



Національна спілка  
художників України  
Харківська  
організація

XIV Всеукраїнська  
Виставка

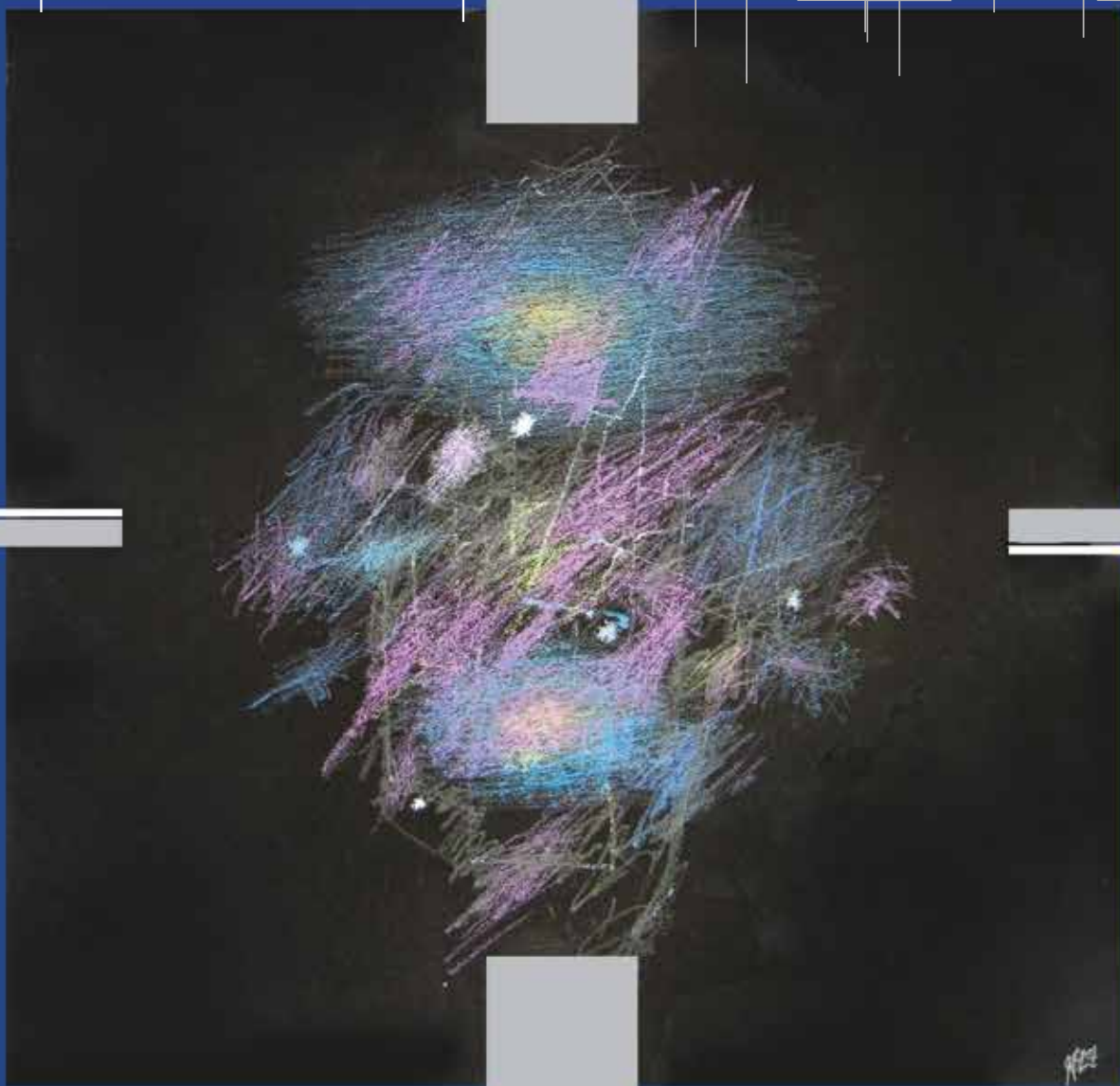
V International  
exhibition

ГРАФІКА

У ХАРКОВІ

GRAPHICS

IN KHARKIV





Цього року Харківська організація Національної спілки художників України вже в чотирнадцяте проводить у залах Харківського Будинку художника традиційну весняну графіки.

«Графіка у Харкові – 2024» вп'яте проходить у міжнародному форматі. Ми знову радо вітаємо художників-графіків з усіх континентів Землі. Ініціатива нашої графічної секції у популяризації графічних мистецтв набуває все більшого схвалення і підтримки у творчій спільноті.

«Графіка у Харкові» не зважаючи вже третій рік війни, розв'язаної проти нашої країни московитськими загарбниками стає визнаною арт-платформою, що надає можливості для творчого спілкування митців не тільки України, а й усього світу. Наша країна, її мистецтво підтримуються художньою спільнотою всього світу. наші художники, які вимушено перебувають через війну за кордоном знайшли там надійний прихисток і можливості для творчої роботи. І це додає впевненості у подальшій творчій і виставковій діяльності. Ми вітаємо нашу творчу молодь: студентів Харківської академії дизайну і мистецтв, Харківського художнього училища, які гідно продовжують і розвивають графічну мистецьку традицію Харкова. Бажаю всім причетним до нашої виставки подальших творчих успіхів і творчого зростання у краях традицій графічного мистецтва.

З повагою,

Голова правління ХО НСХУ, народний художник України,  
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,  
премії імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького  
Віктор Іванович КОВТУН

Мистецький проєкт «Графіка у Харкові» має славу символу незламності митців в часи війни. Він є локацією, на якій зустрічаються сучасні візії з традиційними техніками, репрезентуючи Харківську школу графіки та в цілому графічне мистецтво України на міжнародному рівні. В цьому році в проєкті беруть участь наші викладачі, наші випускники і наші студенти з багатьох країн світу, куди їх привела доля і обставини сучасної війни.

Митці в котрий раз демонструють свій високий професійний рівень виконання робіт. За своєю тематикою виставка вражає представленими творами, серед яких є роботи, пронизані жахіттями війни, біллю, стражданням, але все одно вони наповнені життєдайною метафоричністю та надихають на світле майбутнє України.

Представлені твори сучасних митців створюють новітню історію сучасного візуального мистецтва, яке репрезентує країну, є її ідентифікатором. Це є вкрай важливим саме зараз, в умовах боротьби українського народу за свою незалежність.

Сподіваємося, що проєкт матиме продовження, – так сам, як і графіка Харкова, що посідає потужне місце серед інших видів візуальних мистецтв.

Ректор ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії),  
професор, член-кореспондент НАМ України, керівник Східного  
регіонального науково-мистецького центру НАМ України  
Олександр СОБОЛЄВ

Виставка «Графіка у Харкові-2024», яка проходить у буренні часи військових змагань нашої України за свободу і незалежність від ворожої агресії знов підтвердила значну роль графіки у творчості сучасних українських художників. Багато років поспіль наша виставка набуває все більшого розголосу, як непересічне явище в нашому мистецькому житті.

Експоновані роботи демонструють широкий спектр жанрових і стилістичних напрямів: від рішень, заснованих на традиційних техніках авторського друку (офорт, лінорит, літографія, монотипія, шовкотрафарет, тощо) до застосування сучасних, експериментальних графічних рішень. у виставці беруть участь як визнані майстри графіки, так і молоді художники з усієї України й закордоння, студенти художніх навчальних закладів України та Харкова. Особливо відзначаємо участь у виставці наших колег і співгромадян, яких військова агресія навіженого сусіда розкидала по всіх світах. Ми вдячні всім художникам, які солідарні з нами і підтримують наші творчі зусилля.

Ільдан Ізмайлович ЯХІН



Національна спілка  
художників України  
Харківська організація

XIV ВСЕУКРАЇНСЬКА  
V МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА

ГРАФІКА

У ХАРКОВІ

GRAPHICS

IN KHARKIV

exhibition catalog

каталог виставки

ХАРКІВ-2024



### Панметафоризм сучасної (харківської) графіки

Образотворча метафора – категорія майже універсальна, вона міцно увійшла до пластичної свідомості сучасного мистця, і її не може заступити ані з'ява нових інструментів та технік графіки, ані схильність сучасних візуальних практик до гібридизації та створення неієрархічних мистецьких об'єктів, ані тяглість до потужної асоціативності, що переростає в такий же потужний символізм.

Ця метафора зберігає свою двоїстість, подібну, хоча і не схожу, до мовної, утім вона схильна охопити майже усі випадки вітгінштейнового «бачити як» (seeing as), зосередившись на образному рішенні як тексті, що оперує та промовляє, за М. Клінгером, «явищами та ідеями».

Багато хто відмовляє образотворчій метафорі у потенції смислотворення, вважаючи, що вона не виходить поза межі контексту свого використання.

Утім саме графіка доводить, що метафоризм образної мови постає як вторгнення синтезу в зону аналізу, чуттєвого (образу) в зону поняття, уявлення в зону інтелекту та когніції стилю (стиль як гештальт), індивідуального в клас загального, потаємного, умовного в сферу унаочненого.

Принцип модифікації, транспозиції, метаморфізму призводить до потужної метафоризації форми, майже формульності, яка має особливі художні властивості графічної мови: підсилена проєкційність рисунку і створеної на його основі форми, ствердження потенціалу площини, яка підживлює лінійність і тональність образної цілості; переклад бачення на відстані у «близьке бачення»; акцентуація деталі, перетворення комбінацій плям і ліній в певний арабеск, що дорівнює інструментальній потенції мовного знаку-ієрогліфу, вивільнення форми від утисків, що на неї накладає матеріал і техніка виконання, однак з урахуванням того, що саме вони надають вичерпним чином висловити ідею, яка набуває графічної досконалості.

Означений метафоризм спроможний не лише на притаманний графіці узагальнюючий характер (згадаймо образи Шонгауера, Дюрера, Рембрандта, Домьє, Гойя, Бекмана, Пікассо) образного рішення, а набуває ознак поетичності, що спрямовує увагу глядача на саму мову образотворчості, автора ж примушує зосереджуватися не на самих предметах та елементах образотворчості, а на їхніх взаєминах.

Метафоризм загострює конструктивно-тектонічне в рисунку, оскільки перцептивні проєкції понять, уявлень і ідей в площину графічного аркушу дозволяють виокремити та оприявнити внутрішню структуру баченого та графічно відтвореного як мисленнєвого та поняттєвого. Плинність образотворчої мови тут досягає лінійності й дискретності слова, нарації, оповіді без оповідності.

Недарма Б. Віппер вважав, що графіка – це збіг просторової ілюзії та площини, реального образу і знаку. Так когнітивне співпрацює з естетичним і візуальним.

«На перше місце, – пише про проєкційний метафоризм О. Шило, – тут ставиться цілісність бачення форми, яка забезпечується логічною стрункістю аналізу її конструкції, тектоніки» (Шило О. В. Григорій Антонович Бондаренко і його школа. Вісник ХДАДМ, 2021. № 2. С. 128).

Актуалізована конструкція вивільняє композицію аркуша, яка не лише визначає його існування, а і потребує суміщення когнітивних проєкцій з візуальними.

У природній мові метафора це класифікаційний здвиг класів понять, в графічній мові – монтаж ілюзорних площин, лінійних ритмів і тональних плям, вбудованих в монолітну форму. Міць ідеї та суб'єктивність образотворчої експресії наближає кожний графічний твір до вивільненого індивідуального артистичного жесту, що вказує на найголовніше і ціннісно важливе.

Такими бачаться наслідки панметафоризму сучасної графіки, який так рішуче засвідчила ювілейна V Міжнародна та XIV Всеукраїнська виставка графіки, «Графіка в Харкові 2024». Саме через перформативність образотворчої дії та через панметафоризм сучасної графіки як її метода ми вбачаємо виразну експлікативну силу сучасної графічної мови та запоруку її подальшого розвитку. Що і довела цьогогорічна графічна презентація.

Якою ж є ця цьогогорічна ювілейна виставка?

Як і раніше, вона – і це визнано світом і всеукраїнською мистецькою спільнотою – потужний засіб репрезентації найкращих здобутків національних та регіональних графічних шкіл, яскрава можливість втілення авторських підходів та технік, методів графічного мислення, це окремішнє, вибірково й послідовно втілена в концептуально відібраних зразках образотворча оптика, що налаштована на вирішення найактуальніших змістовних завдань творчої роботи.

Вкотре виставка показала миттєву реакцію образотворення на сьогоднішнє, відбила відчуття часу, його плин, гостроту, модальність й темпоральну щільність. Так, це вже друга виставка, що проходить в будинку художника ХО НСХУ під час війни, і це не могло не позначитися на тематизмі, творчому спрямуванні, метафоризмі експлікованих графічних робіт.

Техніка і матеріал тут відступають на інший план, – головним стає графічний ієрогліф часу і іконографія воєнного буття, до якої залізобетонний Харків долучився уповні.

Розробляючи власні формули драматургії нашого місця і часу, автори вплітають їх в план всеукраїнського і світового графічного контексту, а відтак основна концепція заходу – демонстрація авторської графіки у всій її повноті – набуває кришталевої прозорості і якісного вигляду.

Не можна сказати, що у заході відбито усі напрямки і стилістичні форми сучасної графіки, утім тяжіння до віртуозної чи навспак навмисно спрощеної побудови форми, деталізованої чи монолітної виразності графічного гештальту, тяглість до ясності, якщо не ло схематизму та гетерогенності прийомів реалізації образного рішення стають очевидними.

Цьогорічна виставка також ставить собі за мету демонстрацію найкращих здобутків Харківської графічної школи наших днів, відбиття нерву її еволюції, найхарактерніших рис, спадкових, рідних і запозичених. Домінують естамп, акварель, пастель, сепія, графітний олівець, туш, авторські техніки. Серед жанрів – тематична композиція, урбаністичний пейзаж і краєвид, (авто)портрет, натюрморт, алегорична й символічна графічна фантазія, абстракція. Є поодинокі випадки книжкової ілюстрації, екслібрису, плакату. Домінує друкована графіка.

Органіка творчості вимагає від організаторів виставки та авторів робіт демонстрації мінливого характеру сучасної графіки при стабільності її образотворчих і формотворчих засобів виразності. Однак змінюється сам напрямок мистецького висловлювання: зростаюча ція манер, суб'єктність творчого задуму, своєрідна «маньєризація» стилю, дуалізм зовнішнього і внутрішнього.

Радісним проявом такої органіки є відсутність серед експонованих робіт надмірної строкатості і наявний більш чіткий і цілісний «образ рисуючої руки», який вимальовується навіть зі сторінок цього каталогу, не лише з характеру розвіски робіт по виставкових залах. Акценти такого розміщення, послідовність фокалізації слідує тематично-прагматичному принципу, а не лише засадам «тонкої семантики», яку глядцеві пропонують читати як своєрідний криптологічний текст.

Сьогодні сама експозиція прозоро звертає увагу на плінність не технік, а образів, на засіб конкретизації буття образотворчого мотиву в просторі графічного аркуша, на синкретичності метафоризму.

Ба більше. Ставши традиційною, виставка завжди відблискує новаціями та формує свіжий погляд на метафоризм образотворчих засобів виразності.

Крім того, виставка оприявнює актуальне і теперішнє розуміння мистцем своєї творчої місії – боронити мистецький фронт і ставати на охорону загальнолюдських та національних цінностей. і це не просто наголос на активній позиції мистця чи виклики

часу, – це нагальна потреба самої образотворчості бути сучасною, ніж просто впадати у річку стильової та формально-пластичної досконалості. На підтвердження цієї думки наведемо лише цифри: понад 370 робіт більше ніж 210 авторів з майже усіх куточків України та майже 20 країн світу репрезентовано у виставкових залах Будинку художника ХО НСХУ, що знов вказує на значущу роль графіки в сучасних процесах мислення та відбиття людської екзистенції.

Не впадаючи у варбурґіанську ідеалізацію, з його «Атласом Мнемозіни», придивимось пильніше до деяких робіт, що їх відблиск унаочнив прояви цієї екзистенції та інтеліґібельності (інтелектуальності також) самої графіки.

Відкривається каталог (не виставка), поміж інших, серією робіт Ольги Бабаніної «Агромол» (BABANINA Olga. 1969. Israel. Серія «Агромол». 2023. Папір, туш. 3х(60X40)), в яких іконічний метафоризм досяг своєї лаконічності і структурної ясності, не переходячи конвенційні кордони комунікації. Вписуючись у численні модифікації «Тавромахії», він не обтяжує зайвим антропоцентризмом тваринний мотив, даючи самому аркушу виоканювати лінійний схематизм форми і її потужний символізм. Вдале форматування, м'яка і послідовна тональна відпрацьованість фігуративного об'єкту зображення (від середини до країв), стверджують контурний рисунок у кордонах форми, набуваючи статусу пластичної ідеограми, утім прозорої за змістом і центрованим композиційним рішенням. Деталізація семантичних елементів ( шар, плетіння, корона, яйце та т.і.) лише підсилюють «зевсовий міфологізм», уводячи зображене у доволі широкий культурний та історико-мистецький контекст, ніж це кидається в око з першого погляду.

На подібних же принципах, утім працюючи перш за все плямою і тлом, гротескно інвертує антропоморфний образ Ентоні Едерсон (EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28), тоді як Адам Чех у своїх літографських відбитках досягає дотикальної чуттєвості графічного образу, мерехтіння фігуративного образу, що майже розчиняється у сполуках кольорових площин та плям (CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Pola writes on stone 1c». 2023. Lithography, algraphy. 78X59; «God's guardian 1b». 2024. Lithography, algraphy. 71x35), а його « Revers 1c» („ Revers 1c». 2024. Lithography, algraphy. 50X50) загалом інверсує тло і фігуру, дозволяючи одночасно згадати і фаумський портрет, і палеолітичний рисунок на скелі. GEÇİN AKSAKAL Nurgül з Ізміру у своїй роботі «New Life» загалом досягає, хоч і не нового, утім виразного міксантропізму, послуговуючись фактурно відчутною та тонально градуйованою графічною плямою. Сібілла Гоуланд (GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. «Amid the Silence». 2024. Lithograph on cotton paper) внутрішньо динамічну та схожу на ме-

таморфози Клее біоморфну структуру перетворює на статистику асемантичної каліграфії, в якій лінійна ритміка тла немов би внутрішньо зрощує зовнішні рухи чорних жирних зігот, чітко вписаних в центровану фронтальну композицію. Такі форми, як і ієрогліфи відсилають до самої своєї форми, не втрачаючи седиментацію значень, як це характерно для абстрактної каліграфії. Зображальний шар і шар тла, фактурно підкреслюючи за допомогою штриху і ривчастих ліній крайові кордони форми, стають не просто засобом виразу певного значення, а типом-інтерпретацією цілого, що додає графіці процедурного характеру. Дещо схоже, але на ґрунті фігуративності, вбачаємо в роботі JEEJA YUVRAJ NAVGHARE «JeejaYuvraj Navghart» (1984. India, Nagar Nagpur. «JeejaYuvraj Navghart». 2023. Gosip viscossty. 24X32).

Доволі цікавою панорамністю виблискує урбаністичний пейзаж HABISIAK-MATCZAK Alicja (HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XI – AzovstalDefence»; «Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire», execution technique: salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100, 2024), де сам штрих і контрасти чорного і білого конкретизують зображальний мотив, дотичний до реалій наших днів.

Привертає актуалізацією та пізнаною рисувальною манерою серія рлобіт Сергія Каменного (KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X 97): химеричність, спрощеність рисунку, покладеного на геоцентричну матрицю (сітку) графічного аркуша, окрім оніристичного візонерства є живою реакцією на українсько-російську війну та пророкування майбутнього. До того ж в «Les Bêtes de Marie» гарно читається вельзківське «Взяття Бреди», до мови якого Сергій неоднаразово та блискуче звертався.

Інтенціональний та інтенціональний глядацький інтерес представляють собою потужні мецотінто Гая Лангевіна (LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Fin du jour (End of Day)». 2023. Mezzotint. 29X39 та інші). Ось де чуттєва матерія сінестезійно збігається з інтелектуальним метафоризмом та графічною маєстерією. Маємо зразок чудової індексальної графіки. Така графіка не поступається найкращим живописним полотнам, як і роботи Томаса Матчака (MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Quiet Tomorrow». 2024. execution technique: digital print. 70X48,5; «Słońce jest w cierniach». 2024. Papierowy, pastelowy. 90X70). Імпульсивність руху рисувальної руки відтворено Антоніо Мотта, в роботах якого умовний фігуративізм перетворюється на графічну каліграмму (MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta I)». 2024. carborundum. 50X70; «Untitled (Nauta II)». 2024. carborundum. 30X50, «Untitled (Nauta V)». 2024. carborundum. 70 X100). Деякі літографії наших закордонних друзів вишукано відтворюють саме

моноліт образності і довершену технічну вправність (PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 1». 2023. Lithography. 15X10; PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 4». 2023. Lithography. 10X15 55).

Окрему частку робіт представляють листи, присвячені героям російсько-української війни та метафоризації воєнної іконографії, для якої сучасна графіка віднайшла влучну і довершену пластичну мову: це роботи Асики Сергія з серією «Герої не вмирають!» (АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Папір, вуголь. . 90X60), «Інтервент» Сергія Гулевича (ГУЛЕВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Інтервент». 2023. Офорт, акватинта. 37X25), потужні образні рішення В. Єсипенко, К. Деревської, В. Ковтуна, К. Косяк, В. Любого, І. Манжос, Г. Мироненка, С. Остапенко, Т. Охрименко, С. Полтавцевої, М. Рябікіна, О. Смородіна, М. Соломяного, В. Співак, В. Христенка, Л. Чайки, В. Шевченка. Такого міцного й вправного іконографічного й тематичного блоку не знала ані виставка 2023 р., ані інші збірні виставкові заходи, присвячені темі рашистської навали, темі героям ЗСУ і міцності й життєвості наших міст-героїв. Особливої значущості і матеріалізованої предметності цій темі надають такі роботи, як робота Володимира Любого (ЛЮБИЙ Володимир. 1963. Україна, Ірпінь. «18 фрагментів сусідської покрівлі, зібрані на підвір'ї, після влучання російського снаряду 18 березня 2022 року в Ірпіні». 2022. Глибокий друк, лінери, олівець. 63X40), де в кордонах роботи утримується не лише образ, а і людська пам'ять і біль.

Цікавою стереоскопічністю, контрастом тональним та лінійним виправдане рішення багатовимірною, хоча і звернутого до дитячого мотиву, образу, створеного Юрієм Кафарським у його «Рибі» (КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Риба» 2024. Папір, вуголь. 40X60), де ужито поєднання різних точок зору на зображальний предмет та дві зображальні синтагматичні системи: рельєфно-об'ємна і площинна.

Ще кілька слів про деякі з робіт. Дивовижною м'якістю сповнені ліричні акварелі Ю. Блінова, Н. Богусевич, І. Грибачової, В. Чурсіної та інших. «Вільна» Л. Богайчук наближає акварель до виміру ненаративного живопису. Чіткою композиційною будовою та вивірністю рисунку виділяється серія О. Брагіна 2022 р. «Зимовий ранок мого міста», як і «Життя біля Говерли» Г. Волокітіна.

Розширив межі мамайівської теми в емблематичному лінориті «Козак Мамай на коні» В. Гоманюк. Своїм лаконізмом та віртуозною каліграфічністю лінії звертає на себе увагу офорт С. Грипи «Зігота». Не обійдеш і абстракцію (рідкісний матеріал на виставці і у каталозі) Золтана Дудаши з Виноградів та цікаві монопринти А. Денисової.

Вражають конвенціональним символізмом і метафорикою, як і карбованістю форми і рисунку диптих В. Заліщука (ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, Україна. Диптих «Гріхи», «Спокуса», «Брехня». 2024.

Папір, грайний олівець. 2(20X14) та унаочненою метафорою поступового руху В. Зінченко («Київський фунікулер»); міцною і уплощеною геометризцією вирізняються жіночі образи ліноритів О. Калашніка, з експресіоністичним стильовим спрямуванням і постмодерною цитацією. Так само і геометрична абстракція М. Крилова.

Не стало новиною і вишукана графічна оповідність С. Коморного («Охоронці трояндового куща») та В. Носаня («Пастушок»); не лише метафоризмом вангогівських «башмаків», а і метонімічною індивідуалізацією зображальної речі у купі з тонким відчуттям матеріалу, техніки, вправністю композиційних рухів, розподілу просторових площин віє від «Світла» О. Омеляченка (ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, Харків. «Світло». 2024. Папір, акварель, олівці. 40X60). Високою індексальністю, що позначає біль, відчай, дотикову і візуальну перцепцію війни маркований високий друк естампів Є. Остапенко (ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - І». 2024. Картон, високий друк. 19X25), в яких авторка вдало поєднала модерний і постмодерний графічний дискурс. Гострою даоською споглядальністю помічений автопортрет В. Сеніна та «Плин руху» К. Світлової, створений під впливом цього харківського графіка. Доказом підвищеного метафоризму, що збігається з модерною символізацією є роботи Олександра Смородіна (СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Суворий відлік з 2022». 2024. СЗ. 10X10), а також «Навіки в списках» Олексія Смородіна.

Не втрачає своєї привабливості «графейн графіки» С. Тининики, що вбирає в себе увесь алфавіт графічної синтагматики: лінію, пляму, тон, простір, площину, за допомогою яких аркуш досягає семантичної полівалентності і виразності графічного лаконізму (ТИНИНИКА Сергій. 1961. Німеччина, Дюсельдорф. Серія «Лютый - Березень, 22». «Дорога-І», «Дорога-IV», «Дорога-V», 2022. Картон, чорний лак. 3X(45X85). Тактильну спрямованість графіки і її вираз через мотив відбитка метафорично оприявнює у проєкті «Доказ художника» В. Філіппов (ФІЛІПPOB Володимир. 1968. Україна, Київ. Триптих «Колись будинки були великими». 2024. Авторський друк, фотополімер. Надруковано в НГВ. Підтримка муніципалітету округу Вестфолл).

І на завершення. Пружністю графічних площин, хитким балансуванням межі графіки та живопису, потужним тонким семантизмом і метафоричністю виокремлюються роботи І. Яхіна (ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «17. 03. 24». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50 та інші), однією з яких позначено головну афішу виставки і обкладинку каталогу. І це не є випадковістю — в параболах графічного саява цей тихий голос виявляється найпотужнішим одкровенням сучасного графічного мовлення.

Отже, підведемо підсумки.

Графіка потребує центрованого погляду, але не центрованого бачення. Його патерни намагаються зробити відчуття художнього твору, а разом і з ним наше сьогоднішнє, у тому числі і графічне, синоптично баченим, когнітивно відчутним і дискурсивно виразним. Цьому сприяє знакотворчість та метафоризм мови графіки, які у своєму найекстремальнішому вимірі дають істинність мистецьких суджень про світ. Нельсон Гудмен в своїх «Мовах мистецтва» назвав метафору «роботою по сумісництву». І справді: її функція в художній структурі двоїста, багатореферентна, збагачена інтелектуалістичними зусиллями і ілюзорною вигадливістю. Через графічний метафоризм образ експресивно психологізується, семантизм його набуває багатозаровості (хоча іноді ви бачите лише те, на що дивитися і що бачите — привіт Ж. Діді-Юберману та Дж. Елкінсу), символіка стверджує свій імперативний характер, а графічний знак отримує додаткові імпульси до творчої креації і комунікативності.

Образотворча метафора інша за метафору природної мови, утім вона наближається до виразності слова і думки, в якій поєднується непоєднуване, отримує класифікаційні зрушення вагоме і статичне, оптичне і сновійне, абсурдне і реальне, — на кшталт «зелених ідей» Н. Хомського чи гудменівського «The True Church is a hippopotamus». Все має свою глибину і поверхню водної гладі. Образотворча графічна метафора амбівалентна.

Між тим залишається зрозумілим — «увесь огром споруди Всесвіту, сповненого життя, ґрунтується на крихтінному і повітряному тильці метафори», як про це писав Ортега-і-Гасет.

Головне, щоб цей метелик не заблукав серед сторонніх вогнів (ignes fatui) і не обпалив війною свої крильця. Графічний же дим встоїть, попри будь-які бомбардування життєвих нападів.

Маємо засвідчити, що V Міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2024» надала нам усім смачний продукт свого мистецького творива. Ним виявляється сучасність як така і природний метафоризм графічної мови та графічного стилю мистецтва.



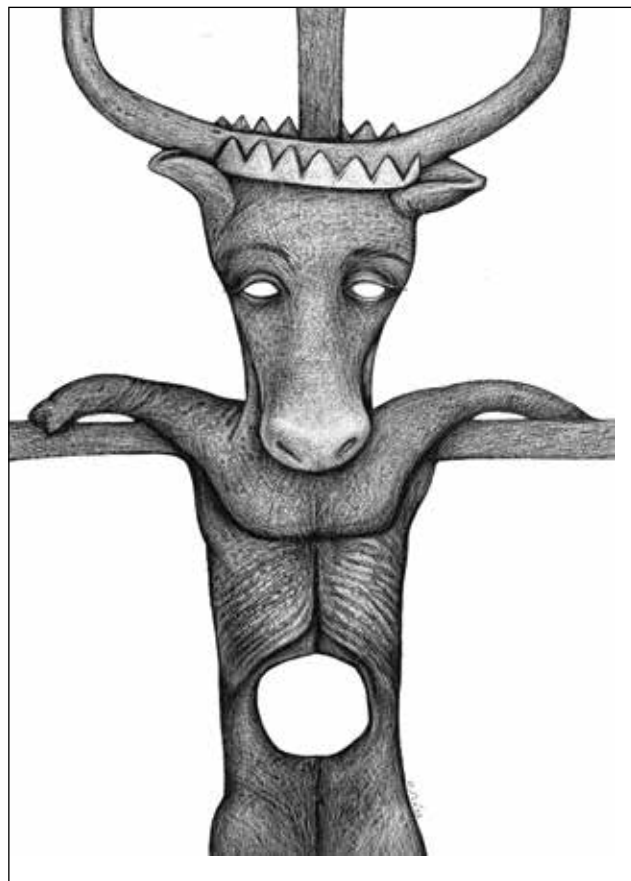
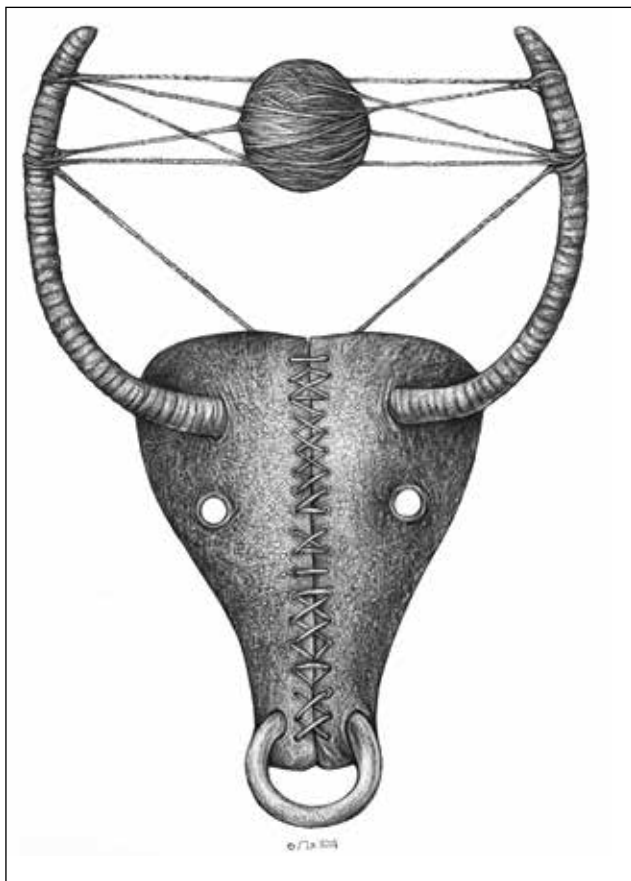
Олег Коваль,  
мистецтвознавець, член ХО НСХУ,  
Голова секції критики і мистецтвознавства,  
лауреат премії ім. І. Ю. Рєпіна



AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, İzmir. «Christmas». 2024. Ink on Paper. 35X50



BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-1». 2023. Digital Photography. 40X30

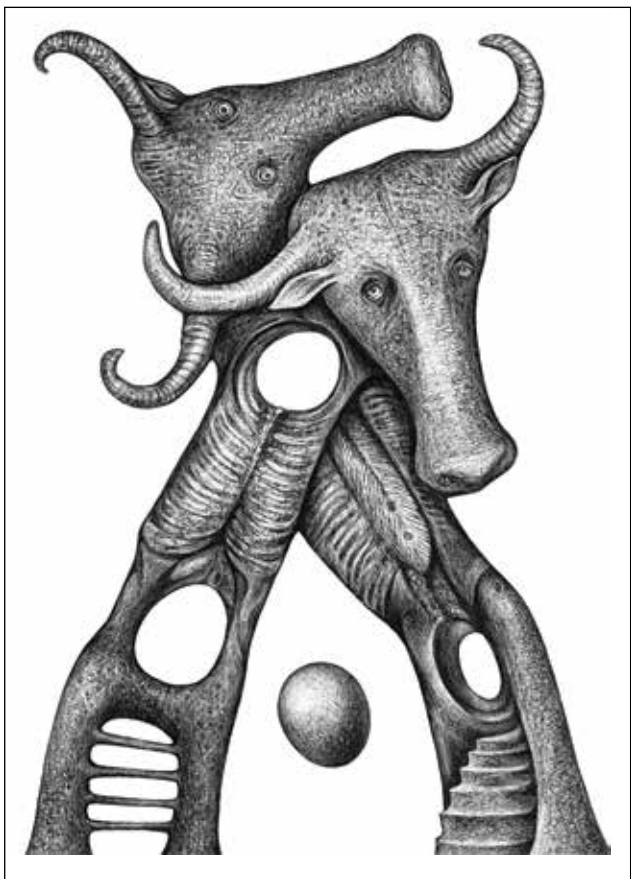




BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-2». 2023.  
Digital Photography. 40X30



BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Between the rocks». 2023.  
Digital Photography. 30X40



BABANINA Olga. 1969. Israel. Серия «Агромол». 2023.  
Папір, туш. 3х(60X40)



BUZU Teodor. 1960. 1960. Czech Republic, Tabor. «Madona». 2017. Papír, akvarel, 22,5X21



BULUT YUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, İzmir. «By the River». 2017. Intaglio.11X15



CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Pola writes on stone 1c». 2023. Lithography, algraphy. 78x59



CZECH Adam. 1976. CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «God's guardian 1b». 2024. Lithography, algraphy. 71x35



CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. « Revers 1c». 2024. Lithography, algraphy. 50x50

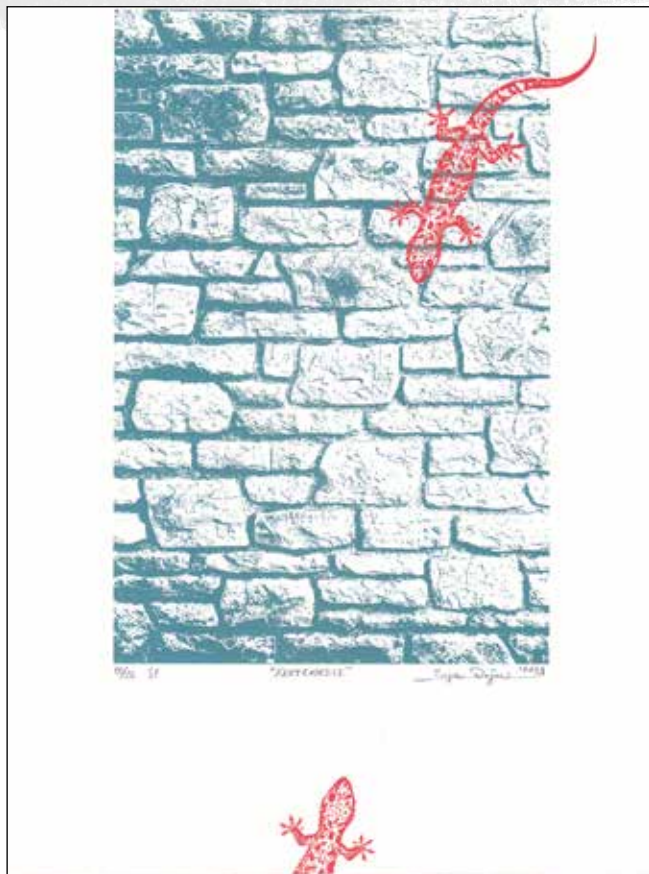
# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir. «Mother's Day in Rutzchuk». 2024. Woodcut. 7,7X10



DOĞAN Engin. TÜRKİYE, Izmir. «Kertenkele». 2024. Silkprint. 30X40



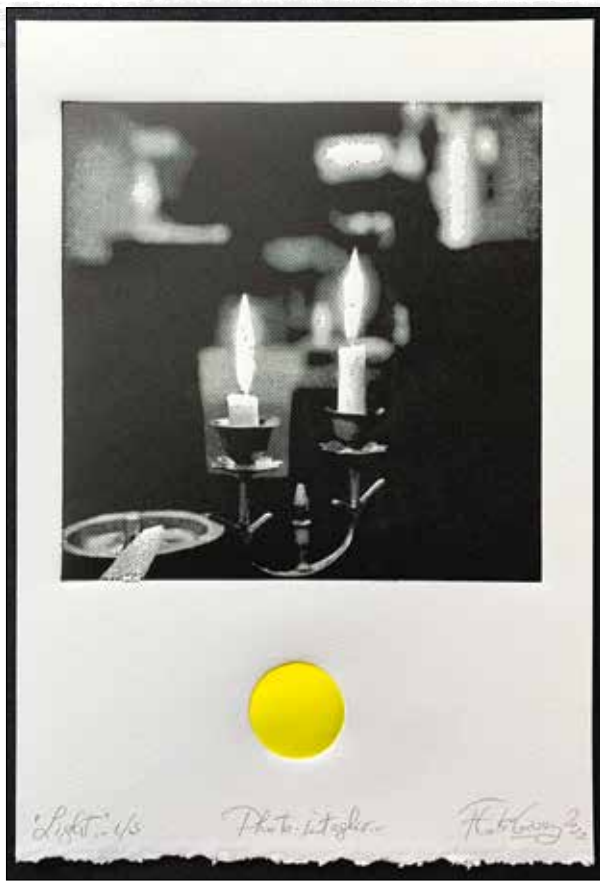
EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28



EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28



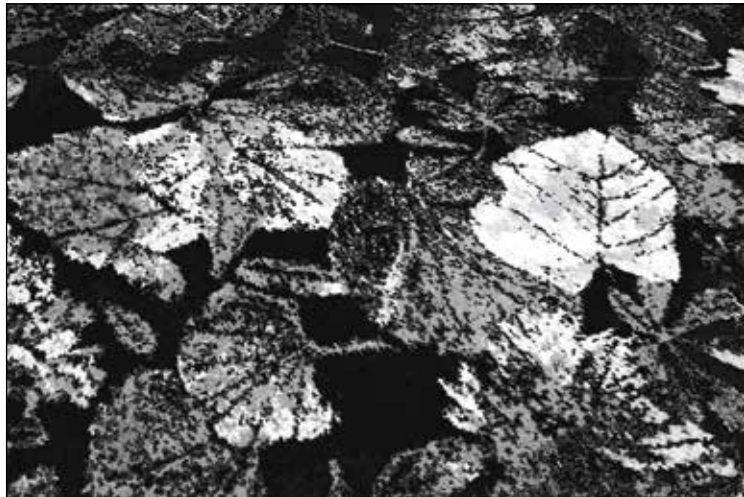
GAUVRY Floki.. 1951. Argentina, Buenos Aires «Mandala». 2022. Photo-intaglio. 35X24



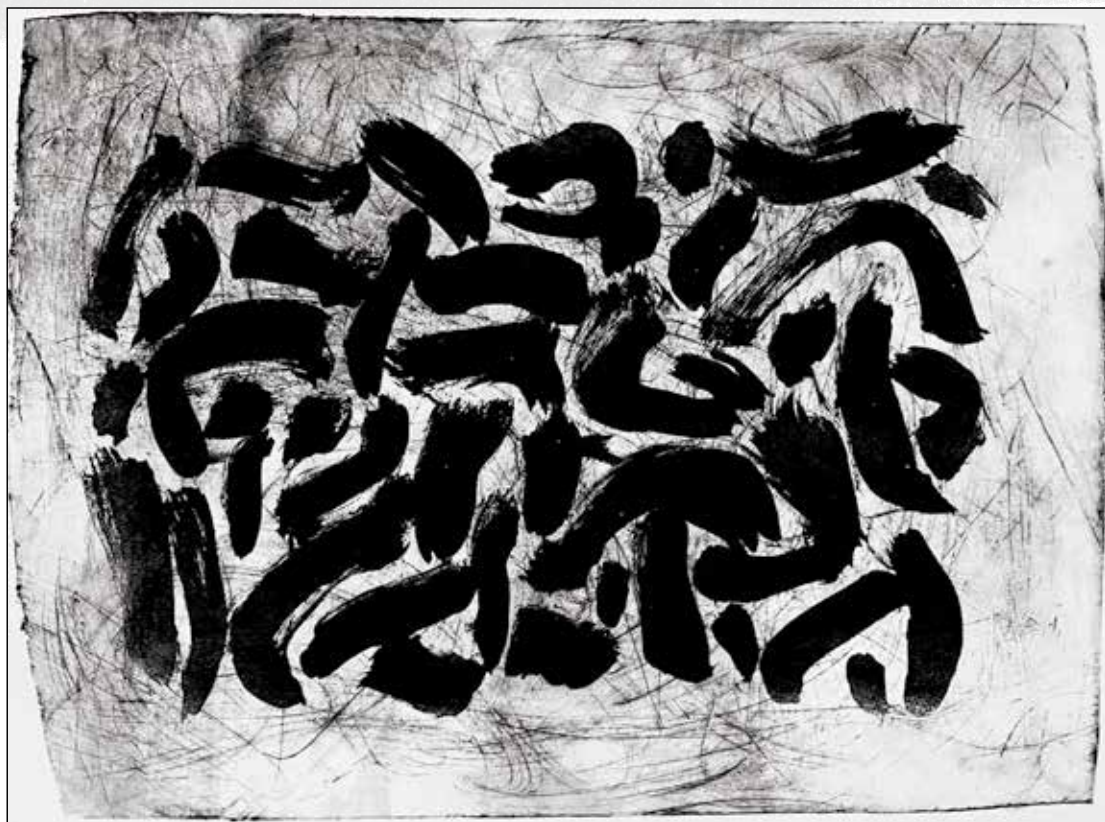
GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «Light'». 2022. Photo-intaglio. 35X24



GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, İzmir. «New Life». 2024. Brushpen. 21X21



GOCİOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 1, year of creation» 2024. Digital stamp, dimentions. 12X18



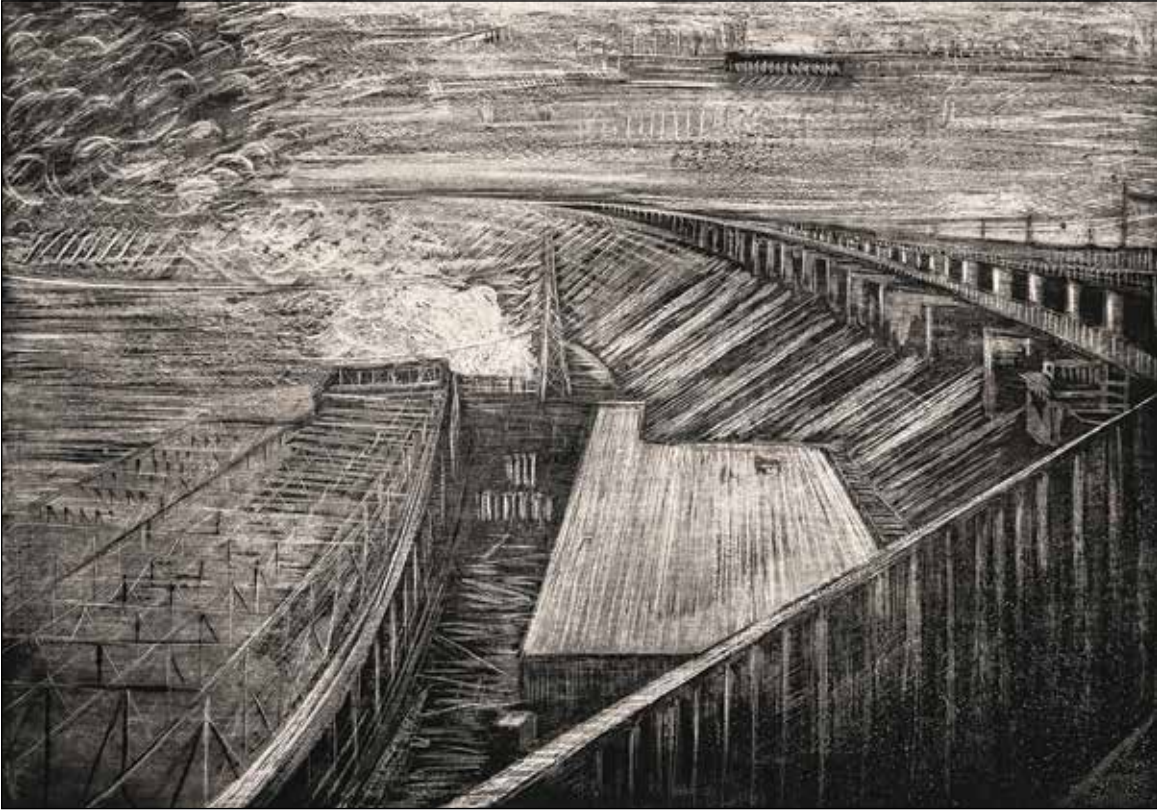
GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. «Amid the Silence». 2024. Lithograph on cotton paper. 30X50



MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-I». 2024.  
Photo, pigment print. 30x30



MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-II». 2024.  
Photo, pigment print. 30x30



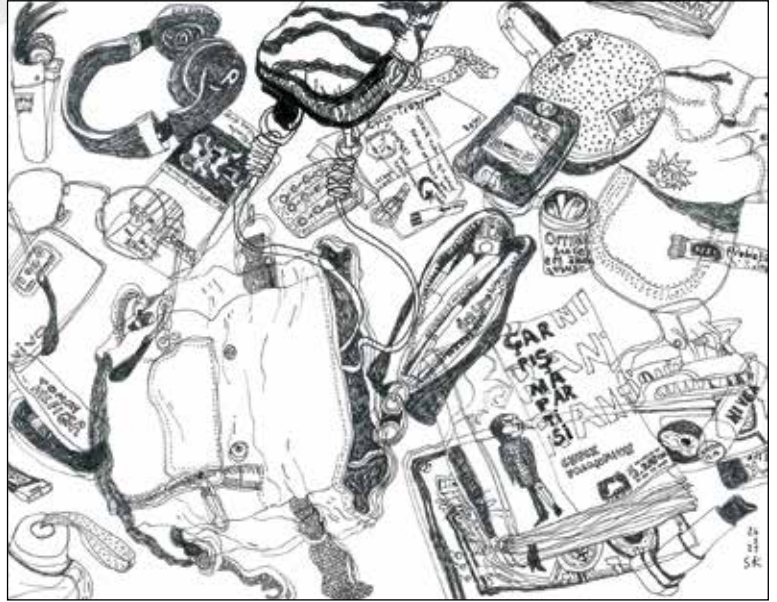
HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire». 2024. execution technique: salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100



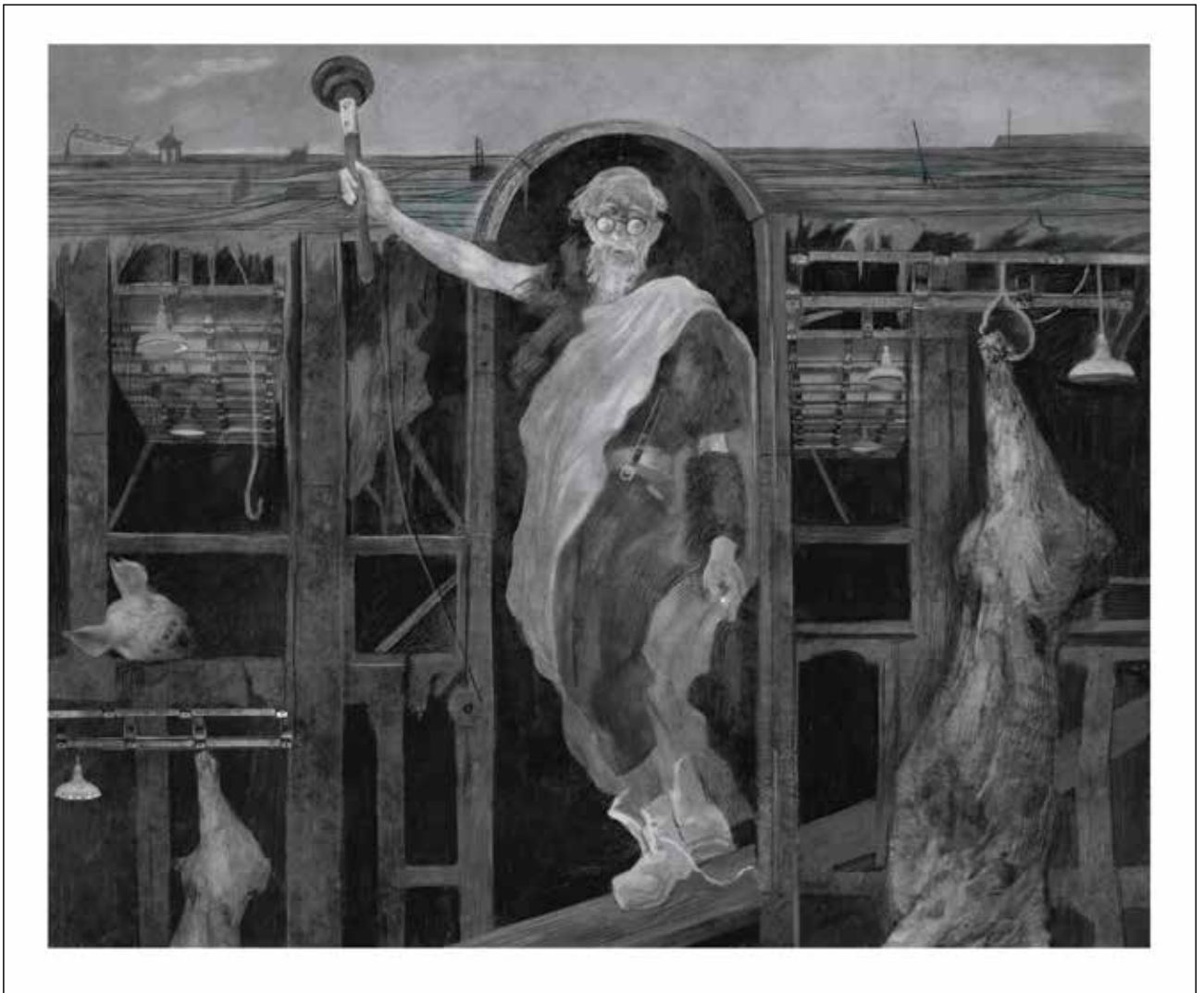
HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine X– Kiev Bridges to Freedom». 2024. execution technique: salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100



JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur.  
«JeejaYuvraj Navghart». 2023. Gosip viscocsty. 24X32



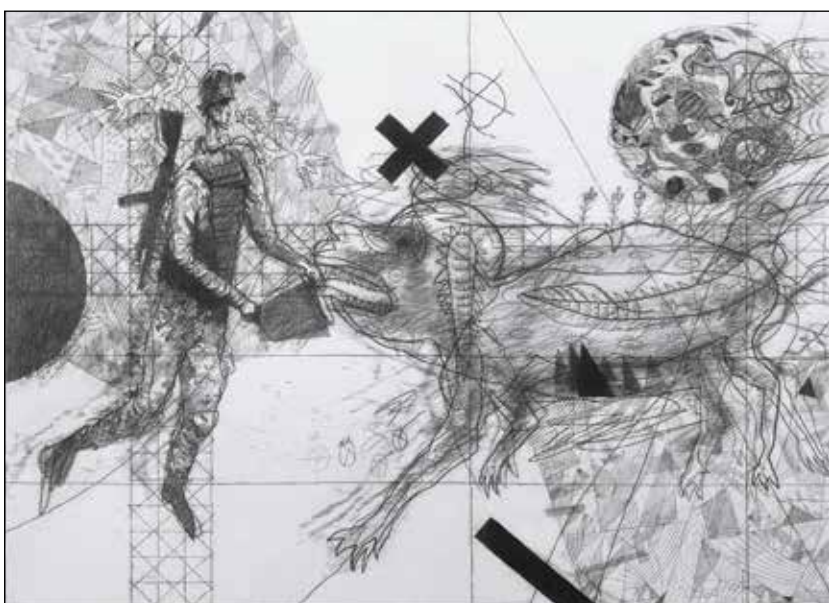
KAÇTI Sevda. TÜRKİYE, Izmir. «What's inside me». 2024. Pencil on paper.  
35X50



KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «Billy-Cinderella». From the series of illustrations for the  
«Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55



KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X97



KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X97



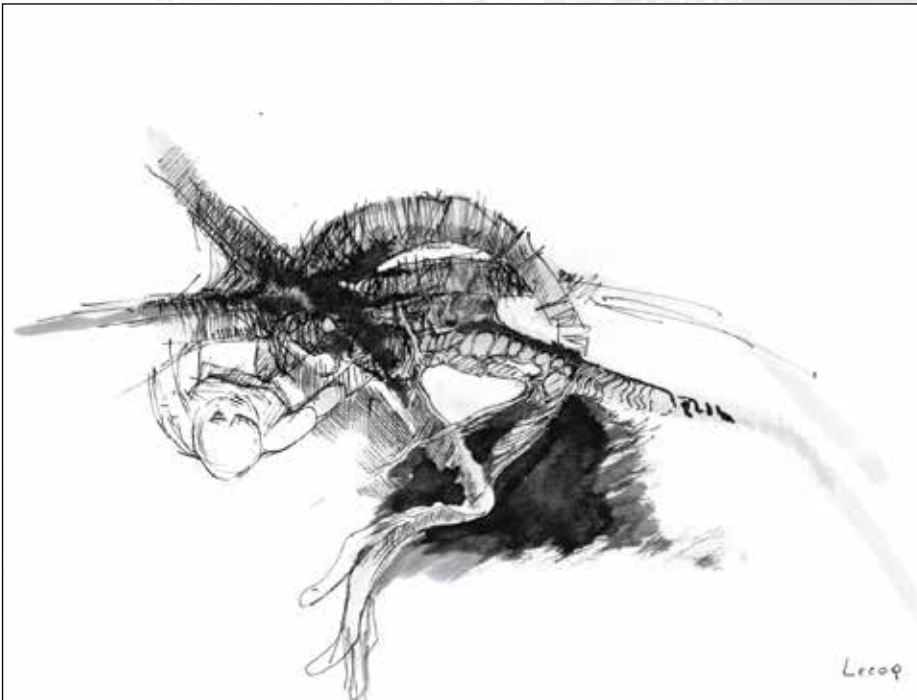
LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Fin du jour (End of Day)». 2023. Mezzotint. 29X39



LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières.  
«Brumes (Mist)». 2023. Mezzotint. 39X29



LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières.  
«Songe d'une nuit d'été (A Midnight Summer  
Dream)». 2023. Mezzotint. 39X29



LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Rorschach». Ink and pen. 2008. 30X40



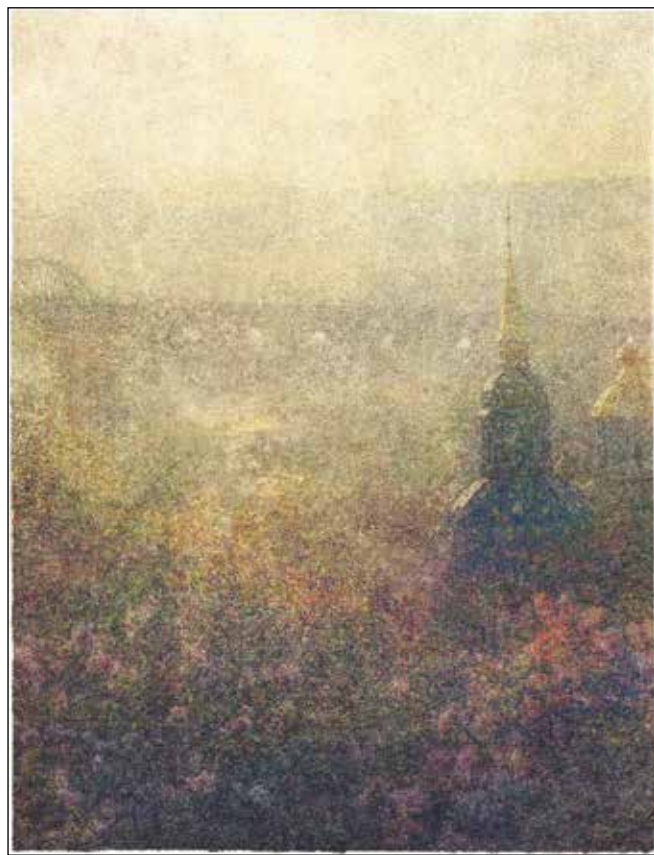
LAPOINTE Michèle. 1946. Canada, Québec, Montréal. «Ex-libris - Le sort tombe sur la plus jeune». 2021. 3D Work: Iron oxide print on glass/ Handcrafted solid glass, antique engraving 16th century, found object, acetate. 7X31X20



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Disturbing Times». 2024. execution technique: digital print. 70X48,5



MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Quiet Tomorrow». 2024. execution technique: digital print. 70X48,5



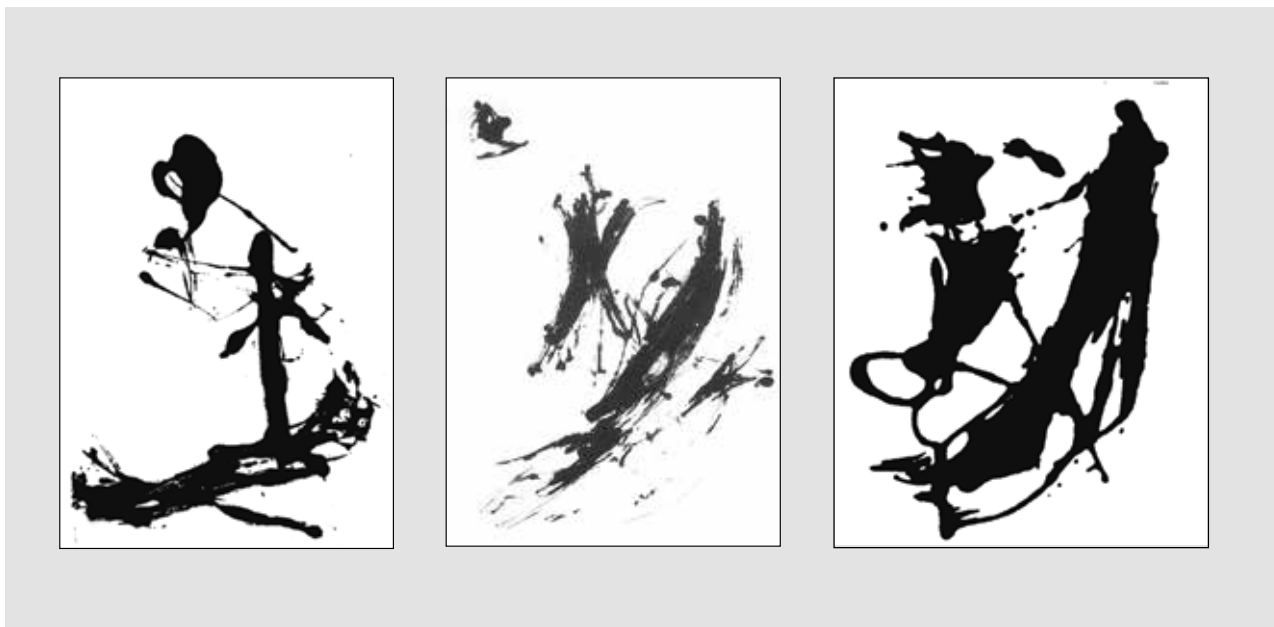
MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Good Morning Kiev». 2024. execution technique: digital print. 68,5X52,5



MATUSZEWSKI Jakub. Polska, Krakow. «Słońce jest w cierniach». 2024. Papierowy, pastelowy. 90X70



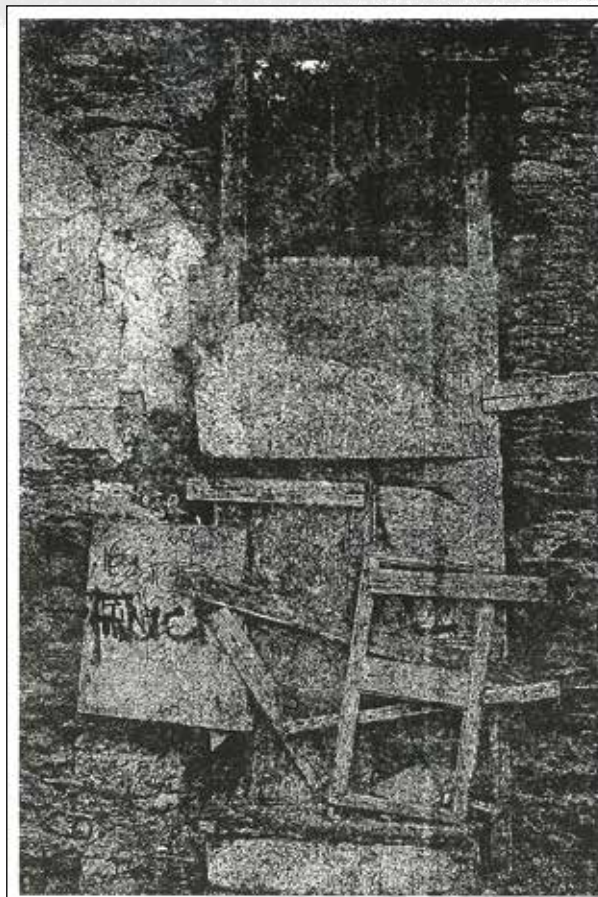
MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Rhythm 3». 2023. Dry mark. 17,5X25



MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta I, II, V)». 2024. carborundum. 50X70



ÖZTEKİN Mehmet Korkut. TÜRKİYE, İzmir. «Procession of Roses». 2009. Ink on Heavy Paper & PS. 40X30



PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn. «Cieszyn coat of arms». 2024. Lithography/ 50X35



PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn. «Cieszyn coat of arms». 2024. Lithography/ 50X35



PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 4». 2023. Lithography. 10X15,5



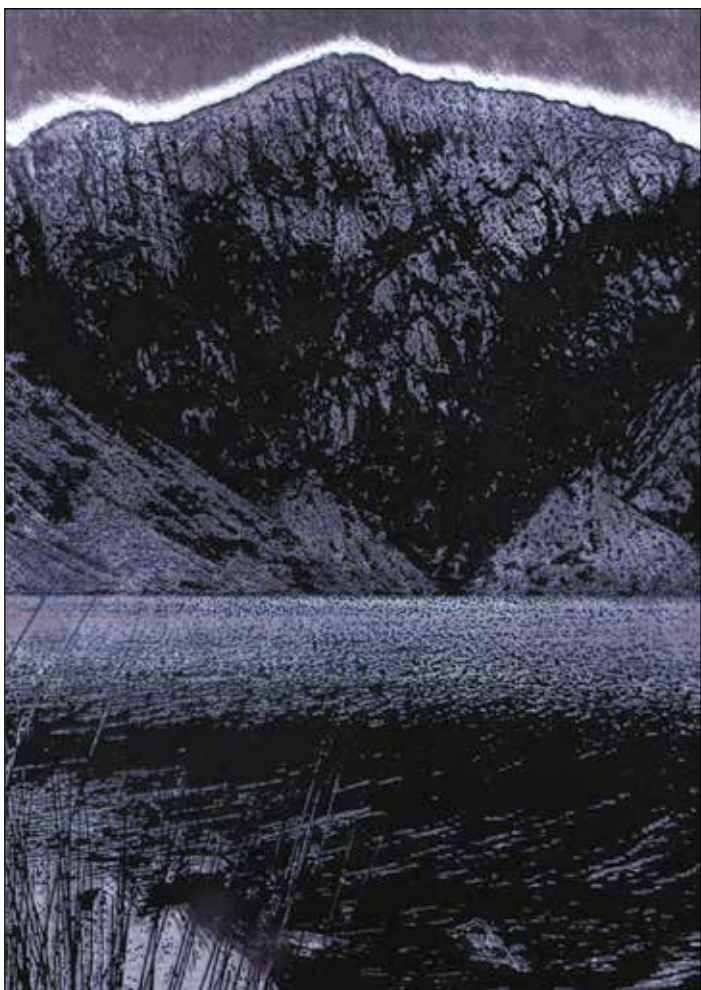
PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria. з серії «Інші світи». 2024, Папір, авторська графіка. 30X47



SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory I», 2024, Own Technique, 21X29



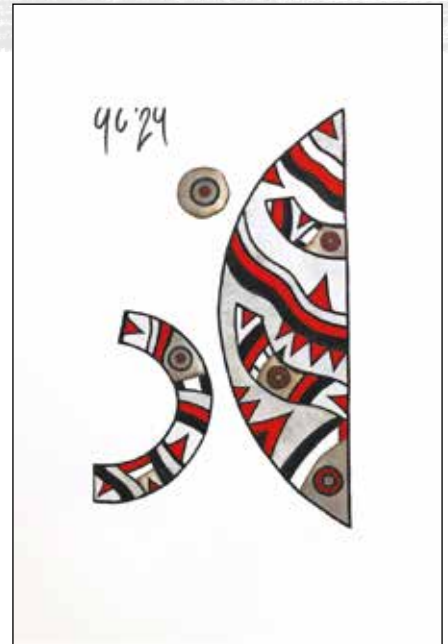
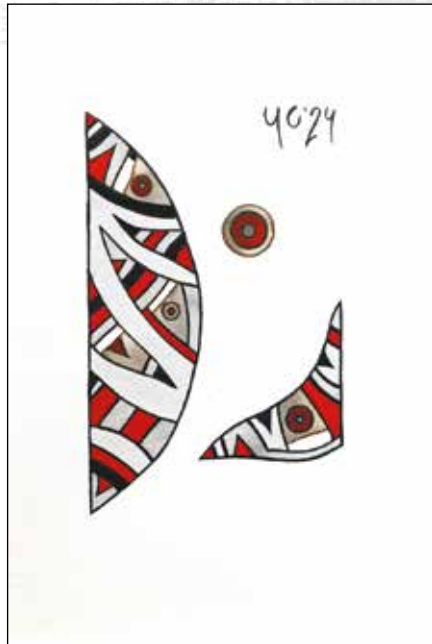
SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory I», 2024, Own Technique, 29X21



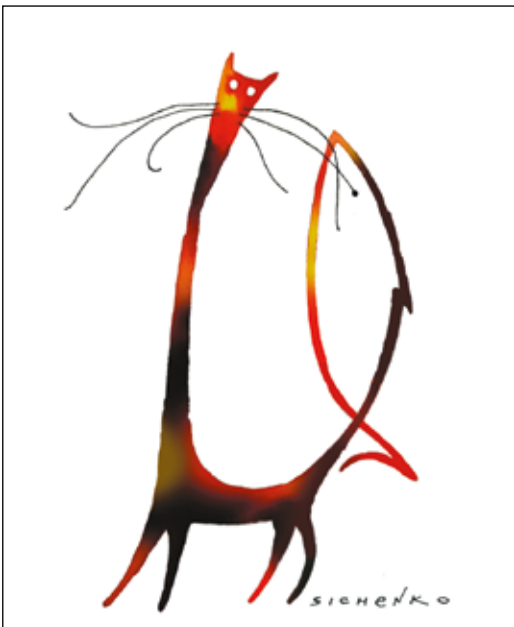
SPARHAM Bob. UK. «Cader Idris, a mountain in Wales» 2024. Relief etching/Digital Drawing. 20X14



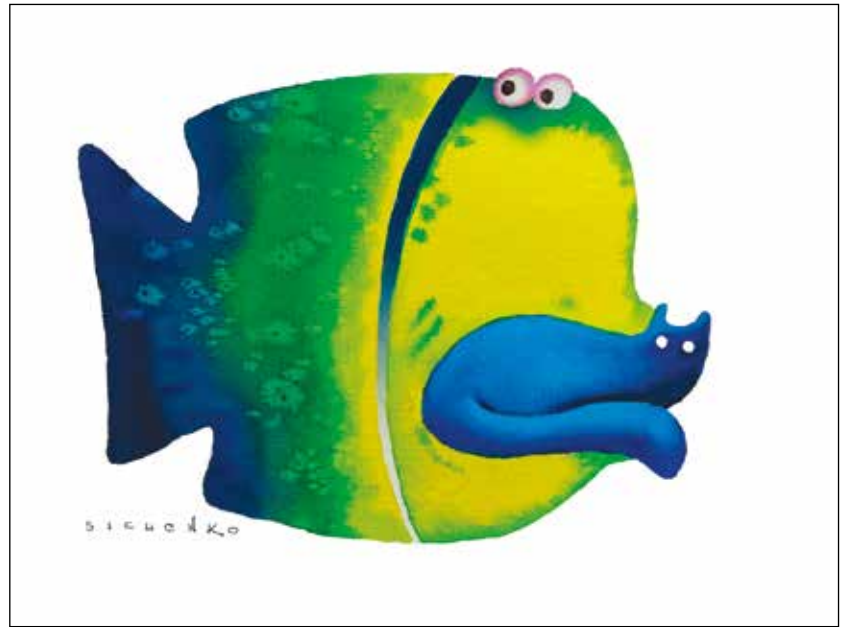
USLU ÖZKAN Betül. TÜRKİYE, İzmir. «Echos». 2024. Linocut. 30X40



STOYANOV Ivan. 1961. Болгария, Нова Загора. Серия «Зайнятий час 2, 3, 4».  
2024. Папір, мішана техніка. 3X(28X21)



SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-I» .  
2023. Папір, кольорова туш. 30x40



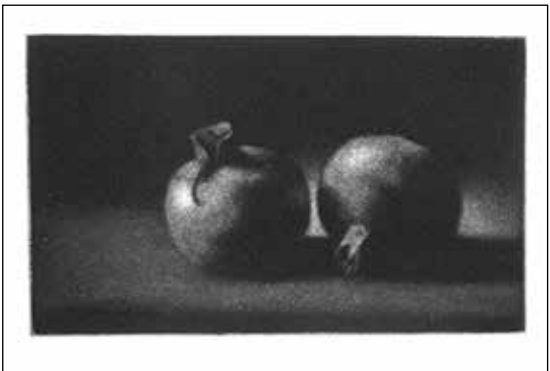
SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-II» .  
2023. Папір, кольорова туш. 30x40



VANDEVORST Rita, Belgium. «Hope in desperation II». 2023. Mezzotint.30X24



WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959.»Prelude». 2023. Mezzo-tinto.



WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959.»Pomegranates». 2023. Mezzo-tinto. 6X10



VANDEVORST Rita, Belgium. «Hope in desperation II». 2023. Mezzotint.30X24



VANDEVORST Rita, Belgium. «Battery low». 2022. Mezzotint. 24X30



АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Антон». 2024. Папір, вуголь. 90X60



АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Папір, вуголь. . 90X60



АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Олександр». 2024. Папір, вуголь. . 90X60



Герої не вмирають!..  
Вони відлітають від нас у небесну блакить, щоби там, у Божому  
Вселенському безмежжі, Янгольськими сотнями захищати наш  
рідний край від демонів зла, очищати небесний простір від  
слідів смертоносних ракет, запаху пороху і тротилу...  
В сяючих лицарських обладунках вони формують Небесні  
батальйони помсти, щоб за волею Творця покарати  
нечестивців за знущання над рідним краєм, за злочини перед  
людством і Богом!  
Наші хлопці, колеги, митці... –  
Anton Derbilov, Олександр Тарасенко, Артем Азаров –  
тепер навічно наші Янголи-охоронці!  
Слава їм та Вічна пам'ять і наша безмежна шана!

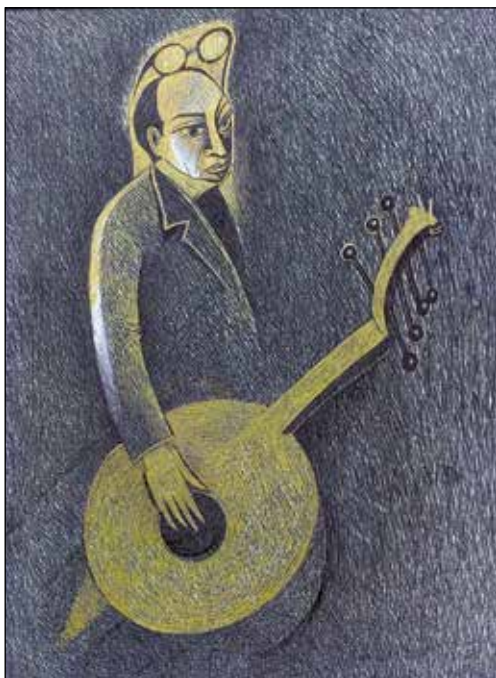
# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Вистава». 2024. Папір, акрил. 14X16



АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Музикант». 2023. Папір, гелева ручка. 24X18



БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Муха». 2023. Лінорит, папір ручного лиття. 30X30



БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, Харків. «Київ на світанку», 2024. Папір, акварель. 30X40



БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Падаюча зірка». 2024. Гратаж. 50X40



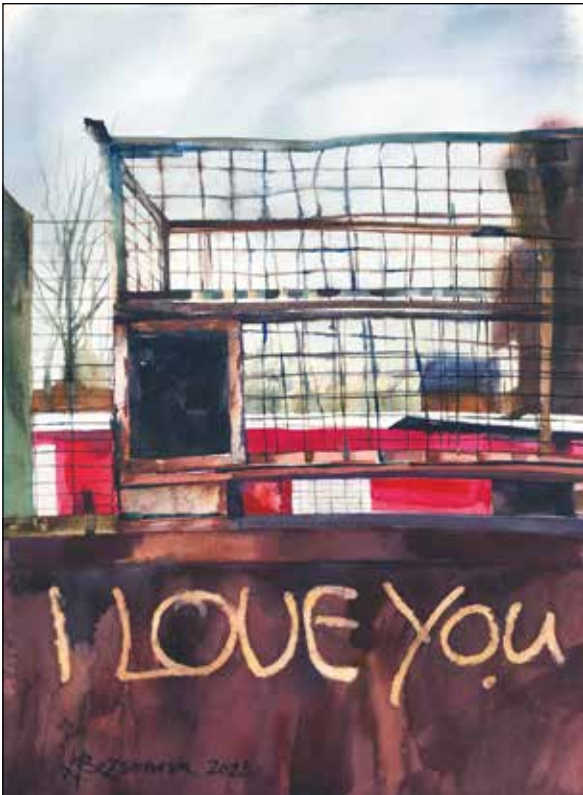
БАЛБУС Тетяна. 1962. Україна, Кременець. «Графічне сонце». 2024. Папір, туш, гелеві ручки. 30X42



БАСОВА Соф'я. 2008. Україна, Харків. «Сяйво спокою». 2023. Папір, акварель. 60X40



БАСОВА Соф'я. 2008. Україна, Харків. «Незвичайний погляд». 2024. Папір, вугілля. 42X30



БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, Одеса/Франція, Трувіль. «Закінута шахта. I love you. Ессен, Німеччина». 2023. Папір, акварель. 40X28



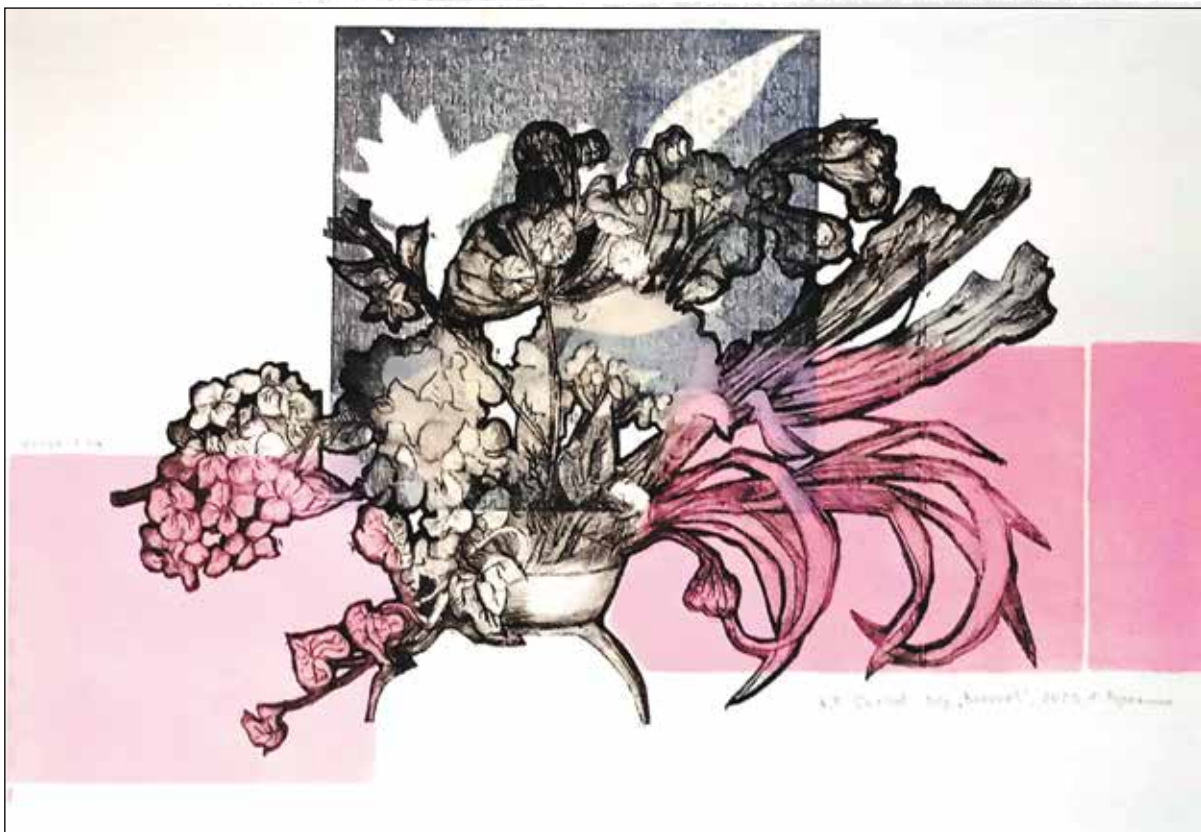
БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Чаювання». 2024 .  
Олійна фарба, глибокий друк. 10X12



БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Зірка». 2024 .  
Картон, високий друк. 30X42



БІЛІНОВ Юрій. 1948. Україна, Харків. «Прогулянка біля ставка. Рай-Оленівка». 2024. Папір, акварель. 70X90



БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, Одеса. «Букет». 2023. Суха голка, трафарет. 60X40



БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Київ. Софійський собор». 2023. Папір, акварель. 33X23



БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Ранок на Супої». 2024. Папір, акварель. 40X30



БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Вільна». 2024. Папір, акварель, 39X45



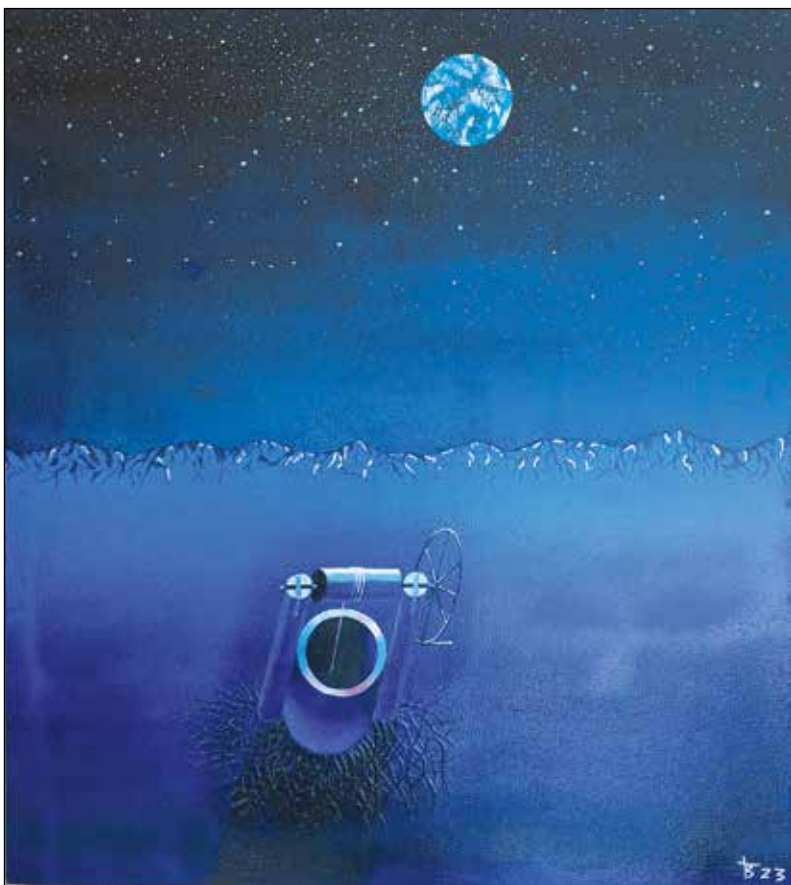
БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Зимова калина». 2024. Папір, акварель, 39X45



БОЙКО Марина. 1993. Україна, Львів. «Перці». 2024.  
Папір, акварел. 23X33



БОНЦЮ Христина. 2003. Україна, Одеса «Карпати». 2024.  
Папір, акварельна монотипія. 27X21



БОНДАРЕНКО Володимир. 1953. Німеччина, Швельм. «Повний місяць». 2024.  
Фанера, мішана техніка. 90X80



БРАГІН Олександр. 1947. Україна, Харків. «Зимовий ранок мого міста». 2022. Папір, сепія. 57X75



БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Марення». 2023. Папір, вугілля. 60Xx



БУДНИК Світлана. 1975. Україна, Харків.  
«Пробудження». 2024. Папір, олівці,  
маркери. 29X21



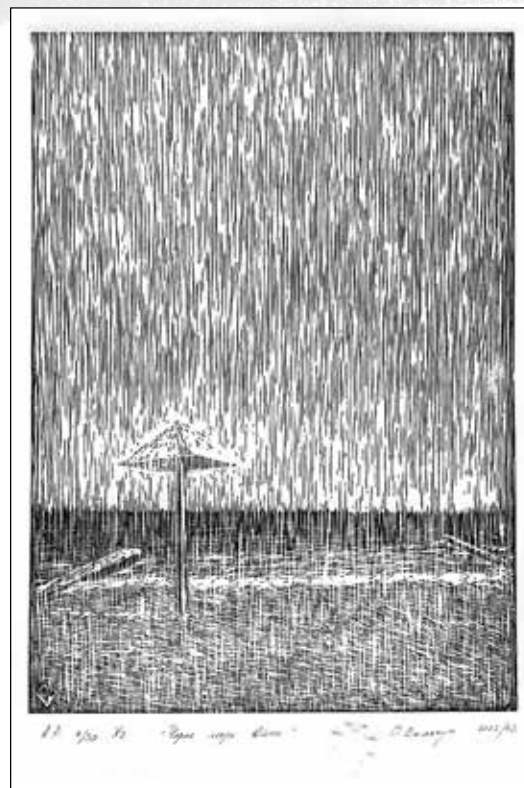
БУДНИК Олексій. 1961. Україна, Харків. «Будинок панської економії».  
2022. Папір, акварель 40X50



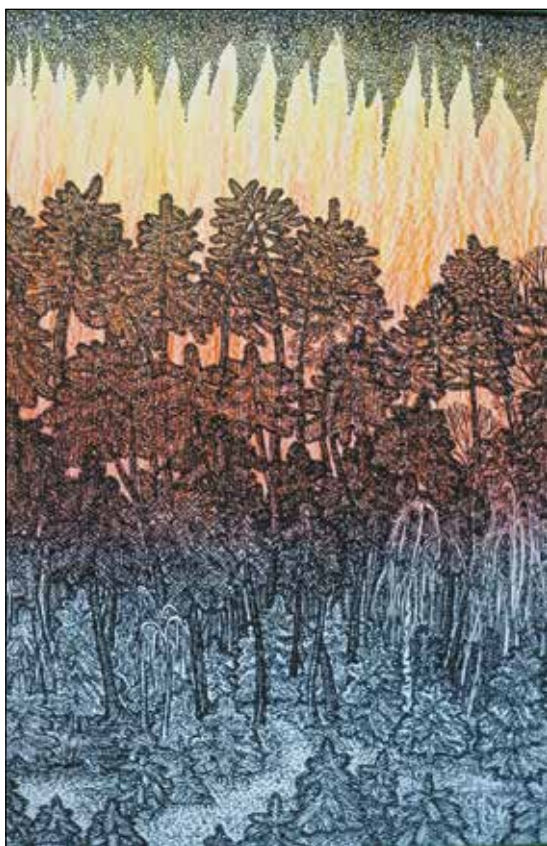
БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Пробудження» 2024. Картон, пастель. 68X86



ВАЛЬЧУК Олександра. 199. Україна, Одеса.  
Екслібрис Сергія Савченка «Думка». 2023. ХЗ,  
лінорит, трафарет. 11Х8



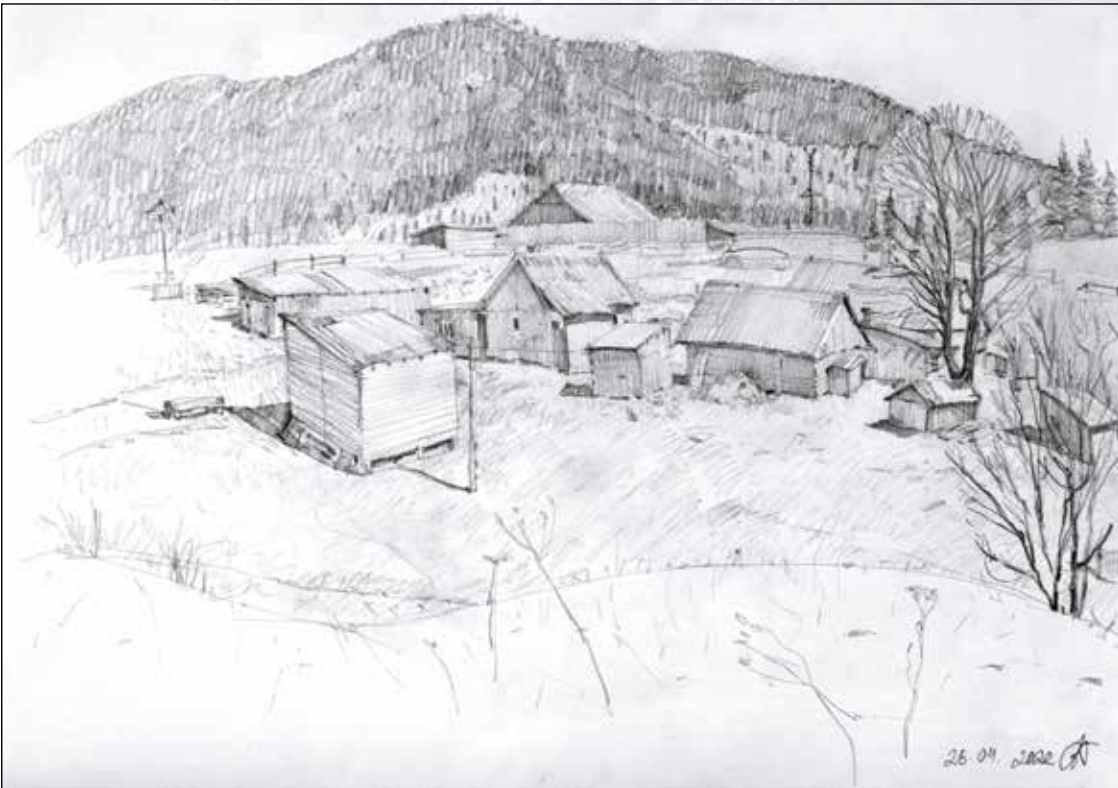
ВАЛЬЧУК Олександра. 199. Україна, Одеса.  
«Чорне море війни», 2023. Х, лінорит. 35Х25



ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків.  
«Сонячно». 2024. Папір, гелева ручка. 19Х29



ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків.  
«Три калини». 2024. Папір, гелева ручка.  
21Х29,7



ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, Харків. «Життя біля Говерли». 2022. Папір, олівець. 30x40



ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «Харків». 2024. Папір, соус. 40x60

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ГЛУШИЧ Лариса. 1967. Україна, Харків. «Ранок у Харкові». 2022. Лінорит. 30X42.



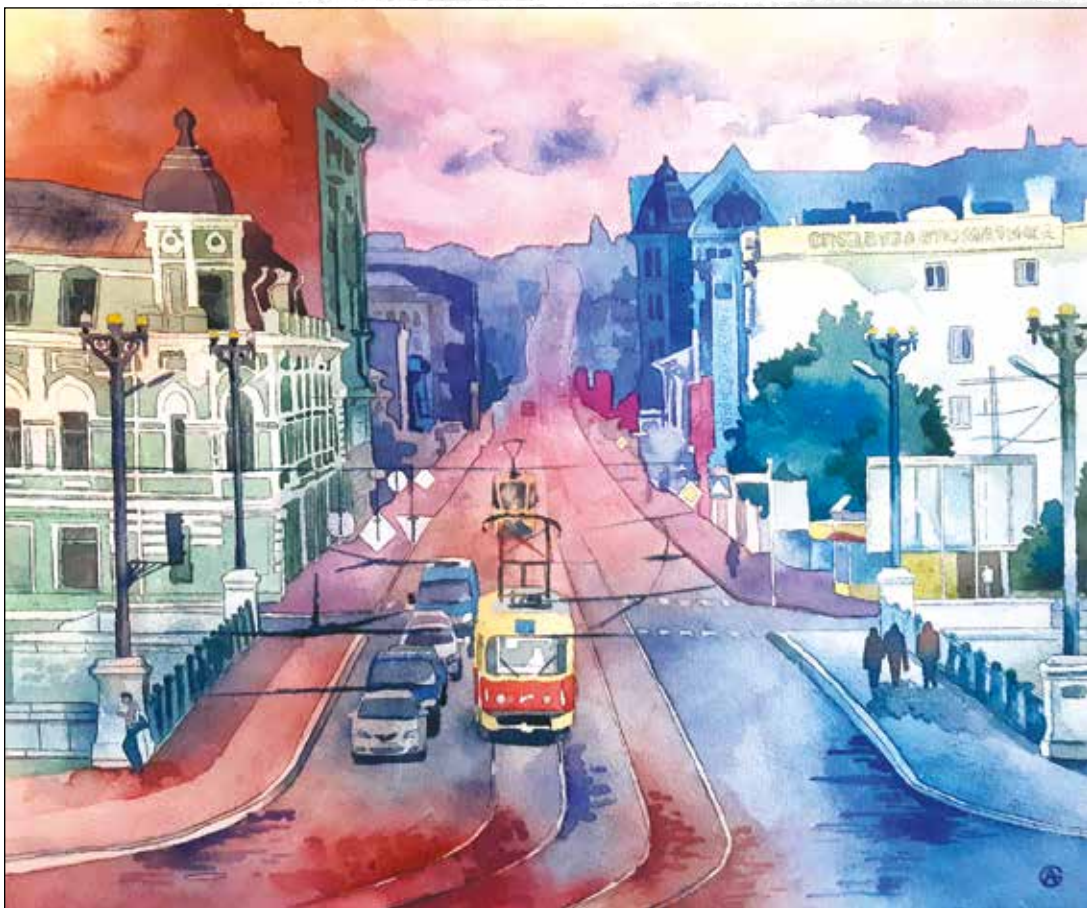
ГЛУШИЧ Олег . 1965. Україна, Харків. «Звільнене Печенізьське водосховище». 2023. Папір, акварель. 36X48.



ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «На планерку». 2022. Папір, вугілля, сангіна. 60X40



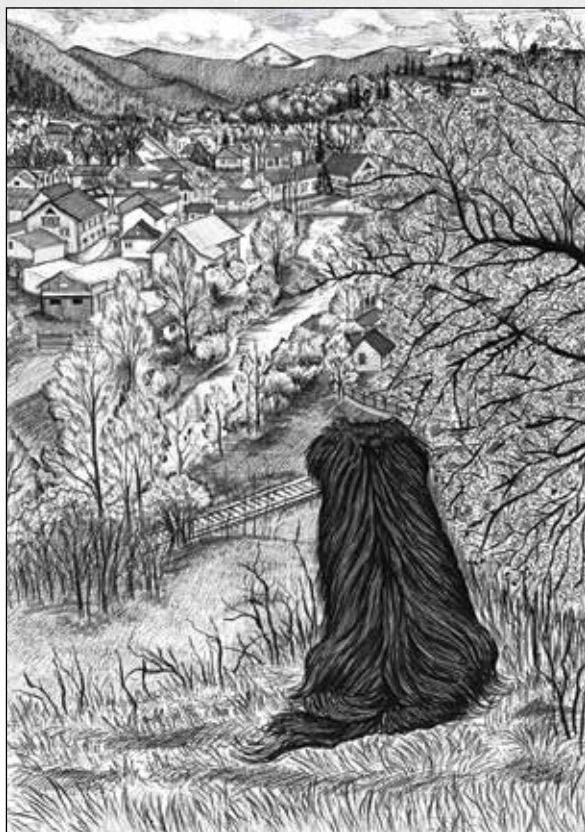
ГАВРЮШЕНКО Ганна. 2004. Україна, Харків. «Нічне сляво». 2024. Глибокий друк з картону. 30x20.



ГЛУШИЧ Артем. 1986. Україна, Харків. «Полтавський шлях». 2024. Папір, акварель. 37Х44



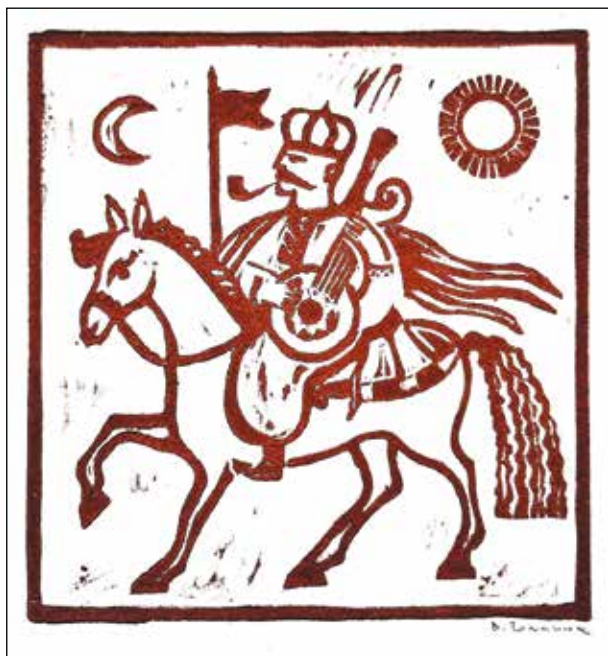
ГЛУШИЧ Микола. 1936. Україна, Харків. «Зимно». 2009. Папір, акварель. 60Х80



ГОГОЛЬ Віра. 1991. Україна, Делятин. «Вид на гору Хом'як». 2023. Папір, лінер. 30X40



ГОЛОВАНИК Таїсія. 2006. «Сонце має колір». 2024. Папір акварель. 30X40



ГОМАНЮК Віктор. Україна, Одеса. «Козак Мамай на коні». 2020. Лінорит. 15,5X14,5



ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугуїв. «Мережива весни». 2024. Пастель, тонована бумага. 50X60



ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, Лозова. Диптих «Женці пітьми». «Морана», «Чорнобог». 2024 . Папір, туш. 40X50



ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугуїв. «Бархат ночі». 2024. Папір, пастель. 25X35

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



ГРІДІН Ілля. 1989. Україна, Харків. «Кохання». 2024.  
Офорт. 13,5X16,5



ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Інтервент». 2023.  
Офорт, акватинта. 37X25



ГУДИМЕНКО Василь. 1955. Україна, Харків. «Краєвиди моєї  
Кирилівки». 2003. Папір, олівець. 37X59



ГРИПА Софія. 2004. Україна, Львів. «Зигота». 2023.  
Офорт. 29,5X20



ГУЛЄВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Спустошення». 2023. Офорт. 24,5Х33



ДАНЕВИЧ-ПОТАФЕЕВА Тетяна. 1960. Україна, Одеса. «Великодній натюрморт». 2023. Папір, акварель. 40Х60



ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Груша». 2023. Папір, витинанка. 70X50



ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Квіти в куманцю» 2023. Папір, витинанка. 70X50



ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. З серії «Ворон-Воронович». 2024, монопрінт, 4X(14X14)



ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Реквієм». 2023. Монопрінт. 14X14



ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №20-87». 2023.  
Папір, акварель. 23X30,5

ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №23-38». 2023.  
Папір, туш. 18X24



ДЕРЕВСЬКА Катерина. 2006. Україна, Київ / Польща, Варшава.  
«Присутність». 2023-2024. Лінорит. 35X50



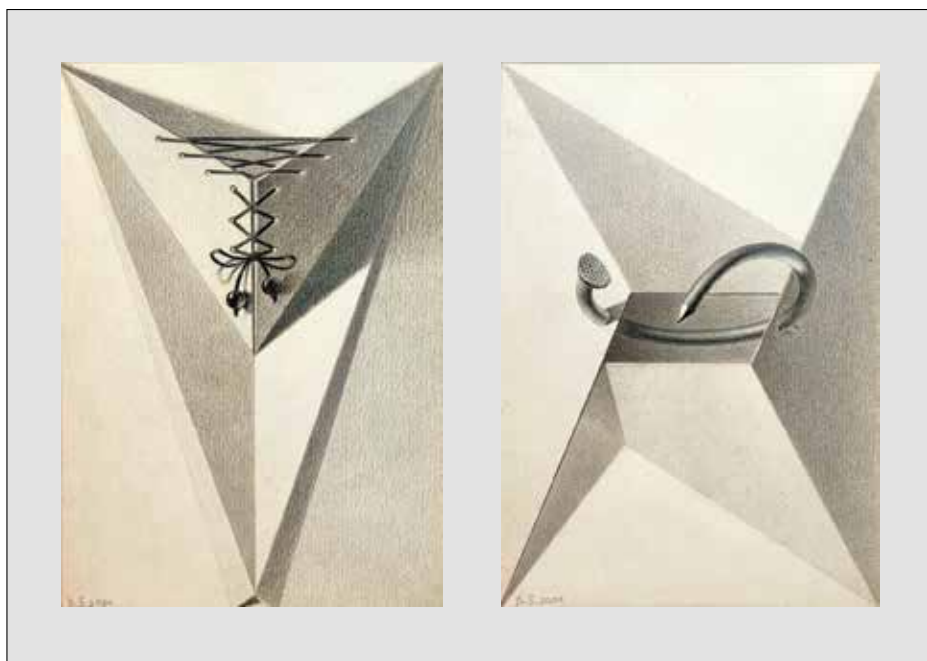
ЄСИПЕНКО Вероніка. 1991. Україна, Харків-Львів. «Прищіпки». 2011. Глибокий друк з картону. 40X30



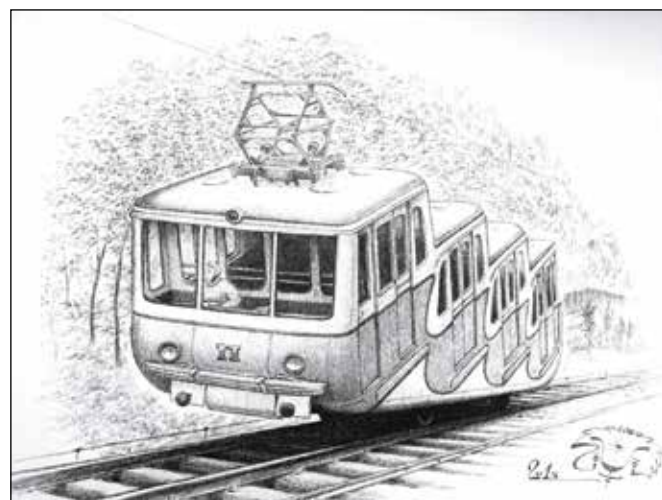
ЗАДВІРНА Аліна. 2000. Україна, Харків. Диптих «Пори доби»: «Вечір», «Ранок». 2023. Лінорит. 30X40



ЖУКОВА Еліна. 2001. Україна, Одеса. «Парад планет». 2023. лінорит. 10X15



ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, Україна. Диптих «Гріхи»: «Спокуса», «Брехня». 2024. Папір, графітний олівець. 2(20X14)



ЗІНЧЕНКО Віктор. 1962. «Київський фунікулер», з серії Укрпошти «Міський транспорт». 2020. Папір, лінер. 30X40



ЗВОЛЬСЬКИЙ Віктор. 1950. Україна, Харків, Польща. «Завтра в школу». 1995-2022. Літографія. 55X32



АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Ангел». 2023. Монотипія. 29X20



АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Вершник». 2023. Гравюра на картоні. 29X20



КАЛАШНИК Олег. 1977. Україна, Харків. Серія «Abecadlo»: «Hystfruk», «Spotkanie», «Cegla». 2023. Лінорит. 3X(20X15)



КВІТКА Анастасія. 1994. Україна, Харків. «Разом до Перемоги». Папір, кольорові олівці. 40X30



КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, Київ. «Русанівка, станція міської електрички». 2024. Папір, акварель. 42Х29



КАРПЕНКО Микола. 1947. Україна, Харків. «Зимовий Харків». 2023. Папір, акварель. 20х30.

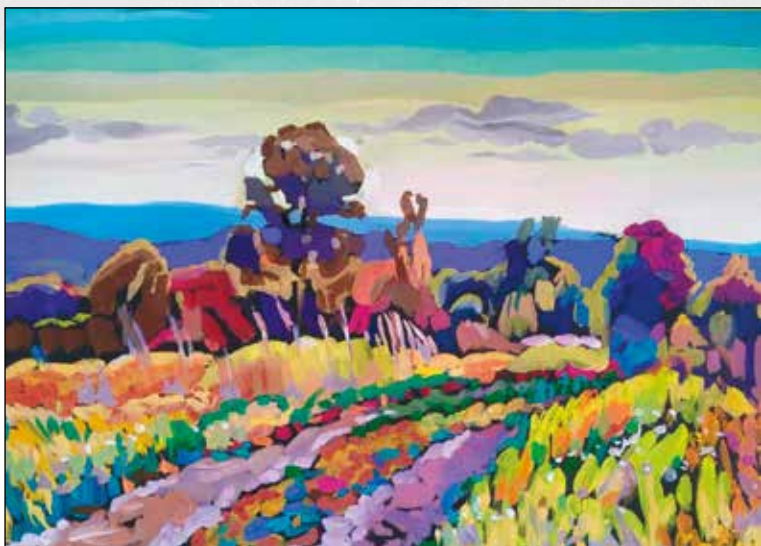


КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Риба» 2024. Папір, вугіль. 40Х60

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

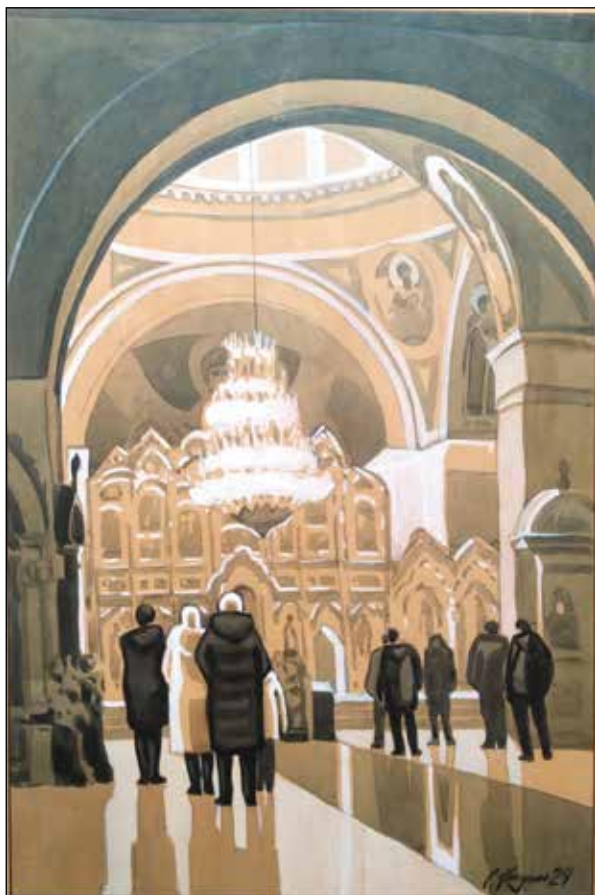
каталог виставки



КАЧИНА Валентина .1956. Україна, Чугуїв. «Вечоріє». 2019. Папір, гуаш. 50X70



КАЧИНА Валентина .1956. Україна, Чугуїв. «Дерева біля річки». 2019. Папір, гуаш. 70X50



КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Відправа у Покровськом соборі». 2024. Папір, акварель, гуаш. 70X50



КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Будній день». 2024. Папір, марке, фломастер, гуаш. 70X50



КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Зубочистка». 2024. Лінорит. 17,5X36,5



КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Сніданок». 2024. Лінорит. 21X29,7



КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, Київ. Диптих «Прогулянка селом». Серія «Зима в Ізках». 2024. Папір, акварель. 2X(30X20)



КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Харківське Серце». 2024. Папір, вугіль. 75x105



КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Залишки ракет по Харкову». 2024. Картон, вугіль. 75x105



КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи I». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 33X24



КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи II». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 24X23



КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Забужко». 2024. Кольоровий лінорит. 35X50



КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Павличко». 2024. Кольоровий лінорит. 35X50



КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця.  
«Весняний». 2023. Папір, олійна пастель.  
100X50



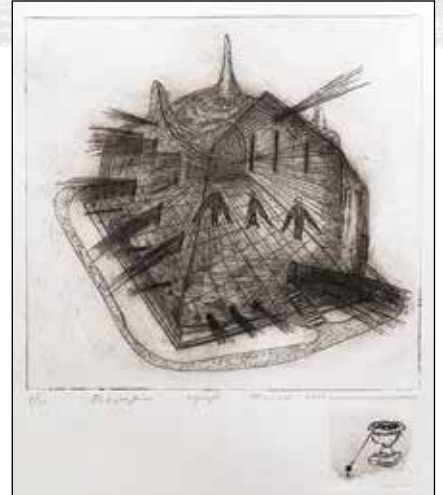
КОМОРНИЙ Сергій . 1963.Україна, Чугуїв. «Охоронці трояндового  
куща». Папір, пастель. 98X69



КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Ранкова кава». 2023. Папір, олійна  
пастель. 50X70



КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Йдемо» 2024. Офорт. 14X36



КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Всередині». 2024. Офорт, 2024 . 17X17



КРАПИВА Оксана .1964 Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Буває, що риби літають». 2023. Акварель, туш, перо. 30x41



КРАПИВА Оксана .1964 Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Народження». 2023. Акварель, туш, перо. 30X45



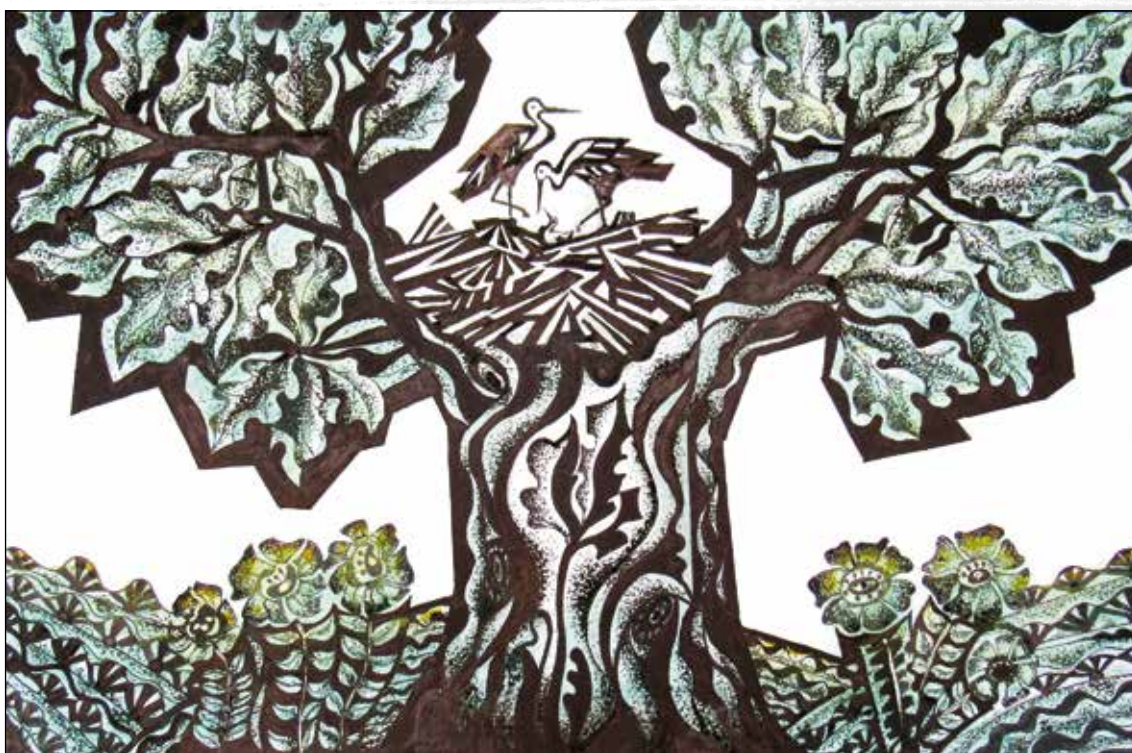
КУДРЯВЦЕВА Ксенія. 2005. Україна, Харків, Німеччина, Мюнхен. «Похід на кладовище». 2024. Папір, лінери, олівець. 42X29



КРИЛОВ Микола. 1948. Україна, Харків. «Композиція». 2023. Папір, гуаш. 47X36



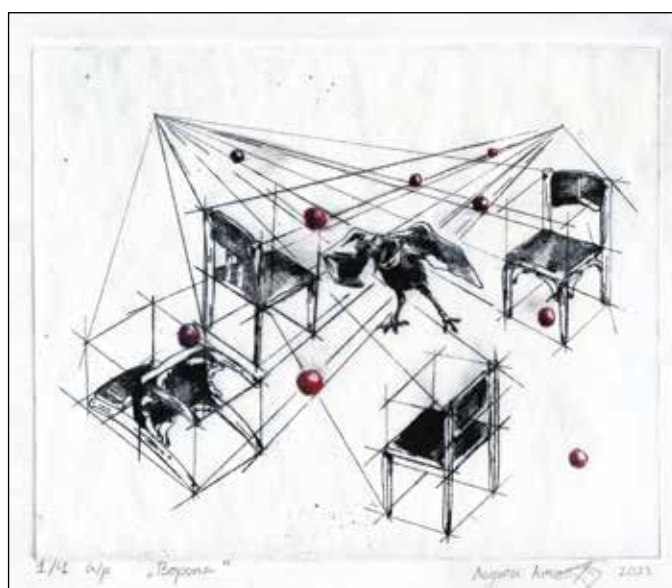
КУЗЬМІНА Таїсія. Україна. «Пасхальний стіл». 2023. Папі, гуаш. 42X60



КУЛІК Віктор. 1946. «Козацькому роду нема переводу». 2024. Папір, туш, акварель. 25X40



ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ліс». 2022.  
Глибокий друк з картону.. 29X20



ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ворона». 2022.  
Суха голка. 20,5X25,5



ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. Диптих «Діалоги». 2024. Друк з картону. 2X(20X15)



ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. «Тітонька з театру Березіль». 2024. Друк з картону. 8x10



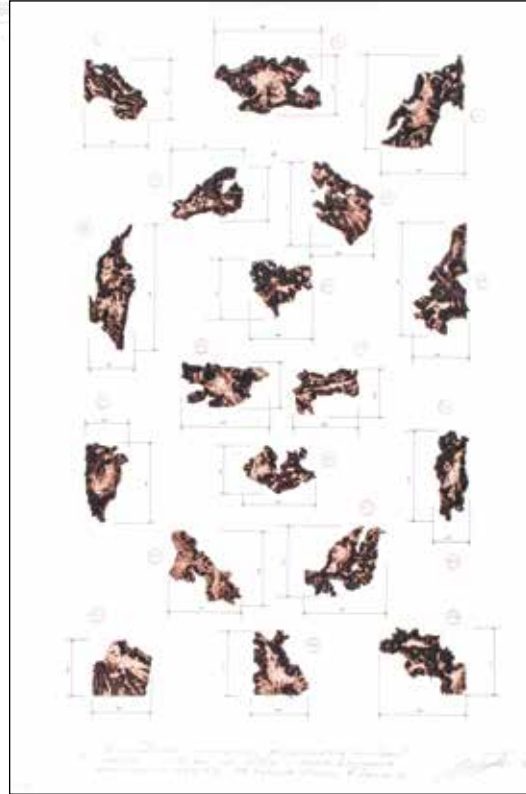
ЛОДЯНОВА Валерія. 1972. Україна, Харків. «Жовті нарциси». 2023. Папір, акварель. 24X37



ЛИСЕНКО Ганна. 1979. Україна, Запоріжжя. «The souls of Ukrainians go to heaven». 2022. Папір, акварель. 40x30



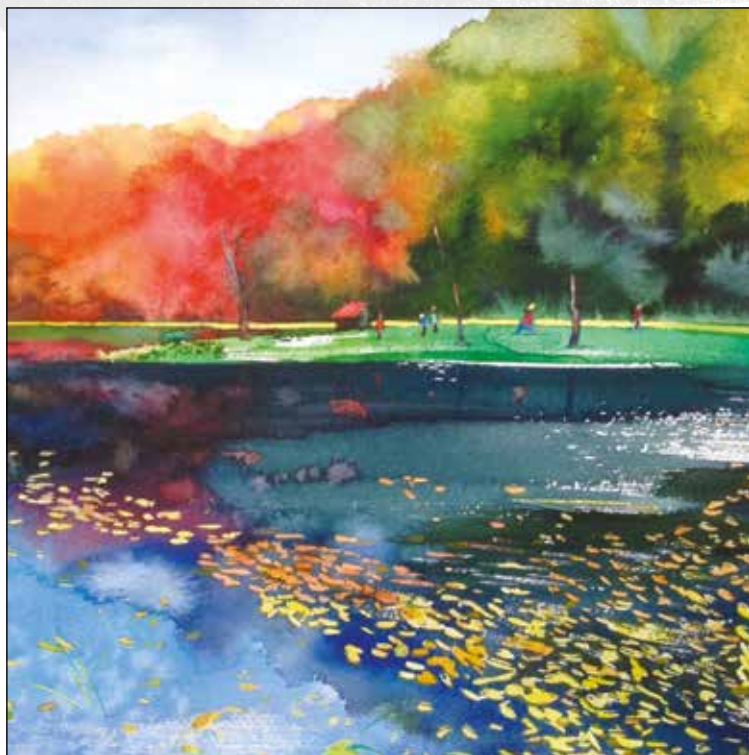
ЛУЦЬ Сергій. 1971. Україна, Кам'янець-Подільський.  
«Хачкар. Пам'ять». 2023. Папір, монотипія. 31X24



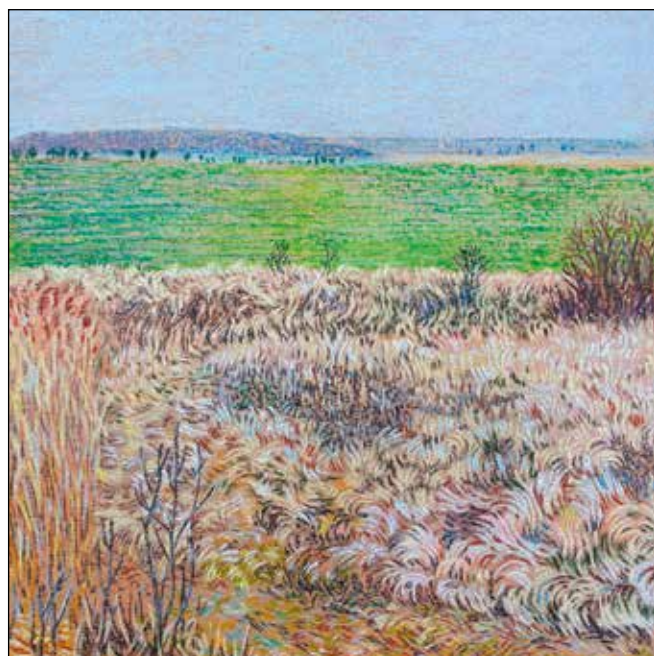
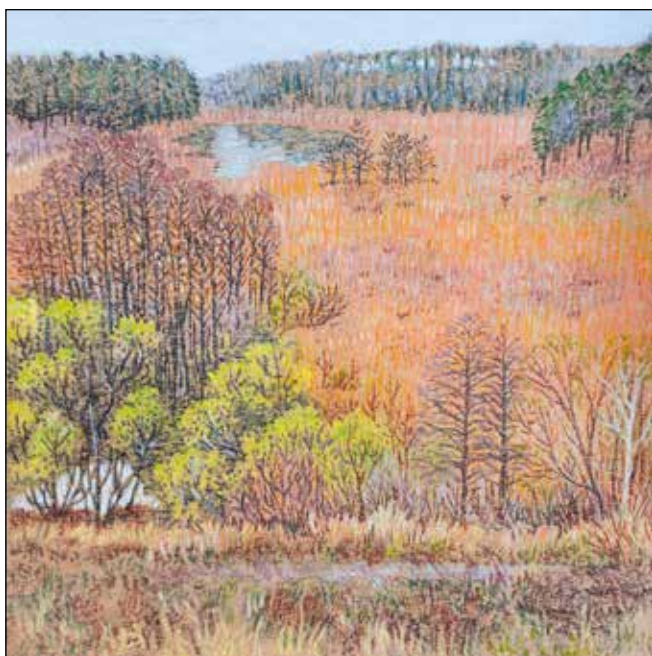
ЛЮБИЙ Володимир. 1963. Україна, Ірпінь.  
«18 фрагментів сусідської покрівлі, зібрані на подвір'ї,  
після влучання російського снаряду 18 березня 2022 року  
в Ірпіні». 2022. Глибокий друк, лінери, олівець. 63X40



МАКАРОВСЬКА Наталія. 1978. Україна, Київ. Серія «Каміння війни», «Пелюстки вишні на траві».  
2024. Папір, туш, пташине перо. 30X42



МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, Вишгород. Диптих «Закарпаття. Паркове озеро». 2022. Папір, акварель. 25X29, 31X29



МАКАРОВА Поліна. 1993. Україна, Харків, Австрія, Хаутцендорф. з серії «Види на рай», «№1», «№9», «№14», 2023, Папір, пастель, 3x(20X20)



МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Річка Черемош». 2023.Папір, акварель 40X56



МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Яскраві Карпати». 2023 Папір, акварель. 38X56



МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Диптих «Невидимі люди». 2024. MN, монотипія. 2X(42,5X30)



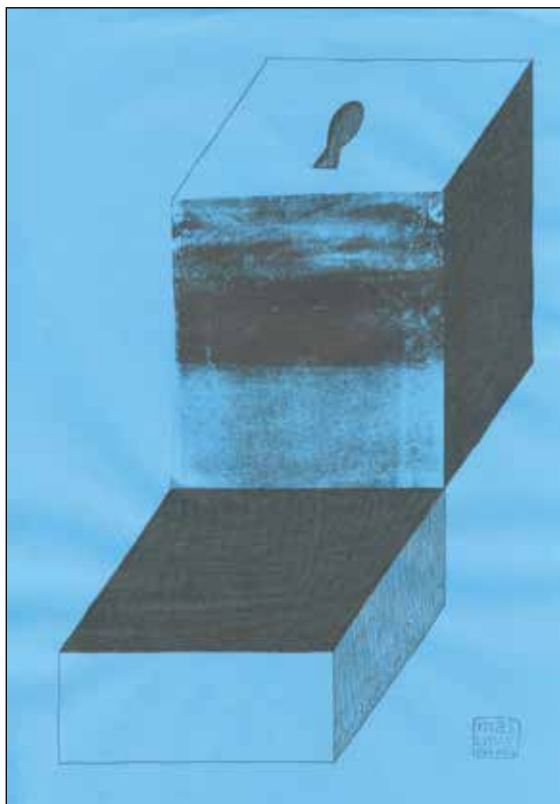
МАКЛЮК Анна. 2005. Україна, Харків. «Погляд». 2024. Крафт, сепія. 60X80



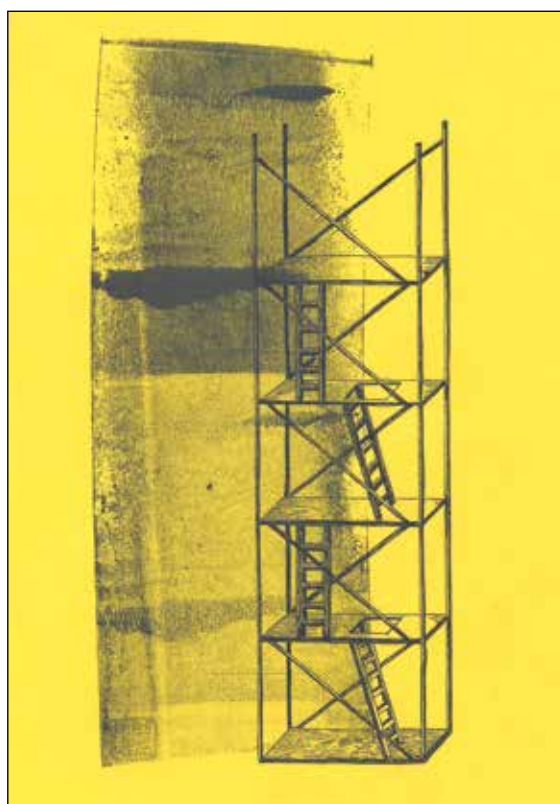
МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Поліптих «Х А Р К і В». 2024. С4, суха голка. 30,5X22,5



МАНЬКО Світлана. 1976. Україна. Полтава. «Світанок буде». 2024. Папір, акварель. 20X29,5



МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Коробка з туманом» із серії «Туман війни». 2023. Туш, монотипія, папір. 30X21



МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Високий туман» із серії «Риштування» 2023. Туш, монотипія, папір 30X21



МАСОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса.  
«Гранат». 2023. А.Р., С4, суха голка. 9,5X10



МАСОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса.  
«Натюрморт з гранатами». 2023.  
А Р, С4, суха голка. 2023. 8,5X17



МЕЛЬНИК Наталія. 1964. Україна, Одеса.  
«Тюльпани». 2023. Монотіпія, лінорит. 17X25



МИРОНОВА Ганна. 1977. Україна, Київ.  
«Хмари-II». 2024. Папір, акварель. 13X18



МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Моя Україна». 2024. Папір, маркер, акрил. 38X100



МІРОНЕНКО Геннадій. 1959. Україна Харків, «Берегиня Харкова». 2024. Папір, гуаш, вугіль. 80X60



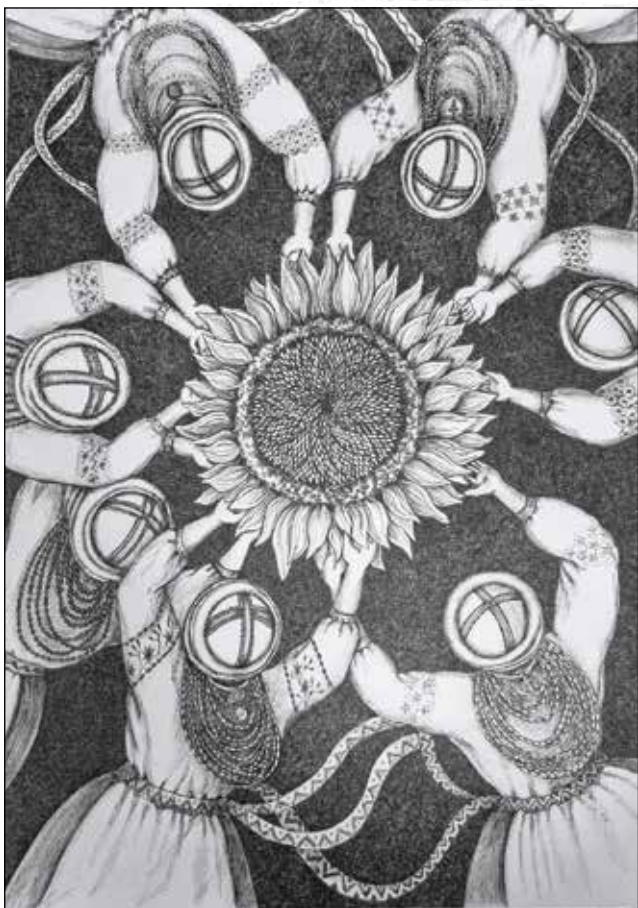
МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Перші ластівки». 2024. Папір, маркер, акрил. 84X60



МИРОНЕНКО Наталія. 1951. Україна, Харків. «Тендітний світ спогадів». 2024. Мішана техніка. 43X62



МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Поезія замріяного дерева». 2023. Папір, мішана техніка. 100x50



МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «Збережені сонцем». 2023. Папір, лінер. 50X70



МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «У лавці посуду». 2023. Папір, лінер. 40X60



МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Мереживо відчуттів». 2023. Папір, мішана техніка. 50x50



МОРСЬКИЙ Антон. 1979. Україна, Пісочин. «Symbiosis». 2024. Папір, кольорові олівці. 42x30



ШЕДЕЛЬСЬКА Тамара. 2003. Україна, Одеса. «Фіалка». 2023. Лінорит. 10X7



НЕПОМНЯЩИЙ Володимир. 1965. Україна, Чугуїв. «Репінська хата». 2023. Папір, акварель. 20X31



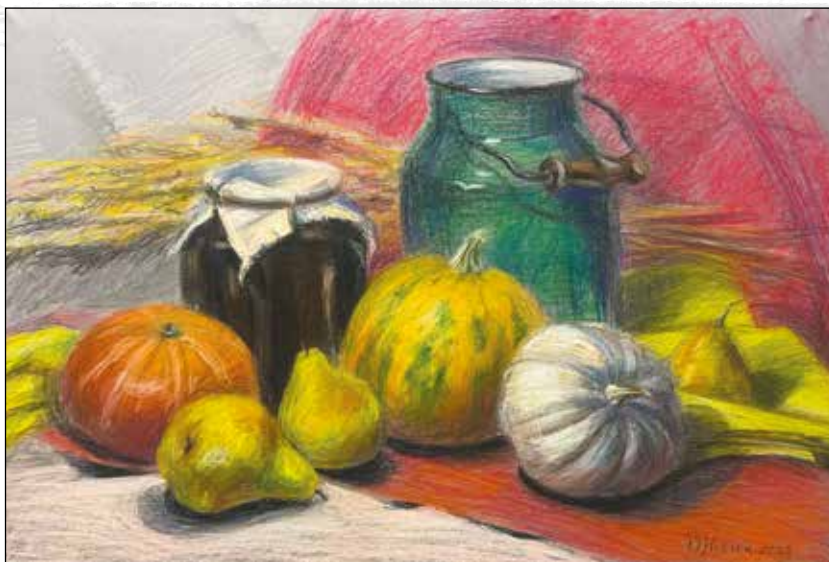
НЕПОМНЯЩА Ольга. 1969. Україна, Чугуїв. «Стара церква». 2024. Папір, акварель. 20X31



НИКИФОРОВА Аліна. 1988. Україна, Харків. «Персики для Сан Санича». 2023. Папір, акварель. 84X54



НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Час і тиша». 2023.Папір, вуголь. 40X50



НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Дари осені». 2023.Папір, пастель. 40X50



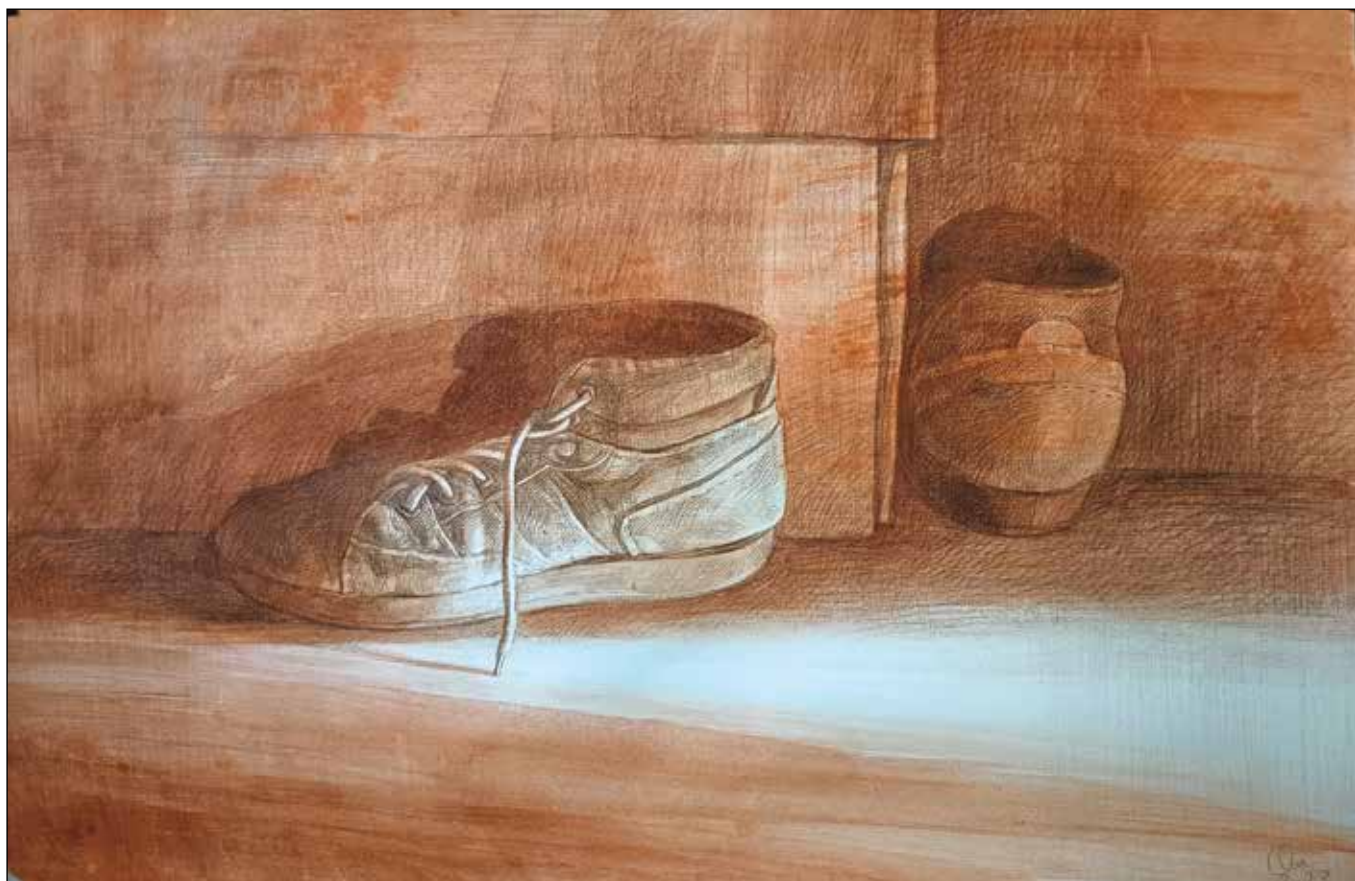
НОСАНЬ Володимир. 1970. Україна, Харків. «Пастушок». 2021. Папір, мішана техніка. 32X51



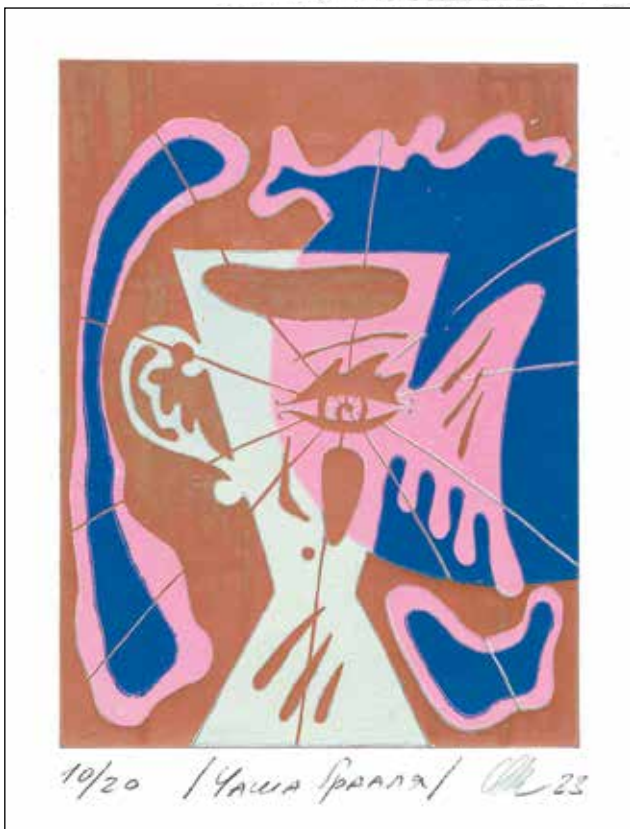
ОНОПРИЕНКО Марія. 2009. Україна, Харків.  
«Натюрморт з падсвічником і скрипкою».  
2022. Папір, туш 50X40



ОЛЕКСАНДРОВА Світлана. 1983. Україна, Слобожанське, Харківська обл.  
«Півонії». 2024. Бавовняний папір, акварель. 56X76



ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, Харків. «Світло». 2024. Папір, акварель, олівці. 40X60



ОРУДЖЕВ Рашид. 1977. Україна, Харків. «Чаша Грааля». 2023. Кольоровий лінорит. 22,5X17



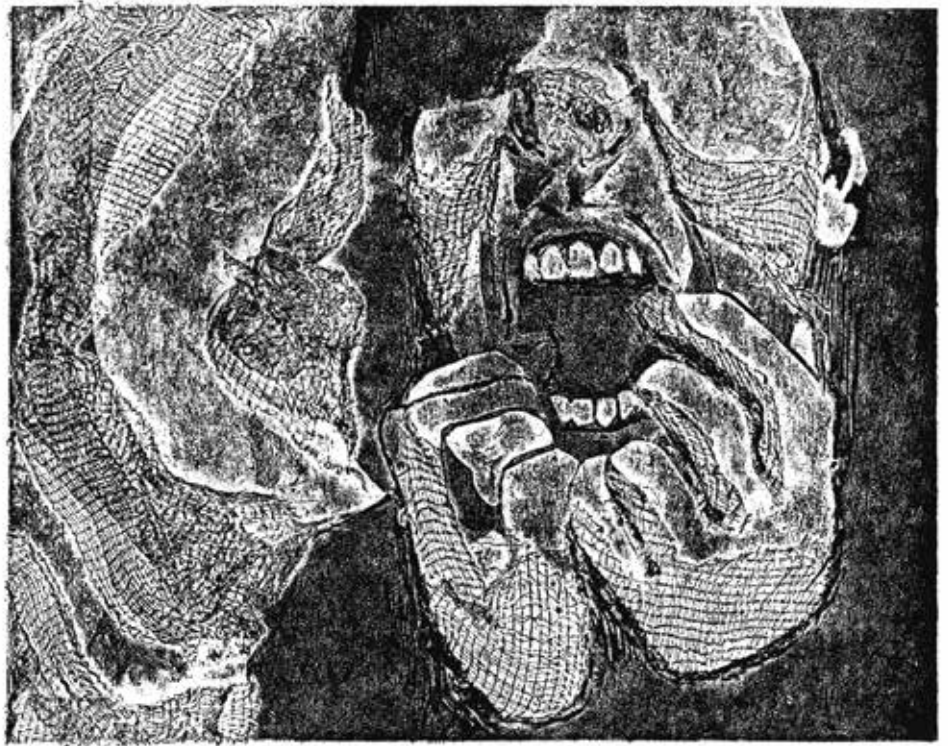
ОЛЕМПИЮК-ВІННІКОВА В. Г. 1979. Україна. Харків.  
«Карпатські яблучка». 2023. Папір, акварель. 23х30



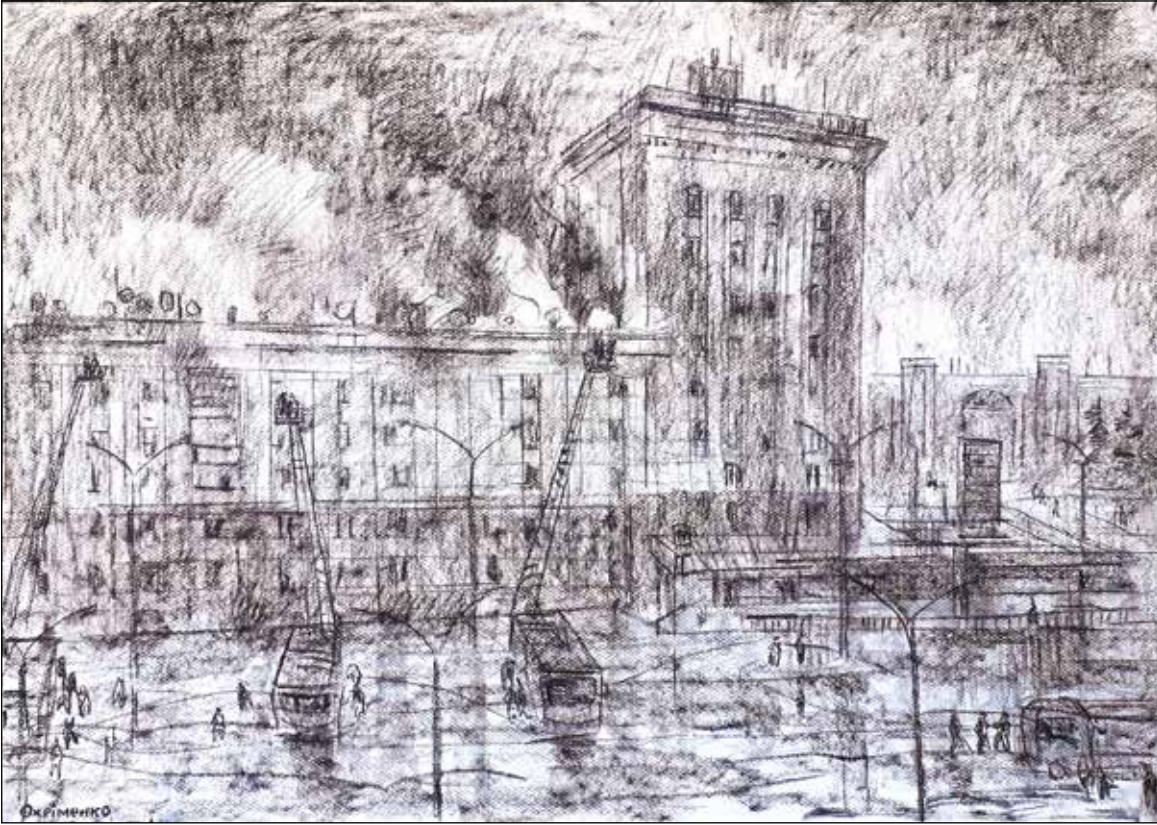
ОТІСКО Наталя. 1977. «В очікуванні Різдва». 2023. Папір, пастель. 45X60



ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - I».2024.  
Картон, високий друк.19X25



ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - II».2024.  
Картон, високий друк.19X25



ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, Дніпро. «Дніпро. 19 квітня 2024». 2024. Папір, сепія. 70X100



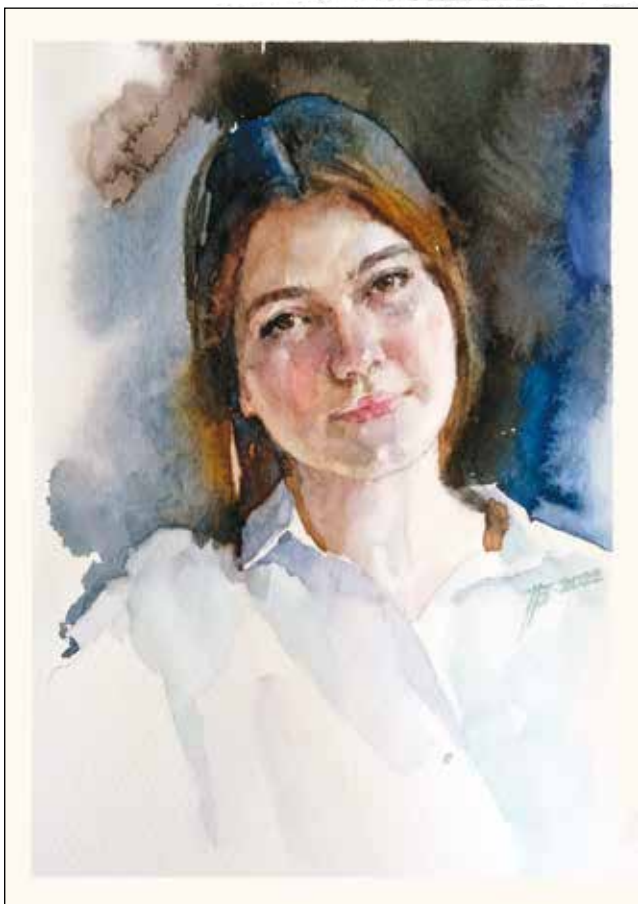
ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, Кременець. «Зелений пейзаж». 2023. Папір, акварель. 35X50



ПАШКОВ Юрій. 1956. Україна. Чугуїв. «FRANK LLOYD WRIGHT. FALLINGWATER». 2024. Папір, акварель. 56X76



ПЕВСЕ Олександр. 1966. Україна, Хуст. «Емоції», серія «Війна». 2023. Суха голка. 30X59



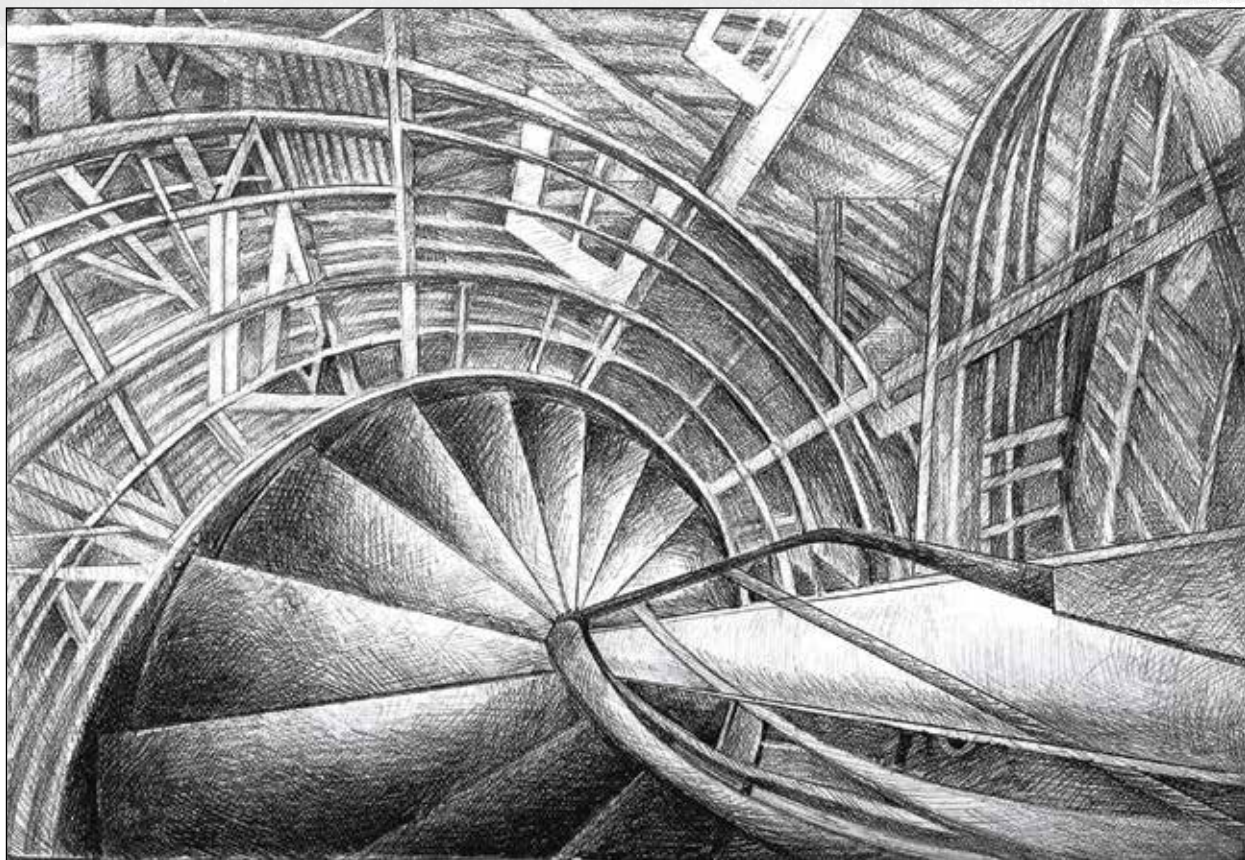
ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Сєверодонецьк, Польща.  
«Юлія». 2022. Папір, акварель. 20X15



ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Сєверодонецьк, Польща.  
«3 maja. Młoda Polska.» 2024. Папір, акварель. 40X30



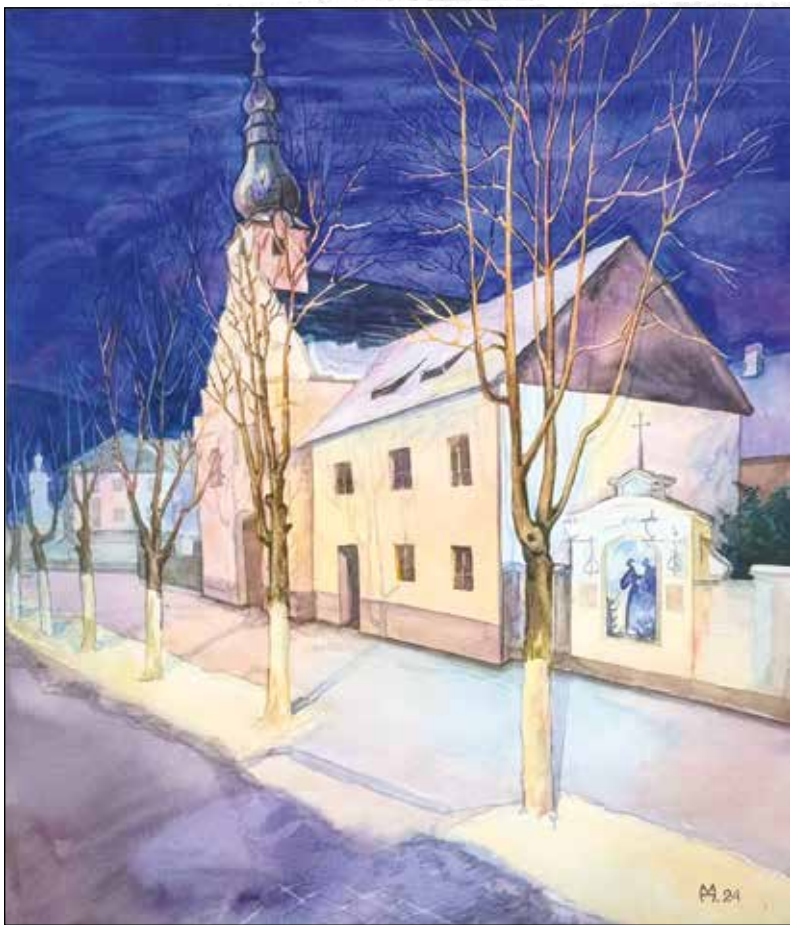
ПОЛЕВИЧ Лариса. 1967. Франція, Париж. «Містраль на кордоні». 2024. Папір, мішана техніка. 20X28



ПОНОМАРЬОВА Любов. 1964. Україна, Чугуїв. «Сходи». 2024. Папір, олівець. 42Х60



ПОМЕРАНЦЕВА Любов. 1954. Україна, Харків. «Травневі квіти». 2024.  
Папір, пастель, олівець. 35Х45



ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, Виноградів. «Монастир Францисканців». 2023.  
Папір, акварель. 53X61



ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів.  
«Валер'ян Поліщук». 2024. Х6 (гравюра на пластику). 50X35



ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів.  
«Василь Єрмилов». 2024. Х6 (гравюра на пластику). 50X35



ПОЛТАВЦЕВА Світлана. 2003. Україна, Харків. «Місто Герой». 2024.  
Кольоровий лінорит. 16X20,6



РЕЗЧЕНКО Аріна. 2007. Україна, Чугуїв. «Політ до свободи».  
2024. Цифровий друк. 42X30



ПОПОВА Анастасія. 1982. Україна, Ізмаїл. «Біла Ворона».  
2022. Папір, акварель, туш. 32X47



ПОПОВА Ксенія. 2003. Україна, м. Харків. «Тихі березневі пагорби». 2024. Туш, папір. 22,5X36



ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Автопортрет: річка». 2024. Кольоровий лінорит. 30X40

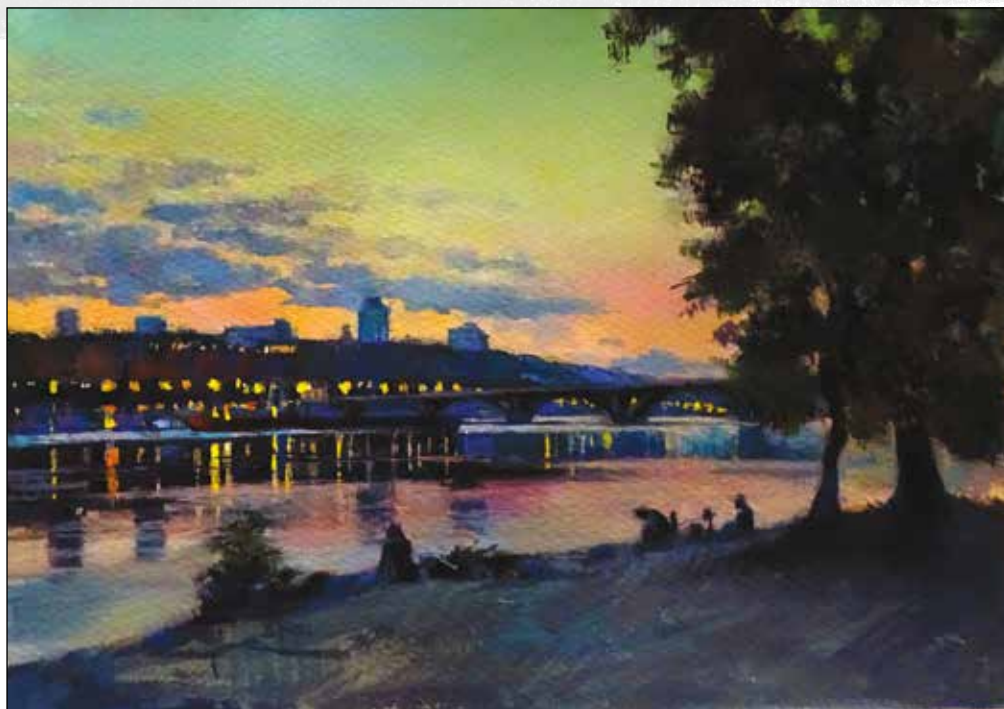


ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Хто це зробив?». 2024. Кольоровий лінорит. 30X40

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

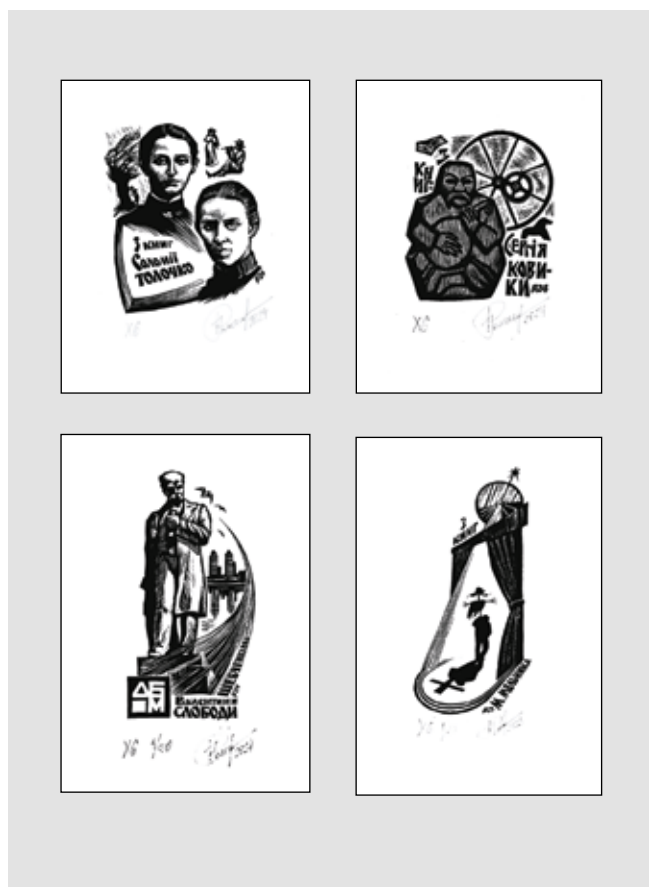
каталог виставки



РОГОЗА Ірина. Україна, Бровари. «Вересневий вечір, Гідропарк, Київ». 2023. Папір, гуаш. 18X25



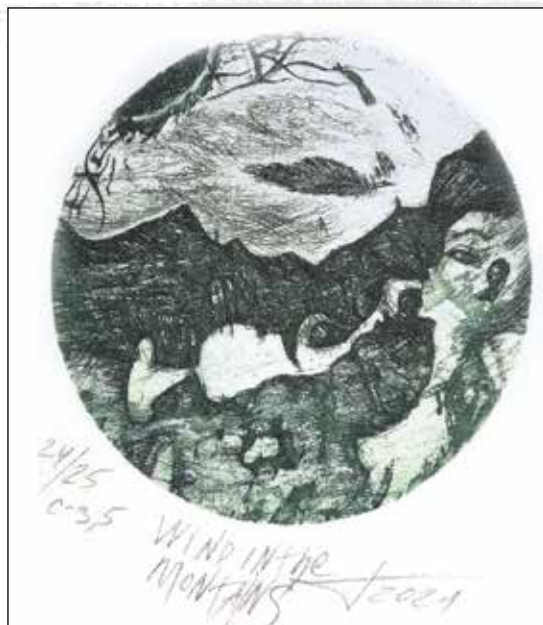
РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Сєверодонецьк - Дніпро. «Дніпровські замальовки». 2024. Папір, акварель. 19X14,5



РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Сєверодонецьк - Дніпро. 3 книг М.Мельника. 2023. Х6. 8Х4; 3 книг С. КОВИКИ. 2024. Х6. 5,3Х4,4; 3 книг С. ТОЛОЧКО. 2024. Х6. 6,4Х5,2; Шевченкіана В. СЛОБОДИ. 2024. Х6. 6,2Х4,



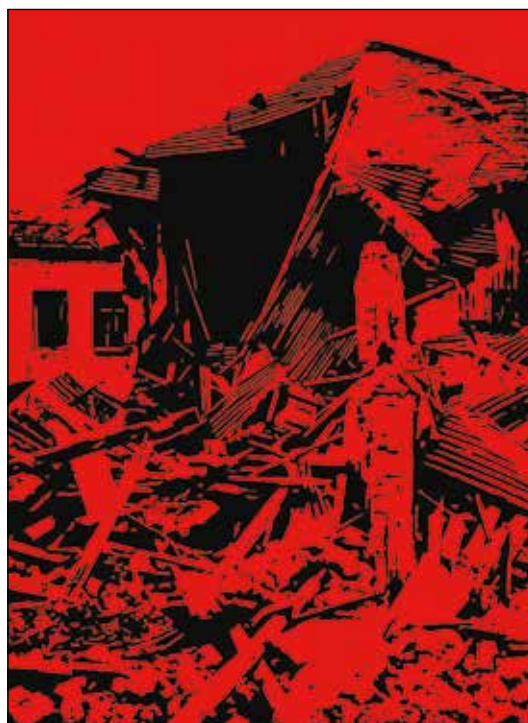
РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна. Львів.  
«Народження думки». 2021. Офорт, акватин-  
та. 7,5X12,7



РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна. Львів.  
«Вітер в горах». 2021. Офорт, акватинта. Ø7

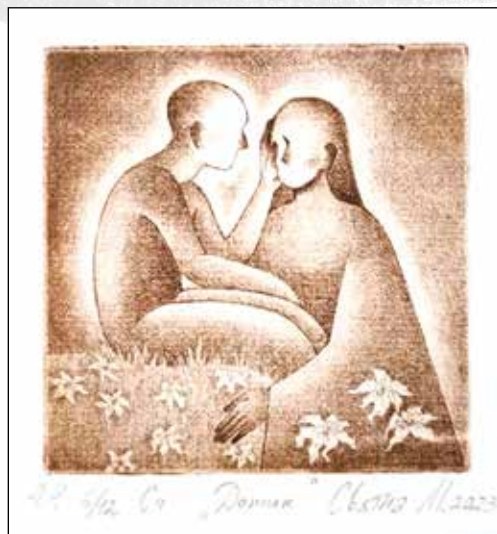


РЯБІНІН Вячеслав. 1964 р.. Україна,  
Буди, Харківська обл. 3 серії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий папір, чорна геліова  
ручка. 2X(4X 30)





СВІТЛОВА Катерина. 1988. Україна, Харків. «Плин Руху». 2023. Мішана техніка. 80X60



СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса.  
«Дотик». 2023. С4, офорт. 10X10



СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса.  
«Сірники». 2024. Х3. 5X9



СЕЛЮТІН Ігор. 1961. Україна, Донецьк.  
«Стій, не ходи туди» 2023.  
Папір, мішана техніка. 30X42



СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Вишня цвіте». Папір, пастель. 70X50



СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Автопортрет». Папір, соус, вугіль. 100X70



СЕРЕДА Олена. 1969. Україна, Дніпро. «Сутінки». 2023. Папір, вугілля, сангіна, пастель. 50X70



СКЛЯР Дмитро. 1975. Україна, Харків. «Дерево». 2024. Папір, мішана техніка. 30X19



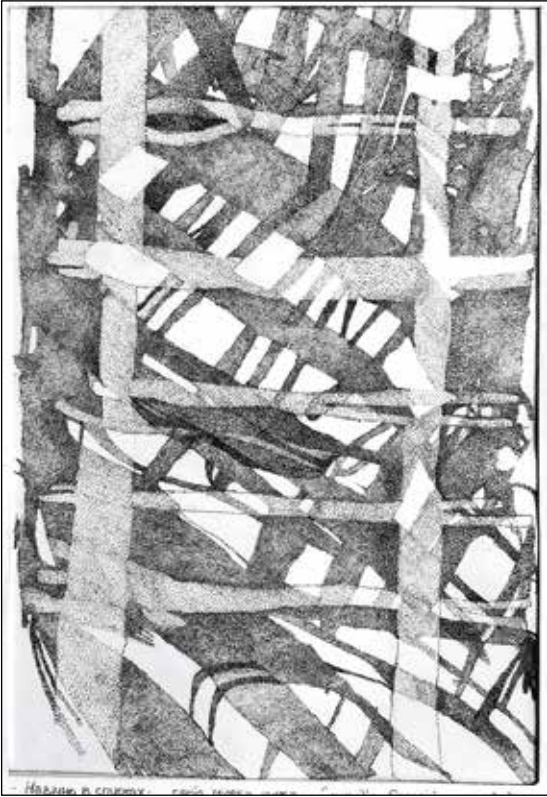
СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, Харків. «Запах весни». 2021. Папір, акварель. 28,5Х35.



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Уповноважений Сонцем Ранок». 2024. С7. 13,49



СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Суворий відлік з 2022». 2024. С3. 10Х10



СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, Харків.  
«Навіки в списках». 2024. Папір, гелева ручка.  
28,7X19,6



СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, Харків. «Життя на березі». 2024. СЗ, офорт. 10X10



СОХАТСЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. «Cosmo». 2023.  
Папір, акварель, мішана техніка. 95X70



СОРОКОПУД Ірина. 1977. Україна, Київ.  
«Взаємозв'язок». 2024. Папір, кольорові олівці.  
74,2X29,9



СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Дитячий майданчик» (Із серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастель. 60x80



СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Депортація» (Із серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастель. 60x80



СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «У відпустці». 2024. Папір, пастель, вугілля. 65X45



СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «Джмелик». 2024. Папір, акварель. 65X50



СТАНІЙЧУК (БОНДАРЕНКО) Наталія. 1974. Україна, Пісочин. «Синевірьська Поляна». 2024. Папір, суха пастель. 50X70

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



СТАНИЧНИЙ Олег. 1987. Україна, Харків.  
«Квіти на підвіконні». 2015. Папір, акварель. 40X60



Старченко Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна.  
«Концерт 5». 2023. Офорт. 15X20



Старченко Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна.  
«Сусана і старці». 2022. Офорт. 30X20



СОШИНСЬКИЙ Олександр. 1982. Україна. Харків. «Піротехніки Харківщини». 2024.  
Папір, олівець. 30X40



СУХІНА Дарья. 1999. Україна, Харків. «Якби все було в порядку». 2024. Літографія.  
45X60



ТИНИНИКА Сергій. 1961. Німеччина, Дюсельдорф. Серія «Лютий - Березень, 22». «Дорога-I», «Дорога-V», 2022. Картон, чорний лак. 3X(45X85)



СТУЛЬНИКОВА Юлія О. 1980. Україна, Запоріжжя. «Бурхливість прихована спокоєм». 2024. Авторська друкована графіка. 36X30



ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, Одеса. «Тюльпани». 2023. Папір, лінорит. 30X21



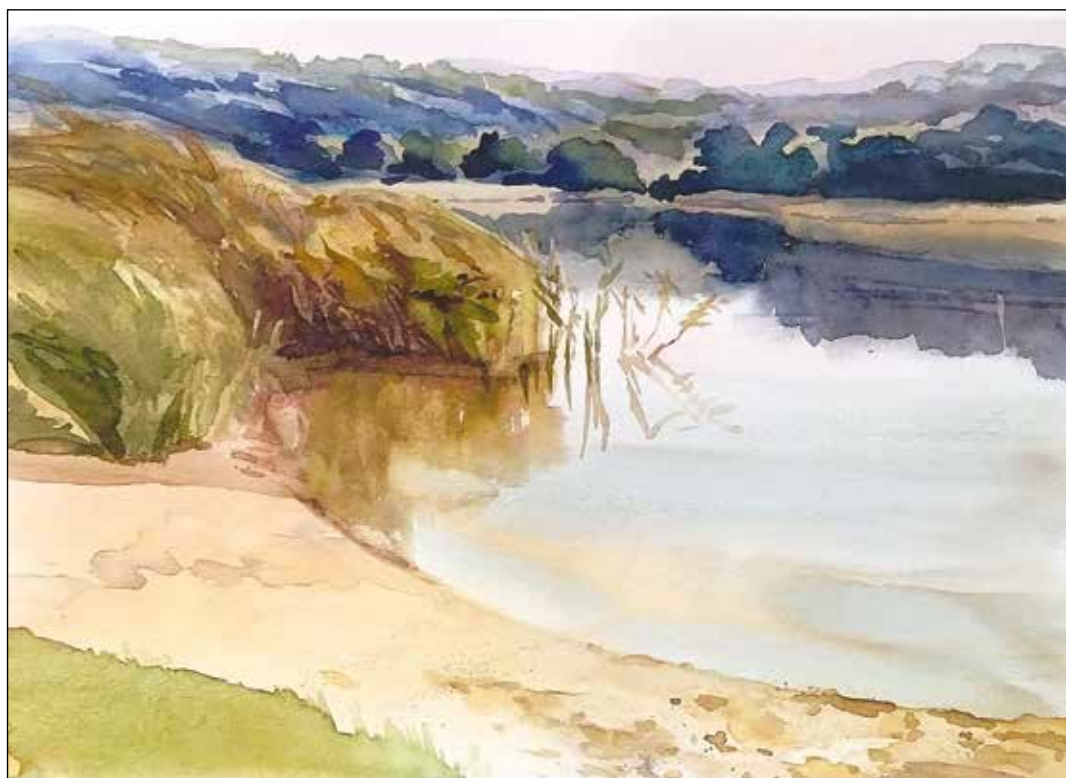
ТАРАСОВА Оксана. 2004. Україна, Харків. «Автопортрет» 2024. Кольоровий лінорит. 21X29,7



ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл.  
«Покрова Пресвятої Богородиці». 2023. Лінорит. 30X20



ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл.  
«Св. Архистратиг Михаїл». 2023. Лінорит. 30X20



ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Літечко». 2022. Папір, акварель. 25X35 см



ТРОШИНА Ганна. 1974. Україна, Дніпро. «Інжир». 2024. Папар, акварель. 30Х40



ФАРАФОНОВА Ірина 1965. Україна, Харків «Грація». 2021.  
Полотно, гуаш 40Х40

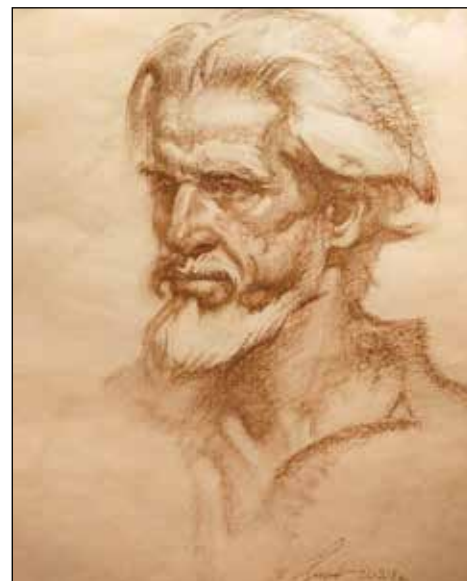


ФІЛІПОВ Ігор. 1961. Україна, Харків/Франція. Серія «Пори року». С3/5, офорт, акватинта. 4X(15X10)

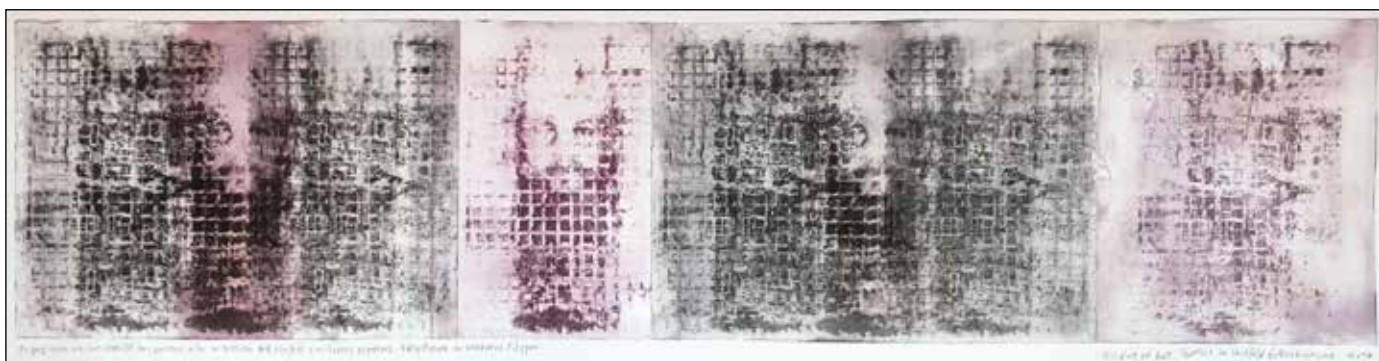
ФІЛІПОВ Володимир. 1968. Україна, Київ. Триптих «Колись будинки були великими» з проекту «Доказ художника». Надруковано в Norske Grafkeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.



ФЕРЕНС-ГРИЩИШИНА Ольга. 1995. Україна, Хмельницький. «Лабіринт настрою». 2022. Папір, маркери, авторська техніка. 32X48



ФІРСОВ Юрій. 1963. Україна, Харків. «Олексій Будник». Папір, сепія. 2024. 65X50

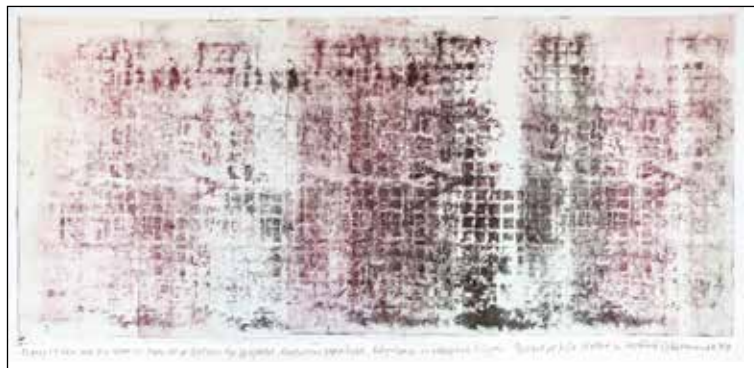


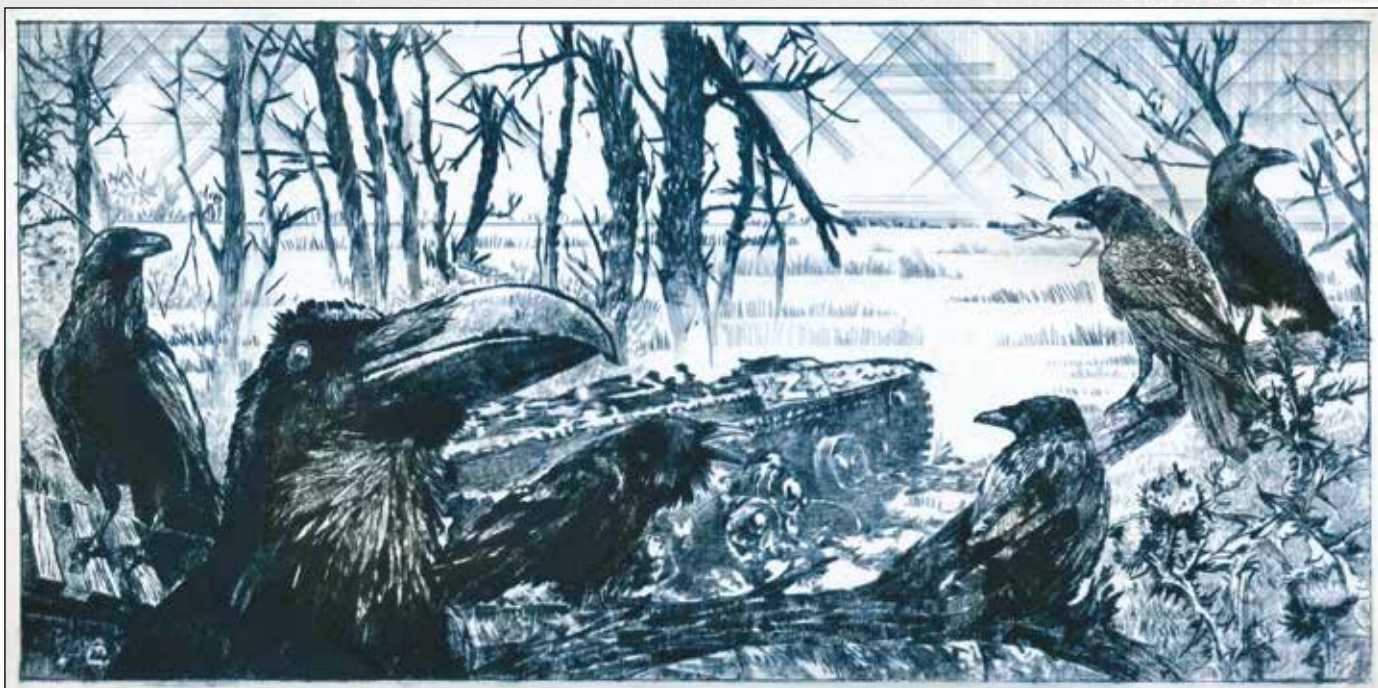


ХОРОШАЄВА-ЖМІНКА Олена. 1983. Україна, Львів. «Рання весн». 2024. Папір, акварель. 50X35

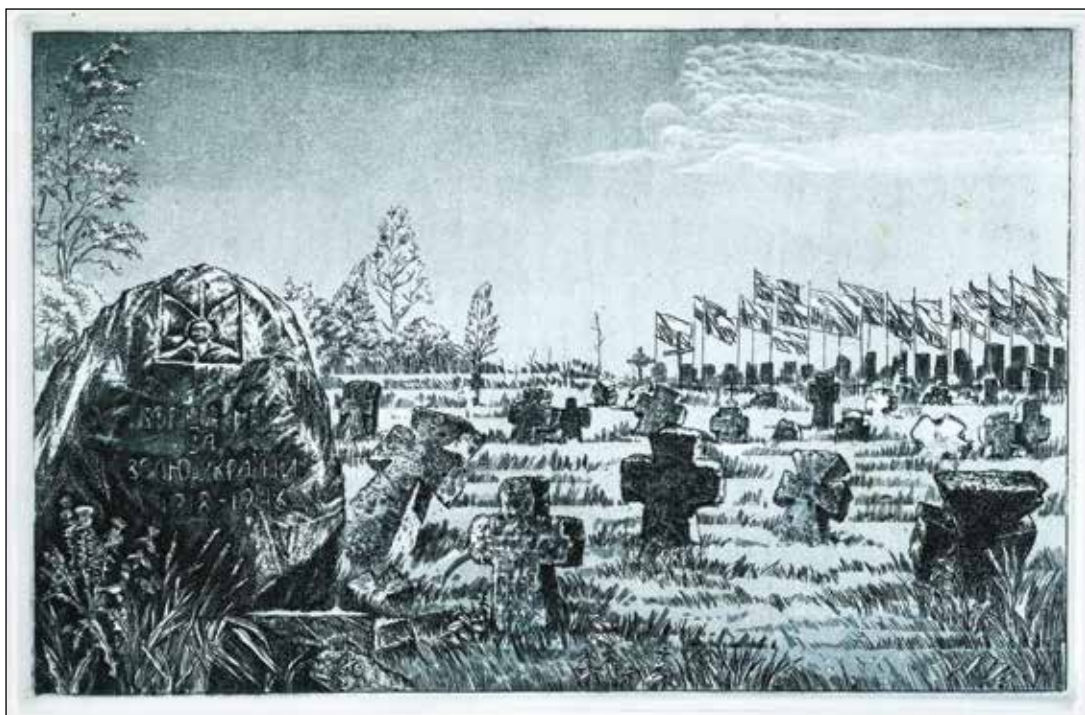


ХРИСАНФОВА Дар'я. Україна, Харків. «Пілігрими». 2024. Акварель, полотно. 45X45

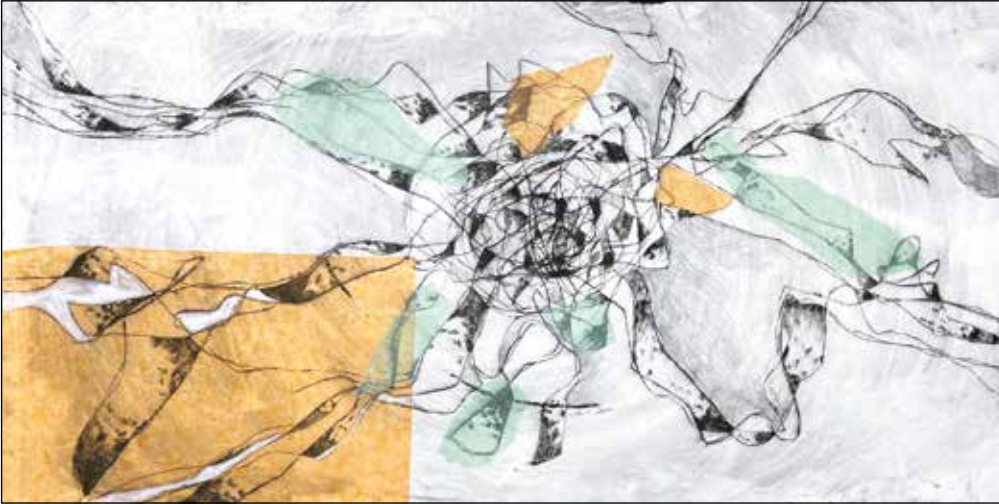




ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Здобич для круків» 2024. С4, суха голка. 29,5X58



ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Борцям за волю України». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 18X28



ХРИСТЕНКО Марія. 1999. Україна, Харків. з серії «Фільтри». 2024. С4, суха голка. 2х(30Х60)



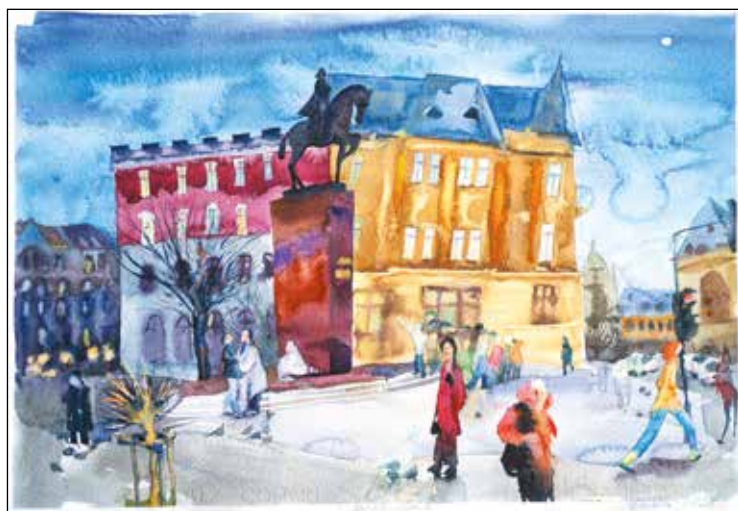
ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Творча душа. Втілення». 2024. Папір, монотипія. 29,5Х21



ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Містичний концерт». 2024. Папір, монотипія. 19Х14



ЧЕБОТОВ Ігор. 1963. Україна, Харків. «Порт». 2023. Папір, пастель. 38X75



ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Біля коня». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,7.



ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Цитадель». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,



ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир. 1956. Україна, Київ. «Квіти Незалежності». 2023. Папір, акварель. 65X65



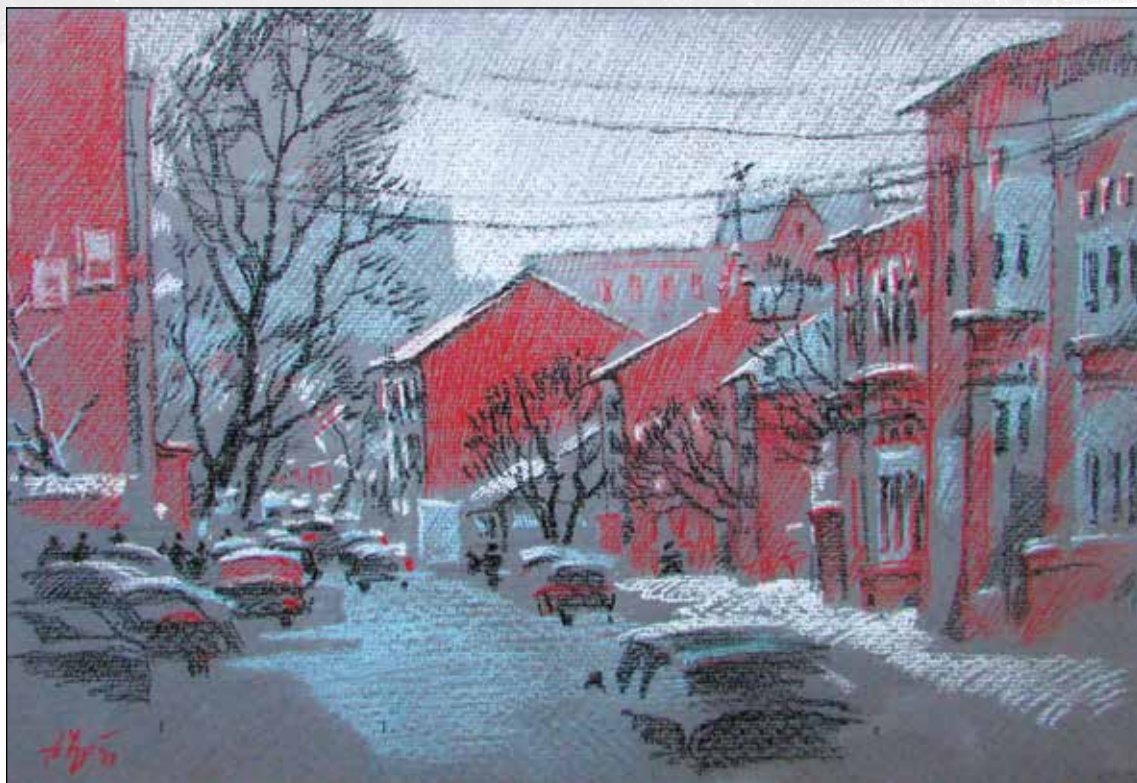
ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Sea Lullaby». 2024. С4, суха голка. 7,5X7,5



ЧУПРИНА Альона . 2002. Україна, Харків. «Сон». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 40X40,5



ЧУПРИНА Альона . 2002. Україна, Харків. «Ластівка». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 15X15



ЧУРСІН Олександр.1984. Україна, Харків. «Вуличка в Харкові». 2024. Папір, пастель. 28X42



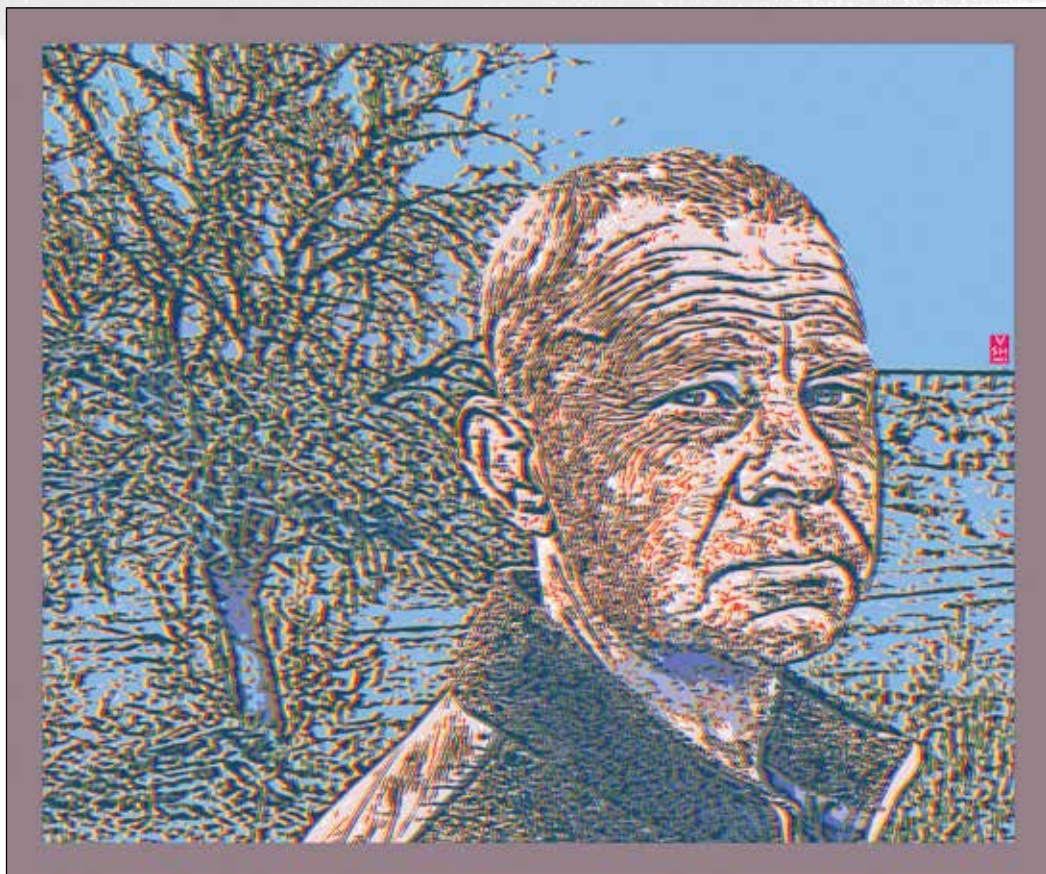
ЧУРСІНА Віра.1949. Україна, Харків. «Хризантеми». 2024. Папір, акварель. 76X56



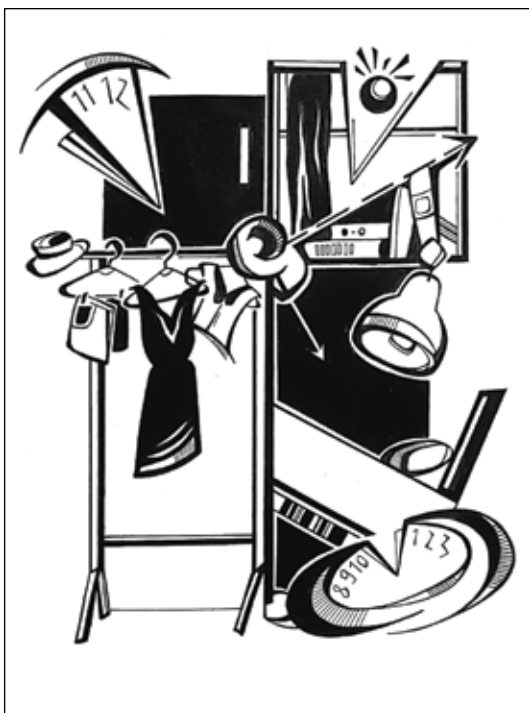
ЧУРСІН Віктор. 1951. «Останні дні листопада». 2021. Папір, акварель. 56X84.



ЧУМАКВА Олена. 1967. Україна, Харків. «Ранкова кава» 2024. Папір, акварель. 30X40



ШЕВЧЕНКО Володимир. 1948. Україна, Харків. «Передчуття». 2023. Папір, мішана техніка. 90X108



ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, Львів.  
«Кімната-трансформер». 2024. Папір, мішана  
техніка. 42X29,7



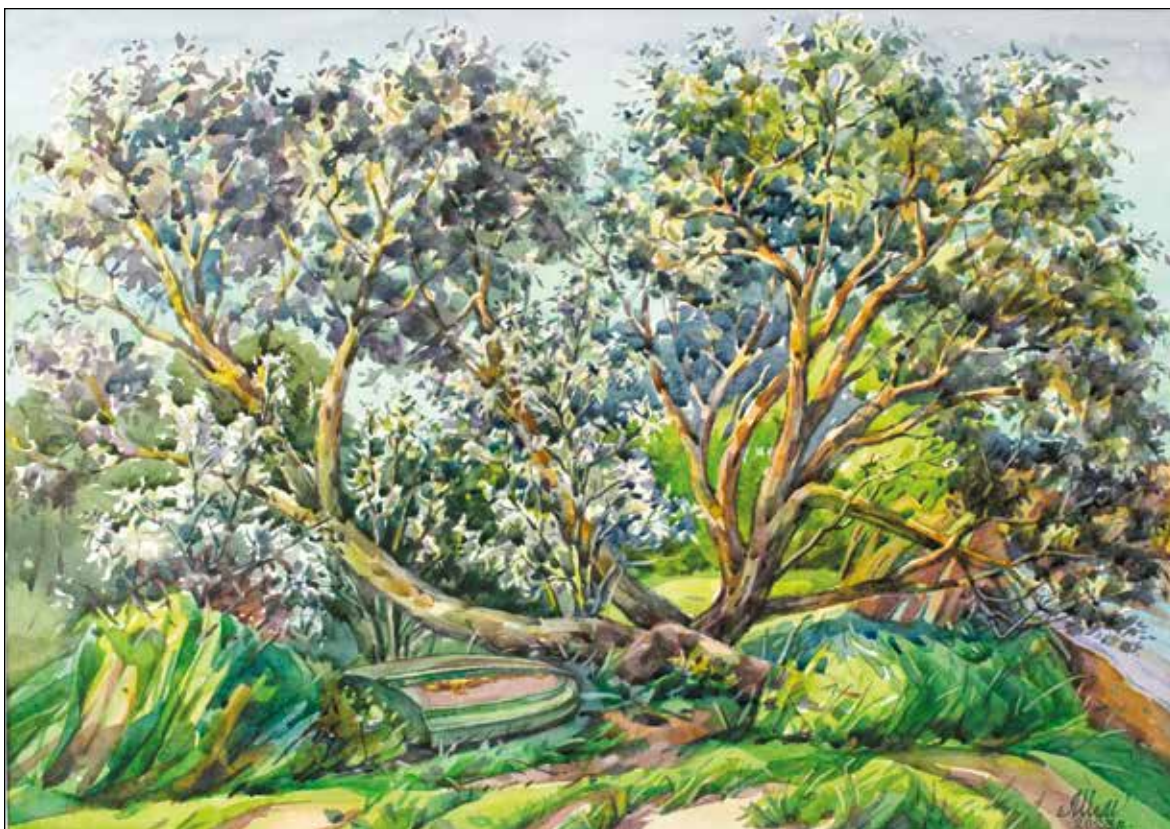
ШЕРСТНЕВА Анастасія. 2003. Україна, Харків. «Театральна  
площа». 2024. Папір, сангіна. 60X50.



ШИЯН Віта. 1984. Україна, Харків, Івано-Франківськ.  
«Мереживо часу». 2024. Папір, графітні та вугільні  
олівці. 29,7X21



ШЕВЧИК Марія. 2004. Україна, Львів. «Соняхи». 2022. Папір, туш. 50X35



ШМАТКО Леонід. 1958. Україна, Сєвєродонецьк. «Ранковий вітерець». 2023. Папір, акварель. 24X40



ШУЛІКА Вячеслав. 1976. Україна, Харків. «Провулок Воробйова». 2022. Папір, акварель.  
36X48



ЮРЧЕНКО Igor. 1966. Україна, Львів. «Зимовий ранок». 2023. Папір, акварель, 56X38



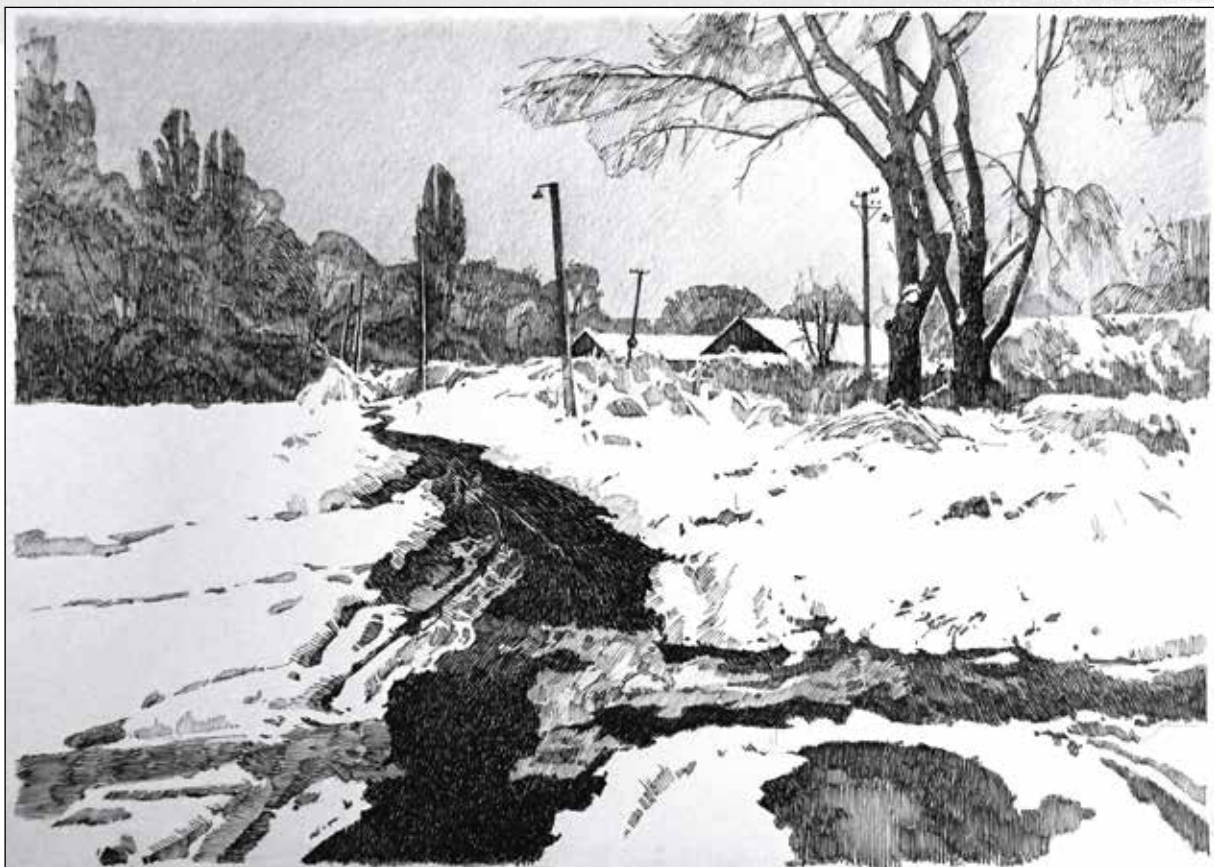
ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг.  
З серії «Подорожні зарисовки. у горах». 2021.  
Папір, лінер. 32x22



ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг.  
З серії «Подорожні зарисовки. у горах». 2021.  
Папір, лінер. 32x22



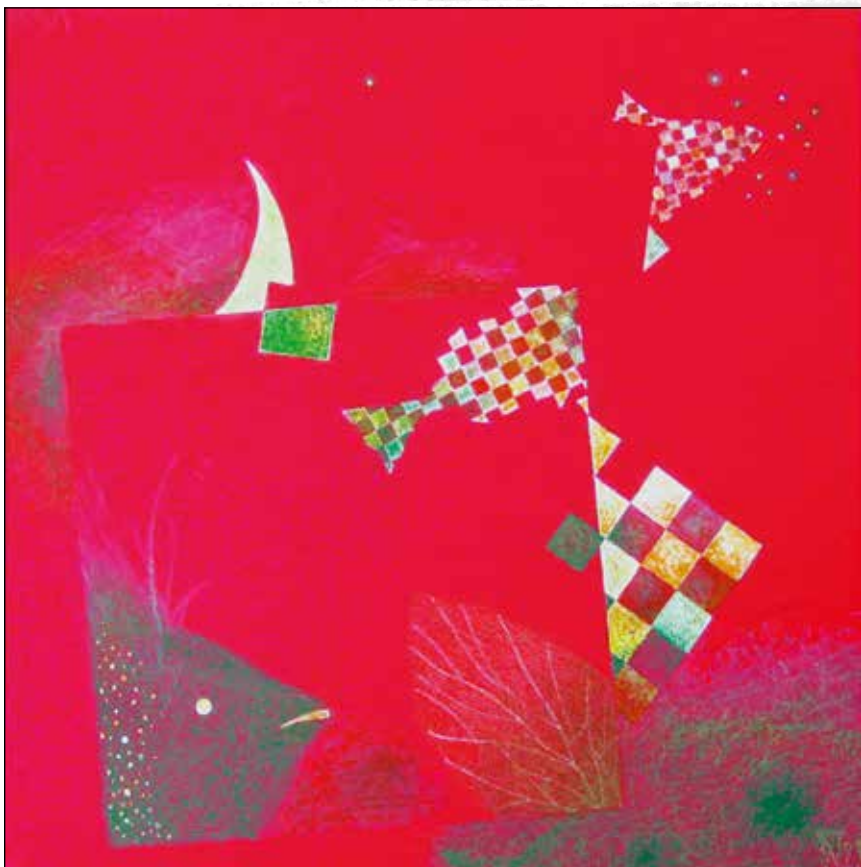
ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна. Чернівці. «Університетською в літо». 2023. Папір, акварель. 56x76



ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Зимовий шлях». 2024. Папір, туш, перо. 30X40



ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Тихий день. Кривий Ріг». 2024. Папір, туш, перо. 50X60



ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 24». 2022.  
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50



ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «25. 05. 22». 2023.  
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

### СКЛАД ВИСТАВКОМУ

Голова виставкому,  
народний художник України, голова правління ХО НСХУ, народний художник  
України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, премії  
імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького.

**Віктор Іванович Ковтун**

Голова секції графіки ХО НСХУ

**Ільдан Яхін**

**Віталій Сенін**

**Олександр Смородін**

**Вячеслав Старченко**

**Владислав Христенко**

### За результатами роботи виставкового комітету «Графіка у Харкові 2024» нагороджуються дипломами:

#### Дипломом ГРАН-ПРІ нагороджуються:

АСИКА Сергій. Україна, Харків

#### У номінації «Акварель, пастель» нагороджуються:

Дипломом I ступеня – ЮРЧЕНКО Ігор. Україна, Львів.

Дипломом II ступеня – КРИЛОВ Микола. Україна, Харків; БОГАЙЧУК Людмила. Україна, Одеса.

Дипломом III ступеня – МАНДРИКОВА Марина. Україна, Харків; СМОРОДІН Артем. Україна, Харків;  
МАКАРОВА Поліна. Україна, Харків, Австрія, Хаутцендорф.

#### У номінації «Авторська графіка» нагороджуються:

Дипломом I ступеня – МИРОНЕНКО Наталія. Україна, Харків

Дипломом II ступеня – KAMENNOY Sergey. France; Série. BLYAKHER Alex. USA, New York. KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis

Дипломом III ступеня – GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, Izmir; EDERSON Anthony. Brazil, Natal/RN;

PASZTULA Krzysztof. Poland; GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. Katowice; ЯРОШЕВИЧ Анастасія. Україна, Кривий Ріг

#### У номінації «Авторський художній друк» нагороджуються:

Дипломом I ступеня – ГУЛЕВИЧ Сергій. Україна, Київ. CZECH Adam. Poland, Gliwice.

Дипломом II ступеня – МАСЛОВА Маріанна. Україна, Київ; КОЛІСНИК Сергій. Україна, Чернівці

Дипломом III ступеня – МАНЖОС Ірина. Україна, Одеса; ДЕНИСОВА Альбіна. Україна, Кривий Ріг.

ЛЮБИЙ Володимир. Україна, Ірпінь.

#### У номінації «Графік-дебют» нагороджуються дипломами:

БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків; ЛАДІЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль; ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків; КЛИМЕНКО  
Анастасія. Україна, Харків; ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків; ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків.

#### За досягнення у галузі авторської графіки дипломом відзначені:

AKDENİZLİ Fuat. TÜRKİYE, Izmir; BABANINA Olga. Israel; BLYAKHER Alex. USA, New York; BULUT YUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir; BUZU  
Teodor. 1960. Czech Republic; CZECH Adam. Poland, Gliwice.; DOĞAN Engin. TÜRKİYE, Izmir; DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir; EDERSON Anthony.  
Brazil, Natal/RN; GAUVRY Floki. Argentina, Buenos Aires ; GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, Izmir; GOCIOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires; GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires.; HABISIAK-MATCZAK Alicja. Poland, Lodz; JEEJA YUVRAJ NAVGHARE.  
1984. India, Nagar Nagpur; KAÇTI Sevda. TÜRKİYE, Izmir; KAMENNOY Sergey. France, Série; LANGEVIN Guy. Canada, Trois-Rivières; LAPOINTE  
Michèle. Canada, Québec, Montréal; LECOQ Jean-Jacques. France; MEIER Viktor. Germany; MATCZAK Tomasz. POLAND, Lodz; MATUSZEWSKI  
Jakub. Polska, Krakow; MIHAJLOVIĆ Bojana. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka; MOTTA Antonio. Italy, Milan; ÖZTEKİN Mehmet Korkut.  
TÜRKİYE, Izmir; PALARCZYK Sebastian. Polska, Cieszyn; PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria; SKUTNIK Jarosław.  
Poland, Cieszyn, ; SPARHAM Bob. UK; STOYANOV Ivan. Болгария, Нова Зарапа; SICHENKO Sergey. Israel, Haifa; USLU ÖZKAN Betül. TÜRKİYE,  
Izmir; VANDEVORST Rita, Belgium; WILKINSON Cleo. Australia, Queensland.

## КАТАЛОГ РОБІТ УЧАСНИКІВ ВИСТАВКИ

- AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, Izmir. «Christmas». 2024. Ink on Paper. 35X50
- BABANINA Olga. 1969. Israel. Сепія «Аргомол». 2023. Папір, туш. 3x(60X40)
- BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Between the rocks». 2023. Digital Photography. 30X40
- BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Blue & Yellow». 2024. Digital Photography. 40X30
- BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-1». 2023. Digital Photography. 40X30
- BLYAKHER Alex, 1950, USA, New York. «Fall bouquet-2». 2023. Digital Photography. 40X30
- BULUT YUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir. «By the River». 2017. Intaglio. 11X15
- BUZU Teodor. 1960. 1960. Czech Republic, Tabor. «Madona». 2017. Papír, akvarel, 22,5X21
- CZECH Adam. 1976. CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «God's guardian 1b». 2024. Lithography, algraphy. 71x35
- CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Revers 1c». 2024. Lithography, algraphy. 50x50
- CZECH Adam. 1976. Poland, Gliwice. «Pola writes on stone 1c». 2023. Lithography, algraphy. 78x59
- DOĞAN Engin. TÜRKİYE, Izmir. «Kertenkele». 2024. Silkprint. 30X40
- DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir. «Mother's Day in Rutzchuk». 2024. Woodcut. 7,7X10
- EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Ego no Pé». 2023. Woodcut. 21X28
- EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Golden Lion». 2023. Woodcut. 20X20
- EDERSON Anthony. 2002. Brazil, Natal/RN. «Untitled». 2023. Woodcut. 14X21
- GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «Light». 2022. Photo-intaglio. 35X24
- GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «Mandala». 2022. Photo-intaglio. 35X24
- GAUVRY Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires «of». 2022. Photo-intaglio. 35X24
- GEÇİN AKSAKAL Nurgül. TÜRKİYE, Izmir. «New Life». 2024. Brushpen. 21X21
- GOCİOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 1, year of creation» 2024. Digital stamp, dimentions. 12X18
- GOCİOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 2, year of creation» 2024. Digital stamp, dimentions. 18X13,5
- GOCİOL Raquel. 1946. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. «Image 3, year of creation» 2022. Digital stamp, dimentions. 2022, technique, Digital Stamp, dimentions 18x18
- GOWLAND Sibila. Argentina. Buenos Aires. «Amid the Silence». 2024. Lithograph on cotton paper. 30X50
- HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine X- Kiev Bridges to Freedom». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100
- HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100
- HABISIAK-MATCZAK Alicja. 1978. Poland, Lodz. «Stand with Ukraine XII – Kiev Bridges to Freedom year of creation». 2024. execution technique:salt electrotint, electro-etching and aquatint. 70X100
- JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur. «JeejaYuvraj Navghart». 2023. Gossip viscosity. 24X32
- JEEJA YUVRAJ NAVGHARE. 1984. India, Nagar Nagpur. «Journey». 2023. Wood cut. 10X23
- KAÇTI Sevd. TÜRKİYE, Izmir. «What's inside me». 2024. Pencil on paper. 35X50
- KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. «La Guerre». 2021-2024, Programme d'antelligence artificielle, et finir de dessiner sur la tablette. Taille libre
- KAMENNOY Sergey. 1959. France, Série. Œuvre de la série «Les Bêtes de Marie». «Soldat ukrainien buvant donnant du lait à boire aux Animaux fantastiques». 2023. mine de plomb sur toile 130X97
- KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «On Tralfamadore». From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
- KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «Billy-Cinderella». From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
- KARASH Igor. 1960. USA. Saint Louis. «Adam and Eve». From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2024. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
- LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Brumes (Mist)». 2023. Mezzotint. 39X29
- LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Fin du jour (End of Day)». 2023. Mezzotint. 29X39
- LANGEVIN Guy. 1954. Canada, Trois-Rivières. «Songe d'une nuit d'été (A Midnight Summer Dream)». 2023. Mezzotint. 39X29
- LAPOINTE Michèle. 1946. Canada, Québec, Montréal. «Ex-libris - Le sort tomba sur la plus jeune». 2021. 3D Work: Iron oxide print on glass/ Handcrafted solid glass, antique engraving 16th century, found object, acetate. 7X31X20
- LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Cerf-volant». 2000. Etching, aquatint. 24X18
- LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Fissure». 2006. Etching, aquatint. 24X18
- LECOQ Jean-Jacques. 1940-2014. France. «Rorschach». Ink and pen. 2008. 30X40
- MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-I». 2024. Photo, pigment print. 30x30
- MEIER Viktor. Germany. «Maiskolben-II». 2024. Photo, pigment print. 30x30
- MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Disturbing Times». 2024. execution technique:digital print. 70X48,5
- MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Good Morning Kiev». 2024. execution technique:digital print. 68,5X52,5
- MATCZAK Tomasz. 1977. POLAND, Lodz. «Quiet Tomorrow». 2024. execution technique:digital print. 70X48,5
- MATUSZEWSKI Jakub. Polska, Krakow. «Słońce jest w cierniach». 2024. Papierowy, pastelowy. 90X70
- MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Notes 1». 2023. Dry mark. 17,5X25
- MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Notes 2». 2023. Dry mark. 17,5X25
- MIHAJLOVIĆ Bojana. 1988. Bosnia and Herzegovina, Banja Luka. «Rhythm 3». 2023. Dry mark. 17,5X25
- MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta I)». 2024. carborundum. 50X70
- MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta II)». 2024. carborundum. 30X50
- MOTTA Antonio. 1998. Italy, Milan. «Untitled (Nauta V)». 2024. carborundum. 70 X100
- ÖZTEKİN Mehmet Korkut. TÜRKİYE, Izmir. «Procession of Roses». 2009. Ink on Heavy Paper & PS. 40X30
- PALARCZYK Sebasian. Polska, Cieszyn. «Cieszyn coat of arms». 2024. Litography/ 50X35
- PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 1». 2023. Lithography. 15X10
- PASZTULA Krzysztof. Poland, Katowice. «Gate 4». 2023. Lithography. 10X15,5
- PAVLECKA-TUMARKIN Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria. з сепії «Інші світи». 2024, Папір, авторська графіка. 30X47
- SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory I», 2024, Own Technique, 29X21
- SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory II», 2024, Own Technique, 29X21
- SKUTNIK Jarosław. 1963. Poland, Cieszyn, «Traces of memory III», 2024, Own Technique, 29X21
- SPARHAM Bob. UK. «Cader Idris, a mountain in Wales» 2024. Relief etching/Digital Drawing. 20X14
- STOYANOV Ivan. 1961. Болгарія, Нова Загора. Сепія «Зайнятий час 2, 3, 4». 2024. Папір, мішана техніка. 3X(28X21)
- SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-I». 2023. Папір, кольорова туш. 30x40
- SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Рибокіт-II». 2023. Папір, кольорова туш. 30x40
- SICHENKO Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Кіт і людина». 2023. Папір, кольорова туш. 30x40
- USLU ÖZKAN Betül. TÜRKİYE, Izmir. «Echos». 2024. Linocut. 30X40
- VANDEVORST Rita, Belgium. «Battery low». 2022. Mezzotint. 24X30
- VANDEVORST Rita, Belgium. «Hope in desperation II». 2023. Mezzotint. 30X24
- VANDEVORST Rita, Belgium. «The peace watchers». 2022. Mezzotint. 18X24
- WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959.»Pomegranates». 2023. Mezzo-tinto. 6X10

73. WILKINSON Cleo. Australia, Queensland. 1959. «Prelude». 2023. Mezzo-tinto.
74. АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Ангел». 2023. Монотипія. 29X20
75. АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Вершник». 2023. Гравюра на картоні. 29X20
76. АЙРІС Іда (СІДАК Л.В.). 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Ведмідь». 2023. Папір (сторінка з книги), олійна фарба, лінорит. 29X20
77. АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Вистава». 2024. Папір, акрил. 14X16
78. АЛІЄВ Відаді. 1966. Україна, Харків. «Музикант». 2023. Папір, гелева ручка. 24X18
79. АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Антон». 2024. Папір, вуголь. 90X60
80. АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Папір, вуголь. 90X60
81. АСИКА Сергій. 1958. Україна, Харків. «Герої не вмирають! Олександр». 2024. Папір, вуголь. 90X60
82. БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, Харків. «Київ на світанку». 2024. Папір, акварель. 30X40
83. БАЖИНОВА Оксана. 1972. Україна, Харків. «Краков». 2024. Папір, сангіна. 60X80
84. БАЙМАТОВ Гайрат. 1946. Україна, Харків. «Карнавал». 2020. Папір, Пастель. 70X10
85. БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Муха». 2023. Лінорит, папір ручного лиття. 30X30
86. БАЛАН Уляна. 1977. Україна, Київ. «Падаюча зірка». 2024. Гранттаж. 50X40
87. БАЛБУС Тетяна. 1962. Україна, Кременець. «Графічне сонце». 2024. Папір, туш, гелеві ручки. 30X42
88. БАСОВА Софія. 2008. Україна, Харків. «Вулиця навпроти, ХІХ століття». 2023. Папір, вугілля та суха пастель. 42X60
89. БАСОВА Софія. 2008. Україна, Харків. «Незвичайний погляд». 2024. Папір, вугілля. 42X30
90. БАСОВА Софія. 2008. Україна, Харків. «Сяйво спокою». 2023. Папір, акварель. 60X40
91. БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, Одеса/Франція, Трувіль. «Закинута шахта. Іржавий монстр. Ессен, Німеччина». 2023. Папір, акварель. 40X28
92. БЕЗСОНОВА Лія. 1965. Україна, Одеса/Франція, Трувіль. «Закинута шахта. I love you. Ессен, Німеччина». 2023. Папір, акварель. 40X28
93. БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Зірка». 2024. Олійна фарба, високий друк. 30X42
94. БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Зірка». 2024. Олійна фарба, глибокий друк. 30X42
95. БІЛОДІД Юлія. 2006. Україна, Харків. «Чаювання». 2024. Олійна фарба, глибокий друк. 10X12БЛІНОВ Юрій. 1948. Україна, Харків. «Прогулянка біля ставка. Рай-Оленівка». 2024. Папір, акварель. 70X90
96. БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Вільна». 2024. Папір, акварель. 39X45
97. БОГАЙЧУК Людмила. 1971. Україна, Одеса. «Зимова калина». 2024. Папір, акварель. 39X45
98. БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, Одеса. «Букет». 2023. Суха голка, трафарет. 60X40
99. БОГДАНОВА Катерина. 1973. Україна, Одеса. «Свято» 2022, Лінорит. 24X41
100. БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Київ. Софійський собор». 2023. Папір, акварель. 33X23
101. БОГУСЕВИЧ Наталія. 1965. Україна, Київ. «Ранок на Супої». 2024. Папір, акварель. 40X30
102. БОЙКО Марина. 1993. Україна, Львів. «Перці». 2024. Папір, акварель. 23X33
103. БОНДАРЕНКО Володимир. 1953. Німеччина, Швельм. «Повний місяць». 202. Фанера, мішана техніка. 90X80
104. БОНЦЮ Христина. 2003. Україна, Одеса. «Карпати». 2024. Папір, акварельна монотипія. 27X21
105. БРАПІН Олександр. 1947. Україна, Харків. «Зимовий ранок мого міста». 2022. Папір, сепія. 57X75
106. БУДНИК Олексій. 1961. Україна, Харків. «». 2022. Папір, акварель. 57X75
107. БУДНИК Світлана. 1975. Україна, Харків. «Пробудження». 2024. Папір, олівці, маркер. 29X21
108. БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Ніжність». 2023. Картон, сепія. 69X48
109. БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Пробудження» 2024. Картон, пастель. 68X86
110. БУХАНОВА Дар'я. 2001. Україна, Харків. «Марення». 2023. Папір, вугілля. 60Xx
111. ВАЛЬЧУК Олександра. 199. Україна, Одеса. «Чорне море війни». 2023. Х3, лінорит. 35X25
112. ВАЛЬЧУК Олександра. 199. Україна, Одеса. Екслібрис Сергія Савченка «Думка». 2023. Х3, лінорит, трафарет. 11X8
113. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків. «25.01.24. Ніч така зоряна...». 2024. Папір, гелева ручка. 21X29,7
114. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків. «Сонячно». 2024. Папір, гелева ручка. 19X29
115. ВОЙЦЕНЯ Наталія. 1957. Україна, Харків. «Три калини». 2024. Папір, гелева ручка. 21X29,7
116. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, Харків. «Два самотніх будинка». 2022. Папір, олівці. 30X40
117. ВОЛОКІТІН Геннадій. 1971. Україна, Харків. «Життя біля Говерли». 2022. Папір, олівець. 30X40
118. ГАВРЮШЕНКО Ганна. 2004. Україна, Харків. «Нічне сяйво». 2024. Глибокий друк з картону. 30x20.
119. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «Будинок Мірза-Різа-хана» 2021. Папір, соус. 40X60
120. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «На планерку». 2022. Папір, вугілля, сангіна. 60X40
121. ГАЙВОРОНСЬКА Вікторія. 1976. Україна, Харків. «Харків». 2024. Папір, соус. 40x60
122. ГЛУШИЧ Микола. 1936. Україна, Харків. «Зимно». 2009. Папір, акварель. 60X80
123. ГЛУШИЧ Олег. 1965. Україна, Харків. «Звільнене Печеніжське водосховище». 2023. Папір, акварель. 36X48
124. ГЛУШИЧ Лариса. 1967. Україна, Харків. «Ранок у Харкові». 2022. Лінорит. 30X42.
125. ГЛУШИЧ Артем. 1986. Україна, Харків. «Полтавський шлях». 2024. Папір, акварель. 37X44
126. ГОГОЛЬ Віра. 1991. Україна, Делятин. «Вид на г.Хом'як». 2023. Папір, лінер. 30X40
127. ГОЛОВАНІК Таїсія. 2006. «Сонце має колір». 2024. Папір акварель. 30X40
128. ГОМАНЮК Віктор. Україна, Одеса. «Козак Мамай на коні». 2020. Лінорит. 15,5X14,5
129. ГОРГУНОВСЬКА Анжеліка. 2003. Україна, Лозова. Диптих «Женці п'їтьми». «Морана», «Чорнобог». 2024. Папір, туш. 40X50
130. ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугув. «Бархат ночі». 2024. Папір, пастель. 25X35
131. ГРИБАЧОВА Ірина. Україна. Чугув. «Мережива весни». 2024. Пастель, тонована бумага. 50X60
132. ГРИПА Софія. 2004. Україна, Львів. «Зигота». 2023. Офорт. 29,5X20
133. ГРІДІН Ілля. 1989. Україна, Харків. «Кохання». 2024. Офорт. 13,5X16,5
134. ГУДИМЕНКО Василь. 1955. Україна, Харків. «Краєвиди моєї Кирилівки». 2003. Папір, олівець. 37X59
135. ГУЛЕВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Інтервент». 2023. Офорт, акватинта. 37X25
136. ГУЛЕВИЧ Сергій. 1995. Україна, Київ. «Спущення». 2023. Офорт. 24,5X33
137. ДАНЕВИЧ-ПОТАФЕЕВА Тетяна. 1960. Україна, Одеса. «Великодній натюрморт». 2023. Папір, акварель. 40X60
138. ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Бачить кіт сало, та сили мало» 2023. Папір, витинанка. 35X50
139. ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Груша». 2023. Папір, витинанка. 70X50
140. ДЕНИСЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Квіти в куманцю» 2023. Папір, витинанка. 70X50
141. ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Реквієм». 2023. Монопринт. 4X14
142. ДЕНИСОВА Альбіна. 1969. Україна, Кривий Ріг. Серія «Ворон-Воронович». 2024, монопринт, 4X(14X14)
143. ДЕРЕВСЬКА Катерина. 2006. Україна, Київ / Польща, Варшава. «Присутність». 2023-2024. лінорит. 35X50
144. ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №20-87». 2023. Папір, акварель. 23X30,5
145. ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №21-5». 2023. Папір, акварель, акрил. 30,5Xx45,5
146. ДУДАШ Золтан. Україна, Виноградів. «Абстракція №23-38». 2023. Папір, туш. 18X24
147. ЄРОФЕЄВА Ольга. 1953. Україна, Харків. «Етюд польових квітів». 2023. Папір, акварель, пастель. 61X44
148. ЄСИПЕНКО Вероніка. 1991. Україна, Харків-Львів. «Прищипки». 2011. Глибокий друк з картону. 40X30
149. ЖУКОВА Еліна. 2001. Україна, Одеса. «Парад планет». 2023. лінорит. 10X15
150. ЗАДВІРНА Аліна. 2000. Україна, Харків. Диптих «Пори доби»: «Вечір», «Ранок». 2023. Лінорит. 2X(30X40)

151. ЗАЛІЩУК Валерій. 1963. Україна, Україна. Диптих «Гріхи», «Спокуса», «Брехня». 2024. Папір, графітний олівець. 2(20X14)
152. ЗВОЛЬСЬКИЙ Віктор. 1950. Україна, Харків, Польша. «Завтра в школу». 1995-2022. Літографія. 55X32
153. ЗІНЧЕНКО Віктор. 1962. «Київський фунікулер», з серії Укрпошти «Міський транспорт». 2020. Папір, лінер. 30X40
154. КАРПЕНКО Микола. 1947. Україна, Харків. «Зимовий Харків». 2023. Папір, акварель. 20x30.
155. КАЛАШНИК Олег. 1977. Україна, Харків. Серія «Abecadlo»: «Hystfruk», «Spotkanie», «Segla». 2023. Лінорит. 3X(20X15)
156. КАРПЕНКО Ольга. 1966. Україна, Київ. «Русанівка, станція міської електрички». 2024. Папір, акварель. 42X29
157. КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Вісник». 2024. Папір, вугіль. 40X60
158. КАФАРСЬКИЙ Юрій. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Риба» 2024. Папір, вугіль. 40X60
159. КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Відправа у Покровському соборі». 2024. Папір, акварель, гуаш. 70X50
160. КАЧИН Сергій. 1966. Україна, Чугуїв. «Будній день». 2024. Папір, маркер, фломастер, гуаш. 70X50
161. КАЧИНА Валентина. 1956. Україна, Чугуїв. «Вечоріє». 2019. Папір, гуаш. 50X70
162. КАЧИНА Валентина. 1956. Україна, Чугуїв. «Дерева біля річки». 2019. Папір, гуаш. 70X50
163. КВІТКА Анастасія. 1994. Україна, Харків. «Разом до Перемоги». Папір, кольорові олівці. 40X30
164. КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Сніданок». 2024. Лінорит. 21X29,7
165. КЛИМЕНКО Світлана. 1972. Україна, Київ. Диптих «Прогулянка селом». Серія «Зима в Ізках». 2024. Папір, акварель. 2X(30X20)
166. КЛИМЕНКО Анастасія. 2005. Україна, Харків. «Зубочистка». 2024. Лінорит. 17,5X36,5
167. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Все для перемоги». 2024. Картон, вугіль. 75X105
168. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Залишки ракет по Харкову». 2024. Картон, вугіль. 75x105
169. КОВТУН Віктор. 1958. Україна, Харків. «Харківське Серце». 2024. Папір, вугіль. 75x105
170. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи І». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 33X24
171. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи ІІ». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 24X33
172. КОЛІСНИК Сергій. 1965. Україна, Чернівці. Серія «Птахи», «Птахи Сварга». 2024. Офорт, акватинта, авт. техн. 33X24
173. КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Забужжо». 2024. Кольоровий лінорит. 35X50
174. КОЛОМИЄЦЬ Ірина. 2004. Україна, Львів. «Павличко» 2024. Кольоровий лінорит. 35X50
175. КОМОРНИЙ Сергій. 1963. Україна, Чугуїв. «Охоронці трояндового куща». Папір, пастель. 98X69
176. КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Всередині». 2024. Офорт, 2024. 17X17
177. КОСЯК Катерина. 1984. Україна, Ірпінь. «Идемо» 2024. Офорт. 14X36
178. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Буває, що риби літають». 2023. Акварель, туш, перо. 30x41
179. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Мандри чудернацьких тварин 1». 2023. Акварель, туш, перо. 35X28
180. КРАПИВА Оксана. 1964. Україна, Харків/Франція, Трувіль. «Народження». 2023. Акварель, туш, перо. 30Xx45
181. КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Весняний». 2023. Папір, олійна пастель. 100X50
182. КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Натюрморт». 2023. Папір, олійна пастель. 70X50
183. КРЮК Ольга. 1966. Україна, Вінниця. «Ранкова кава». 2023. Папір, олійна пастель. 50X70
184. КРИЛОВ Микола. 1948. Україна, Харків. «Композиція». 2023. Папір, гуаш. 47X36
185. КУДРЯВЦЕВА Ксенія. 2005. Україна, Харків, Німеччина, Мюнхен. «Похід на кладовище». 2024. Папір, лінери, олівець. 42X29
186. КУЗЬМІНА Таїсія. Україна. «Пасхальний стіл». 2023. Папір, гуаш. 42X60
187. КУЛІК Віктор. 1946. «Козацькому роду нема переводу». 2024. Папір, туш, акварель. 25X40
188. ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ворона». 2022. Суха голка. 20,5X25,5
189. ЛАДЮК Антон. 2000. Україна, Тернопіль. «Ліс». 2022. Глибокий друк з картону. 29X20
190. ЛИСЕНКО Ганна. 1979. Україна, Запоріжжя. «The souls of Ukrainians go to heaven». 2022. Папір, акварель. 40x30
191. ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. «Тітонька з театру Березіль». 2024. Друк з картону. 8x10
192. ЛИСЕНКО Ксенія. 2006. Україна, Харків. Диптих «Діалоги». 2024. Друк з картону. 2X(20X15)
193. ЛОДЯНОВА Валерія. 1972. Україна, Харків. «Жовті нарциси». 2023. Папір, акварель. 24X37
194. ЛУЦЬ Сергій. 1971. Україна, Кам'янець-Подільський. «Хачкар. Пам'ять». 2023. Папір, монотипія. 31X24
195. ЛЮБИЙ Володимир. 1963. Україна, Ірпінь. «18 фрагментів сусідської покрівлі, зібрані на подвір'ї, після влучання російського снаряду 18 березня 2022 року в Ірпіні». 2022. Глибокий друк, лінери, олівець. 63X40
196. МАЗУНІНА Світлана. 1973. Україна, Вишгород. Диптих «Закарпаття. Паркове озеро». 2022. Папір, акварель. 31X29, 25X29
197. МАКЛЮК Анна. 2005. Україна, Харків. «Погляд». 2024. Крафт, сепія. 60X80
198. МАКАРОВА Поліна. 1993. Україна, Харків, Австрія, Хаутцендорф. з серії «Види на рай», «№1», «№9», «№14», 2023, Папір, пастель, 3x(20X20)
199. МАКАРОВСЬКА Наталія. 1978. Україна, Київ. Серія «Каміння війни», «Пелюстки вишні на траві». 2024. Папір, туш, пташине перо. 30X42
200. МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Річка Черемош». 2023. Папір, акварель 40X56
201. МАНДРИКОВА Марина. 1976. Україна, Харків. «Яскраві Карпати». 2023. Папір, акварель. 38X56
202. МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. «Авдіївський коксохім». 2024. Художній друк, авторська техніка. 22,5X24,5
203. МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Диптих «Невидимі люди». 2024. MN, монотипія. 2X(42,5X30)
204. МАНЖОС Ірина. 1988. Україна, Одеса. Поліптих «Х А Р К І В». 2024. С4, суха голка. 30,5X22,5
205. МАНЬКО Світлана. 1976. Україна, Полтава. «Світанок буде». 2024. Папір, акварель. 20X29,5
206. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Високий туман» із серії «Риштування» 2023. Туш, монотипія, папір 30X21
207. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Дихання в тумані війни». 2023. Суха голка, папір. 27X30
208. МАСЛОВА Маріанна. 1985. Україна, Київ. «Коробка з туманом» із серії «Туман війни». 2023. Туш, монотипія, папір. 30X21
209. МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса. «Гранат». 2023. А.Р., С4, суха голка. 9,5X10
210. МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса. «Натюрморт з гранатами». 2023. А.Р., С4, суха голка. 2023. 8,5X17
211. МАШОШИНА Катерина. 1965. Україна, Одеса. «Життя переможе». 2024. А.Р., С4/Х3/РК. 22X26
212. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Моя Україна». 2024. Папір, маркер, акрил. 38X100
213. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Перші ластівки». 2024. Папір, маркер, акрил. 84X60
214. МЕЛЬНИК Анжела. 1980. Україна, Люботин. «Скута в рамці». 2023. Папір, маркер, акрил. 84X60
215. МЕЛЬНИК Наталія. 1964. Україна, Одеса. «Тюльпани». 2023. Монотипія, лінорит. 17X25
216. МИРОНОВА Ганна. 1977. Україна, Київ. «Хмари-ІІ». 2024. Папір, акварель. 13X18
217. МИРОНЕНКО Геннадій. 1959. Україна, Харків. «Берегиня Харкова». 2024. Папір, гуаш, вугіль. 80X60
218. МИРОНЕНКО Наталія. 1951. Україна, Харків. «Тендітний світ спогадів-І». 2024. Мішана техніка. 43X62
219. МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «Збережені сонцем». 2023. Папір, лінер. 50X70
220. МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «Моя доля». 2023. Папір, лінер. 43X63
221. МОЛЧАНОВА Кристина. Україна. «У лавці посуду». 2023. Папір, лінер. 40X60
222. МОРГУНОВА Олена. 1984. Україна, Харків. «Композиція - І». 2022. Папір, акварель. 42X29.
223. МОРСЬКИЙ Антон. 1979. Україна, Пісочин. «Symbiosis». 2024. Папір, кольорові олівці. 42x30
224. МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Мереживо відчуттів». 2023. Папір, мішана техніка. 50x50

225. МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Нездола́нна душа». 2022. Папір, туш, перо. 40х60
226. МОТОРНА Євгенія. 1987. Україна, Дніпро. «Поезія замріяного дерева». 2023. Папір, мішана техніка. 100х50
227. НЕПОМНЯЩА Ольга. 1969. Україна, Чугуїв. «Стара церква». 2024. Папір, акварель. 20Х31
228. НЕПОМНЯЩИЙ Володимир. 1965. Україна, Чугуїв. «Наш Чугуїв». 2023. Папір, акварель. 20Х31
229. НЕПОМНЯЩИЙ Володимир. 1965. Україна, Чугуїв. «Репінська хата». 2023. Папір, акварель. 20Х31
230. НЕДЕЛЬСЬКА Тамара. 2003. Україна, Одеса. «Фалка». 2023. Лінорит. 10Х7
231. НЕЧЕПУРЕНКО Володимир. 1949. «Чарівна весна». 2024. Папір, акварель. 55Х70
232. НИКИФОРОВА Аліна. 1988. Україна, Харків. «Персики для Сан Саніча». 2023. Папір, акварель. 84Х54
233. НОСАНЬ Володимир. 1970. Україна, Харків. «Пастушок». 2021. Папір, мішана техніка. 32Х51
234. НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Дари осені». 2023. Папір, пастель. 40Х50
235. НОСИК Валерія. 2002. Україна, Полтава. «Час і тиша». 2023. Папір, вугіль. 40Х50
236. ОЛЕКСАНДРОВА Світлана. 1983. Україна, Слобожанське, Харківська обл. «Півонії». 2024. Бавовняний папір, акварель. 56Х76
237. ОЛЕМПУЮК-ВІННІКОВА В. Г. 1979. Україна, Харків. «Карпатські яблучка». 2023. Папір, акварель. 23х30
238. ОЛЕМПУЮК-ВІННІКОВА В. Г. 1979. Україна, Харків. «Медовий Спас. Сутінки». 2023. Папір, акварель. 14Х17
239. ОЛЕМПУЮК-ВІННІКОВА В. Г. 1979. Україна, Харків. «Тихий вечір у Сокильському». 2023. Папір, акварель. 41Х28
240. ОМЕЛЬЧЕНКО Олег. 1980. Україна, Харків. «Світло». 2024. Папір, акварель, олівці. 40Х60
241. ОНОПРИЄНКО Марія. 2009. Україна, Харків. «Натюрморт з падсвічником і скрипкою». 2022. Папір, туш 50Х40
242. ОРУДЖЕВ Рашид. 1977. Україна, Харків. «Чаша Грааля». 2023. Кольоровий лінорит. 22,5Х17
243. ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - I». 2024. Картон, високий друк. 19Х25
244. ОСТАПЕНКО Євгенія. 2006. Україна, Харків. «Страхи війни - II». 2024. Картон, високий друк. 10Х19
245. ОТІСКО Наталя. 1977. «В очікуванні Різдва». 2023. Папір, пастель. 45Х60
246. ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, Дніпро. «Дніпро. 19 квітня 2024». 2024. Папір, сепія. 70Х100
247. ОХРИМЕНКО Тетяна. 1985. Україна, Дніпро. «Дніпро. Ліквідація прильоту». 2024. Папір, сепія. 70Х100
248. ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, Кременець. «Зелений пейзаж». 2023. Папір, акварель. 35Х50
249. ПАНФІЛОВА Олександра. 1977. Україна, Кременець. «Стир взимку». 2023. Папір, акварель. 35Х50
250. ПАШКОВ Юрій. 1956. Україна, Чугуїв. «FRANK LLOYD WRIGHT. FALLINGWATER». 2024. Папір, акварель. 56Х76
251. ПЕВСЕ Олександр. 1966. Україна, Хуст. «Емоції», серія «Війна». 2023. Суха голка. 30Х59
252. ПОГОРІЛЯК Михайло. Україна, Виноградів. «Монастир Францисканців». 2023. Папір, акварель. 53Х61
253. ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, ВПО/ Польща. «Юлія». 2022. Папір, акварель. 20Х15
254. ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, ВПО/ Польща. «Цікавинка». 2022. Папір, акварель. 30Х21
255. ПОГОРІЛИЙ Віктор. 1962. Україна, Северодонецьк, ВПО/ Польща. «3 маја. Młoda Polska». 2024. Папір, акварель. 40Х30
256. ПОЛЕВИЧ Лариса. 1967. Франція, Париж. «Містраль на кордоні». 2024. Папір, мішана техніка. 20Х28
257. ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів. «Валер'ян Поліщук». 2024. Х6 (гравюра на пластику). 50Х35
258. ПОЛІЩУК Анастасія. 2003. Україна, Красилів. «Василь Єрмилов». 2024. Х6 (гравюра на пластику). 50Х35
259. ПОЛТАВЦЕВА Світлана. 2003. Україна, Харків. «Місто Герой». 2024. Кольоровий лінорит. 16Х20,6
260. ПОМЕРАНЦЕВА Любов. 1954. Україна, Харків. «Травневі квіти». 2024. Папір, пастель, олівець. 35Х45
261. ПОНОМАРЬОВА Любов. 1964. Україна, Чугуїв. «Сходи». 2024. Папір, олівець. 42Х60
262. ПОПОВА Анастасія. 1982. Україна, Ізмаїл. «Біла Ворона». 2022. Папір, акварель, туш. 32Х47
263. ПОПОВА Ксенія. 2003. Україна, Харків. «Тихі беззевні пагорби». 2024. Туш, папір. 22,5Х36
264. ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Автопортрет: річка». 2024. Кольоровий лінорит. 30Х40
265. ПСАРЬОВА Марина. 2005. Україна, Харків. «Хто це зробив?». 2024. Кольоровий лінорит. 30Х40
266. РЕЗЧЕНКО Аріна. 2007. Україна, Чугуїв. «Політ до свободи». 2024. Цифровий друк. 42Х30
267. РОГОЗА Ірина. Україна, Бровари. «Вересневий вечір, Гідропарк, Київ». 2023. Папір, гуаш. 18Х25
268. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. «Дніпровські замальовки». 2024. Папір, акварель. 19Х14,5
269. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. з книг М.Мельника. 2023. Х6, гравюра на пластику. 8Х4
270. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. з книг Сергія КОВИКИ. 2024. Х6, гравюра на пластику. 5,3Х4,4
271. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. з книг Соломії ТОЛОЧКО. 2024. Х6, гравюра на пластику. 6,4Х5,2
272. РОМАНОВ Борис. 1949. Україна, Северодонецьк - Дніпро. Шевченкіана Валентини СЛОБОДИ. 2024. Х6, гравюра на пластику. 6,2Х4,
273. РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна, Львів. «Вітер в горах». 2021. Офорт, акватинта. Ø7
274. РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна, Львів. «Медитація». 2020. Офорт, акватинта, меццо-тинто. 34Х20
275. РУБАНСЬКИЙ Віктор. 1967. Україна, Львів. «Народження думки». 2021. Офорт, акватинта. 7,5Х12,7
276. РЯБІНІН Вячеслав. 1964 р.. Україна, Буди, Харківська обл. Зсерії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий папір, чорна гелева ручка. 2Х(4Х30)
277. СВИТЛОВА Катерина. 1988. Україна, Харків. «Плин Руху». 2023. Мішана техніка. 80Х60
278. СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса. «Дотик». 2023. С4, офорт. 10Х10
279. СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса. «За лаштунками». 2023. С4 (тетрапакінг). 19Х9
280. СВЯТНА Марія. 2003. Україна, Одеса. «Сірники». 2024. Х3. 5Х9
281. СЕЛЮТІН Ігор. 1961. Україна, Донецьк. «Стій, не ходи туди». 2023. Папір, мішана техніка. 30Х42
282. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Автопортрет». Папір, соус, вугіль. 100Х70
283. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Вишня цвіте». Папір, пастель. 70Х50
284. СЕНІН Віталій. 1976. Україна, Харків. «Українська сакура». 2024. Папір, пастель. 50Х70
285. СЕРЕДА Олена. 1969. Україна, Дніпро. «Сутінки». 2023. Папір, вугілля, сангіна, пастель. 50Х70
286. СКЛЯР Дмитро. 1975. Україна, Харків. «Дерево». 2024. Папір, мішана техніка. 30Х19
287. СМОРОДІН Артем. 1981. Україна, Харків. «Запах весни». 2021. Папір, акварель. 28,5Х35.
288. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Суворий відлік з 2022». 2024. С3. 10Х10
289. СМОРОДІН Олександр. 1955. Україна, Харків. «Уповноважений Сонцем Ранок». 2024. С7. 13,49
290. СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, Харків. «Життя на березі». 2024. С3, офорт. 10Х10
291. СМОРОДІН Олексій. 1980. Україна, Харків. «Навіки в списках». 2024. Папір, гелева ручка. 28,7Х19,6
292. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Депортація» (Із серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастель. 60х80
293. СОЛОМ'ЯНИЙ Микола. 1954. Україна, Харків. «Дитячий майданчик» (Із серії «Вкрадене дитинство»). 2024. ДВП, гуаш, пастель. 60х80
294. СОРОКОПУД Ірина. 1977. Україна, Київ. «Взаємозв'язок». 2024. Папір, кольорові олівці. 74,2Х29,9
295. СОХАТСЬКА-ГОРБЕЛЬ Олена. 1976. «Cosmo». 2023. Папір, акварель, мішана техніка. 95Х70
296. СОШИНСЬКИЙ Олександр. 1982. Україна, Харків. «Піротехніки Харківщини». 2024. Папір, олівець. 30Х40
297. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «Джмелик». 2024. Папір, акварель. 65Х50
298. СПІВАК Валентин. 1988. Україна, Одеса. «У відпустці». 2024. Папір, пастель, вугілля. 65Х45

299. СТАНІЙЧУК (БОНДАРЕНКО) Наталія. 1974. Україна, Пісочин. «Синевірська Поляна». 2024. Папір, суха пастель. 50X70
300. СТАНИЧНИЙ Олег. 1987. Україна, Харків. «Квіти на підвіконні». 2015. Папір, акварель. 40X60
301. Старченко Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна. «Діалог 5». 2024. Офорт. 33,5X29
302. Старченко Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна. «Концерт 5». 2023. Офорт. 15X20
303. Старченко Вячеслав. 1970. Україна, Харків, Україна. «Сусана і старці». 2022. Офорт. 30X20
304. СТУЛЬНІКОВА Юлія О. 1980. Україна, Запоріжжя. «Бурхливість прихована спокоєм». 2024. Авторська друкована графіка. 36X30
305. СУХІНА Дар'я. 1999. Україна, Харків. «Якби все було в порядку». 2024. Літографія. 45X60
306. ТАРАСОВА Оксана. 2004. Україна, Харків. «Автопортрет» 2024. Кольоровий лінорит. 21X29,7
307. ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл. «Св. Архистратиг Михаїл. 2023. Лінорит. 30X20
308. ТИМКІВ Оксан. 1973. Україна, с. Озера Київської обл. «Покрова Пресвятої Богородиці». 2023. Лінорит. 30X20
309. ТИНИНИКА Сергій. 1961. Німеччина, Дюсельдорф. Серія «Лютый - Березень, 22». «Дорога-I», «Дорога-IV», «Дорога-V», 2022. Картон, чорний лак. 3X(45X85)
310. ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Літечко». 2022. Папір, акварель. 25X35 см
311. ТИЩЕНКО Наталія. 1980. Україна, Харків. «Ранок», 2022. Папір, акварель. 25X35 см
312. ТРЕГУБ Наталія. 1948. Україна, Харків. «Опір землі Слобожанщини. 2022-2024». 2024. Папір, акварель, гуаш/комп. графіка. 80X60
313. ТРОШИНА Ганна. 1974. Україна, Дніпро. «Інжир». 2024. Папір, акварель. 30X40
314. ТРОШИНА Ганна. 1974. Україна, Дніпро. «Хурма». 2024. Папір, акварель. 40X30
315. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, Одеса. «Трію». 2023. Папір, лінорит. 40X30
316. ТУКМАКОВА Наталія. 1979. Україна, Одеса. «Тюльпани». 2023. Папір, лінорит. 30X21
317. ФАРАФОНОВА Ірина 1965. Україна, Харків «Грація». 2021. Полотно, гуаш 40X40
318. ФАРАФОНОВА Ірина 1965. Україна, м.Харків. «Весна» 2021. Папір, гелева ручка. 30X40
319. ФЕРЕНС-ГРИЩИШИНА Ольга. 1995. Україна, Хмельницький. «Лабіринт настрою». 2022. Папір, маркери, авторська техніка. 32X48
320. ФІЛІППОВ Володимир. 1968. Україна, Київ. Триптих «Колись будинки були великими» з проекту «Доказ художника». Надрукованого в Norske Grafikeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.
321. ФІЛІППОВ Ігор. 1961. Україна, Харків/Франція. Серія «Пори року». С3/5, офорт, акватинта. 4X(15X10)
322. ФІРСОВ Юрій. 1963. Україна, Харків. «Олексій Будник». Папір, серія. 2024. 65X50
323. ХОРОШАЄВА-ЖМІНКА Олена. 1983. Україна, Львів. «Рання весна». 2024. Папір, акварель. 50X35
324. ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Борцям за волю України». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 18X28
325. ХРИСТЕНКО Владислав. 1963. Україна, Харків. «Здобич для круків» 2024. С4, суха голка. 29,5X58
326. ХРИСТЕНКО Марія. 1999. Україна, Харків. з серії «Фільтри». 2024. С4, суха голка. 2x(30X60)
327. ХРІСАНФОВА Дар'я. Україна, Харків. «Пілігрими». 2024. Акварель, полотно. 45X45
328. ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Біла коня». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,7.
329. ЧАЙКА Лариса. 1974. Україна, Харків. «Цитадель». 2024. Папір, акварель. 31,2X46,
330. ЧЕБОТОВ Ігор. 1963. Україна, Харків. «Порт». 2023. Папір, пастель. 38X75
331. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Квіка-Хамелеона 1». 2022. Папір, акварель, лінер. 21X29,5
332. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Містичний концерт». 2024. Папір, монотипія, типографська фарба. 19X14
333. ЧЕРВОННА Ганна. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Творча душа. Втілення». 2024. Папір, монотипія, типографська фарба. 29,5X21
334. ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир. 1956. Україна, Київ. «Квіти Незалежності. 2023. Папір, акварель. 65X65
335. ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Kaleidoscope». 2024. МТ. 19X20,5
336. ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Sea Lullaby». 2024. С4, суха голка. 7,5X7,5 ЧОРНА Єлизавета. 2003. Україна, Одеса. «Phoenix». 2024. С2. 6X8,5
337. ЧУМАКВА Олена. 1967. Україна, Харків. «Ранкова кава» 2024. Папір, акварель. 30X40
338. ЧУМАКВА Олена. 1967. Україна, Харків. «Турумбаабеба ефіопська квітка» 2023. Папір, акварель. 30X40
339. ЧУПРИНА Альона. 2002. Україна, Харків. «Ластівка». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 15X15
340. ЧУПРИНА Альона. 2002. Україна, Харків. «Сон». 2024. Папір, туш, чорна ручка. 40X40,5
341. ЧУРСІН Віктор. 1951. «Останні дні листопада». 2021. Папір, акварель. 56X84.
342. ЧУРСІН Олександр. 1984. Україна, Харків. «Вуличка в Харкові». 2024. Папір, пастель. 28X42
343. ЧУРСІНА Віра. 1949. Україна, Харків. «Хризантеми». 2024. Папір, акварель. 76X56
344. ШЕВЧЕНКО Володимир. 1948. Україна, Харків. «Передчуття». 2023. Папір, мішана техніка. 90X108
345. ШЕВЧЕНКО Поліна. 2004. Україна, Львів. «Кімната-трансформер». 2024. Папір, мішана техніка. 42X29,7
346. ШЕВЧІК Марія. 2004. Україна, Львів. «Соняхи». 2022. Папір, туш. 50X35
347. ШЕРСТНЕВА Анастасія. 2003. Україна, Харків. «Театральна площа». 2024. Папір, сангіна. 60X50.
348. ШИЯН Віта. 1984. Україна, Харків, Івано-Франківськ. «Мереживо часу». 2024. Папір, графітні та вугільні олівці. 29,7X21
349. ШМАТКО Леонід. 1958. Україна, Северодонецьк. «Казка з життя Біловезької Пуці». 2023. Папір, акварель. 40,3X26,5
350. ШМАТКО Леонід. 1958. Україна, Северодонецьк. «Ранковий вітерець». 2023. Папір, акварель. 26X40
351. ШУЛІКА Вячеслав. 1976. Україна, Харків. «Провулок Воробійова». 2022. Папір, акварель. 36X48
352. ЮРЧЕНКО Ігор. 1966. Україна, Львів. «Зимовий ранок». 2023. Папір, акварель, 56X38
353. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. Узлісся». 2021. Папір, лінер. 32x22
354. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. у горах». 2021. Папір, лінер. 32x22
355. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. Гори». 2021. Папір, лінер. 32x22
356. ЮРЧЕНКО Олександр. 1960. Україна, Кривий Ріг. з серії «Подорожні зарисовки. Копиця». 2021. Папір, лінер. 32x22
357. ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна, Чернівці. «Палац Потоцького». 2023. Папір, акварель. 50X70
358. ЯКОВЛЕВА Юлія. 1999. Україна, Чернівці. «Університетською в літо». 2023. Папір, акварель. 56X76
359. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Зимовий шлях». 2024. Папір, туш, перо. 30X40
360. ЯРОШЕВИЧ Анастасія. 1985. Україна, Кривий Ріг. «Тихий день. Кривий Ріг». 2024. Папір, туш, перо. 50X60
361. ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 24». 2022. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50
362. ЯХІН Ільдан. 1946. Україна, Харків. «25. 05. 22». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

## GRAPHICS IN KHARKIV

каталог виставки



© Харківська організація  
Національної спілки  
художників України. 2024  
© В. І. Ковтун. Керівник проекту. 2024  
© В. Є. Христенко. Дизайн каталогу, афіші. 2024  
© І. І. Яхін. Куратор проекту. 2024  
© О. Коваль. Вступна стаття. 2024

Керівник проекту  
Віктор Ковтун

Організаційна підтримка  
В'ячеслав Лещенко

Оргкомітет виставки  
Ільдан Яхін,  
В'ячеслав Старченко,  
Владислав Христенко,  
Олександр Смородін

Каталог видано коштом  
учасників виставки,  
і за інформаційної підтримки  
наших друзів.



Харківська організація  
Національної спілки  
художників України.  
Україна, м. Харків, вул. Дарвіна, 11.  
+38(057) 706-14-00  
e-mail:art.spilka.kharkov@gmail.com

## SUMMARY

Having started the graphic explication project in 2009, the graphic arts section of Kharkiv branch of the National Union of Artists of Ukraine, curated by V. Khristenko and I. Yakhin, has already held the All-Ukrainian and the 5th international exhibition-competition Graphics in Kharkiv 14 times. Having become traditional, the exhibition once again testifies to the high level of the Kharkiv graphic school and its existence in the all-Ukrainian and global graphic context. Due to the onset of the Russian-Ukrainian war, in 2022 the exhibition was not held. But today, thanks to the heroism of the Ukrainian Armed Forces and the support of the international community, the exhibition is being held live for the second time in the halls of the Artist's House of the Kharkiv branch of the National Union of Artists of Ukraine. 361 works by over 210 authors from all corners of Ukraine and from over 16 countries around the world are presented in the exhibition. The primary concept of the exhibition remained consistent: demonstration of author's graphics in all its manifestations - all types of classical and author's print, watercolor, pastel, drawing, etc. There remains a broad genre and thematic dimension of the explication of the works. This year's exhibition is devoid of excessive variety, and has a more dense and comprehensive nature of the selection of works, clear organization of the event and conceptual perception. Its emblematic feature was the use of pictorial metaphor and panmetaphorism to represent graphics as a creative method. Neither the technique, nor the variety of graphic styles, but the clarity of «reading» the figurative solution, the constructiveness of the drawing and tonal stain, the concentration on the integrity of the artistic form characterize most of the exhibited works. In addition, the exhibition reveals the artist's actual and current understanding of its creative mission - to defend the artistic front and stand up for the protection of universal and national values. And this is not just an emphasis on the active position of the artist or the understandable challenges of the time, it is the urgent need of the visual arts itself to be modern, rather than simply succumb to the current of stylistic and formal plastic perfection. The exhibition also aims to demonstrate the best achievements of the Kharkiv graphic school, both in its traditional dimensions and in the innovations and experiments of modern times. The composition of the participants merits special attention. Next to accomplished and well-known masters, there is always a gifted creative youth. The number of participants is constantly increasing, as is the quality of works on display. This is attributed not only to academic training, but also to the actualization of flexible and mobile visual practice, which the gifted student participates in. Approaches to creating an artistic form are also released for adult and experienced artists: the range of creativity expands, the graphic technique is deepened and improved, and stylistic preferences are diversified. The exhibition successfully demonstrates the sensitivity of graphics to the time of existence, which is recalled by modern themes and complicated by the seriality of works and accompanied by the multidimensionality of pictorial meanings. We hope for the successful continuation of this project in the future!





FABER-CASTELL  
*since 1761*



Офіційний представник  
німецького бренду  
Faber-Castell в Україні  
компанія «Фенікс»  
м. Харків, вул. Короленка, 12  
тел. 050 323-45-72  
e-mail: [feniks.fc@gmail.com](mailto:feniks.fc@gmail.com)  
[www.fabercastell.com.ua](http://www.fabercastell.com.ua)  
[www.faber-castell.kh.ua](http://www.faber-castell.kh.ua)



Kharkiv State Academy of Design and Arts welcomes the participants of the fourth international exhibition

«Graphics in Kharkiv 2024». We are pleased to see the talented works of our professors, students and our graduates among the exhibitors. We welcome our colleagues from all over the world. Despite such difficult times that our Ukraine is going through, we believe in our Victory and make every effort to develop visual arts.

Kharkiv State Academy of Design and Arts is one of the leading higher education institutions in Ukraine, which combines traditions, experimentation and search inherent in artistic, design and architectural activities, which are encouraged in the educational process through the creative cooperation of professors and students. The Kharkiv School of Design and Art is rebuilding its educational policy on the basis of mutual enrichment of all types of design and artistic creativity, embodied in the structure of education.

About 1,300 students study at 4 faculties, including from abroad.

Studying is carried out in four specialties:

022 «Design»,

023 «Fine art, decorative art, restoration»,

191 «Architecture and urban planning»,

and three levels of higher education: bachelor's, master's and doctor of philosophy. Academy has initiated various artistic events and creative actions. The most significant are the following: the International Forum «Design-Education», the International Triennial «4th Block», the annual All-Ukrainian Student Olympiad in Design, the ArtStreetFest festival, the annual International font and calligraphy competition Pangram, the International drawing competition-exhibition, the International object design competition. In 2019, the world's third poster museum «4th Block» was opened.

The Academy is a member of the European League of Art Institutions of Higher Education, has creative, educational and scientific contacts with institutions of higher education in Poland, Germany, France, Great Britain, the Netherlands, Croatia, Greece, the USA, China, Lithuania, Italy, Turkey, and more expands international cooperation.

We invite colleagues and everyone willing to productive cooperation for the sake of art.



X · Д · А · Д · М



ksada.org



facebook.com/profile.  
php?id=100076092646516



instagram.com/ksada.kharkiv/



t.me/ksada official



e-mail: academy@ksada.edu.ua



+38 (057) 706-04-04





ART MATERIALS DO HOPI - KRAV, PRODUKCIJA  
VODYANILNYH FARBYH DLA UMYSLOV  
PROFESOROV I DITIAK

*Rasa*



# Artists' Watercolour

professional quality

Produced in Ukraine. Developed in collaboration with professional artists

