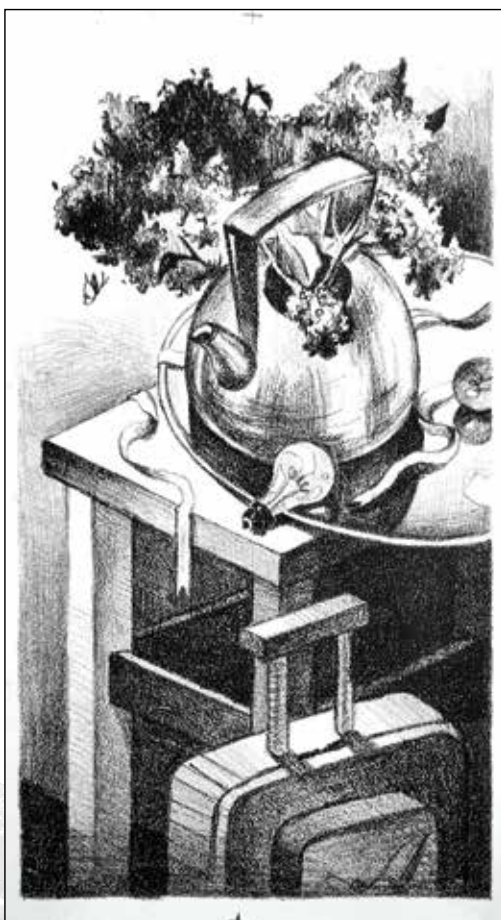
КРАПІВІНА Анастасія. 2003. Україна, м. Харків –Естонія, м. Таллінн. «Як приємно бути вдома». 2025. Суха голка. 30X30



КУЧЕРЯВА Вероніка. 2007. Україна, м. Харків. «The Pridetul One». 2025. Високий друк з картону. 29x21



КУЛИК Віктор. 1946., Україна, м. Харків. Полтавські краєвиди. «Пісарівка». 2024. Папір, соус. 47X35



ЛЕВЧЕНКО Євгенія. 1999. Україна, м. Харків. «В очікуванні. 2021. Літографія. 21X40



КРАПІВІНА Анастасія. 2003. Україна, м. Харків – Латвія, м. Рига. «Материнство». 2022. М'який матеріал, полотно. 140X110



КУЗЬМЕНКО Євгенія. 1977. Україна, м.Київ. «Старе начиння. Куманець». 2024. Папір, пастель. 60X40



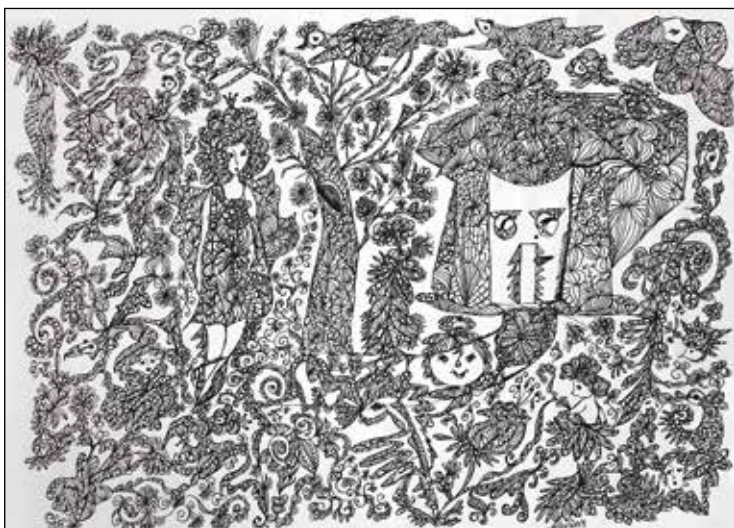
КУЗЬМЕНКО Євгенія. 1977. Україна, м.Київ. «Старе начиння. Частування». 2024. Папір, пастель. 60X40



КРЮК Ольга. 1966. Україна, м. Вінниця. «Мозаїка буднів». 2023.
Олійна пастель. 50X70



КРЮК Ольга. 1966. Україна, м. Вінниця. «Вечірній проспект». 2023.
Олійна пастель. 50X70



ЛЕЙФЕР Олександра. 1963. Україна, м. Одеса. «Казка». 2022.
Папір, гелева ручка. 20X29,7



ЛАЗУТІН Антон. 1969. Україна, м. Київ. «Каміння вічності біля фонтану. Нерівна рівність». 2024. Мішана техніка. 32X24



ЛАЗУТІН Антон. 1969. Україна, м. Київ. «Ніч, якої не мало бути». 2022. Мішана техніка. 32X24



ЛЕОН Марічка (ГОНСАЛЕС ЛЕОН Марія). Україна, м. Одеса. 1988. «Копички». 2024. Папір, акварель. 34X49



ЛІСУНОВА Людмила. 1984, Україна, м. Харків. «Весняні квіти». 2025. Папір, пастель. 40X30



ЛУКАНЮК Христина. 2002. Україна, м. Івано-Франківськ. «Автопортрет». 2024. Лінорит. 42X29,7



КУНЦІВ Володимир. 1981. Україна, м. Тернопіль. «Весняний етюд». 2025. Суха пастель. 2X28



КУТАНА Андрій. 1962. Україна, м. Слов'янськ. «Хмари плывуть». 2025. Папір, акварель. 30X45



КУРСІН Дмитро. 1969. Україна, м. Харків. «Човни на річці». 2017. Папір, вугіль, крейда, сангіна. 59X84



ЛАРІНА Наталія. 1977. Україна, м. Дніпро. «Сузір'я Живописця. Пошуки». 2024. Папір, пастель. 50X50



ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, м. Харків. «Паросток». 2024. Папір, акварель. 20X20



ЛЕБІДЬ Поліна. 2004. Україна, м. Харків. «Makosh». 2022. Папір, акрил. 40X50



ЛУЦЬ Сергій. 1971. Україна, м. Кам'янець-Подільський. «Світло Великодня». 2024. Папір, олійна пастель. 70X30



МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, м. Київська обл.м. Вишгород.
«Сонячні промінчики». 2024. Папір, акварель. 29X21



МАСОШИНА Катерина. 1965. Україна, м. Одеса.
«Конвалія і сонечка» з серії. «Квіти та комахи».
2024. Е/А, ХЗ, лінорит. 18X18



МАНСУРОВА Аміна. 2005. Україна, м. Харків. «Концепція». 2025.
Папір, сангіна. 80X60



МАКАРОВСЬКА Наталія. 1978. Україна, м. Київ. Триптих. «Дорога до дому». 2025.
Крейдяний папір, туш, перо з очерету. 50X40, 50X70, 50X40



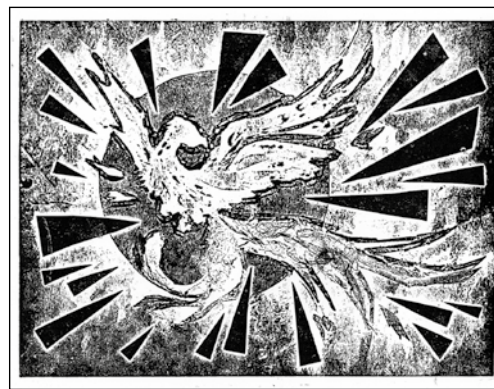
МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, м. Харків. з триптиха. «Сільські мотиви». 2025. Папір, гуаш, вугіль. 50X70



МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, м. Харків. 3 триптиха. «Сільські мотиви». 2025. Папір, гуаш, вугіль. 70X50



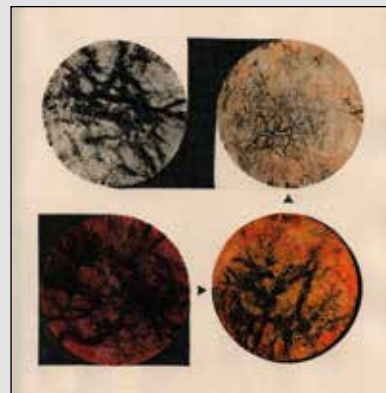
МАМАЛАТОВА Ганна. 1986. Україна м. Одеса. «Квітка надії». 2025. Папір, акварель. 41X65



МАРЕМОРА Єлізавета. 2006. Україна, м. Харків. «Фенікс». 2025. Високий друк з картону. 17X21



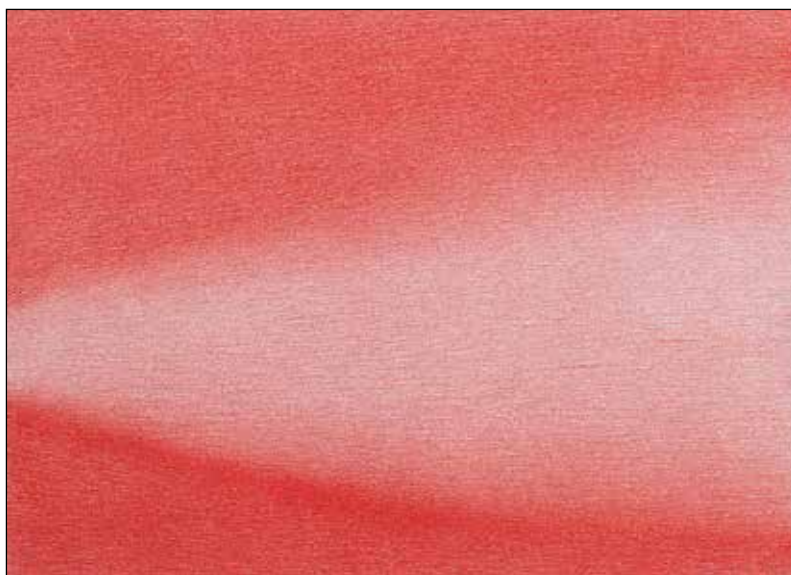
МЕЛЬНИК Софія. Україна. м. Харків. «Надія». 2025. Папір, туш, перо. 39,5X29,5
МЕЛЬНИК Софія. Україна. м. Харків. «В'язальниці весни». 2025. Папір, туш, лінери. 39,5X29,5



МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, м. Київ. 3 серії. «Місяці/місяці 3». 2024. Суха голка, туш. 3X(25X25)



МАКОВЕЦЬКА Анастасія. Україна, м. Харків. «Гаражний архів». 2025. Папір, туш. 42X29



МИРОНОВА Ганна. 1977. Україна, м. Київ. «Де народжується тиша». 2024. Папір, олівець, рисунок. 64X90



МОСІЄНКО Софія. 2008. Україна, м. Черкаси. «Лелеки». 2025. Гравюра на картоні. 20X15



МОРГУНОВА Олена. 1984. Україна, м. Харків. «Мелодія літа». 2025. Папір, акварель. 40X56



МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин.
«Кожен дає світові те, чим наповнений сам». 2024.
Папір, маркер, акрил. 84X60



МЕЛЬНИКОВА Любомира. 2003. Україна, м. Київ.
«Маленька троянда». 2025. Шовкографія.
29,7X21



МИХАЙЛОВА-ВАШКОВИЧ Катерина. 1996. Україна, м. Ужгород.
«Соняхи». 2023. Лінорит. 70X50



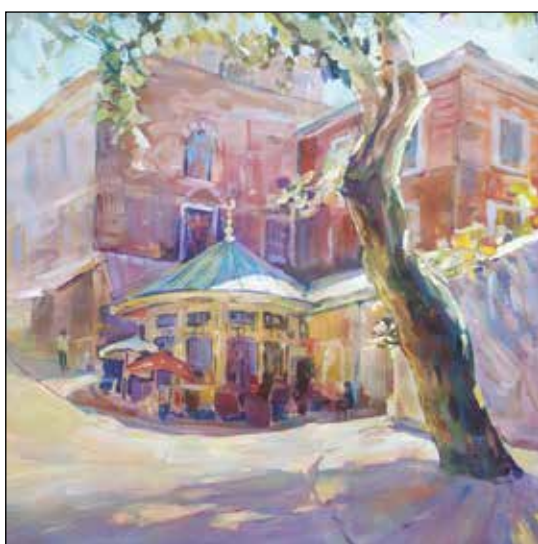
МИХАЙЛОВА-ВАШКОВИЧ Катерина. 1996. Україна, м. Ужгород.
«Квітніть, хризантеми». 2024. Лінорит. 70X72



МОРСЬКИЙ Антон. 1979. Україна, с. Пісочин.
«Рах». 2025. Папір, кольорові олівці. 42X30



МИРОНЕНКО Геннадій. 1959. Україна, м. Харків. «Війна, вигорання, полковник Ястребов С. І., чорнобильець». 2025. Картон, акварель, акрил, мішана техніка. 100X100



МИРОНЕНКО Алла. 1967. Україна, м. Одеса. «У Стамбулі». 2024. Папір, гуаш. 50X50



МІШИНА Олена. 1995. Україна, м. Дніпро. «Етюди з Ізок». 2024. Папір, акварель. 30X21



НАБОКОВА Юлія. 1986. Україна, м. Харків.
Серія ілюстрацій до поетичної збірки
Б. Гриньова. «Квітень: поезія весни». 2025.
Augmented reality. 20x20



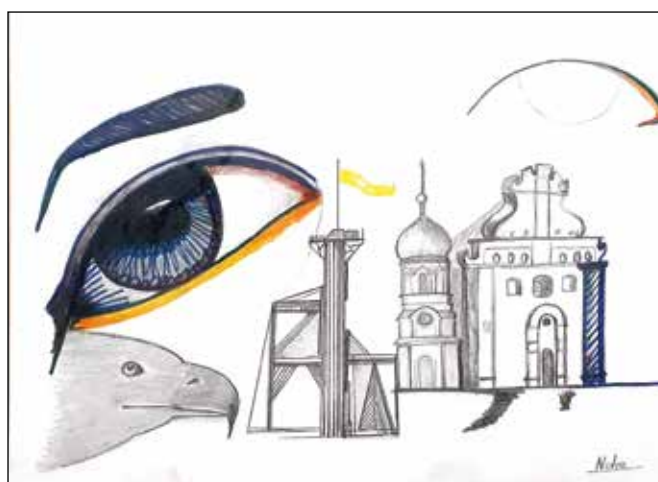
МУХІНА Вера. 1982. Україна, м. Чернігів. 3 серія. «Сутінки». «Відкриті обійми». 2024. Папір, кулькова ручка. 20X22



МУХІНА Вера. 1982. Україна, м. Чернігів. 3 серія. «Сутінки». «Таємна схованка». 2024. Папір, кулькова ручка. 20X22



НОГА Михайло. 1956. Україна, м. Шостка. «Анатомія тиші». 2025. Папір, маркер. 30X40



НОГА Михайло. 1956. Україна, м. Шостка. «Символи що дихають». 2025. Папір, олівець, маркер. 30X40





НЕРОВНЯ Юрій. 1951. Україна, м. Харків. «Червоні хмари». 2025. Папір, акварель. 67х90



НЕКРАСОВА Марія. 1987. Україна, м. Харків - Фінляндія, Порвоо. «На річці в Порвоо». 2024. Папір, лінери. 18X18



НЕЗНАМОВ Сергій. 1973. Україна, м. Харків. «Мустанг». 2025. Папір, пастельні олівці, пастель. 65X50



НЕЙСНБУРГ Аліна. 1992. Україна, Донецьк-Київ-Львів. «Пошук внутрішніх опор». 2025. Колаж. 33X33



НЕЙСНБУРГ Аліна. 1992. Україна, Донецьк-Київ-Львів. «Третій рік десятирічної війни, що триває століттями». 2024. Колаж. 29X45



НЕЧЕПУРЕНКО Володимир. 1949. Україна, м. Харків «Весна йде –весні дорогу». 2025. Папір, акварель. 155X70



НИКИФОРОВА Аліна. 1988. Україна, м. Харків. «Lovers Under the night Sky». 2025. Лінорит. 52X52



НОВОХАТНІЙ Юрій . 1962, Україна, м.Харків. «Весна йде...». 2024. Папір, акварель. 55X45



НОПІН Роман. 1976. Україна, м. Харків - Німеччина, Дюссельдорф. Серія. «Попіл». 2023. Папір, графітний олівець. 4X(43X103)



НОПІНА Аглая Романівна. 1996. Україна, м. Харків - Німеччина, Дюссельдорф. Серія. «Архіпелаг». 2023. Папір, туш, ксерографія. 6X(200X 125)



НОСАНЬ Володимир. 1970. Україна, м. Харків. «Сон». 2025. Картон, мішана техніка. 70X90



НОСАНЬ Максим. 2003. Україна, м. Харків. «Біля хати». 2025. С4, суха голка. 24X26



НОСИК Валерія. 2002. Україна, м. Полтава. «Буття». 2024. Лінорит. 41X54



НЯВЧУК Ірина. 1973. Україна, м. Черкаси. «Під ружею». 2024. Полотно, акрил. Ø60



ОЛЕМПИЮК-ВІННИКОВА Валентина. 1979. Україна, м. Харків. «Веселковий натюрморт». 2024. Папір, акварель. 24X31



ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, м. Виноградів. «Портал». 2024. Папір, акварель. 60X40



ОЛЕКСАНДРОВА Світлана. 1983. Україна, с. Слобожанське, Чугувський р-н, Харківська обл. «Незламні соняхи». 2024. Бавовняний папір, акварель. 30X40



ОВДІЄНКО Надія. 2003. Україна, м. Харків. «Стіл детектива». 2024. Папір, акварель, туш. 48X58



ОЛЕКСІЄНКО Євген. 1941. Україна, м. Люботин. «Крига скресла». 2025. Папір, акварель. 38,5X58,5



ОТІСКО Наталія. 1977. Україна, м. Харків. «Пульс міста». 2025. Папір, пастель, вугіль. 67X86



ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, м. Дніпро. «Зруйнована оселя!». 2025. Папір, вугіль. 70X100



ОСІНСКАЯ Єлена. 1986. Україна, м. Харків. «Козача Лопань. Леваду затопило». 2025. Папір, акварель. 40X60



ОРЕЛ КИРИЛО. 2001. Україна, м. Харків. Триптих. «Ув'язнення». 2023. Папір, графіт. 60X60



ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, м. Кременець, Тернопільської області. «Околиці». 2025. Папір, акварель. 50X35



ПЕРЕТЯТЬКО Володимир. 1959.
Україна, Полтавська обл., с. Лю-
тенька. «Портрет доньки». 2022.
Папір, вугілля. 45x35



ПАНЧИШЕНА Оксана. 1976. Україна, м. Черно-
морськ. «Прогулянка». 2025. Акварель, папір.
56X38



ПАШКОВ Юрій. 1956. Україна, м.Чугуїв.
«Білі Півонії». 2025. Папір, акварель. 70X50



ПОЛЕВИЧ Лариса. 1967. Франція, Париж. «Сон про минуле , що не повернути». 2025. Папір, акварель. 50X100



ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, м. Виноградів. «Мар-
мароський масив». 2024. Папір, акварель. 73X55



ПАНЧЕНКО Олександра. 2004. Україна, м. Київ. «Патагонія Рівненщини». 2025. Глибокий друк з картону. 28X21



ПЕТРОВСЬКА Ольга. 2000. Україна, м. Львів. «Зародження гніву». 2025. Туш-перо. 60X42



ПЛІШ Інеса. 2005. Україна, м. Івано-Франківськ. «Над містом...». 2025. Лінорит. 30X30



ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, м. Красилів «Зміна внутрішнього простору». 2025. Папір, туш-перо, вугіль, графіт. 50X50



ПОЗНЯК Ірина. 1993. Україна, м. Харків. «Кода». 2022.
Папір, авторський друк, мішана техніка. 24X20



ПОЛТАВЦЕВА Світлана. 2003. Україна, м. Харків. «Триліка». 2024.
Папір, кольорові ручки. 40,5X57



ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, м. Харків. «Занедбане». 2025. Травлений штрих, акватинта. 15X27



ПОНОМАРЬОВА Любов. 1964. Україна, м. Чугуїв. «Сходи». 2025.
Папір, олівець. 60X42



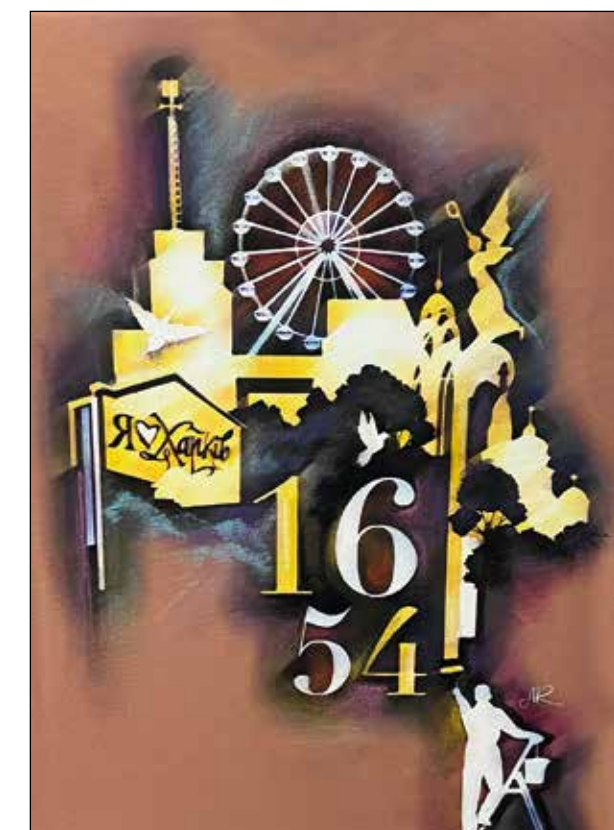
ПІДГОРНА Юлія. 2006. Україна, м. Харків. «Старе місто». 2025.
Папір, кольорові маркери. 30X21



ПРОДАН Ганна Юріївна. 1988. Україна, м. Хуст. Серія. «Україна 2022», «Мамині очі», «Українська весна», «Український терен». Лінорит. 3X(55X39)



РОМАНОВ Борис. 1949-2025. Україна, Северодонецьк - Дніпро. «3 книг Б. Романова». 2024. X6, гравюра на пластику. 8X4



РЕЗЧЕНКО Аріна. 2007. Україна, м. Чугуїв. «Відродження Харкова». 2025. Папір, пастель. 60X42

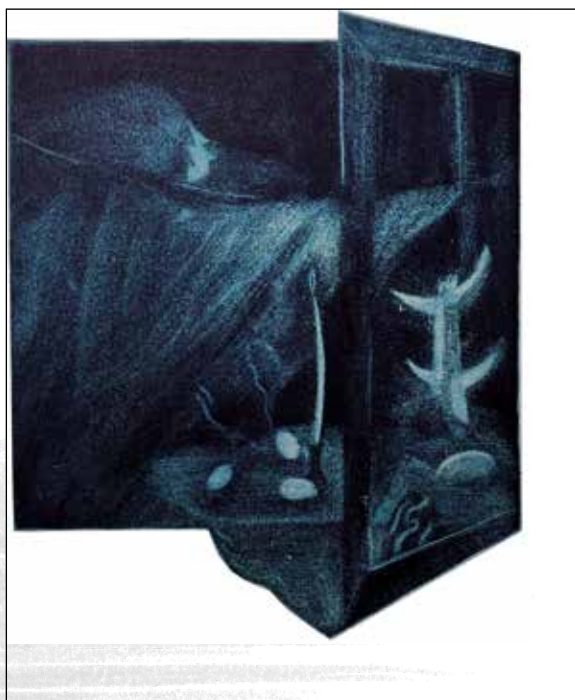
РУДЕНКО Анастасія. 2002. Україна, м. Харків. «Фантазія № 3». 2025. Суха голка, папір. 38X40



РУСЯНОВСКА Анастасія. 2005.
Україна, м. Чернівці.
«Новий рік - Нова графіка». 2025.
Літографія/ 28x17



ПШЕНИЧКО Вікторія. 2004. Україна, м. Харків. «Дімончик». 2025. Папір,
соус, вугіль. 80x60



РУСЯНОВСКА Анастасія. 2005. Україна, м. Чернівці.
«Великодня ніч у Верховині». 2024. Меццо-тинто. 15x18



РЯБІНІН Вячеслав. 1964. Україна, Харківська область, смт.
Буди. «Вечір над плавнями», 2024. Папір, чорна кулькова
ручка, 40x30



РЯБІНІН Вячеслав. 1964. Україна, Харківська область, смт. Буди. «Будянський фаянсовий завод. Загибель епохи». 2024. Кольоровий папір, чорна геліова ручка. 30X42



САЛЕНКО Поліна. 2002. Україна, м. Полтава. «Дерево». 2024. Акрил на папері. 42X59



САЛЕНКО Поліна. 2002. Україна, м. Полтава. «Кошій». 2024. Сині та чорні чорнила, акрил на папері. 59X42



САНДІЮК Лариса. 1971. Україна, м.Івано-Франківськ. «Почуйте». 2024. Лінорит. 13X28,5



САНДЮК Лариса. 1971. Україна, м.Івано-Франківськ. «Задума». 2024. Лінорит. 13X9



САРЖЕНКО Олена. 1978. Україна-Польща, Нарежка. «Bloody Dictator». 2023. Папір, туш. 50X40



СЕЛЮТИН Ігор. 1960. Україна, м. Донецьк. «Ніч перед світанком». 2024. Акварельний папір, гелева ручка, акрил, олівець. 60X70



СВІТЛОВА Катерина. 1988. Україна, м. Харків. «Таємнича вода». 2025. Мішана техніка. 80X60



СВАТУЛА Михайло. 1954. Україна, м. Ямпіль. «Автопортрет». 2021. Сангіна. 70X50



СВАТУЛА Михайло. 1954. Україна, м. Ямпіль. «Старий Харків». 2021. Туш, акварель. 50X65



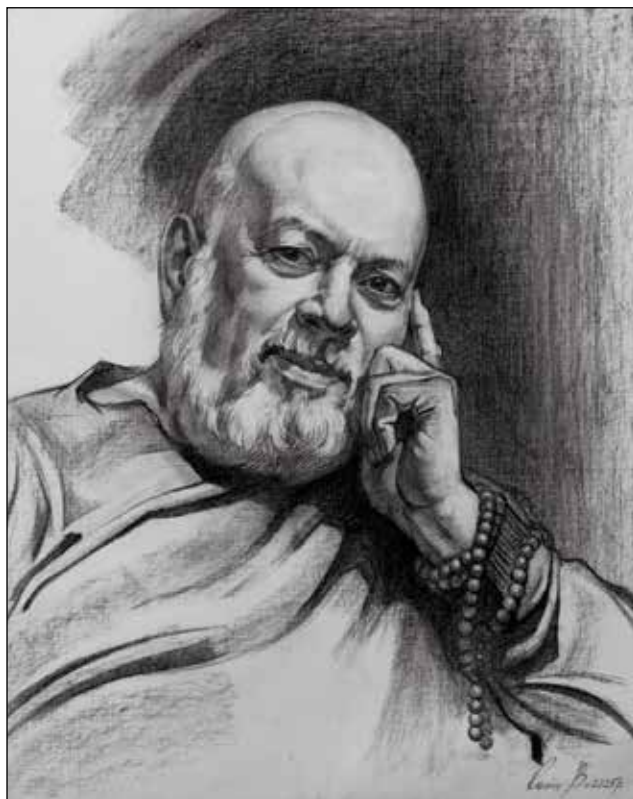
СЕРЕДА Олена, 1969, Україна, м. Дніпро. «Знаки». 2024. Папір, акрил. 50X40



СЕРЕДА Олена. 1969. Україна, м. Харків. «Передчуття». 2025. Картон, акрил, вугіль, пастель. 70X50



СІРИЙ Ігор. 1975. Україна, м. Харків. «Чекаю». 2025. Папір, сангіна. 40X60



СЕНІН Віталій. 1976. Україна, м. Харків. «Юрій». Папір, вугіль. 58X47



СКЛЯР Дмитро. 1975. Україна, м. Харків. «Відпочинок». 2025. Акварель, олівець. 32X22



СКОПІНЦЕВА Людмила. 1958. Україна, м. Київ. «Світло Гауді». 2025. Папір, суха пастель. 60X43



СМІЛКА Анна Ярославівна. 2004. Україна, м. Львів. «Відтік кольоровості». 2023. Лінорит. 25,7X24,6



СМІРНОВА Вероніка-Ляна. 2008. Україна, м. Харків. «Зачарований Тигр». 2025. Папір, акварель та лінер. 29X41,5



СМАКОГРАЙ Єлизавета. 2004. Україна, м. Черкаси. Серія гравюр. «Сіль». «Крізь». «Рубець». 2025. Лінорит. 3X(40X30)



СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, м. Харків «Лірика лугу». 2025. С3, офорт. 10X10



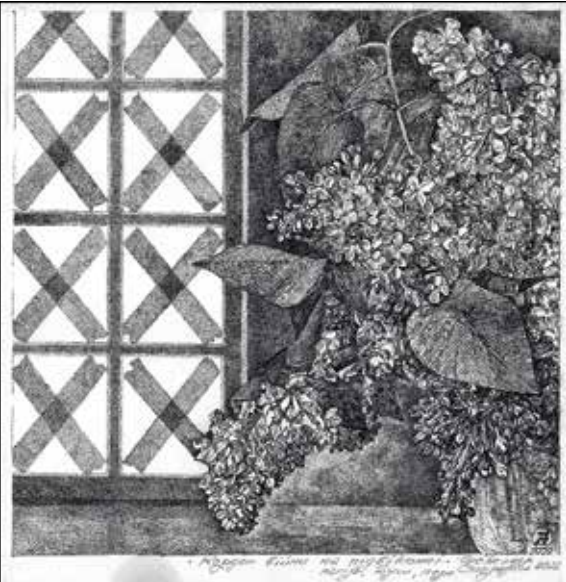
СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, м. Харків. «Обмеженість». 2025. С3, офорт. 10X10



СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, м. Харків. «Передчуття весни». 2025. Папір, акварель. 20X24



СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, м. Харків. «Ранковий туман». 2024. Папір, акварель. 19,5X27,5



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, м. Харків
«Кордон війни на підвіконні» 2022. Туш, перо. 23X23



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, м. Харків. «Відлуння у гаю». 2022. С7, меццо-тинто. 40X40



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, м. Харків. «Весняний подих». 2025. С4, суха голка. 32X49,5

ГРАФІКА У ХАРКОВІ

GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



СОХАЦЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. Україна, м.Харків
«Наталя». 2025. Папір, вугіль, пастель. 60X50



СТУЛЬНІКОВА Юлія. 1980, Україна, Запоріжжя.
«Веселковий світ», 2025. Графіка акриловим
маркером на полотні. 60X50



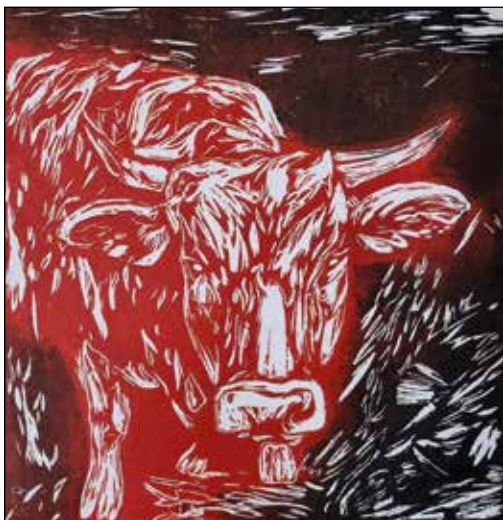
СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, м. Харків. «Гетьман Петро Сагайдачний», Із серії. «Терра Козакорум». 2025. Тонована ДВП, кольорові олівці. 60x80



СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, м. Харків. «Гетьман Іван Мазепа», Із серії. «Терра Козакорум». 2025. Тонована ДВП, кольорові олівці. 60x80



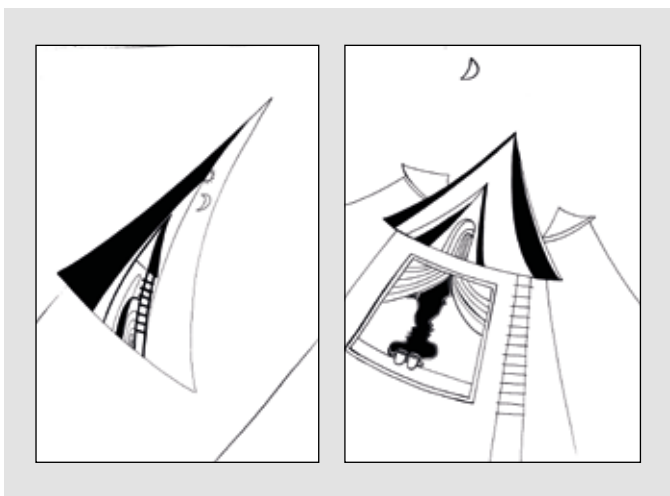
СПІВАК Валентин. 1988. Україна. м. Одеса. «Відголосся». 2023. Папір, пастель. 41X52.



СУХАНОВА Наталія. 1987. Україна, м. Дніпро. «Пара адума 3». 2025. Лінорит. 28X30



СТАВНІЙЧУК Наталія. 1974. Україна, смт. Пісочин. «Дитинство». 2025. Картон, суха пастель. 69X47



СОРОКОПУД Ірина. 1977. Україна, м. Київ. «Разом». 2025. Туш, перо. 29,7X42



СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, м. Харків. «Апокаліпсис». 2025. Офорт. 22X29



СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, м. Харків. «Козацькі роздуми». 2024. Офорт. 42X14



СТЕПАНОВ Сергій. 1963. Україна. м. Охтирка. «Вона жінка». 2023. Картон, акрил. 80X68



СУПРУН Артем. 1991. Україна, м. Харків. «Квітковий романс». 2025. Папір, акварель. 60X33,5



СУПРУН Артем. 1991. Україна, м. Харків. «Троянди в сонячних променях». 2025. Папір, акварель. 60X33,5



СУПРУН Юлія. 1989. Україна, м. Харків. «Двері, поглинуті часом». 2025. Папір, олівець. 42X30



СУПРУН Юлія. 1989. Україна, м. Харків. «Сонячні обійми». 2025. Папір, олівець



ТАРАН Тетяна. 1979, Україна, м. Харків. «В'юнок». 2018. Папір, олівець, кольоровий олівець. 30X35



ТАРАСОВА Оксана. 2004. Україна, м. Харків. «Лимони». 2025. Лінорит. 21X30



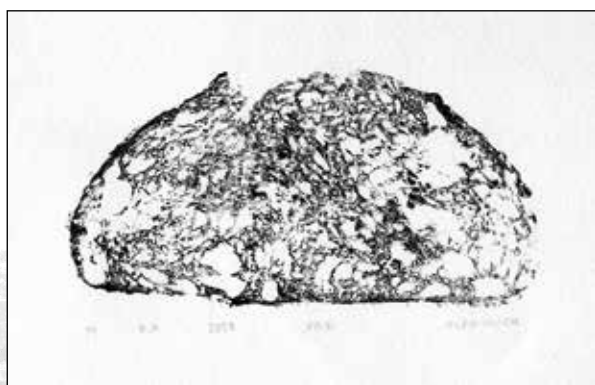
ТАРАСОВА Інна. 1970. Україна, м. Дніпро. «Яблука». 2024. Папір, акварель. 36X58



ТКАЧИК Анна. 2005. Україна, м. Сокаль. серія гравюр. «Зручні кайдани». «Істина». «Саботаж». 2024. Офорт, акватинта. 3X(25X17,5)



ТАРАХІТІЙ Леся. 2003. Україна, м. Черкаси. «Триптих: Тіні забутих предків». 2023. Гравюра на картоні. 3X(30X42)



ТОПОР Олег. 1994. Україна, м. Одеса. «Хліб». 2024. Монотипія з використанням власноруч випеченого хліба. 21,5X30



ТОПОР Олег. 1994. Україна, м. Одеса. «Будинок». 2023. Монотипія з використанням тертрапаку, 20,5X14,5



ТОАРКА Тетяна. 1993. Україна м. Одеса. «Янгол».
2024. Папір, акварель. 59X40



ТЕЛЯТНИК Олена. 1979. Україна, м. Кривий Ріг. «Привиди Херсонщини».
2025. Папір, вугіль. 21X29



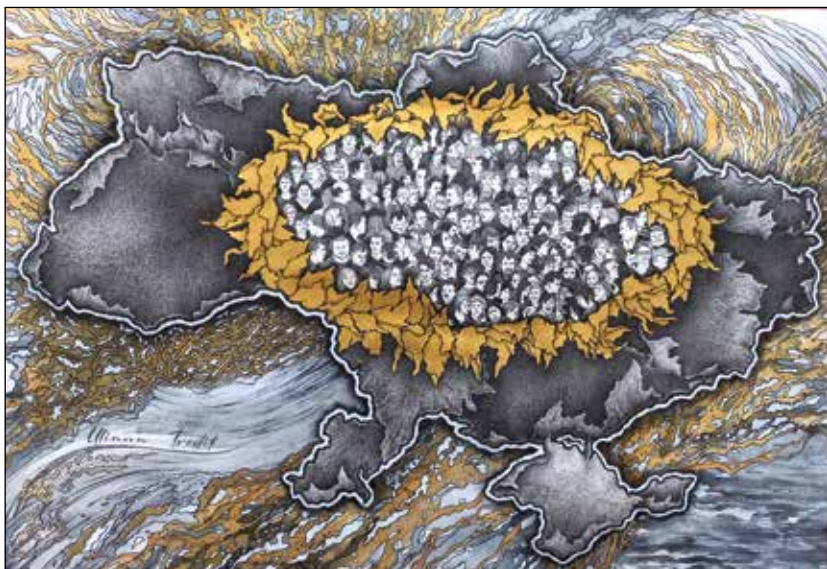
ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, м. Харків. «Світанок».
2024. Папір, акварель. 19X28



ТИМЧІЙ Олеся. 1997. Україна, м. Ужгород. «Маріуполь II».
2025. Папір, гелеві ручки, 37X30



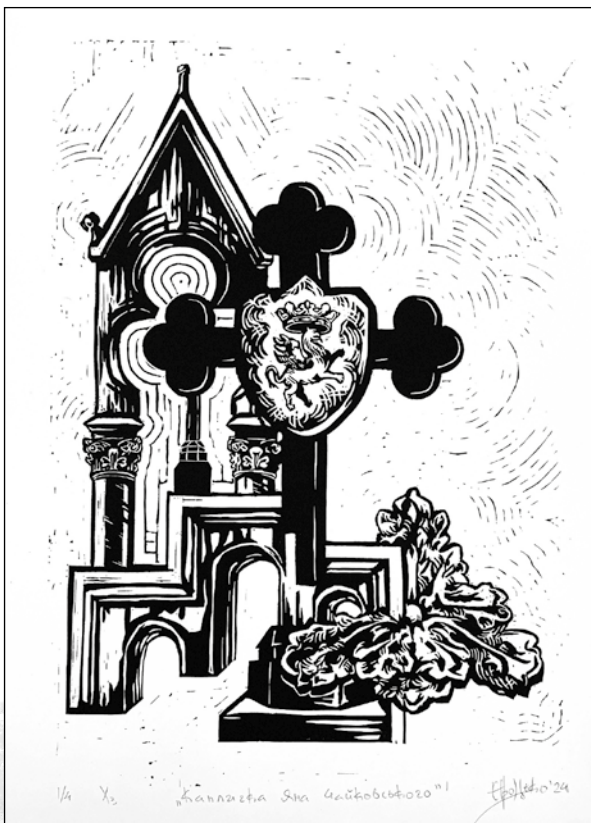
ТОКАРЧУК Єлизавета. 2003. Україна, м. Івано-Франківськ.
«Під небом Станіслава». 2024. Лінорит. 50X50



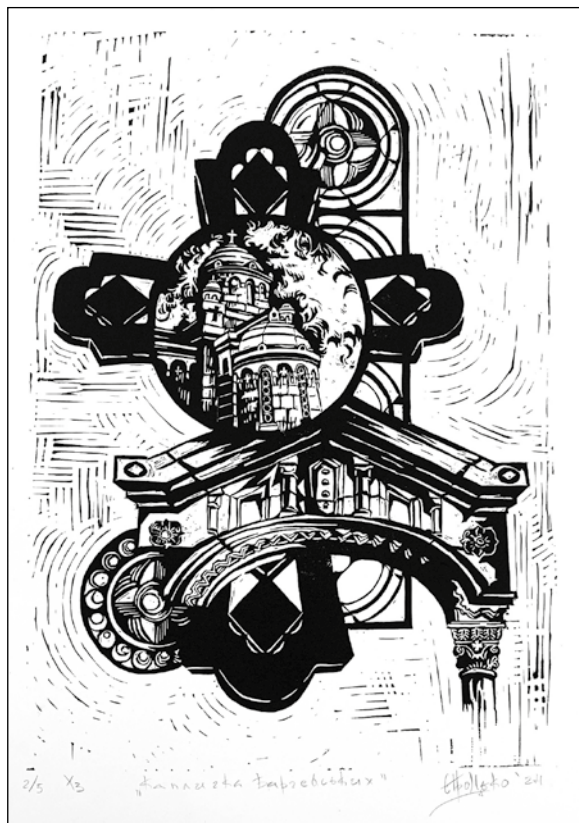
ТРЕДІТ Уляна. 1981. Україна, м. Харків. «Ми». 2025. Мішана техніка. 41X58



ТРЕДІТ Уляна. 1981. Україна, м. Харків. «Харківський равлик». 2025. Гравюра на картоні. 40X30



ТРОЦЬКО Софія. 2006 рік. Україна, Львів
«Каплиця Яна Чайковського». 2024. Лінорит. 42X59,4



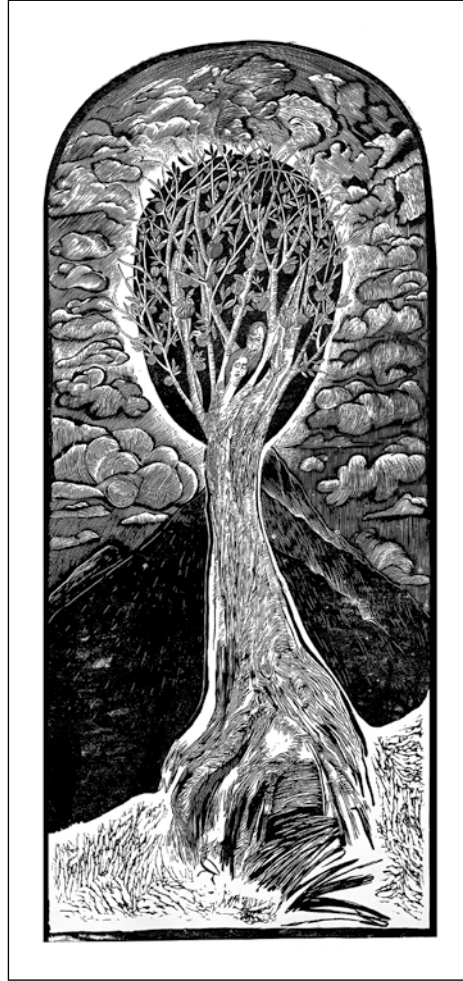
ТРОЦЬКО Софія. 2006 рік. Україна, Львів
«Капличка Барчевських». 2024. Лінорит. 42X59,4



ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, м. Одеса. «Обійми». 2025. Лінорит. 13X24



ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, м. Одеса. «Весняна». 2025. Лінорит. 15X25

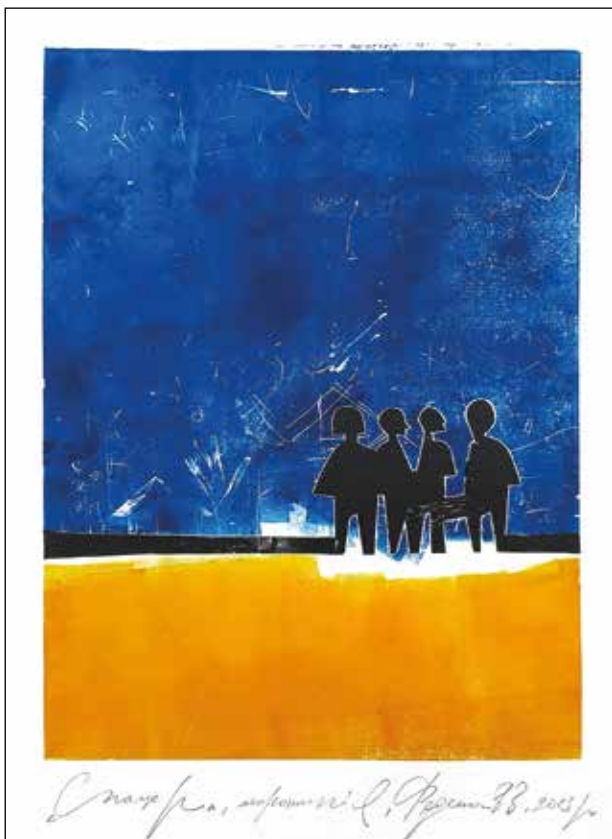


ТРУБНІКОВА-ОМЕЛЬЧЕНКО Неллі. 1986. Україна, м. Виноградів. «Небесні вітри у саду на горі». 2024. Лінорит. 70X40



ФЕСІВСЬКА Лілія. 1978. Україна, м. Кривий Ріг. «24/02». 2022. Папір, олівець, сепія, туш. 25X35

ФАРАФОНОВА Ірина. 1965. Україна, м. Харків. «Зірки у танці». 2024. Папір, гелева ручка. 30X20



ФЕДИНА Вікторія. 1983. Україна, м. Луцьк. «Спацер».
2024. Папір, монотипія. 40X58



ФЕДИНА Вікторія. 1983. Україна, м. Луцьк. «Ніч».
2024. Папір, монотипія. 40X58



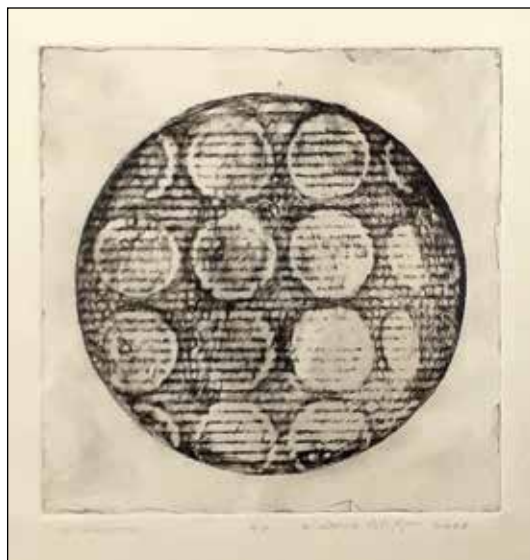
ФЕДОРОВ Тимур. 1999. Україна, м. Кривий Ріг. «Прогулянка».
2025. Папір, гелева ручка. 60X40



ФЕДИШИН Марія. 2002. Україна, м. Івано-Франківськ. «Моє місто».
2025. Папір, лінери. 24X18



ФІРСОВ Юрій. 1963. Україна, м. Харків. «Маргарита». 2025. Папір, пастель. 90X 60



ФІЛІПОВ Володимир. 1968. Україна, м. Київ/ Норвегія, Vestfold fylkeskommune. 3 серії. «Натуральна історія». 2023. Фотополімерний друк на папері. 20X20



ФОМІНА Світлана. 1966. Україна, м. Київ. «Переможна весна». 2024. Папір, лайнер. 42X29,7



ФІЛІПОВ Ігор. 1961. Україна, м. Харків-Франція, м. Ліон. Серія. «Dwarf». С3/5, офорт, акватинта. 3X(15X10)



ХРАПОВ Сергій. 1956. Україна, м. Львів
«Опіки пам'яті - Burns of memory». 2025.
Папір, олівець. 26,5X18,7



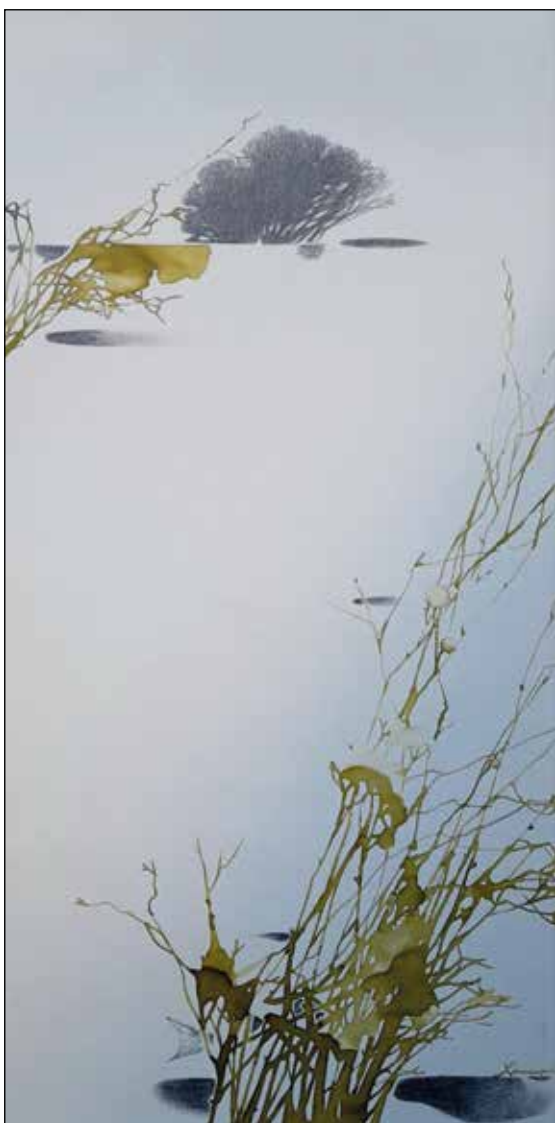
ХРАПОВ Сергій. 1956. Україна, м. Львів
«Поранений будинок - Wounded house». 2022. Папір, олівець.
26X17,5



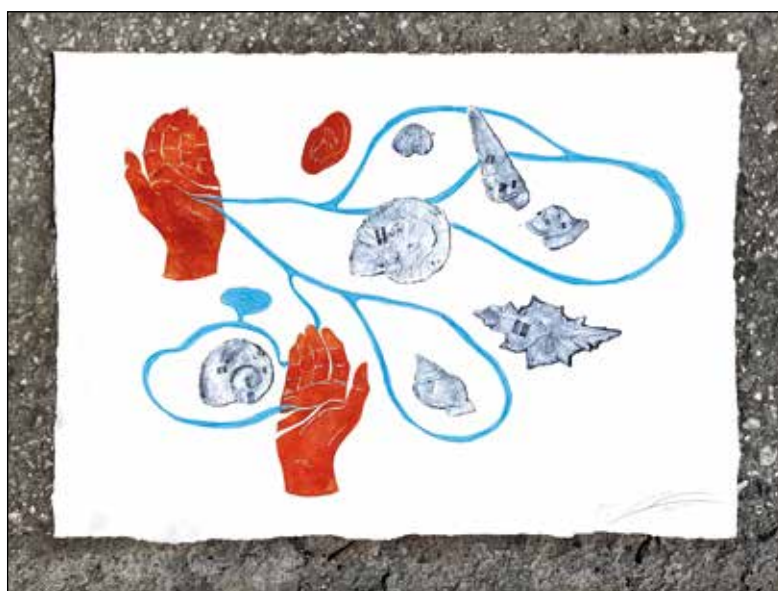
ХРАПОВ Сергій. 1956. Україна, м. Львів.
«Світлячок - Firefly». 2025.
Папір, олівець. 23,5X18,7



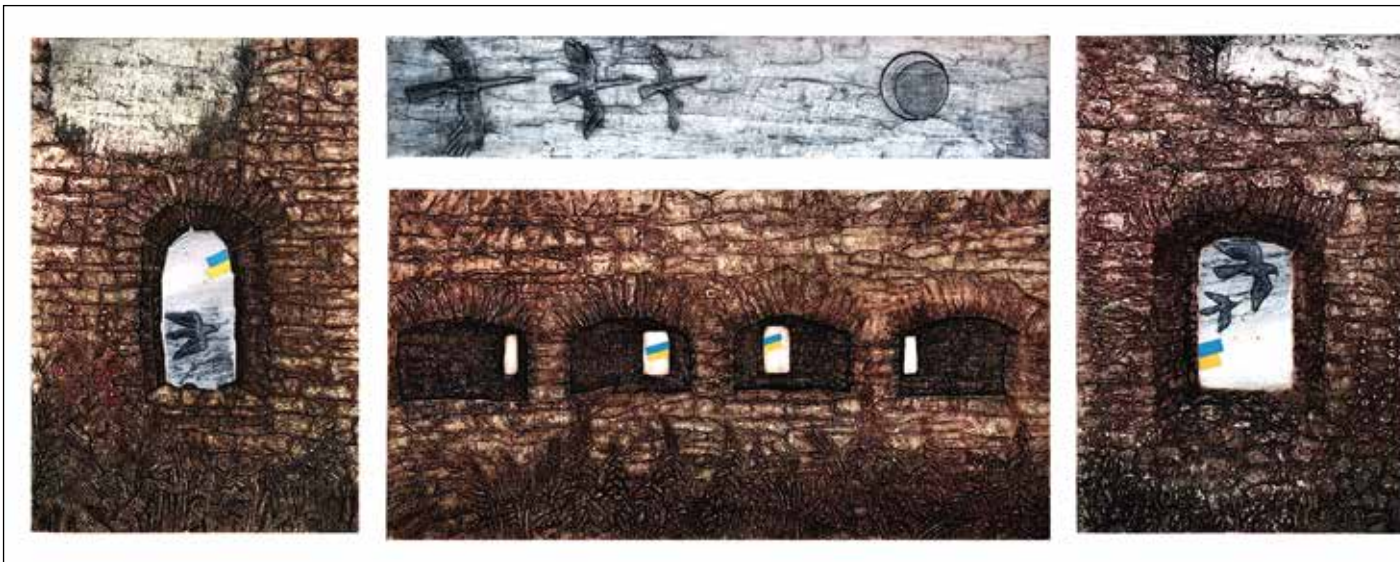
ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, м. Харків. «Український Харон». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 28X40,5



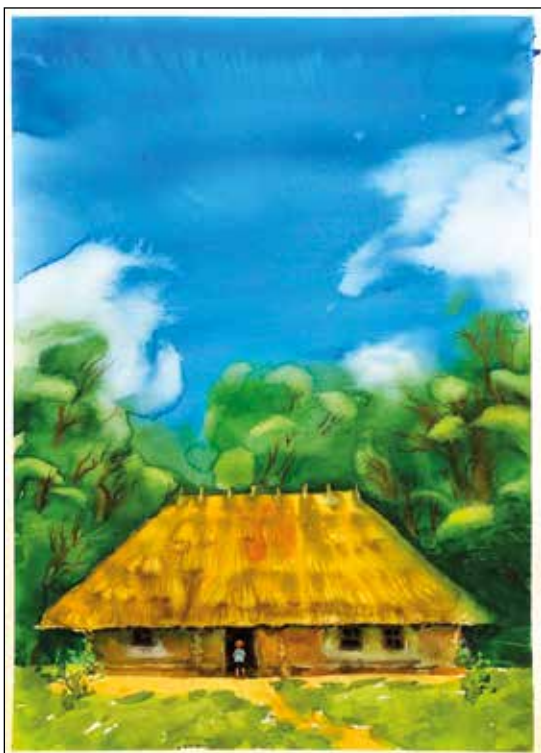
ХРИСАНФОВА Дар'я. Україна, м. Харків. «Острови». 2019. Полотно, акварель, олівець. 90X45



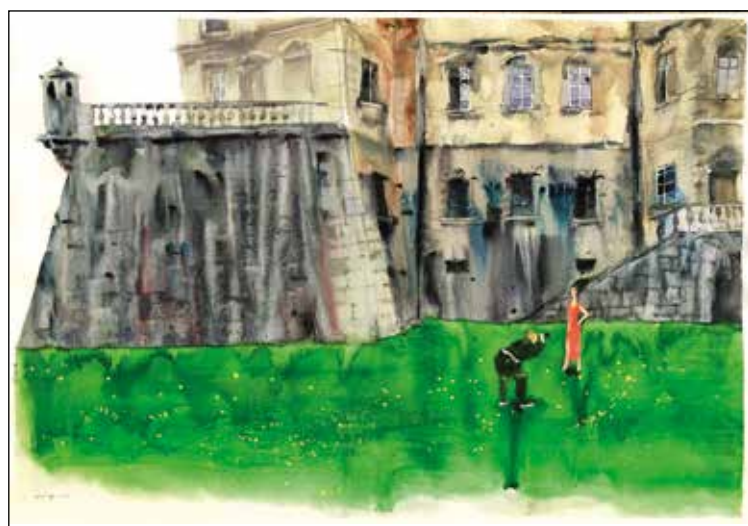
ХАРИСТЕНКО Марічка. 1999. Україна, м. Харків. «Дім» 2025, РК2, ХЗ, олівець. 55x40см



ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, м. Харків. Триптих. «Незламний мур». 2025. Глибокий друк з картону. 40,5X114



ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, м. Харків. «У гаю». 2024. Акварель, папір. 47X56



ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, м. Харків. «Фотосесія». 2024. Папір, акварель. 56X47



ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир. 1956. Україна, м. Київ. «Старе подвір'я». 2023. Папір, акварель. 45X65



ЧЕРНЯВСЬКИЙ Костянтин. 1979. Україна, м. Київ. «Весна в Мелекіно». 2021. Папір, акварель. 50X70



ЦАП Ольга (Оля Байківська). 2001. Україна, м. Львів.
Серія. «Співанка Життя». 2024. Лінорит. 4X(30X30)



ЧУПРИНА Альона. 2002. Україна, м. Харків. «Ластівка».
2024.
Інтагліо. 10X15



ЧЕБОТОВ Ігор. 1963. Україна, м. Харків. Серія. «Симфонія Греції». 2023. Папір,
сангіна. 3X(75X100)



ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Амерсфорт. Дерево краб». 2025. Кольоровий картон, маркери, коректор, лайнер. 20X28



ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Meander. Ontbijt». 2025. Кольоровий картон, маркери, коректор, лайнер. 28X20



ЧУРСІНА Віра. 1949. Україна, м. Харків. «Бузок». 2019, Папір, акварель. 70X100



ЧУРСІН Віктор. 1951. Україна, м. Харків. «Вечерний мотив».
2019. Папір, акварель. 51X70



ШАРАПОВА Юлія. 1986. Україна, м. Луганськ, м. Одеса
«Пленер в Кордобі». 2025. Папір, акварель. 36X51



ЧУРСІН Олександр. 1984. Україна, м. Харків. «Вечірні вогники».
2025. Папір, пастель. 42X52



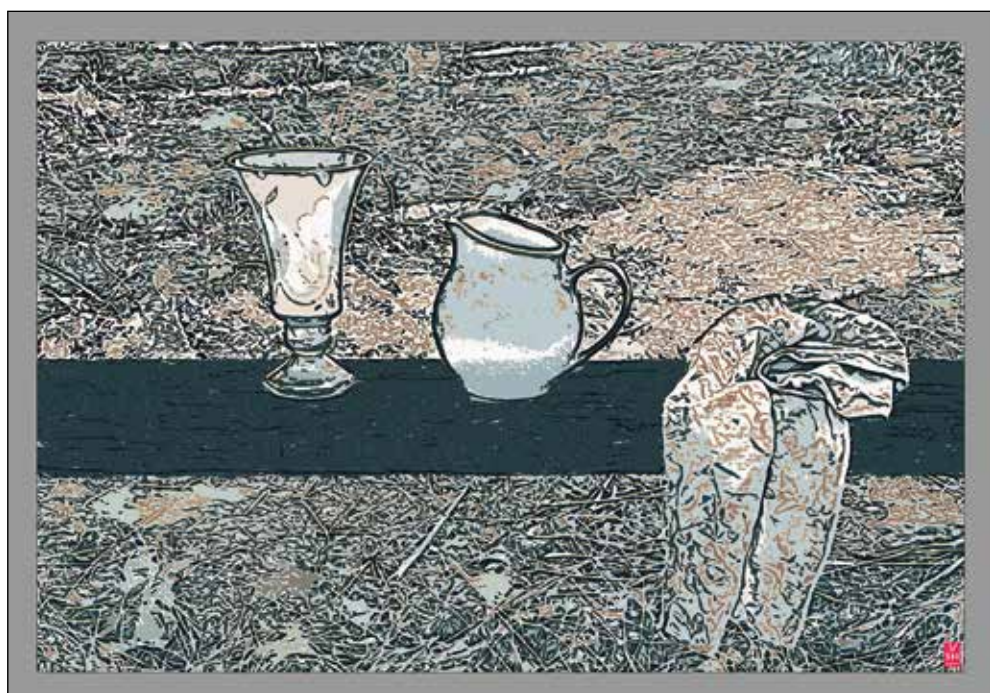
ШАРАПОВА Юлія. 1986. Україна, м. Луганськ, м. Одеса
«Одеське узбережжя». 2025. Папір, акварель. 38X56



ШЕРЕМЕТ Вероніка. 2008. Україна, м. Черкаси.
«Марта», 2025. Гравюра на картоні. 15X20



ШЕВЧЕНКО Артем. Україна, м. Київ. «Київ, Поділ». 2020. Папір, акварель, 47X97



ШЕВЧЕНКО Володимир. 1948. Україна, м. Харків. «CrimeanStillLife». 2023. Папір, мішана техніка. 70X100



ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, м. Львів
«Автопортрет». 2024. Лінорит. 60X42



ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, м. Львів
«Віктор Тополь». 2024. Лінорит. 60X42



ШАПОВАЛОВ Володимир. 1945. Україна, м. Харків. Триптих. «URBI et ORBI». 2020-2021. Кераміка, друк, розпис. Мішана техніка. 3X(30X30)



ШУЛІКА Вячеслав. 1976. Україна, м. Харків. «Кафедральний собор св. Іоанна в Нікосії (Кіпрський альбом)». 2021. Папір, акварель. 30X20.



ШИЛІНА Людмила. 1969. Україна, м. Київ «Кардинал Манцу». 2021. Папір, соус. 60X40



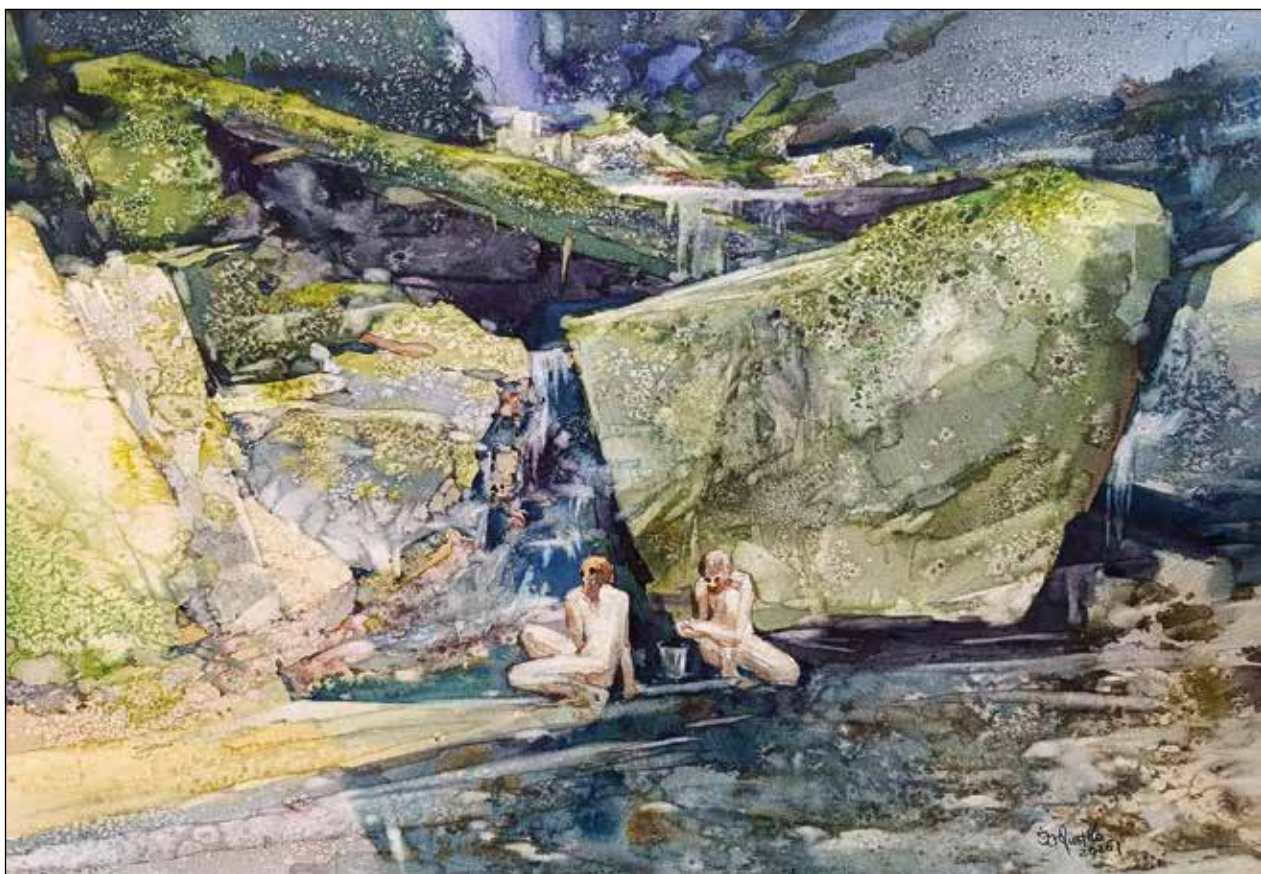
ШИЯН Віка. 1984. Україна, м. Харків. «Колискова». 2024. Папір. Олівець. 30X21



ШУЛЬГА Андрій. 2004. Україна, м. Харків «Той хто пішов». 2025. Офорт, акватинта. 15X15



ШУЛЬГА Андрій. 2004. Україна, м. Харків «Два тіла». 2025. Суха голка. 14,5X15



ЮРЧЕНКО ІГОР. 1966. Україна, м. Львів. «На джерелі». 2025. Папір, акварель. 50X70



ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, м. Кривий Ріг. Серія робіт. «Соняхи»: «Пожежа», «Прилiт». 2025. Крафт, пастель. 2X(65X35)



ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна, м. Чернівці. «Серпневий ранок на Панській». 2024. Папір, акварель. 50X70



ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, м. Кривий Ріг. «Літній день» із серії. «Трамвай». 2024. Папір, олівець. 60X40



ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, м. Кривий Ріг. «Шлях - 3». 2023. Папір, туш, перо. 30X40



ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. Ілюстрації. 2020. Папір, кольорові олівці, графіт. 4X(40x30)

СКЛАД ВИСТАВКОМУ

Голова виставкому,
народний Художник України, голова правління ХО НСХУ, народний художник
України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, премії
імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького.

Віктор Іванович Ковтун

Голова секції графіки ХО НСХУ

Ільдан Яхін

Олександр Смородін

Владислав Христенко

Геннадій Мироненко

Дмитро Курсін

Олена Моргунова

Ілля Черномаз

За результатами роботи виставкового комітету. «Графіка у Харкові 2024» нагороджуються дипломами:

Дипломом ГРАН-ПРІ нагороджуються:

БОРИСОВ Олексій. Україна, Харків

У номінації. «Акварель, пастель» нагороджуються:

НОСАНЬ Володимир. Україна, м. Харків; ХРАПОВ Сергій. Україна, м. Львів; ХРІСАНФОВА Дар'я. Україна, м. Харків;
МОРГУНОВА Олена. Україна, м. Харків; БОГУСЕВИЧ Наталія. Україна, м. Київ; КРЮК Ольга. 1966. Україна, м. Вінниця

У номінації. «Авторська графіка» нагороджуються:

АСИКА Сергій. Україна, м. Харків; МАНДРИКОВА Марина. Україна, м. Харків; МУХІНА Вера. Україна, м. Чернігів;
БРАГІН Олександр. Україна, м. Харків; ОРЕЛ Кирило. Україна, м. Харків; ПОЛІЩУК Анастасія. Україна, м. Красилів

У номінації. «Авторський художній друк» нагороджуються:

КОЧУБЕЙ Микола. Україна, м. Київ; АГІРБА Руслан. Україна, м. Київ; МАСЛОВА Маріанна. Україна, м. Київ; ПРОДАН Ганна.
Україна, м. Хуст; ХРАПОВ Сергій. Україна, м. Львів; САНДІЮК Лариса. Україна, м. Івано-Франківськ

У номінації. «Графік-дебют» нагороджуються дипломами:

БУДЕЛЬОВА Маргарита. Україна, м. Харків; ГУЛЄВИЧ Марина. Україна, м. Київська область, с. Нові Петрівці; ЗАДВІРНА Аліна. Україна,
м. Черкаси; КАРАВАЄВА Єлизавета. Україна, м. Харків; КЛИМЕНКО Анастасія. Україна, м. Харків; КРІНИЦЬКА Ольга. Україна, м. Харків;
ЛЕВЧЕНКО Євгенія. Україна, м. Харків; ЛИСЕНКО Ксенія. Україна, м. Харків; МАНСУРОВА Аміна. Україна, м. Харків; НОСАНЬ Максим.
Україна; ПСАРЬОВА Марина. Україна, м. Харків; СУХАНОВА Наталія. Україна, м. Дніпро; ЧУПРИНА Альона. Україна, м. Харків.

ІВАНОВА Анастасія. Україна, м. Харків; КОЗЛОВА Софія. Україна, м. Київ; КОРОБКА Денис. Україна, м. Полтава; КУЧЕРЯВА Вероніка. Україна,
м. Харків; МАРЕМОРА Єлизавета. Україна, м. Харків; ПАНЧЕНКО Олександра. Україна, м. Київ; РЕЗЧЕНКО Аріна. Україна, м. Чугуїв; ШУЛЬГА
Андрій. Україна, м. Харків

За досягнення у галузі авторської графіки нагороджуються дипломами:

AKDENİZLİ Fuat. Türkiye, Izmir; AVELINO Anthony Ederson Nunes. Brazil. Natal Haifa; BABANINA Olga. Israel Haifa; BAYAR Ziyacan. Türkiye, Izmir;
BİRİM Özkan. Türkiye, Izmir; BLYAKHER Alex. New York; BONDARENKO Viktoriya. Poland, Gdansk; BUZU Teodor. Czech Republic, Tabor; CZECH
Adam. Poland, Katowice; COSKUN Aylin. Turkey, Izmir; DIEDERICKS Christiaan. South Africa, Cape Town; DOĞAN Engin. Türkiye, Izmir; FLOKI
Gauvry. Argentina, Buenos Aires; GALAGANOV Rado. Bulgaria, Varna; GIBULSKA Elżbieta. Poland, Warsaw; GIELECKA-GRZEMSKA Katarzyna.
Poland, Katowice; GÜLER Tuğcan. Türkiye, Izmir; HABISIAK-MATCZAK Alicja. Poland, Łódź; JAEGER Tibor. Romania, Targu Mures; KAMENNOY
Sergey. France, Série; KARADUMAN Çetin Can. 1985. Türkiye, Izmir; KROPIDŁOWSKI Hubert. Poland, Cieszyn; LANGEVIN Guy. CANADA, Trois-
Rivières; LANGEVIN Guy. CANADA, Trois-Rivières; MAVI Hasan. Türkiye, Izmir; MATCZAK Tomasz. POLAND, Lodz; MOTTA Antonio Italy, Milan;
ÖZER Mehmet Sait. Türkiye, Izmir; PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice; PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Austria, Unterolberndorf; PODOLSKA
Maryna. Poland, Szczecin; SADOWSKA Aneta. Poland, Bieruń; SHVALEVA Darya. France, Granville; SICHENKO Sergey. Israel, Haifa; SPARHAM Bob.
United Kingdom, Nottingham; STANOEV Rossen. Bulgaria, Varna; SUKHINA Darii. Poland, Gdansk; STOYANOV Ivan. Bulgaria, Nowa ; URGANCI
Elif Merve. Türkiye, Izmir; USLU ÖZKAN Betül. Türkiye, Izmir; ZVOLSKY Viktor. Polska, Krakow

- AKDENİZLİ Fuat . 1973. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Küllerimden». 2024. Linolleumprint. 50X30
- AVELINO Anthony Ederson Nunes. 2002. Brazil. Natal. «Apenas Dor». 2023. Woodcut. 15X15
- AVELINO Anthony Ederson Nunes. 2002. Brazil. Natal. «Mico Leão Dourado». 2023. Linocut. 20X20
- BABANINA Olga. 1969. Israel. Цепія. «Агроном». 2023. Папір, туш. 3X(60X40)
- BAYAR Ziyacan. 1986. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Epinephelus». 2024. Risography + Linolleumprint. 30X40
- BİRİM Özkan. 1972. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Untitled». 2024. Marbling. 50X30
- BLYAKHER Alex. 1950. New York, USA. «Fall». 2025. Collage, digital photography. 40X40
- BLYAKHER Alex. 1950. New York, USA. «Winter». 2025. Collage, digital photography. 38X40
- BOCHENEK Marcin. POLSKA, Tychy. «Flamma Vitae». 2024. Algrafia. 50X40
- BOCHENEK Marcin. POLSKA, Tychy. «Obliquus». 2024. Algrafia. 50X40
- BONDARENKO Viktoriia. 1999. Poland, Gdansk. «Moon Sentinel». 2023. Acrylic. 12X19.
- BONDARENKO Viktoriia. 1999. Poland, Gdansk. «Night Whisspers». 2024. Acrylic. 19X26
- BONDARENKO Viktoriya. 1999. Poland, Gdansk. «The Ones Who Lead». 2022. Acrylic. 12X19
- BOCHENEK Marcin. Poland, Gliwice. «Flama vita». 2024. Lithography. 45X40
- BUZU Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Coming and Leaving Time». 2024. Paper, ink. 31X23
- BUZU Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Crying of Silence». 2025. Paper, ink. 31X23
- COSKUN Aylin. 1971. Turkey, Izmir. «TİTn streets». 2024. Woodcut print on paper. 70X50
- COSKUN Aylin. 1971. Turkey, Izmir. «Ruined house». 2024. Woodcut print on paper. 50X70
- COSKUN Aylin. 1971. Turkey, Izmir. «Yellow house». 2024. Woodcut print on paper. 50X35
- CZECH Adam. 1976. Poland, Katowice - Gliwice. «About the dairy 1d». 2025. Lithography algraphy. 80X60
- CZECH Adam. 1976. Poland, Katowice - Gliwice. «Ornament nocny». 2025. Lithography algraphy. 80X60
- CZECH Adam. 1976. Poland, Katowice - Gliwice. «Three by three.. Cracow - Cieszyn». 2025. Lithography algraphy. 75X55
- DIEDERICKS Christiaan. 1965. South Africa, Cape Town. «Going home without my sorrows». 2025. Wood engraving, gold leaf and Archival pigment ink. 62X60
- DIEDERICKS Christiaan. 1965. South Africa, Cape Town. «The angel of mercy totem». 2025. Wood engraving, gold leaf and Archival pigment ink. 130X63
- DIEDERICKS Christiaan. 1965. South Africa, Cape Town. «Twilight birds». 2025. Wood engraving, gold leaf and Archival pigment ink. 72X70
- DOĞAN Engin. 1973. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Midsummer Fever». 2022. Digitalllustration. 29,7X42
- FLOKI Gauvry. 1951. Argentina, Buenos Aires. «Blue Sunset». 2024. Photo-intaglio. 29,7X21
- FLOKI Gauvry. 1951. Argentina, Buenos Aires. «Jelly fish». 2023. Photo-intaglio. 29,7X21
- FLOKI Gauvry. 1951. Argentina, Buenos Aires. «Life!». 2023. Photo-intaglio. 29,7X21
- GALAGANOV Rado. 1962. Bulgaria, Varna. «I chose to be a fairy tale». 2025. Mixed media. 50X33
- GALAGANOV Rado. 1962. Bulgaria, Varna. «Let me stay in the fairy tale». 2025. Mixed media. 50X33
- GALAGANOV Rado. 1962. Bulgaria, Varna. «The moon will want to kiss you». 2025. Mixed media. 50X33
- GEÇİN AKSAKAL Nurgül. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Love». 2024. Linolleumprint. 20X35
- GIBULSKA Elżbieta. Poland, Warszawa. «EXPRESSION OF THE SPACE-I». 2024. Intaglio. 100X70
- GIBULSKA Elżbieta. Poland, Warszawa. «EXPRESSION OF THE SPACE-II». 2024. Intaglio. 100X70
- GIBULSKA Elżbieta. Poland, Warszawa. «EXPRESSION OF THE SPACE-III». 2024. Intaglio. 100X70
- GIELECKA-GRZEMSKA Katarzyna. 1985. Poland, Katowice. «Hope». 2025. Serigraphie. 26X18
- GÜLER Tuğcan. 1977. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Doğum». 2024. Reliefprint. 30X40
- HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Łódź. «KharkivPalace of Industry I» - From the series. «Stand with Ukraine» -XVIII». 2025. Digitalprint, 70 x 100 cm, 2025
- HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Łódź. «KharkivPalace of Industry II - From the series. «Stand with Ukraine» - XIX». 2025. Digitalprint, 70 x 100 cm, 2025
- HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Łódź. «KharkivPalace of Industry III - From the series. «Stand with Ukraine» - XX». 2025. Digitalprint, 70 x 100 cm, 2025
- JAEGER Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «The letters of your name glow». 2023. Screen print. 70X50
- KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. From project. «War», The images were created using artificial intelligence software, 2022-2024
- KARADUMAN Çetin Can. 1985. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Kıpçak». 2024. Risography. 40X30
- KAÇTI Sevdâ. Türkiye, Izmir. «5 minutes». 2025. Acrylic on paper. 29,7X42
- KONIUŚY Łukasz. 1989. Poland, Bytom. «Memory Structure IV». 2024. Intaglio. 19,5X12,5
- KROPIDŁOWSKI Hubert. Poland, Cieszyn. «Golub». 2025. Lithography. 30X20
- LANGVIN Guy. 1954. CANADA, Trois-Rivières. «Éclipse». 2024. Mezzotint. 50X88
- LANGVIN Guy. 1954. CANADA, Trois-Rivières. «En ce ciel». 2025. Mezzotint. 56X66
- MAVİ Hasan. 1987. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Journey of Hope». 2024. Risography. 30X40
- MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Onomatopoeic Landscape». 2025. Digital print. 68X100
- MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Fields of Glory». 2024. Digital print. 70X48,5
- MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «The Abyss of Thought». 2017. Digital print. 45X70
- MEŻYK Hanna., Poland, Gliwice. . «No title». 2024. Lithography. 40X60.
- MEŻYK Hanna. Poland, Gliwice. «No title». 2024. Lithography. 45X40
- MOTTA Antonio 1998. Italy, Milan. «Ruins I-II b». 2025. Monoprint on paper. 38X52
- ÖZER Mehmet Sait. 2000. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Mahkum». 2024. Linolleumprint. 50X30
- ÖZTEKİN Mehmet Korkut. 1976. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Ebabil». 2024. Risography. 40X30
- ÖZGÜR Özkan. 1978. Izmir, Türkiye. «Horror Vacui of Cars III». 2023. Monoprint. 29X39
- PASZTULA Krzysztof. 1953. Poland, Katowice. «8. Gates of heaven». 2025. Algraphy. 46,3X60
- PAVLECKA-TUMARKIN Inna. 1966. Austria, Unterolberndorf, Niederösterreich. «Австрія. Відень. Замок Бельведер». 2025. Папір, акварель, маркер, поталь, олівець. 40X40
- PAVLECKA-TUMARKIN Inna. 1966. Austria, Unterolberndorf, Niederösterreich. «Австрія. Відень. Музей Вишуканих мистецтв». 2025. Папір, акварель, маркер, поталь, олівець. 40X40
- PODOLSKA Maryna. 1966. Ukraine, Nikopol – Poland, Szczecin. «Beginning I». 2024. C3/5. 15X15
- PODOLSKA Maryna. 1966. Ukraine, Nikopol – Poland, Szczecin. «Beginning II». 2025. C3/5. 13X15
- PODOLSKA Maryna. 1966. Ukraine, Nikopol – Poland, Szczecin. «Beginning III». 2025. C3/5. 13X15
- SADOWSKA Aneta. 1984. Poland, Bieruń. «Architektura myśli». 2024. Lithography. 30X40
- SADOWSKA Aneta. 1984. Poland, Bieruń. «Litoteka». 2025. Lithography. 40X50
- SADOWSKA Aneta. 1984. Poland, Bieruń. «Połączenia B». 2024. Lithography. 40X30
- SHVALEVA Darya, 1979. France, Granville. «Life under bombs». 2022. Engraving inspired by documentary photo by Gleb Garanich». 2022. Dry point engraving. 25X35
- SHVALEVA Darya, 1979. France, Granville. «The Wall». 2023. Dry point, collagraphy and monotype print. 64X49
- SHVALEVA Darya, 1979. France, Granville. «Where the home was». 2022. Dry point engraving. 35X30
- SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Black and white» series. 2022. Paper, digital technology. 4X(20x20)
- SPARHAM Bob. 1949. United Kingdom, Nottingham. «Vimy Ridge, Grantham Canal». 2022. Digital Linocut. 16,3X20
- STANOEVS Rossen. 1958. Bulgaria, Varna. «David». 2025. Mixed media. 84X33
- STANOEVS Rossen. 1958. Bulgaria, Varna. «Nike». 2025. Mixed media. 66X33
- STANOEVS Rossen. 1958. Bulgaria, Varna. «Time shelter». 2025. Mixed media. 63X33
- SUKHINA Dary. Poland, Gdansk. «No. 1: I's not what it seems», 2024, silkscreen print, 70X100
- STOYANOV Ivan. 1961. Болгарія, Нова Зарора. «Спогади з півдня 5». «Спогади з півдня 4». 2025. Папір, мішана техніка. 2X(28X21)
- URGANCİ Elif Merve. 1994. Türkiye, Izmir, Dokuz Eylül University. «Ak Ana». 2024. Digitalllustration. 29,7X42
- USLU ÖZKAN Betül. 1978. Türkiye, Izmir. «Ece Ayhana Saygı I-Respect to Ece Ayhan I». 2025. Risography. 25X30
- ZVOLSKY Viktor. 1950. Polska, Krakov. «Wojna». 1986-2024. Litografia. 56X62
- ZVOLSKY Viktor. 1950. Polska, Krakov. «Kopiec». 1986-2024. Litografia. 52X58
- ZVOLSKY Viktor. 1950. Polska, Krakov. «Bratanie się». 1986-2024. Litografia. 56X62
- АВДОНІН Станіслав Вікторович. 1957. Україна, м. Харків. «Маргарита». 2025. Кольоровий папір, ліноріт. 28,8X17
- АВДОНІН Станіслав. 1957. Україна, м. Харків. «Нічний політ». 2025. Ліноріт. 28X20

86. АПРБА Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «ГРАЦІЯ ЛЕЛЕК». 2024. Офорт. 19,5X18,5
87. АПРБА Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «ДЕСЬ НА ДЕСНІ». 2024. Офорт. 19,5X18,5
88. АПРБА Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «ДУМИ МОЇ, ДУМИ МОЇ...». 2021. Офорт. 17X17
89. АПРБА Руслан. 1957. Україна, м. Київ. «КАМ'ЯНА БАБА». 2024. Офорт. 18,5X18,5
90. АЙРІС Іда (Сідак Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Дерево». 2023. Папір, вугільна пудра, олівець. 16X10
91. АЙРІС Іда (Сідак Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Луг...». 2023. Папір, вугільна пудра, олівець. 13X10
92. АЙРІС Іда (Сідак Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Портрет дівчини». 2025. Папір, вугільна пудра. 28X21
93. АНАНЬЄВ Геннадій. Україна, м. Харків. «Спасе». 2025. Папір, авторська техніка. 21x30
94. АНАНЬЄВ Геннадій. Україна, м. Харків. «The bygone era How sad». 2025. Папір, авторська техніка. 21x30
95. АНОРІЧЕВА-ЄРЬОМКА Антоніна. 1951. Україна, м. Харків. «Сплять кургани темні». 2025. Папір, акварель. 40X40
96. АРЕП'ЄВА Валентина Миколаївна. 1974. Україна, м. Дніпро. «Мавгіача звичка». 2023. Кольорова туш. 32X22
97. АРЕП'ЄВА Валентина. 1974. Україна, м. Дніпро. «Ангел». 2023. Кольорова туш. 32X22
98. АРЕП'ЄВА Валентина. 1974. Україна, м. Дніпро. «Опора». 2023. Кольорові олівці. 32X22
99. АРТЕМЕНКО Микола. 1961. Україна, м. Харків. «Тіні з минулого. Старе подвір'я в с. Майське...». 2025. Лінорит. 38,5X27
100. АРТЕМЕНКО Микола. 1961. Україна, м. Харків. «Тіні з минулого. Воскресенівський млин». 2025. Лінорит. 38,5X27
101. АСИКА Сергій. 1958. Україна, м. Харків. «Герої не вмирають! Антон». 2024. Папір, вугіль. 90X60
102. АСИКА Сергій. 1958. Україна, м. Харків. «Герої не вмирають! Вадим». 2024. Папір, вугіль. 90X60
103. АСИКА Сергій. 1958. Україна, м. Харків. «Герої не вмирають! Святослав». 2024. Папір, вугіль. 90X60
104. АХТИРСЬКИЙ Андрій. 1986. Україна, Одеса. 3 серії. «Варіації на асоціації». 2024. Мішана техніка. 21X29,7
105. АХТИРСЬКИЙ Андрій. 1986. Україна, Одеса. 3 серії. «Варіації на асоціації». 2024. Мішана техніка. 21 X29,7
106. БАБІЙ Вікторія. 2004. Україна, м. Харків. «Переможець». 2025. Мішана техніка. 60X40
107. БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, м. Харків. «Старе місто». 2023. Папір, олівець. 60X80
108. БАЛАН Уляна. 1977. Україна, м. Київ. «Морський вітер в місті». 2024. Гратаж. 45X33
109. БАЛАН Уляна. 1977. Україна, м. Київ. «Хмарний день на Ланжероні». 2025. Гратаж. 33X45
110. БАРАНОВА Ганна. 1975. Україна, м. Кропивницький. «Іринка». 2024. Лінорит. 21X15
111. БАРАНОВА Ганна. 1975. Україна, м. Кропивницький. «Маки старої Кушівки». 2024. Лінорит. 21X15
112. БАРАНОВА Ганна. 1975. Україна, м. Кропивницький. «Серпокрильці». 2025. Лінорит. 20X30
113. БАРАНОВА Ганна. 1975. Україна, м. Кропивницький. «Чорний пасліні». 2024. Лінорит. 20X20
114. БАСОВА Софія. 2008. Україна, м. Харків. Триптих. «VICTORI», «Dionysus», «Odin». 2024-2025. Папір, вугіль. 60X40, 80X60, 60X40
115. БЕЛЯВЦЕВА Світлана. 1974. Україна, м. Чугуїв. «Квітень». 2025. Папір, пастель. 70X50
116. БЕЛЯВЦЕВА Світлана. 1974. Україна, м. Чугуїв. «Літня ніч». 2024. Папір, пастель. 50X70
117. БЕЗСОЛОВА Лія. 1965. Україна, м. Одеса – Франція, Трувіль-сюр-мер. «Квіти зла 2». 2025. Папір, акварель. 48X33
118. БЕЗСОЛОВА Лія. 1965. Україна, м. Одеса – Франція, Трувіль-сюр-мер. «Квіти зла 3». 2025. Папір, акварель. 33X48
119. БЛИЗНЮКОВА Алла. 1975. Україна, м. Харків. «Доба без прильотів». 2025. Гратаж. 20X30
120. БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, м. Одеса. «Жовтий жовтень». 2022. Папір, акварель. 40x60
121. БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, м. Київ. «Спокій». 2025. Папір, акварель. 20X30
122. БОДНАРУК Любомира. 2002. Україна, м. Івано-Франківськ. Триптих. «Наскельні малюнки». «Земля». «Вода». «Повітря». Лінорит. 3X(24x24)
123. БОЙКО Константин. 1948. Україна, м. Харків. «Осінній мотив 2». 2019. Папір, пастель. 49X50
124. БОЙКО Марина. 1993. Україна, м. Львів. «Букет сонця». 2024. Акварель, папір. 56X38
125. БОЙКО Марина. 1993. Україна, м. Львів. «Часник». 2024. Акварель, папір. 44X32
126. БОЙКО Марина. 1973. Україна, м. Харків. «По за профілем». 2024. Картон акрил, маркери. 70X52
127. БОЙКО Марина. 1973. Україна, м. Харків. «Оберіг». 2024. Картон акрил, маркери. 70X52
128. БОЙНИК Дарина Романівна. 2008. Україна, м. Харків. «Гармонія темряви в храмі безмовності». 2025. Папір, туш. 40X30
129. БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «Шлях тут. Харківська-Донецька обл...». 2025. Папір, акрил, тирса. 40X60
130. БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «Ті-кому спекотно». Артбук, ілюстрація. 2024. Папір, мішана техніка. 21X30
131. БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «КРИМ - МОРЕ БУДЕ». 2024. Лінорит. 15X15
132. БОЯРЧУК Юлія. 1980. Україна, Северодонецьк (Дніпро). «Життя». 2024. Папір, акварель. 30X40
133. БРАГІН Олександр. 1947. Україна, м. Харків. «Повітряна тривога вночі». 2022. Мішана техніка. 60X84
134. БУДЕЛЬОВА Маргарита. 2005. Україна, м. Харків. Серія. «88,4». «05.07». 2025. Мішана техніка. 2(30X40)
135. БУДНИК Олексій. 1961. Україна, смт. Рогань. «Портрет Юрія». 2025. Папір, сепія, крейда. 60X40
136. БУРЯК Вероніка. 2008. Україна, м. Черкаси. «Маларі». 2025. Гравюра на картоні. 15X20
137. БУРЯК Вероніка. 2008. Україна, м. Черкаси. «Стус». 2025. Гравюра на картоні. 15X20
138. БУЧКОВСЬКИЙ Володимир. 1970. Україна, м. Кам'янець-Подільський Хмельницької обл. «Натюрморт з голубами», серія. «Наслідки Негоди». 2022. Гравюра на міді, меццо-тинто. 22X24
139. ВАСИЛИНЕНКО Вікторія. 2005. Україна. «Каміль». 2024. Папір, вугілля. 40X60
140. ВАСИЛИНЕНКО Вікторія. 2005. Україна. «Емоції». 2023. Папір, туш. 40X60
141. ВАЩЕНКО Марина. 1982. Україна, м. Київ. «Гра з казковим звіром». 2024. Папір, акварель, туш, рапідграф. 41,5X29,5
142. ВАЩЕНКО Марина. 1982. Україна, м. Київ. «Плоди іншого світу», папір, акварель, туш, рапідграф. 2024. Папір, акварель, туш, рапідграф. 41,5X29,5
143. ВАЩЕНКО Марина. 1982. Україна, м. Київ. «Шлях до обрії». 2024. Папір, акварель, туш, рапідграф. 41,5X29,5
144. ВЕЛИЧКО Олена. 1975. Україна, м. Харків. «Квітневий всесвіт». 2025. Папір, олівець, маркер. 20X30
145. ВЕЛИЧКО Олена. 1975. Україна, м. Харків. «Театр, репетиція». 2024. Олівець, маркер. 60X40
146. ВЛАДИМИРОВА Наталія. 1985. Україна, м. Харків. «Писанка». 2025. Папір, лінери. 40X30
147. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, м. Харків. «Перша зелень». 2024. Папір, гелева ручка. 21X29,7
148. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, м. Харків. «Ваза з фруктами». 2024. Фреска. 31X24
149. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, м. Харків. «Кувшинки». 2024. Папір, туш. 26X49
150. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, м. Харків. «Дерево». 2022. Папір, олівець. 39X29,5
151. ГАВРИЛЕНКО Катерина. 2004. Україна, м. Луцьк. Серія. «Floral monsters». 2024. Офорт, акватинта. 3X(20X20)
152. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, м. Харків. «Ніжність миті». 2024. Папір, соус, пастель. 30X42
153. ГАНОЦЬКА Ольга. 1980. Україна, м. Харків. «Пісня рідного краю». 2025. Картон, пастель. 30x20
154. ГАПОНЮК Маргарита. 2002. Україна, м. Львів. «Львівський портал». 2024. ХЗ, лінорит. 42X60
155. ГАПОНЮК Маргарита. 2002. Україна, м. Львів. «Шлях до дому». 2024. ХЗ, лінорит. 60X42
156. ГАРТВИГ Анастасія. 1995. Україна, м. Ужгород. «В очікуванні цвіту». 2025. Цианотипія, пастель. 50X39
157. ГАРТВИГ Анастасія. 1995. Україна, м. Ужгород. «Коли крила знають шлях». 2025. Чорнила, колаж, пастель. 43,5X34,5
158. ГАРТВИГ Анастасія. 1995. Україна, м. Ужгород. «Розквітай». 2025. Чорнила, колаж, пастель. 29,5X29,5
159. ГВОЗДИК Ірина. 1983. Україна, м. Київ. «Метелик». 2024. Папір, кольорова ксилографія, техніка втраченої дошки. 37X42
160. ГВОЗДИК Ірина. 1983. Україна, м. Київ. «Наслідки. «великої» російської культури». 2024. Папір, кольорова ксилографія, техніка втраченої дошки. 37X42
161. ГЕВКО Олександра. 2005. Україна, м. Івано-Франківськ. «Холодної ночі». 2024. Лінорит.
162. ГЛУШИЧ Артем. 1986. Україна, м. Харків. «Подих свободи». 2022. Папір, акварель. 40X60
163. ГЛУШИЧ Лариса. 1967. Україна, м. Харків. «Харківська набережна». 2021. Лінорит. 45X35
164. ГЛУШИЧ Микола. 1936. Україна, м. Харків. «Оранка». 1985. Папір, акварель. 36X48
165. ГЛУШИЧ Олег. 1965. Україна, м. Харків. «Нірвана». 2021. Мішана техніка. 42X30
166. ГЛУЩЕНКО Ольга. 2002. Україна, м. Полтава. «Межа видимого». 2025. Лінорит. 37X45
167. ГОГОЛЬ Віра. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Безсоння». 2025. Папір, акварель. 30X40
168. ГОРБЕЛЬ Анастасія. 2008. Україна, м. Харків. «Весняний ранок у Харкові». 2025. Папір, гуаш. 50X40
169. ГОРДІЄЦЬ Марія. 1996. Україна, м. Жмеринка. «Всесвіт». 2023. Папір, лінери. 29,5X2
170. ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, м. Лозова. «Незламний». 2025. Папір, туш, лінери. 60x40
171. ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, м. Лозова. «Слово». 2025. Папір, туш, лінери. 60x40

172. ГРИБАЧОВА Ірина. Україна, м. Чугуїв. «Іриси». 2024. Папір, пастель. 70X50
173. ГУДИМЕНКО Василь. 1955. Україна, м. Харків. «Композиція». 2025. Папір, олівець. 37X53
174. ГУЛЄВИЧ Марина. 1999. Україна, м. Київська область, с. Нові Петрівці. «Мотиви маків». 2025. Папір, літографія. 21X30
175. ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, м. Київ. «Київський пейзаж 8». 2022. Офорт, акватинта. 39X22,5
176. ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, м. Київ. «Тихий крик». 2024. Офорт. 27,5X40
177. ГУСЕВА Діана. 2004. Україна, м. Львів. «Вітання з Харкова». 2024. ХЗ, лінорит. 42 60
178. ГУСЕВА Діана. 2004. Україна, м. Львів. «Вітання зі Львова». 2024. ХЗ, 42X60
179. ЕРОФЄЄВА Ольга. 1953. Україна, м. Харків. «Кульбабки». 2025. Папір, акварель, акрил, пастель. 60X43,5
180. ЕРОФЄЄВА Ольга. 1953. Україна, м. Харків. «Червоний натюрморт». 2025. Папір, акварель, акрил, пастель. 40X53,5
181. ДАНЕВИЧ Тетяна Василівна. 1960. Україна, м. Одеса. «Стародавні праски». Папір. акварель. 41X61
182. ДАНЕВИЧ Тетяна. 1960. Україна, м. Одеса. «Театр та голуби». 2024. Папір. акварель. 61X42
183. ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, м. Кривий Ріг. Серія робіт. «Плани». 2024. Монопринт, акрил, лінер. 26X16
184. ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, м. Кривий Ріг. Серія робіт. «Тихе життя». 2024. Монопринт, акрил, лінер. 22X16
185. ДЕНІСЕНКО Олександра. 2006. Україна, м. Харків. «Спільна самотність». 2024. Папір, сепія. 47X57
186. ДЕРДА Віктор. 1971. Україна, м. Ужгород. «Зимова рівновага». 2025. Суха голка. 43X73
187. ДЕРЕВСЬКА Катерина. 2006. Польща, Варшава. «Мури Реформації. Будинок Лютера у Віттенберзі». 2024. Лінорит. 29,7X42
188. ДЕРКАЧ Анна. 1995. Україна, м. Харків. «Харківський спогад. На майдані Конституції». 2025. Мішана техніка. 25X43
189. ДЕРКАЧ Анна. 1995. Україна, м. Харків. «Харківський спогад. Інженерний будинок інж. Іванова». 2025. Мішана техніка. 19X29
190. ДРОБОТ Олександр. 1961. Україна, м. Кривий Ріг. «Натюрморт з манекеном». 2023. Папір, гуаш. 86X61
191. ДУДАШ Золтан, 1976, Україна, м. Виноградів, Абстракція № 20-54, Абстракція № 20-58, Абстракція № 20-53. 2025. Папір, туш. 20X30
192. ДУДЕНКО Світлана. 1966. Україна, м. Харків. «Пробудження». 2024. Папір, акрил, олівець. 40x29
193. ДУЧЕНЧУК Оксана. 1980, Україна, м. Тернопіль. «Завірюха». 2024. Папір, акварель, олівець. 40X60
194. ДУЧЕНЧУК Оксана. 1980, Україна, м. Тернопіль. «Останній день зими». 2025. Папір, акварель, олівець. 40X60
195. ДУЧЕНЧУК Оксана. 1980, Україна, м. Тернопіль. «Ранок». 2023. Папір, акварель, олівець. 40X60
196. ЕГОРОВА Катерина. 1991. Україна, м. Одеса. «Чорна трава». 2024. Папір, гуаш. 52X32
197. ЕГОРОВА Світлана. 1963. Україна, м. Одеса. «Портрет мистецтвознавця В.О. Абрамова». 2924. Папір, акварель. 35X53
198. ЕРЬОМЕНКО Михайло. 2001. Україна, м. Нікополь. «Чай на двох». 2024. Папір, вугіль.
199. ЖМІНКА Олена. 1983. Україна, м. Львів. «Сяйво дня». 2025. Папір, акварель. 38X56
200. ЖУК Ольга. 1994. Україна, с. Нове Грякове. «Зміючка». 2024. Папір, лайнер, олівець. 40x30
201. ЖУРАВЛІОВА Наталія. 1978. Україна, м. Київ. «Українська грекня Галина Чумак». 202.2 Папір, маркери. 45X32
202. ЗАДВІРНА Аліна. Україна, м. Черкаси. «Хованки». 2024. Мішана техніка. 29X42
203. ЗАДВІРНА Аліна. Україна, м. Черкаси. «Натюрморт з гільзою». 2024. Папір, туш, перо. 29X42
204. ЗАЙЦЕВ Олександр. 1963. Україна, м. Харків. «Гоголь. Роздуми». 2023. Гуаш. 55X46
205. ЗАЙЦЕВ Олександр. 1963. Україна, м. Харків. «Т. Г. Шевченко». 2024. Гуаш. 55X46
206. ЗАЙЦЕВ Олександр. 1963. Україна, м. Харків. «Соборка». 2023. Гуаш. 60X80
207. ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, м. Харків. «Сезон солодкого перцю». 2017. Папір, акварель. 68X68
208. ЗАКРЕНИЧНА Катерина. 2005, Україна, м. Харків. «Зустріч». 2024. Папір, сухий пензель. 42X64
209. ЗАХАРОВА Ніна. 1973. Україна, м. Київська обл., Буча –Польща, Вроцлав. «Рожеві». 2025. Папір, акварель. 42X30
210. ЗАХАРОВА Ніна. 1973. Україна, м. Київська обл., Буча –Польща, Вроцлав. «Далекі гори». 2025. Папір, акварель. 42X30
211. ЗЕВІН Микола-Георгій (Рябушко Микола-Георгій). 1996. «Леополіс під сонцем». 2025. СЗ. Офорт. 11X8
212. ЗЕВІН Микола-Георгій (Рябушко Микола-Георгій). 1996. «Поглинання Лемберга перед матерією». 2025. СЗ/СЗ. Офорт, акватинта. 15,5X12,5
213. ЗІНИЧ Лариса. 1974. Серія. «Круги»: Диптих. «Трансформація зомбування». 2022. Графіка маркер, ручка. 2X(30X4)
214. ЗУБ Катерина. 1980. Україна, м. Харків. «Hudprom tagik». 2021. Картон, олівці. 50X70
215. ІВАНОВА Анастасія. 2007. Україна, м. Харків. «Не чіпай! Це на Новий Рік!». 2025. Високий друк з картону. 18,5x21.
216. ІВАШЕНКО Анастасія. 2005. Україна, м. Івано-Франківськ. «Станіславів». 2024. Лінорит. 60X50
217. ІВАНОВА Анастасія. 2007. Україна, м. Харків. «Не чіпай! Це на Новий Рік!». 2025. Глибокий друк з картону. 18,5x21.
218. КАЛАШНИК Олег. 1977. Україна, Харків. Серія. «Ч/Б»: «Купа негідників». «В оточенні друзів». «Такий, як всі.». 2023. Фототіпія. 3X(60X50)
219. КАЛІНІЧЕНКО Катерина. 2005. Україна, м. Бориспіль. «Сімейне гніздо. Лютий 2022». 2024. Лінорит. 60X40
220. КАЛІНІЧЕНКО Катерина. 2005. Україна, м. Бориспіль. «В оточенні пісень. Володимир Івасюк». 2024. Лінорит. 60X40
221. КАЛІНІЧЕНКО Катерина. 2005. Україна, м. Бориспіль. «В оточенні пісень. Ігор Поклад». 2024. Лінорит. 60X40
222. КАНАУНІКОВА Ольга. 2006. Україна, м. Харків. «Вечірній джаз». 2025. Папір, туш. 29X35
223. КАРАВАЄВА Єлизавета. 2006. Україна, м. Харків. «Обранці неможливого». 2025, СЗ/5, офорт, акватинта. 27X60
224. КАРПЕНКО Людмила. 1967. Україна, м. Харків. «Перша полуниця». 2024. Папір, акварель. 35x35
225. КАРПЕНКО Людмила. 1967. Україна, м. Харків. «Скарби лісу». 2024. Папір, акварель. 40x50
226. КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, м. Київ. «Клен». 2024. Папір, акварель. 55X 37
227. КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, м. Київ. «Серпневі дари». 2024. Папір, акварель. 54X35
228. КАРПЕНКО Юлія. 2001. Україна, м. Надвірна. «Погляд». 2025. Папір, акварель. 30X21
229. КАЧІНА Валентина. 1956. Україна, м. Чугуїв. «Натюрморт з самоваром». 2025. Папір, гуаш. 70X50
230. КАЧИН Сергій. 1966. Україна, м. Чугуїв. «Елегія творчості». 2025. Папір, вугіль. 70X50
231. КАЧИН Сергій. 1966. Україна, м. Чугуїв. «Яблуневий спас». 2025. Папір, вугіль, пастель. 70x50
232. КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, м. Могилів-Подільський. «Ціле». 2025. Папір, вугіль. 40X60
233. КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, м. Могилів-Подільський. «Спротив». 2025. Папір, вугіль. 40X40
234. КВІТКА Анастасія. 1994. Україна, м. Харків. «Ана Залевська. Оператор FPV дрону». 2025. Олійні та кольорові олівці. 42X30
235. КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, м. Харків. Серія. «Бардак». 2024. Акварель, лінер, маркер. 4X(21x30)
236. КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, м. Київ. «Зимовий ранок. Ізми». 2025. Папір, акварель. 30X40
237. КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, м. Київ. «Копички. Ізми». 2025. Папір, акварель. 40X30
238. КОВАЛЬ Руслана. 2004. Україна, м. Ужгород. Серія. «Гуцульська коляда». 2024. Гравюра на картоні. 4X(42X32)
239. КОВАЛЬОВА Анастасія. 2006. Україна, м. Львів. «Львів. Погляд». 2024. ХЗ, лінорит. 50X70
240. КОВАЛЬОВА Анастасія. 2006. Україна, м. Львів. «Стрийський парк. Погляд». 2024. ХЗ, лінорит. 50X70
241. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, м. Харків. «Вогонь запеклих не пече. Т. Г. Шевченко». 2023. Папір, вугіль. 75X105
242. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, м. Харків. «Перемогти і зберегти». 2023. Папір, вугіль. 75X105
243. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, м. Харків. «Переваний політ». 2023. Папір, вугіль. 75X105
244. КОЗЛОВА Софія. 2004. Україна, м. Київ. «Півень». 2025. Глибокий друк з картону. 24X13,5
245. КОЛЕСНИК Ірина. 1977. Україна, м. Запоріжжя. «Троянди». 2025. Відбиток, лінери, маркери. 42X95
246. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, м. Чернівці. 3 серії. «Птахи». «Довбуші». 2024. Офорт. 45X87
247. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, м. Чернівці. 3 серії. «Птахи». «Мережка». «. 2024. Офорт. 45X73
248. КОМАРЕНКО Вікторія. 2008. Україна, м. Черкаси. «Кам'яний хрест». 2025. Гравюра на картоні. 20X15
249. КОМОРОНИЙ Сергій. 1963. Україна, м. Чугуїв. «Незбагненне». 2025. Папір, пастель. 98X6
250. КОРНІЄНКО Анастасія. 2005. Україна, м. Черкаси. Серія робіт. «Спокута». «Воля». «Причина». 2025. Лінорит. 3X(40X30)
251. КОРОБКА Денис. 2004. Україна, м. Полтава. «Закляті вікна». 2025. Глибокий друк з картону. 29X20,5
252. КОРОБКА Денис. 2004. Україна, м. Полтава. «Стіл з рибою». 2025. Акватинта. 14,4X17,2
253. КОРОБКА Денис. 2004. Україна, м. Полтава. Поліптих. «Птахи». 2025. Суха голка. 4x(18X14,5)
254. КОЧУБЕЙ Микола. 1956. Україна, м. Київ. 3 серії. «Наша пісня». «Ой у полі жито копитами збито». 2007. Офорт, акватинта, мішана техніка. 30X30
255. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, м. Харків – Франція. Трувіль-сюр-мер. «Берегиня води». 2025. Папір, акварель, чорнило 42X30

256. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, м.Харків – Франція. Трувіль-сюр-мер. «Тендітні мрії». 2025. Папір, акварель, чорнило 42X30
257. КРАПІВІНА Анастасія. 2003. Українв, м. Харків – Естонія, м. Таллінн. «Як приємно бути вдома». 2025. Суха голка. 30X30
258. КРАПІВІНА Анастасія. 2003. Українв, м. Харків – Естонія, м. Таллінн. «Автопортрет». 2024. Лінорит. 14X22
259. КРАПІВІНА Анастасія. 2003. Українв, м. Харків – Латвія, м. Рига. «Материнство». 2022. М'який матеріал, полотно. 140X110
260. КРІНИЦЬКА Ольга. 2007. Україна, м. Харків. «Довгий шлях». 2025. Суха голка. 20,5X14,2
261. КРІНИЦЬКА Ольга. 2007. Україна, м. Харків. «Цвіт папороті». 2025. Офорт, акватинта. 14,3X19,7
262. КРЮК Ольга. 1966. Україна, м. Вінниця. «Вечірній проспект». 2023. Олійна пастель. 50X70
263. КРЮК Ольга. 1966. Україна, м. Вінниця. «Мозаїка буднів». 2023. Олійна пастель. 50X70
264. КРЮК Ольга. 1966. Україна, м. Вінниця. «Ранковий туман». 2023. Олійна пастель. 50X70
265. КУЗЬМЕНКО Євгенія. 1977. Україна, м.Київ. «Біля вікна». 2024. Папір, білила вуголь, пастель, сангіна, соус. 70X90
266. КУЗЬМЕНКО Євгенія. 1977. Україна, м.Київ. «Старе начиння. Куманець». 2024. Папір, пастель. 60X40
267. КУЗЬМЕНКО Євгенія. 1977. Україна, м.Київ. «Старе начиння. Частування». 2024. Папір, пастель. 60X40
268. КУЛИК Віктор. 1946. Україна, м. Харків. Полтавські краєвиди. «Пісарівка». 2024. Папір, соус. 47X35
269. КУНЦІВ Володимир. 1981. Україна, м. Тернопіль. «В проміннях сонечка після весняного дощу». 2025. Суха пастель. 65X50
270. КУНЦІВ Володимир. 1981. Україна, м. Тернопіль. «Весняний етюд». 2025. Суха пастель. 2X28
271. КУТАНА Андрій. 1962. Україна, м. Слов'янськ. «Хмари пливуть». 2025. Папір, акварель. 30X45
272. КУТАНА Андрій. 1962. Україна, м. Слов'янськ. «Зимові стежки». 2025. Папір, акварель. 55X45
273. КУРСІН Дмитро. 1969. Україна, м. Харків. «Човни на річці». 2017. Папір, вуголь, крейда, сангіна. 59X84
274. КУЧЕРЯВА Вероніка. 2007. Україна, м. Харків. «The Proudful One». 2025. Високий друк з картону. 29x21
275. ЛАЗУТІН Антон. 1969. Україна, м. Київ. «Каміння вічності біля фонтану. Нерівна рівність». 2024. Мішана техніка. 32X24
276. ЛАЗУТІН Антон. 1969. Україна, м. Київ. «Ніч, якої не мало бути». 2022. Мішана техніка. 32X24
277. ЛАРИНА Наталія. 1977. Україна, м. Дніпро. «Оріон. Світ до Різдва». 2023. Папір, пастель. 50X50
278. ЛАРИНА Наталія. 1977. Україна, м. Дніпро. «Сузір'я Живописця. Пошуки». 2024. Папір, пастель. 50X50
279. ЛЕБІДЬ Поліна. 2004. Україна, м. Харків. «Makosh». 2022. Папір, акрил. 40X50
280. ЛЕВЧЕНКО Євгенія. 1999. Україна, м. Харків. «В очікуванні. 2021. Літографія. 21X40
281. ЛЕЙФЕР Олександра. 1963. Україна, м. Одеса. «Казка». 2022. Папір, гелева ручка. 20X29,7
282. ЛЕОН Марічка (ГОНСАЛЕС ЛЕОН Марія). Україна, м. Одеса. 1988. «Копички». 2024. Папір, акварель. 34X49
283. ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, м. Харків. «Паросток». 2024. Графіка. 20X20
284. ЛІСУНОВА Людмила. 1984. Україна, м. Харків. «Весняні квіти». 2025. Папір, пастель. 40X30
285. ЛУКАНЮК Христина. 2002. Україна, м. Івано-Франківськ. «Автопортрет». 2024. Лінорит. 42X29,7
286. ЛУЦЬ Сергій. 1971. Україна, м. Кам'янець-Подільський. «Світло Великодня». 2024. Папір, олійна пастель. 70X30
287. МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, м. Київська обл.м. Вишгород. «Квітне бузок». 2024. Папір, акварель. 21X30
288. МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, м. Київська обл.м. Вишгород. «Сонячні промінчики». 2024. Папір, акварель. 29X21
289. МАКАРОВСЬКА Наталія. 1978. Україна, м. Київ. Триптих. «Дорога до дому». 2025. Крейдяний папір, туш, перо з очерету. 50X40, 50X70, 50X40
290. МАКОВЕЦЬКА Анастасія. Україна, м. Харків. «Гаражний архів». 2025. Папір, туш. 42X29
291. МАНСУРОВА Аміна. 2005. Україна, м. Харків. «Концепція». 2025. Папір, сангіна. 80X60
292. МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, м. Харків. Триптих. «Сільські мотиви». 2025. Папір, гуаш, вуголь. 70X50
293. МАМАЛАТОВА Ганна. 1986. Україна. м. Одеса. «Квітка надії.». 2025. Папір, акварель. 41X65
294. МАРЕМОРА Єлизавета. 2006. Україна, м. Харків. «Фенікс». 2025. Високий друк з картону. 17X21
295. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, м. Київ. «Місяці. Місяці 3». 2024. Суха голка, туш. 25X25
296. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, м. Київ. «Місяці/місяці 4». 2024. Суха голка, туш. 25X25
297. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, м. Київ. «Місяці/місяці 5». 2024. Суха голка, туш. 25X25
298. МАШОШИНА Катерина. 1965.Україна, м. Одеса. «Конвалія і сонечка» з серії. «Квіти та комахи». 2024. Е/А, ХЗ, лінорит. 18X18см
299. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Кожен дає світові те, чим наповнений сам». 2024. Папір, маркер, акрил. 84X60
300. МЕЛЬНИК Софія. Україна. м.Харків. «Надія». 2025. Папір, туш, перо. 39,5X29,5
301. МЕЛЬНИК Софія. Україна. м.Харків. «В'язальниці весни». 2025. Папір, туш, лінери. 39,5X29,5
302. МЕЛЬНИК Софія. Україна. м.Харків. «Квіти сплять». 2025. Папір, акрил, лінер. 39,5X29,5
303. МЕЛЬНИК Софія. Україна. м.Харків. «Риби». 2025. Папір, акрил. 39,5X29,5
304. МЕЛЬНИКОВА Любомира. 2003. Україна, м. Київ. «Маленька троянда». 2025. Шовкографія. 29,7X21
305. МИРОНЕНКО Геннадій. 1959. Україна, м. Харків. «Віона, вигорання, полковник Ястребов С. І., чорнобильець». 2025. Картон, акварель, акрил, мішана техніка.100X100
306. МИРОНОВА Ганна. 1977.Україна, м. Київ. «Де народжується тиша». 2024. Папір, олівець, рисунок. 64X90
307. МИХАЙЛОВА-ВАШКОВИЧ Катерина. 1996. Україна, м. Ужгород. «Квітіння, хризантеми». 2024. Лінорит. 70X72
308. МИХАЙЛОВА-ВАШКОВИЧ Катерина. 1996. Україна, м. Ужгород. «Соняхи». 2023. Лінорит. 70X50
309. МИРОНЕНКО Алла. 1967. Україна, м. Одеса. «У Стамбулі». 2024. Папір, гуаш. 50X50
310. МІШИНА Олена. 1995. Україна. м. Дніпро. «Етюд з Ізох». 2024. Папір, акварель. 30X21
311. МІШИНА Олена. 1995. Україна. м. Дніпро. «На вершині Ізхи». 2024. Папір, акварель. 13X23
312. МОРГУНОВА Олена. 1984. Україна, м. Харків. «Мелодія літа». 2025. Папір, акварель. 40X56
313. МОРСЬКИЙ Антон. 1979. Україна, с. Пісочин. «Рах». 2025. Папір, кольорові олівці. 42X30
314. МОСІЄНКО Софія. 2008. Україна, м.Черкаси. «Лелеки». 2025. Гравюра на картоні. 20X15
315. МУХІНА Вера. 1982. Україна, м. Чернігів. 3 серія. «Сутінки». «Відкриті обійми». 2024. Папір, кулькова ручка. 20X22
316. МУХІНА Вера. 1982. Україна, м. Чернігів. 3 серія. «Сутінки». «Темна схованка». 2024. Папір, кулькова ручка. 20X22
317. МУХІНА Вера. 1982. Україна, м. Чернігів. 3 серія. «Сутінки». «Тимчасовий дім». 2023. Папір, кулькова ручка. 20X22
318. НАБЮКОВА Олія.1986. Україна, м. Харків. Серія ілюстрацій до поетичної збірки Бориса Гриньова. «Квітень: поезія весни». 2025. augmented reality. 20x20
319. НЕЗНАМОВ Сергій. 1973. Україна, м. Харків. «Мустанг». 2025. Папір, пастельні олівці, пастель. 65X50
320. НЕЙСЕНБУРГ Аліна. 1992. Україна, Донецьк-Київ-Львів. «Союзники?» 2024. Колаж. 33X44
321. НЕЙСЕНБУРГ Аліна. 1992. Україна, Донецьк-Київ-Львів. «Третій рік десятирічної війни, що триває століттями». 2024. Колаж. 29X45
322. НЕЙСЕНБУРГ Аліна. 1992. Україна, Донецьк-Київ-Львів. «Пошук внутрішніх опор». 2025. Колаж. 33X33
323. НЕКРАСОВА Марія. 1987. Україна. м. Харків.-Фінляндія, Порвоо. «На річці в Порвоо». 2024, Папір, лінери. 18X18
324. НЕРОВНЯ Юрій. 1951.Україна, м. Харків. «Червоні хмари». 2025. Папір, акварель. 67x90
325. НЕЧЕПУРЕНКО Володимир. 1949. Україна, м. Харків. «Весна йде –весні дорогу». 2025. Папір, акварель. 155X70
326. НИКИФОРОВА Аліна. 1988. Україна, м. Харків. «Lovers Under the night Sky». 2025. Лінорит. 52X52
327. НОВОХАТНІЙ Юрій . 1962, Україна, м.Харків. «Весна йде...». 2024. Папір, акварель. 55X45
328. НОГА Михайло. 1956.Україна, м. Шостка. «Сим-воли що дихають». 2025.Папір, олівець, маркер. 30X40
329. НОГА Михайло. 1956.Україна, м. Шостка. «Анатомія тиші». 2025.Папір, маркер. 30X40
330. НОГІН Роман. 1976. Україна, м. Харків - Німеччина, Дюссельдорф. «Анатомія тиші». 2025. Папір, маркер. 30X40
331. НОГІН Роман. 1976. Україна, м. Харків - Німеччина, Дюссельдорф. «Втрачене». 2022. Папір, олівець. 50X70
332. НОГІН Роман. 1976. Україна, м. Харків - Німеччина, Дюссельдорф. «Ангел що плаче». 2022. Папір, олівець. 50X70
333. НОГІН Роман. 1976. Україна, м. Харків - Німеччина, Дюссельдорф. Серія. «Попіл». 2023. Папір, графітний олівець. 4X(43X103)
334. НОГІНА Аглая Романівна. 1996. Україна, м. Харків -Німеччина, Дюссельдорф. Серія. «Архіпелаг». 2023. Папір, туш, ксерографія. 6X(200X125)
335. НОСАНЬ Володимир. 1970. Україна, м. Харків. «Сон». 2025. Картон, мішана техніка. 70X90
336. НОСАНЬ Максим. 2003. Україна, м. Харків. «Біля хати». 2025. С4, суха голка. 24X26
337. НОСИК Валерія. 2002. Україна, м. Полтава. «Буття». 2024. Лінорит. 41X54
338. НЯВЧУК Ірина. 1973. Україна, м. Черкаси. «Під ружею». 2024. Полотно, акрил. Ø60

339. ОВДІЄНКО Надія. 2003. Україна, м. Харків. «Стіл детектива». 2024. Папір, акварель, туш. 48X58
340. ОЛЕКСАНДРОВА Світлана. 1983. Україна, Слобожанське, Чугуївський р-н, Харківська обл. «Незламні соняхи». 2024. Бавовняний папір, акварель. 30X40
341. ОЛЕКСІЄНКО Євген. 1941. «Україна, м. Люботин». «Крига скресла». 2025. Папір, акварель. 38,5X58,5
342. ОЛЕКСІЄНКО Євген. 1941. «Україна, м. Люботин». «Місячна ніч у травні». 2023. Папір, акварель. 40X30
343. ОЛЕМПИЮК-ВІННИКОВА Валентина. 1979. Україна, м. Харків. «Веселковий натюрморт». 2024. Папір, акварель. 24X31
344. ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, м. Виноградів. «Портал». 2024. Папір, акварель. 60X40
345. ОРЕЛ КИРИЛО. 2001. Україна, м. Харків. Триптих. «Ув'язнення». 2023. Папір, графіт. 60X60
346. ОТИСКО Наталія. 1977. Україна, м. Харків. «Пульс міста». 2025. Папір, пастель, вугіль. 67X86
347. ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, м. Дніпро. «Зруйнована оселя!». 2025. Папір, вугіль. 70X100
348. ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, м. Кременець, Тернопільської області. «Сонячні квіти». 2025. Папір, акварель. 50X35
349. ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, м. Кременець, Тернопільської області. «Околиці». 2025. Папір, акварель. 50X35
350. ПАНЧЕНКО Олександра Олександрівна. 2004. Україна, м. Київ. «Патагонія Рівнинщини». 2025. Глибокий друк з картону. 28X21
351. ПАНЧИШЕНА Оксана. 1976. Україна, м. Чорноморськ. «Осінній натюрморт. « 2024. Акварель, папір. 56X38
352. ПАНЧИШЕНА Оксана. 1976. Україна, м. Чорноморськ. «Прогоулянка». 2025. Акварель, папір. 56X38
353. ПЕРЕТЯТЬКО Володимир. 1959. Україна, Полтавська обл., с. Лютенька. «Портрет доньки». 2022. Папір, вугілля. 45X35
354. ПЕТРОВСЬКА Ольга. 2000. Україна, м. Львів. «Зародження гніву». 2025. Туш-перо. 60X42
355. ПЛІШ Інеса. 2005. Україна, м. Івано-Франківськ. «Над містом...». Лінорит. 30X30
356. ПЛІШ Інеса. 2005. Україна, м. Івано-Франківськ. «Після дощу». Лінорит. 30X20
357. ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, м. Виноградів. «Свято-Троїцький собор. Виноградів». 2024. Папір, акварель. 53X62
358. ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, м. Виноградів. «Мармароський масив». 2024. Папір, акварель. 73X55
359. ПІДГОРНА Юлія. 2006. Україна, м. Харків. «Старе місто». 2025. Папір, кольорові маркери. 30X21
360. ПОЗНЯК Ірина. 1993. Україна, м. Харків. «Кода». 2022. Папір, авторський друк. мішана техніка. 24X20
361. ПОЗНЯК Ірина. 1993. Україна, м. Харків. «Нагадування. Прості, але дуже важливі речі». 2025. Папір, гуаш. 30X20
362. ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, м. Красилів. «Зміна внутрішнього простору». 2025. Папір, туш-перо, вугіль, графіт. 50X50
363. ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, м. Красилів. «Самозакотування піщаного павука». 2025. Папір, туш-перо, вугіль, графіт. 70X50
364. ПОЛТАВЦЕВА Світлана. 2003. Україна, м. Харків. «Триліка». 2024. Папір, кольорові ручки. 40,5X57
365. ПОНОМАРЬОВА Любов. 1964. Україна, м. Чугуїв. «Сходи». 2025. Папір, олівець. 60X42
366. ПРОДАН Ганна Юріївна. 1988. Україна, м. Хуст. Серія. «Україна 2022». «Мамині очі». «Українська весна». «Український терен». Лінорит. 3X(55X39)
367. ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, м. Харків. «В потязі». 2024. Літографія. 27X19
368. ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, м. Харків. «Занедбане». 2025. Травлений штрих, акватинта. 15X27
369. ПШЕНИЧКО Вікторія. 2004. Україна, м. Харків. «Дімончик». 2025. Папір, соус, вугіль. 80X60
370. РЕЗЧЕНКО Аріна. 2007. Україна, м. Чугуїв. «Відродження Харкова». 2025. Папір, пастель. 60X42
371. РОМАНОВ Борис. 1949-2025. Україна, Севе́родонецьк - Дніпро. «З книг Б. Романова». 2024. Х6, гравюра на пластику. 8X4
372. РУДЕНКО Анастасія. 2002. Україна, м. Харків. «Фантазія № 3». 2025. Суха голка, папір. 38X40
373. РУСЯНОВСКА Анастасія Анатоліївна. 2005. Україна, м. Чернівці. «Новий рік - Нова графіка». 2025. Літографія 28x17
374. РУСЯНОВСКА Анастасія. 2005. Україна, м. Чернівці. «Великодня ніч у Верховині». 2024. Меццо-тинто. 15X18
375. РЯБІНІН Вячеслав. 1964. Україна, Харківська область, смт. Буди. «Будянський фаянсовий завод. Загибель епохи». 2024. Кольоровий папір, чорна гелюва ручка. 30X42
376. РЯБІНІН Вячеслав. 1964. Україна, Харківська область, смт. Буди. «Вечір над плавнями», 2024. Папір, чорна кулькова ручка, 40X30
377. САЛЕНКО Поліна. 2002. Україна, м. Полтава. «Дерево». 2024. Акрил на папері. 42X59
378. САЛЕНКО Поліна. 2002. Україна, м. Полтава. «Кошій». 2024. Сині та чорні чорнила, акрил на папері. 59X42
379. САНДІЮК Володимир. 1971. Україна, м. Івано-Франківськ. «Почуйте». 2024. Лінорит. 13X28,5
380. САНДІЮК Лариса. 1971. Україна, м. Івано-Франківськ. «Задума». 2024. Лінорит. 13X9
381. САРЖЕНКО Олена. 1978. Україна-Польща, Наре́вка. «Улов». 2024. Лінорит. 30X20
382. САРЖЕНКО Олена. 1978. Україна-Польща, Наре́вка. «Bloody Dictator». 2023. Папір, туш. 50X40
383. СВАТУЛА Михайло. 1954. Україна, м. Ямпіль. «Стара вуличка у Харкові». 2022. Сангіна, пастель. 60X80
384. СВАТУЛА Михайло. 1954. Україна, м. Ямпіль. «Старий Харків». 2021. Туш, акварель. 50X65
385. СВАТУЛА Михайло. 1954. Україна, м. Ямпіль. «Автопортрет». 2021. Сангіна. 70X50
386. СВИТЛОВА Катерина. 1988. Україна, м. Харків. «Таємнича вода». 2025. Мішана техніка. 80X60
387. СЕЛЮТИН Ігор. 1960. Україна, м. Донецьк. «Ніч перед світанком». 2024. Акварельний папір, гелева ручка, акрил, олівець. 60X70
388. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, м. Харків. «Юрій». Папір, вугіль. 58X47
389. СЕРЕДА Олена, 1969 , Україна, м. Дніпро. «Знаки». 2024. Папір, акрил. 50X40
390. СЕРЕДА Олена. 1969 . Україна, м. Харків. «Занурення». 2025. Папір, туш. 70X50
391. СЕРЕДА Олена. 1969 . Україна, м. Харків. «Передчуття». 2025. Картон. акрил, вугіль, пастель. 70X50
392. СІРИЙ Ігор. 1975. Україна, м. Харків. «Чекаю». 2025. Папір, сангіна. 40X60
393. СКЛЯР Дмитро. 1975. Україна, м. Харків. «Відпочинок». 2025. Акварель, олівець. 32X22
394. СКОПІНЦЕВА Людмила. 1958. Україна, м. Київ. «Венеційські спогади». 2025. Папір, суха пастель. 60X43
395. СКОПІНЦЕВА Людмила. 1958. Україна, м. Київ. «Світло Гауді». 2025. Папір, суха пастель. 60X43
396. СМАКОГРАЙ Єлизавета. 2004. Україна, м. Черкаси. Серія гравюр. «Сіль». «Крізь». «Рубець». 2025. Лінорит. 3X(40X30)
397. СМІЛКА Анна Ярославівна. 2004. Україна, м. Львів. «Відтік кольоровості». 2023. Лінорит. 25,7X24,6
398. СМІРНОВА Вероніка-Ляна. 2008. Україна, м. Харків. «Зачарований Тигр». 2025. Папір, акварель та лінер. 29X41,5
399. СМІРНОВА Вероніка-Ляна. 2008. Україна, м. Харків. «Звіроплід». 2024. Папір, акварель та лінер. 29X 41,5
400. СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, м. Харків. «Ранковий туман». 2024. Папір, акварель. 19,5X27,5
401. СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, м. Харків. «Передчуття весни». 2025. Папір, акварель. 20X24
402. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, м. Харків. «Весняний подих». 2025. С4, суха голка. 32X49,5
403. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, м. Харків. «Кордон війни на підвіконні» 2022. Туш, перо. 23X23
404. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, м. Харків. «Відлуння у гаю» 2022. С7, меццо-тинто. 40X40
405. СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, м. Харків. «Обмеженість». 2025. С3, офорт. 10X10
406. СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, м. Харків. «Лірика лу́гу». 2025. С3, офорт. 10X10
407. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, м. Харків. «Гетьман Іван Виговський», Із серії. «Терра Козако́рум». 2025. Тонована ДВП, кольорові олівці. 60x80
408. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, м. Харків. «Гетьман Іван Мазепа», Із серії. «Терра Козако́рум». 2025. Тонована ДВП, кольорові олівці. 60x80
409. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, м. Харків. «Гетьман Петро Сагайдачний», Із серії. «Терра Козако́рум». 2025. Тонована ДВП, кольорові олівці. 60x80
410. СОРОКОПУД Ірина. 1977. Україна, м. Київ. «Разом». 2025. Туш, перо. 2X(29,7X21)
411. СОХАЦЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. Україна, м. Харків. «Наталя». 2025. Папір, вугіль, пастель. 60Xx50
412. СОХАЦЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. Україна, м. Харків. «Віка». 2025. Папір, сепія, пастель. 60Xx50
413. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, м. Одеса. «Відголосся». 2023. Папір, пастель. 41X52.
414. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, м. Одеса. «Оливковий нектар». 2025. Папір, пастель. 65X45
415. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, м. Одеса. «Типовий ранок». 2024. Папір, вугіль, кольорові олівці. 40X46
416. СТАВНІЙЧУК Наталія. 1974. Україна, смт. Пісочин. «Дитинство». 2025. Картон, суха пастель. 69X47
417. СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, м. Харків. «Козацькі роздуми». 2024. Офорт. 42X14
418. СТАРЧЕНКО Вячеслав. 1970. Україна, м. Харків. «Апокаліпсис». 2025. Офорт. 22X29
419. СТЕПАНОВ Сергій. 1963. Україна, м. Охтирка. «Вона жінка». 2023. Картон, акрил. 80X68
420. СТУЛЬНІКОВА Юлія. 1980. Україна, м. Запоріжжя. «Веселковий світ». 2025. Графіка акриловим маркером на полотні. 60X50

421. СТУЛЬНИКОВА Юлія. 1980. Україна, м. Запоріжжя. «Летючий крам». 2025. Малюнок акриловими маркерами. 60X42
422. СУПРУН Артем. 1991. Україна, м. Харків. «Квітковий романс». 2025. Папір, акварель. 60X33,5
423. СУПРУН Артем. 1991. Україна, м. Харків. «Троянди в сонячних променях». 2025. Папір, акварель. 60X33,5
424. СУПРУН Артем. 1991. Україна, м. Харків. «Чарівна вітряниця». 2024. Папір, акварель. 60X33,5
425. СУПРУН Юлія. 1989. Україна, м. Харків. «Двері, поглинуті часом». 2025. Папір, олівець. 42X30
426. СУПРУН Юлія. 1989. Україна, м. Харків. «Сонячні обійми». 2025. Папір, олівець. 42X30
427. СУХАНОВА Наталія. 1987. Україна, м. Дніпро. «Пара адума 1-2-3». 2025. Лінорит. 3X(28X30)
428. ТАРАН Тетяна. 1979. Україна, м. Харків. «В'юнок». 2018. Папір, олівець, кольоровий олівець. 30X35
429. ТАРАН Тетяна. 1979. Україна, м. Харків. «Гілка дуба». 2025. Папір, олівець, акрил 30x35
430. ТАРАСОВА Інна. 1970. Україна, м. Дніпро. «Яблука». 2024. Папір, акварель. 36X58
431. ТАРАСОВА Оксана. 2004. Україна, м. Харків. «Лимони». 2025. Лінорит. 21X30
432. ТЕЛЯТНИК Олена. 1979. Україна, м. Кривий Ріг. «Привиди Херсонщини». 2025. Папір, вуголь. 21X29
433. ТАРАХТІЙ Леся. 2003. Україна, м. Черкаси. «Триптих: Тіні забутих предків». 2023. Гравюра на картоні. 3X(30X42)
434. ТИМЧІЙ Олеся. 1997. Україна, м. Ужгород. «Маріуполь II». 2025. Папір, гелеві ручки, 37X30
435. ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, м. Харків. «Світанок». 2024. Папір, акварель. 19X28
436. ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, м. Харків. «Під вербою». 2024. Папір, акварель. 19X28
437. ТКАЧИК Анна. 2005. Україна, м. Сокаль. серія гравюр. «Зручні кайдани». «Стіна». «Саботаж». 2024. Офорт, акватинта. 3X(25X17,5)
438. ТОАРКА Тетяна. 1993. Україна, м. Одеса. «Янгол». 2024. Папір, акварель. 59X40
439. ТОКАРЧУК Єлизавета. 2003. Україна, м. Івано-Франківськ. «Під небом Станіславова». 2024. Лінорит. 50X50
440. ТОПОР Олег. 1994. Україна, м. Одеса. «Будинок». 2023. Монотипія з використанням тертрапаку, 20,5X14,5
441. ТОПОР Олег. 1994. Україна, м. Одеса. «Хліб». 2024. Монотипія з використанням власноруч випеченого хліба. 21,5X30
442. ТРЕДІТ Уляна. 1981. Україна, м. Харків. «Ми». 2025. Мішана техніка. 41X58
443. ТРЕДІТ Уляна. 1981. Україна, м. Харків. Харківський равлик». 2025. Гравюра на картоні. 40X30
444. ТРОЦЬКО Софія. 2006 рік. Україна, Львів. «Каплиця Яна Чайковського». 2024. Лінорит. 42X59,4
445. ТРОЦЬКО Софія. 2006 рік. Україна, Львів. «Капличка Барчевських». 2024. Лінорит. 42X59,4
446. ТРУБНИКОВА-ОМЕЛЬЧЕНКО Неллі. 1986. Україна, м. Виноградів. «Небесні вітри у саду на горі». 2024. Лінорит. 70X40
447. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, м. Одеса. «Весняна». 2025. Лінорит. 15X25
448. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, м. Одеса. «Рибина-погляд». 2025. Лінорит. 19X27
449. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, м. Одеса. «Обійми». 2025. Лінорит. 13X24
450. ФАРАФОНОВА Ірина. 1965. Україна, м. Харків. «Зірки у танці». 2024. Папір, гелева ручка. 30X20
451. ФАРАФОНОВА Ірина. 1965. Україна, м. Харків. «Насолода». 2024. Папір, гелева ручка. 30X20
452. ФЕДИНА Вікторія. 1983. Україна, м. Луцьк. «Ніч». 2024. Папір, монотипія. 40X58
453. ФЕДИНА Вікторія. 1983. Україна, м. Луцьк. «Спацер». 2024. Папір, монотипія. 40X58
454. ФЕДИШИН Марія. 2002. Україна, м. Івано-Франківськ. «Моє місто». 2025. Папір, лінери. 24X18
455. ФЕДОРОВ Тимур. 1999. Україна, м. Кривий Ріг. «Прогулянка». 2025. Папір, гелева ручка. 60X40
456. ФЕСІВСЬКА Лілія. 1978. Україна, м. Кривий Ріг. «24/02». 2022. Папір, олівець, сепія, туш. 25X35
457. ФІРСОВ Юрій. 1963. Україна, м. Харків. «Маргарита». 2025. Папір, пастель. 90X60
458. ФІЛІППОВ Володимир. 1968. Україна, м. Київ/Норвегія, Vestfold fylkeskommune. 3 серії. «Натуральна історія». 2023. Фотополімерний друк на папері. 20X20
459. ФІЛІППОВ Ігор. 1961. Україна, м. Харків-Франція, м. Ліон. Серія. «Dwarf». С3/5, офорт, акватинта. 3X(15X10)
460. ФОМІНА Світлана. 1966. Україна, м. Київ. «Переможна весна». 2024. Папір, лайнер. 42X29,7
461. ХРАПОВ Сергій. 1956. Україна, м. Львів. «Оліки пам'яті - Burnsofmemory». 2025. Папір, олівець. 26,5X18,7
462. ХРАПОВ Сергій. 1956. Україна, м. Львів. «Поранений будинок - Woundedhouse». 2022. Папір, олівець. 26X17,5
463. ХРАПОВ Сергій. 1956. Україна, м. Львів. «Світлячок - Firefly». 2025. Папір, олівець. 23,5X18,7
464. ХРИСАНФОВА Дар'я. Україна, м. Харків. «Острови». 2019. Полотно, акварель, олівець. 90X45
465. ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, м. Харків. «Український Харон». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 28X40,5
466. ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, м. Харків. Триптих. «Незламний мур». 2025. Глибокий друк з картону. 40,5X114
467. ХАРИСТЕНКО Марічка. 1999. Україна, м. Харків. «Дім» 2025, РК2, Х3, олівець. 55x40см
468. ЦАП Ольга (Оля Байківська). 2001. Україна, м. Львів. Серія. «Співанка Життя». 2024. Лінорит. 4X(30X30)
469. ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, м. Харків. «У гаю». 2024. Акварель, папір. 47X56
470. ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, м. Харків. «Фотосесія». 2024. Папір, акварель. 56X47
471. ЧЕБОТОВ Ігор. 1963. Україна, м. Харків. Серія. «Симфонія Греції». 2023. Папір, сангіна. 3X(75X100)
472. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Meander. Ontbijt». 2025. Кольоровий картон, маркери, коректор, лайнер. 28X20
473. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, м. Барневелд. «Амерсфорт. Дерево краб». 2025. Кольоровий картон, маркери, коректор, лайнер. 20X28
474. ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир. 1956. Україна, м. Київ. «Старе подвір'я». 2023. Папір, акварель. 45X65
475. ЧЕРНЯВСЬКИЙ Костянтин. 1979. Україна, м. Київ. «Весна в Мелекіно». 2021. Папір, акварель. 50X70
476. ЧУПРИНА Альона. 2002. Україна, м. Харків. «Ластівка». 2024. Інталіо. 10X15
477. ЧУРСІН Віктор. 1951. Україна, м. Харків. «Вечерний мотив». 2019. Папір, акварель. 51X70
478. ЧУРСІН Олександр. 1984. Україна, м. Харків. «Вечірні вогники». 2025. Папір, пастель. 42X52
479. ЧУРСІНА Віра. 1949. Україна, м. Харків. «Бужок». 2019, Папір, акварель. 70X100
480. ШАПОВАЛОВ Володимир. 1945. Україна, м. Харків. Триптих. «URBI et ORBI». 2020-2021. Кераміка, друк, розпис. Мішана техніка. 3X(30X30)
481. ШАРАПОВА Юлія. 1986. Україна, м. Луганськ, м. Одеса. «Одеське узбережжя». 2025. Папір, акварель. 38X56
482. ШЕВЧЕНКО Артем. Україна, м. Київ. «Київ, Поділ». 2020. Папір, акварель. 47X97
483. ШЕВЧЕНКО Володимир. 1948. Україна, м. Харків. «CrimeanStillLife». 2023. Папір, мішана техніка. 70X100
484. ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, м. Львів. «Автопортрет». 2024. Лінорит. 60X42
485. ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, м. Львів. «Віктор Тополь». 2024. Лінорит. 60X42
486. ШАРАПОВА Юлія. 1986. Україна, м. Луганськ, м. Одеса. «Пленер в Кордобі». 2025. Папір, акварель. 36X51
487. ШЕРЕМЕТ Вероніка. 2008. Україна, м. Черкаси. «Марта», 2025. Гравюра на картоні. 15X20
488. ШИЛІНА Людмила. 1969. Україна, м. Київ. «Кардинал Манцу». 2021. Папір, соус. 60X40
489. ШИЛІНА Людмила. 1969. Україна, м. Київ. «Тихий плін Шпандау». 2022. Папір, олівець. 14X21
490. ШИЯН Віка. 1984. Україна, м. Харків. «Колискова». 2024. Папір. Олівець. 30X21
491. ШУЛІКА Вячеслав. 1976. Україна, м. Харків. «Кафедральний собор св. Іоанна в Нікосії (Кіпрський альбом)». 2021. Папір, акварель. 30X20.
492. ШУЛЬГА Андрій. 2004. Україна, м. Харків. «Два тіла». 2025. Суша голка. 14,5X15
493. ШУЛЬГА Андрій. 2004. Україна, м. Харків. «День під крилом». 2025. Глибокий друк з картону. 19X17
494. ШУЛЬГА Андрій. 2004. Україна, м. Харків. «Той хто пішов». 2025. Офорт, акватинта. 15X15
495. ЮРЧЕНКО ІГОР. 1966. Україна, м. Львів. «На джерелі». 2025. Папір, акварель. 50X70
496. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, м. Кривий Ріг. Серія робіт. «Соняхи». «Пожежа». «Приллі». 2025. Крафт, пастель. 2X(65X35)
497. ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна, м. Чернівці. «Сerpневий ранок на Панській». 2024. Папір, акварель. 50X70
498. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, м. Кривий Ріг. «Літній день» із серії. «Трамвай». 2024. Папір, олівець. 60X40
499. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, м. Кривий Ріг. «Мильні бульбашки». 2024. Папір, олівець. 40X30
500. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, м. Кривий Ріг. «Шлях - 3». 2023. Папір, туш. перо. 30X40
501. ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. Ілюстрації до книги Н. Федорака. «Вінець і вирій українського бароко. Сім наближень до Григорія Сковороди». 2020. Папір, кольорові олівці, графіт, друк. 4x(40x30)

ГРАФІКА У ХАРКОВІ

GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ISBN 978-617-7830-02-2

© Харківська організація
Національної спілки
художників України. 2025
© Харківська державна академія
дизайну і мистецтв. 2025
© В. І. Ковтун. Керівник проекту. 2025
© В. Є. Христенко. Дизайн каталогу, афіші. 2025
© І. І. Яхін. Куратор проекту. 2025
© О. Коваль. Вступна стаття. 2025

Керівник проекту
Віктор Ковтун

Оргкомітет виставки
Ільдан Яхін,
Владислав Христенко,
Олександр Смородін

Каталог видано коштом
учасників виставки,
і за інформаційної підтримки
наших друзів.



Харківська організація
Національної спілки художників України.
Україна, м. Харків, вул. Дарвіна, 11.
+38(057) 706-14-00
e-mail: art.spilka.kharkov@gmail.com
www.facebook.com/art.spilka.kharkov

На обкладинці: БОРИСОВ Олексій. 1965. Україна, м. Харків. «Харків». 2024. Картон, акрил. 17X100

SUMMARY

Having started the graphic explication project in 2009, the graphics section of the National Art Gallery of the Ukrainian Academy of Arts, curated by V. Khrystenko and I. Yakhin, is holding the 15th all-Ukrainian and 6th international exhibition-competition "Graphics in Kharkiv". Having become a tradition, the exhibition once again affirms the high level of the Kharkiv graphics school and its presence within both the Ukrainian and global graphic art contexts.

Due to the outbreak of the Russian-Ukrainian war, the exhibition was not held in 2022. Today, thanks to the heroism of the Armed Forces of Ukraine and the support of the international community, it is taking place live for the second time in the halls of the House of Artists of the National Art Gallery of the Ukrainian Academy of Arts. More than 520 works by over 350 authors from across Ukraine and more than 16 countries are presented at the exhibition.

The main concept of the exhibition remains unchanged: to showcase author's graphics in all its forms — including classic and original prints, watercolor, pastel, drawing, and more.

The genre and thematic range of the works is wide. The exhibition reflects the artist's current understanding of their creative mission — to defend the artistic front and uphold universal and national values. This is not only a focus on the artist's active position or a response to the clear challenges of our time, but also a vital need for visual art itself to remain contemporary, rather than simply flowing in the stream of stylistic and formal-plastic perfection.

The exhibition also aims to demonstrate the best achievements of the Kharkiv graphics school — both in its traditional dimensions and through today's innovations and experiments. Alongside with accomplished and well-known masters, talented young artists are always featured. Their numbers continue to grow, as does the quality of the exhibited works. This is thanks not only to academic training, but also to the emergence of flexible and dynamic visual practices that young talents are joining.

New approaches to form creation are being developed by both experienced and younger artists: the scope of creativity is expanding, graphic techniques are being refined and deepened, and stylistic preferences are diversifying. The exhibition successfully reveals the sensitivity of graphics to the time in which we live — through modern themes, the serial nature of certain works, and the multidimensionality of visual meanings they convey.

We hope that this project will continue to thrive in the future!





Мрієш про кар'єру в мистецтві, дизайні чи архітектурі?

Тоді твій шлях починається у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) — одному з найстаріших мистецьких вишів України з можливістю практики у творчих закладах Європи!



<https://www.ksada.org>



https://t.me/Ksada_vstup_2022

Локація: м. Харків, вул. Мистецтв, 8

ФАКУЛЬТЕТИ:

Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології
Образотворче мистецтво
Дизайн
Дизайн середовища

СПЕЦІАЛЬНОСТІ ТА ОСВІТНІ ПРОГРАМИ:

B1 Аудіовізуальне мистецтво - Продюсування аудіовізуальних проєктів, Фотомистецтво та аудіовізуальні практики, Медіамистецтво та відеоарт

B2 Дизайн - Графічний дизайн, Мультимедійний дизайн, Промисловий дизайн та 3D моделювання, Дизайн середовища, Дизайн інтер'єру і меблів, Дизайн одягу (взуття)

B3 Декоративне мистецтво та ремесла - Декоративне мистецтво

B4 Образотворче мистецтво - Станковий живопис, Графіка, Мистецтвознавство, Стріт-арт і монументальне мистецтво, Скульптурне та ювелірне мистецтво, Реставрація та експертиза творів мистецтва

G17 Архітектура - Архітектурно-ландшафтне середовище

Форми навчання: денна та заочна

Безкоштовна підготовка до вступу
на всі освітні програми — отримай шанс підготуватися з профі!

Навчання на держбюджеті, пільговий вступ.

Розпочни свою
успішну мистецьку
кар'єру в ХДАДМ
уже сьогодні!

Kharkiv State Academy of Design and Arts welcomes the participants of the fourth international exhibition

«Graphics in Kharkiv 2024». We are pleased to see the talented works of our professors, students and our graduates among the exhibitors. We welcome our colleagues from all over the world. Despite such difficult times that our Ukraine is going through, we believe in our Victory and make every effort to develop visual arts.

Kharkiv State Academy of Design and Arts is one of the leading higher education institutions in Ukraine, which combines traditions, experimentation and search inherent in artistic, design and architectural activities, which are encouraged in the educational process through the creative cooperation of professors and students. The Kharkiv School of Design and Art is rebuilding its educational policy on the basis of mutual enrichment of all types of design and artistic creativity, embodied in the structure of education.

About 1,300 students study at 4 faculties, including from abroad.

Studying is carried out in four specialties:

B1 Audiovisual Arts and Media Production

B2 Design

B3 Decorative Arts and Crafts

B4 Fine Arts G17 Architecture and Urban Planning

and three levels of higher education: bachelor's, master's and doctor of philosophy. Academy has initiated various artistic events and creative actions. The most significant are the following: the International Forum. «Design-Education», the International Triennial. «4th Block», the annual All-Ukrainian Student Olympiad in Design, the ArtStreetFest festival, the annual International font and calligraphy competition Pangram, the International drawing competition-exhibition, the International object design competition. In 2019, the world's third poster museum. «4th Block» was opened.

The Academy is a member of the European League of Art Institutions of Higher Education, has creative, educational and scientific contacts with institutions of higher education in Poland, Germany, France, Great Britain, the Netherlands, Croatia, Greece, the USA, China, Lithuania, Italy, Turkey, and more expands international cooperation.

We invite colleagues and everyone willing to productive cooperation for the sake of art.



ksada.org



facebook.com/profile.php?id=100076092646516



instagram.com/ksada.kharkiv/



t.me/ksada_official



e-mail: academy@ksada.edu.ua



+38 (057) 706-04-04





Вперше в історії закладів освіти України в Харківському національному економічному університеті імені Семена Кузнеця відкрилася унікальна персональна галерея заслуженого діяча мистецтв України, Голови правління Харківської організації Національної спілки художників України, члена спілки художників України, Народного художника України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, лауреата премії Іллі Рєпіна, живописця Віктора Ковтуна, яка нараховує 50 робіт автора.

Багаторічна традиція всебічного розвитку творчих здібностей здобувачів вищої освіти і викладачів університету, організації та підтримки культурних та мистецьких заходів загальноукраїнського рівня й регіональних рівнів стала невід'ємною частиною унікальної організаційної культури ХНЕУ ім. Семена Кузнеця. Останні десять років університет є осередком культури і мистецтва та виступає центром організації та проведення різноманітних культурних та мистецьких заходів. На базі університету проведено потужні мистецькі події: Всеукраїнський історичний пленер. «Харків крізь віки» та творчий пленер. «Харків крізь віки – міський зимовий пейзаж».



Фіналом пленерів стало відкриття постійно діючої експозиції з 60 неповторних робіт, які прикрашають головний корпус університету. Університет разом з Національною спілкою художників України провели Всеукраїнський пленер. «Мандруємо Україною. Мала Батьківщина». Для реалізації творчих проєктів в ХНЕУ ім. С. Кузнеця створено ConstructHub –простір, що об'єднує людей, ідеї та ресурси для розвитку креативних індустрій, які поєднують багату історію міста Харкова із викликами та можливостями сучасності. З 2024 року в університеті діє галерея, яка вже прийняла шість виставок провідних митців Харківщини.

Логічним продовженням університетської традиції підтримки та розвитку української культури і мистецтва стало викриття у ХНЕУ ім. С. Кузнеця освітньої програми. «Дизайн». Поєднання мистецтва, цифрової графіки, креативної економіки й менеджменту –це базис кафедри креативного менеджменту і дизайну, що є випускаючою для цієї освітньої програми. Провідні викладачі кафедри, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки художників України, графік, живописець, книжковий ілюстратор Володимир Носань та член Національної спілки художників України, графік, живописець Марина Мандрикова провели персональні виставки своїх робіт в галереї університету. Здобувачі цієї освітньої програми кожен семестр проводять звітні виставки своїх робіт, які виконані різними графічними техніками.



61165, м. Харків, пр. Науки, 9-А,
тел. (057)702-03-04,
E-mail: post@hneu.edu.ua,
Сайт - <http://www.hneu.edu.ua>





АРТ ПАРТНЕР ХО НСХУ - ROSA, ПРОВІДНИЙ
УКРАЇНСЬКИЙ ВИРОБНИК ПРОФЕСІЙНИХ
МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ЖИВОПИСУ

Rosa
Gallery

**PROFESSIONAL
QUALITY**



MADE IN UKRAINE. DEVELOPED IN COLLABORATION WITH PROFESSIONAL ARTISTS



rosa.ukraine



#rosaukraine



rosaukraine



WHERE TO BUY?



rosa.ua



+380 67 332 03 23



art@rosa.ua