2023

Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників

XIII Всеукраїнська виставка

# ГРАФІКА
# GRAPHICS IN KHARKIV
# У ХАРКОВІ

IV International exhibition

Шановні друзі! Художники і поціновувачі шляхетного мистецтва графіки!

Вже в тринадцяте Харківська організація Національної спілки художників України проводить у залах Харківського Будинку художника виставку «Графіка у Харкові – 2023». Четвертий рік поспіль ця виставка проходить у міжнародному форматі. Ми вперше радо вітаємо художників-графіків не тільки Європи і Америки, а і з усіх континентів Землі. Ініціатива нашої графічної секції і її голови у популяризації графічних мистецтв. «Графіка у Харкові» не зважаючі на війну, розв'язану проти нашої країни московщіною набуває все більшого розголосу і популярності, як арт-платформа, що надає можливості для творчої дискусії митців не тільки України, а й усього світу. Наша країна, її мистецтво підтримані всією художньою спільнотою. Це додає впевненності та надихає нас у подальшій творчій і виставковій діяльності. Активну участь поруч з відомими графіками демонструє і наша творча молодь студенти Харківської академії дизайну і мистецтв, Харківського художнього училища, які гідно поновлюють лави НСХУ. Бажаю всім учасникам і організаторам виставки подальших творчих успіхів і продовження кращих традицій графічного мистецт.

З повагою,
Голова правління ХО НСХУ, народний художник України,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
премії імені Іллі  Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького
В. І. Ковтун

Виставка «Графіка у Харкові» вражає своєю світовою художньою мапою, в якій беруть участь мистці більш ніж з 20 країн. Це в котрий раз підтверджує те, що Харківська школа графіки визнана, як в Україні, так і далеко за її межами.

Автори демонструють свій високий професійний рівень виконання робіт, які розкривають різноманіття технік, графічних прийомів. Вражає і тематика робіт, серед яких є твори, пронизані жахіттями війни, біллю, стражданням, але все одно вони наповнені життєдійною метафоричністю та надихають на світле майбутнє України.

Особливо приємно усвідомлювати та бачити серед учасників виставки роботи випускників різних років Харківської державної академії дизайну і мистецтв, які зберігають славетні здобутки Харківської школи графіки, започатковані її фундаторами І. Падалкою, В. Мироненком, В. Ненадо, а й примножують її, створюють її новітню історію сучасного візуального мистецтва.

Ректор ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії),
професор, член-кореспондент НАМ України,
керівник Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України
Олександр СОБОЛЄВ

Виставка «Графіка у Харкові-2023» яка проходить у буренні часи військових змагань нашої України за свободу і незалежність від ворожої агресії знов підтвердила значну роль графіки у творчості сучасних українських художників. Багато років поспіль наша виставка набуває все більшого розголосу, як непересічне явище в нашому мистецькому житті. Значні творчі досягнення харківської школи графіки і глибинні традиції харківської школи графічних мистецтв привертають до себе увагу художників не тільки з України, а й з багатьох країн світу. Експоновані роботи демонструють широкий спектр жанрових і стилістичних напрямів: від рішень, заснованих на традиційних техніках авторського друку (офорт, лінорит, літографія, монотипія, шовкотрафарет, тощо) до застосування сучасних, експериментальних графічних рішень. У виставці беруть участь як визнані майстри графіки, так і молоді художники з усієї України й закордоння, студенти художніх навчальних закладів України та Харкова. Особливо відзначаємо участь у виставці наших колег і співгромадян, яких військова агресія навіженого сусіда розкидала по всіх світах. Ми вдячні всім художникам, які солідарні з нами і підтримують наші творчі зусилля.

Голова бюро секції графіки ХО НСХУ
І. І. Яхін

Національна спілка
художників України
Харківська організація
Національної спілки художників

XIII ВСЕУКРАЇНСЬКА
IV МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА

GRAPHICS
IN KHARKIV

# ГРАФІКА У ХАРКОВІ

exhibition catalog

каталог виставки

ХАРКІВ-2023

## Тотальна графіка, або графейн-перформанс

Ніхто сьогодні не заперечуватиме, що графіка є не лише мистецтвом гібридного зображення, – мистецтвом тотального візуального, а що вона є мистецтвом перш за все концептуальним.

Так, рукописемність, технічність, медіаторська вправність сьогодні супроводжують її як вид образотворчого мистецтва, роблячи тезаурус проявів графічного–як–візуального майже безмежним.

Між тим, Griffelkunst сьогодні виходить далеко за межі площини графічного аркуша, не забуваючи, що зображальна площина в добу «авангардистського постмодернізму», посттрансавангардизму, семантичної та асемантичної трансгресії, неомодерну, неоромантизму, нового модернізму, трансстанковізму «стала площиною проектування зображення, своєрідним експериментальним полігоном для поєднання готових зображальних форм або елементів систем зображальної мови» (З. Алфьорова, Межі видимого, 163). Це призвело не лише до гібридизації візуального, а й до перетворення графіки на свого роду акціоністське, дієве, рушійне мистецтво, – точніше мистецтво «писемного» перформативу, навіть перформансу.

Як відомо, перформатив – висловлювання, яке ми, проізносячи, спрямовуємо на виконання певної дії тут і зараз: «Я обіцяю, що допоможу вчасно». Однак у разі графічного перформативу повторюваність та цільова спрямованість (інтенціональність та ітерабільність) знаку й висловлювання переходять межі окремого твору і стають чимось на кшталт єдиної каліграми, що, як і графічний тезаурус, має безліч варіантів інтерпретації.

Каліграма недалеко стоїть від каліграфії – структура писемності лежить в основі будь-якого знака, мовного чи візуального, – однак каліграфія байдужа до аналітики знаку (згадаймо, що німецькою «рисунок» є «Zeichnung», а поняття «Знак» має вираз «Zeichen»), а графіка – ні! Адже саме дієвість і доказовість, наочність графічного знака не дає словам і речам злитися у примхливий міраж і перетворитися на мерехтіння смислів, – тим вона схожа на акціонізм перформансу, що стирає межі між автором, глядачем і критиком.

Усі вони разом вступають в поле культурної і соціальної практики, якою постає сучасна графіка.

Саме здібність сучасної графіки (у будь-яких її формах, традиційних чи експериментальних, авторських) до перформативности – активного балансування на межі dire–voir – «говорити/бачити», – перетворює графіку на «писемність духа й форми», що немов би затиснута між просторовою ілюзією й площиною, між реальним образом і знаком», а втім дотримується берегів зрозумілості і прозорості повідомлення. Саме тому графіка залишає за собою лише одну владу – владу графічного (візуального) мислення, крізь яке мерехтить приховане слово.

Що ще ж бо можна очікувати від мистецтва, сама сутність якого загострює життєві смисли – особливо під час війни…

Так, саме сьогодні, під час триваючої російської навали Харківська організація Національної спілки художників України, секція графіки відновили традиційну виставку «Графіка у Харкові», що давно вже стала знаковою подією в мистецькому житті України, непересічним й винятковим явищем у світовому мистецтві.

В 2023 році це вже 13 Всеукраїнська та IV Міжнародна виставка.

З 2009 року кожен рік ХО НСХУ влаштовує графічну виставку,що знаменувала собою своєрідний екватор між повільною традиційною образотворчістю класичних спілчанських виставок «до Різдва, Жіночого дня і Великодня» і тим, чим є дійсно актуальне, експериментальне, вільне і полімодальне мистецтво.

Нажаль, через агресивну імперську війну Московії проти України, терористичне бомбардування Харкова, обмеження військового часу виставка у 2022 році не проводилася. Але в 2023 році, як влучно зазначив один з організаторів заходу В. Христенко, «завдяки героїзму нашої армії і підтримці міжнародної спільноти ми маємо щасливу можливість продовжити наш проєкт». Склад робіт (420) та експозиційна стратегія, що спрямовані на демонстрацію зростаючої ролі графіки у творчості сучасного художника, не змінили концептуальний підхід укладання експозиції – репрезентація широкого спектру графічних технік, жанрових і стилістичних шкіл, напрямків, підходів. Тут злагоджено співіснують традиційні техніки: офорт, лінорит, літографія, монотипія, мецо-тинто, шовкотрафарет, графітний олівець – і новітні засоби виразності – експериментальні графічні рішення, матеріали та знаряддя, виключаючи цифрову графіку.

Вказаному різноманіттю не поступається й широка географія учасників: твори понад 270 учасників надіслано з США, Німеччини, Польщі, Чехії, Фінляндії, Франції, Нідерландів, Болгарії, Італії, Бельгії, Румунії, Канади, і що особливо цікаво – з Індії, Китаю, Австралії, Південної Африки, Аргентини. Охоплено майже усі регіони України. На виставці представлені роботи з Харкова, Києва, Дніпра, Одеси, Сум, Полтави, Чугуєва, Кремінця, Кривого Рогу, Вінниці, Кам'янця-Подільського, Івано-Франківська, Бучі!

Розгорнутий діапазон стилістичних і морфологічних засобів графічної мови бачимо не лише в роботах визнаних майстрів харківської графічної школи, а й у творчих рішеннях талановитої молоді, що своїми роботами стверджує міць графічного мислетворення.

Зосередимось не певному колі робіт і імен авторів, які, на нашу думку, є окрасою експозиції і такими, що формують її програмне спрямування. Відразу зауважимо, що не брали за намір надавати певну оцінку складу робіт, критеріям їх добору, відзначати усе, що зглянулось. Ні, – тут за потреби короткого огляду виникає одне бажання: засвідчити вагому присутність нових форм графічного бачення і необхідність схопити ті тенденції, що накреслені виставкою, і які, звичайно, отримають свою мистецтвознавчу і критичну оцінку у подальшому.

Спочатку про «тенденції». Відчувається, що сьогодні немає жодної стильової домінанти, яка б мала панівний характер та охоплювала значну кількість робіт. Панує техніка, зосередженість на можливостях певного матеріалу, так би мовити, ремісницька складова. Тобто вправність виконання випереджає думку, а образно-графічні метафори не виходять за межі нібито знаного словника мотивів, пластичних тем, ствердної лінеарності та площинності загалом. Іноді (особливо в роботах зарубіжних майстрів) бачимо значно потужніший діапазон мовно-графічних систем – від жорсткої геометризації форми, повільного фігуративізму до орнаментації, іноді каліграфічної. Над багатьма графіками вже тяжіє усталена візуалізація зображальних предметів, запозичена з медіа – фотограми частіше підкоряють собі графограми, одночасно прикидаючись квазілогограмами. Концепти перетворюються на антиконцепти, а чистота графічних спрямувань забруднюється нерідко легковажною або просто відсутньою композицією. Особливо це видно по учнівським чи студентським роботам, або роботам молодих графіків. Іноді вони забувають про тишу графічного аркуша, коли павзація не менш важлива, ніж рясний фігуративний ряд. Прямоговоріння переднього плану часто-густо підміняється плакатністю засобів виразності. Поміркованість тонального узагальнення в декількох роботах перетворюється на інформативний галас, а контраст білого і чорного доведений до кричущих протиставлень.

Між тим ситуацію виправляє різноманіття тем – від мілітаріактуальної до загальновживаних в історії мистецтва: образи матері, дитини, рідної природи, урбаністичні мотиви, квіткові натюрморти, символічно насичені міфологеми і біблійні алюзії тощо. Вкрай цікавими постає гра з людською тілесністю,

загалом – фігурою, напівфігурою, ознаками обличчя, руки, тіла як такого. Свіжими і вдалими виявляються метаморфози анімалістичного й фітоморфного плану, нон-фікшн-проєкцій й уявних фантасмагорій «можливих світів».

У жанровому плані в експозиції також немає усталених уподобань: концептуально-тематична композиція, пейзаж, натюрморт, портрет, побутовий жанр, – ширше: візуальна подія. Здається, це свідчить про стирання жанрових кордонів в царині графіки і її активне вливання у межі гібридного «візуального видимого».

Судячи з каталогу, – станковім переважає над бук-арт проекціями і книжковою ілюстрацією. Вона є, утім вона не є переважаючою і панівною. Знов-таки: актуалізованими є техніки офорту, мецо-тинто, сухої голки, лінориту, акварелі, пастелі, монотипії, ніж ті, що отримують визначення як «авторські» або «мішані». в технічному плані графіка вимагає суворості в обранні засобів виразності, техніки і спеціалізованої мови, цьогорічний і вернісаж це вкотре доводить.

А тепер трошки про деякі з робіт.

Зовсім не можна пройти повз роботи наших закордонних друзів, які виявляються трохи випереджаючими усталені в Україні образні й графічні рішення. Так, в роботі Aspola Mari «Норе» камертон цілісності і єдності, органічності графічного рішення піднятий високо: за ззовні простим рослинним мотивом, що перетворюється в мотив «дерева життя» концепт «Надії» вдало вміщується в тричасну форму композиції, в якій одночасно протиставлені лінійні рухи і площинні накладання. Навмисна паузація (нуль фігуративності) центральної частини стає потужним смислотворчим центром, одночасно компенсуючим контраст графічної лінійності й площинної декоративності і тим, що тонально узгоджує ліву й праву частини триптиху. Ідея повільного руху угору, вивільнення гілок дерева життя виявляється настільки прозорою, що твір набуває філософського звучання. Серія робіт BEKDAŞ Eda нагадує модерні вправи романтиків 19 століття, однак вправність і чистота графічної лінії не втрачає своєї притягальної сили. Серія аркушів Babanina Olga «Без назви» вдало обігрує сюрреалістичну й модерну метафорику яйця, дерева, середовища, що приховує антропоморфні семи. Ритміка, повтор елементів, вдале масштабування фігур не заважають білому тлі вільно дихати і промовляти про запропоновані авторкою смисли. BİRİM Özkan (TÜRKİYE , Izmir. «Ebru 1–4». 2023) цікаво грає орнаменталізованим фактурним тлом і накладеною на нього уявною або стилізованою арабізованою каліграфікою.

Дуже потужними у формотворчому, технічному і смислотворчому плані виявляються наступні роботи: серіографії Buzu Teodora «Light in Shadow»;«Open Door» 2021та діджітал Blyakher Alexa «Reflection» 2021, альграфії Czech Adama з Польші («Streetwalker From Zabrze 6»; «Lviv Streetwalker - Gold 2». 2022), монотипія Diedericks Christiaan «Wounded Madonna (The earth is not my mother)» і його ж робота «Let us Prey III (Against the winged dunes)». Рисунок пером В. Дишлова уводить у стилістику середини XX ст., маючи щось спільне з сценографічним начерком і книжковою ілюстрацією одночасно. Вельми цікавими постають роботи CUI Xiaohua «Fragile soul No.4» і FU Bin «Imagination about Fossils», в яких дереворит і літографія виограновують ще не очікуваний потенціал графічної метафорики і маєстерії. Те ж саме скажемо і про дереворит LI Guanglei «Monologue No.5». На межі між реалістикою і класикою знаходиться літографія QU Fanchang «Pseudofase» – справжній гібрид стилю, жанру і медіальних засобів унаочнення соціально-тілесного мотиву і фаз дієвості, від статики до потенціоналу дії. Lapointe Michèle – «LaMadone»: трюїстична, але гарно виконана парафраза образу ренесансної Мадонни, причому обігрується одночасно і образ матері з немовляткою і семантика «штучної людини» та людини-як-ляльки». Серія мецо-тинто Guy Langevin-a «Entre chien et loup», « Nébuleuse», «Planète» приворожує своєю фрагментарністю, змістовною натякальністю гендерного змісту та виразною грою світла і тіні. Ритування по дереву SUN Yiwei «Autumn Breeze» на рівні кращих композицій середньовічних Китаю чи Японії (згадується чомусь Іккю Содзюн і Го Сі), але таких багато змістовних і сповнених поетичним підтекстом. Роботи Vandevorst Rita та Wajda Anna (Бельгія та Польща) занурюють у складний алегоричний світ архітепальної свідомості. XIE Chong з Харбіну вдало наполягає на зсуви візуального й вербального, де в його дереворіті «Poised» контрастними постають фігуративний ряд і номінативні його ознаки: «врівноваженість» натикається, як на спротив на «готовність до будь-чого» на життєвій лижні. Літографія ZHANG Minjie «Stage No.10» виявилася мені подвоєною парафразою з Мікельанджело і Давида, зачепивши над очевидно соціокультурну тематику індивідуального й колективного, людського та божого, розбіжності та тотожності, колективного підсвідомого та масового і явного тощо.

Що з робіт наших співвітчизників? Тут майже все закономірно.

Висока школа, технічна вправність, наявність певних уподобань і тематична багатосторонність, вмотивовані часом, потребами розв'язання складних метафоричних дилем та втілення різноманітних смислів. Все це розгортається у рамцях найбільш розвинутих жанрів, графічних технік, метафоричних знакових перетворень і стильових уподобань, що засвідчують питому вербоцентричність української графіки і одночасно міцність її суто «рисувальних», графічно-виражальних традицій.

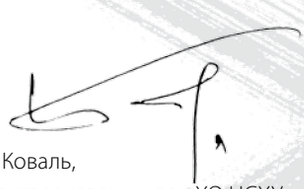
Про роботи майже усіх учасників слід було б видати невеличку книжку, тут не на часі зосереджуватися на окремих іменах. Просто вкотре наголосимо –

виставка вкотре підтверджує високий рівень професійної майстерності графіків з усього світу, усієї нашої країни і міць харківської графічної школи; вкотре спонукає до активного збереження і продовження кращих традицій графічного мистецтва і одночасно на подальші розмисли навколо шляхів розвитку і перспектив сучасної графіки.

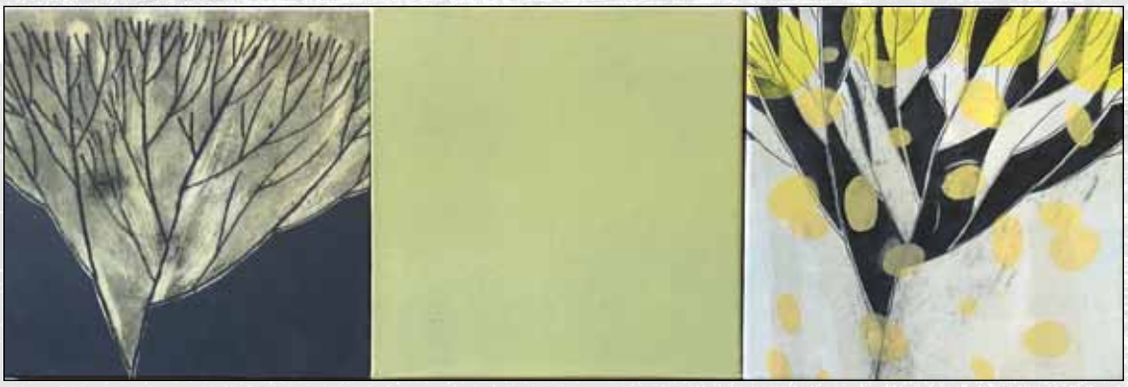
А поки що висловимо – услід відомому графіку і поету Михайлу Жуку – свої почуття не лише від виставки, а відчуття часу і місця її здійснення:

Серце на хвилю якось спинилось,
Потім з шаленим болем збудилось;
Жах і надія поряд стояли,
Хто запанує – вони не знали.

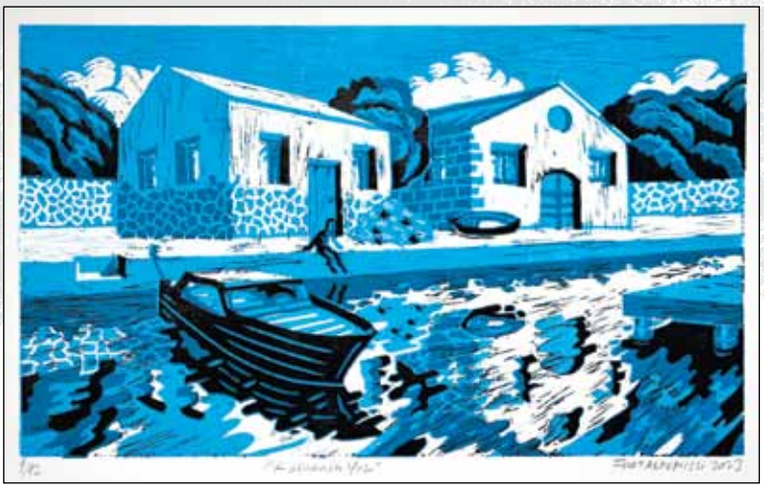
Радість зустрічі з справжнім і яскравим мистецтвом, смуток і печаль від обставин життя, в які воно вкладається і надія, що за тривогою і відчуттям болю прийдуть радість Перемоги і щасливе відчуття присутності непереможної сили мистецтва і нашого творчого духу! Ось такий графейн-перформанс нашого дня…



Олег Коваль,
мистецтвознавець, член ХО НСХУ,
Голова секції критики і мистецтвознавства,
лауреат премії ім. І. Ю. Рєпіна



Aspola Mari. 1947. Finland, Rauma. «Hope». 2023. Cardboard print, drypoint, aquarel, triptych, each. 3X(15X15)

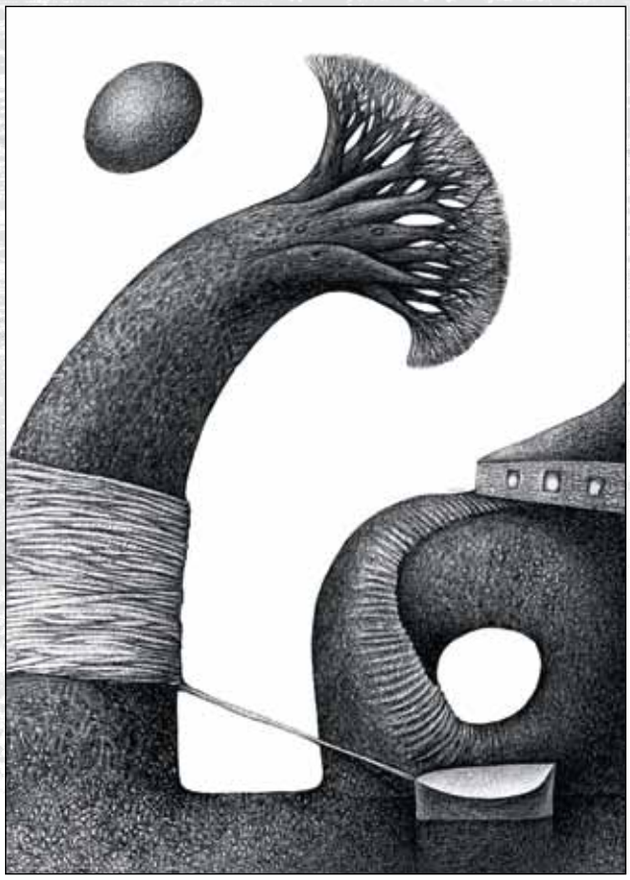


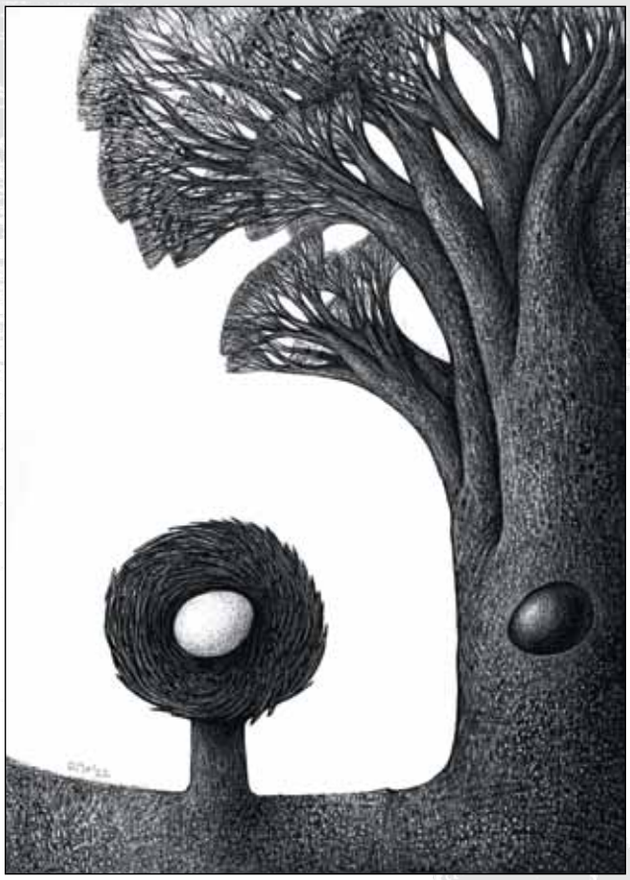
AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, Izmir. «Kasabada Yaz (Summer in theTown)». 2023. Linolleum. 35X50

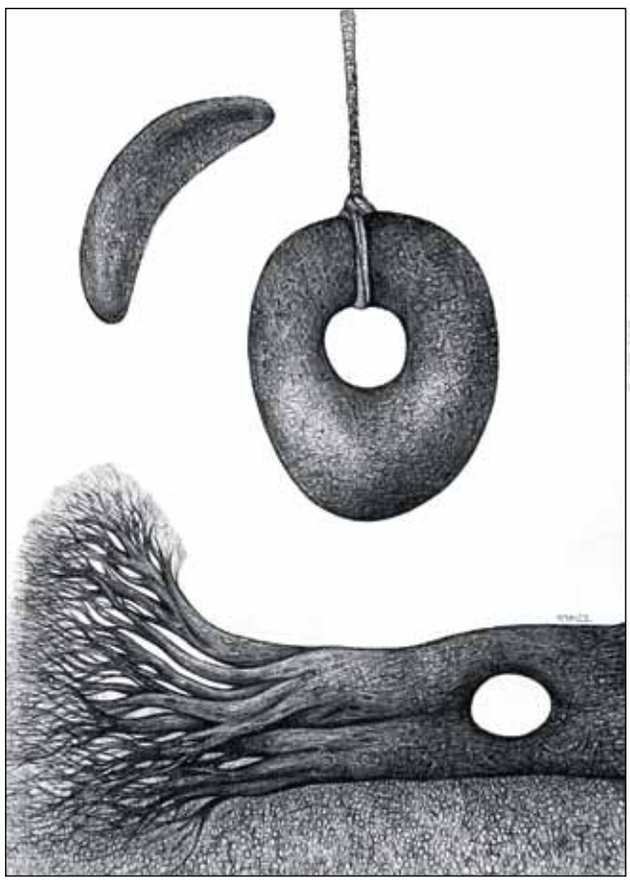
BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, Izmir. «Gizem (Mystery)». 2023. Collograph. 35X50

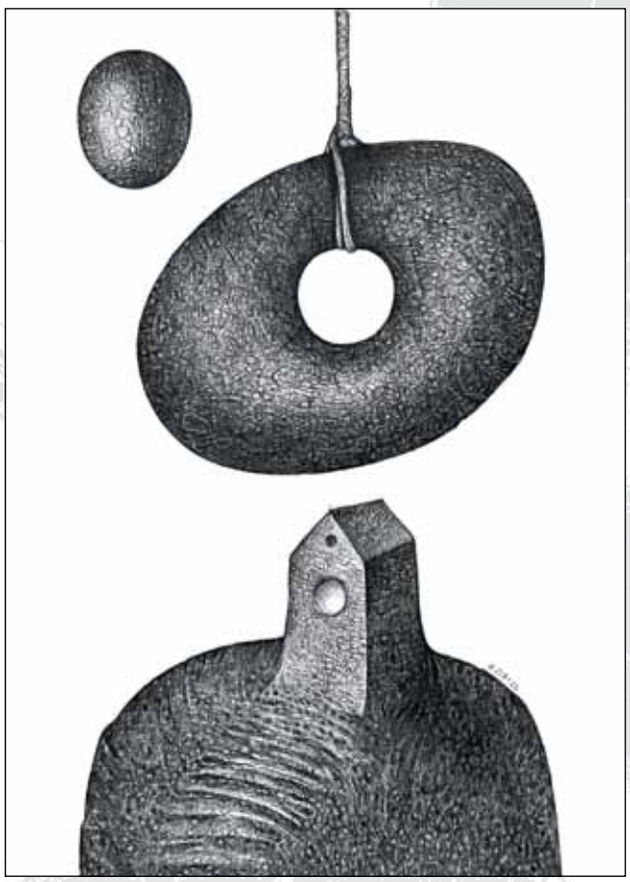
BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, Izmir. «Ormanın Kuytuları(Nooks of theForest)». 2023. Collograph. 35X50

BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, Izmir. «Karmaşa (Complexity)». 2023. Collograph. 35X50

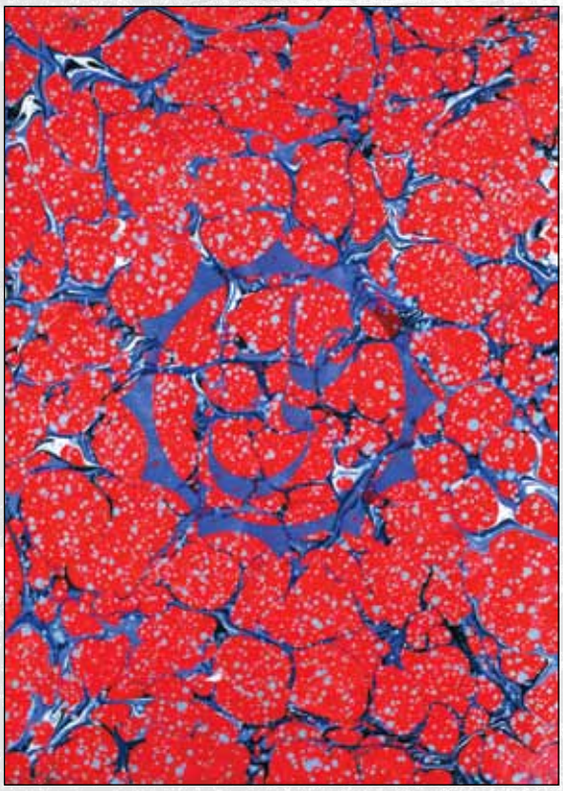








Babanina Olga. Israel. . Серія «Без назви». 2023. Папір. черний лайнер. 5X(70x50)

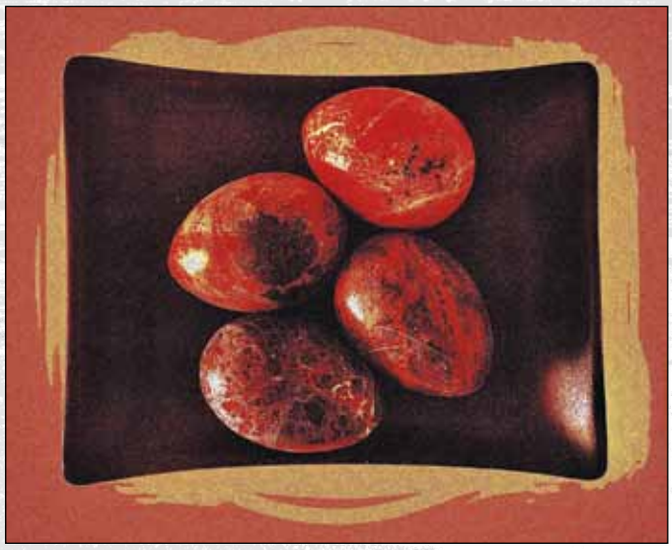


BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 1». 2023. Ebru. 35X50

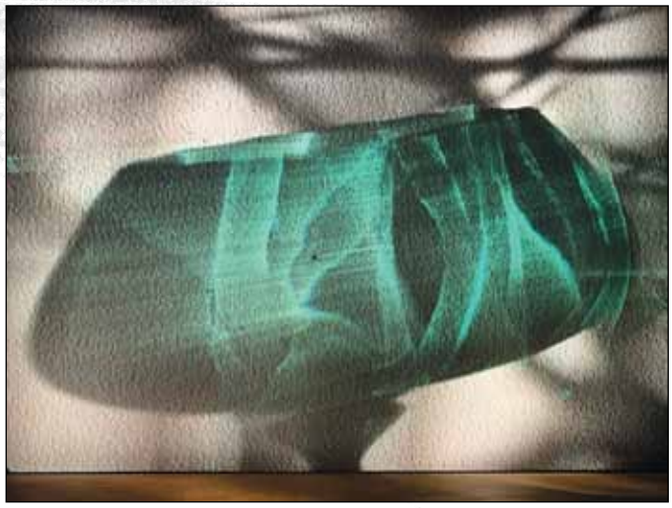
BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 2». 2023. Ebru. 35X50

BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 3». 2023. Ebru. 35X50

BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 4». 2023. Ebru. 35X50

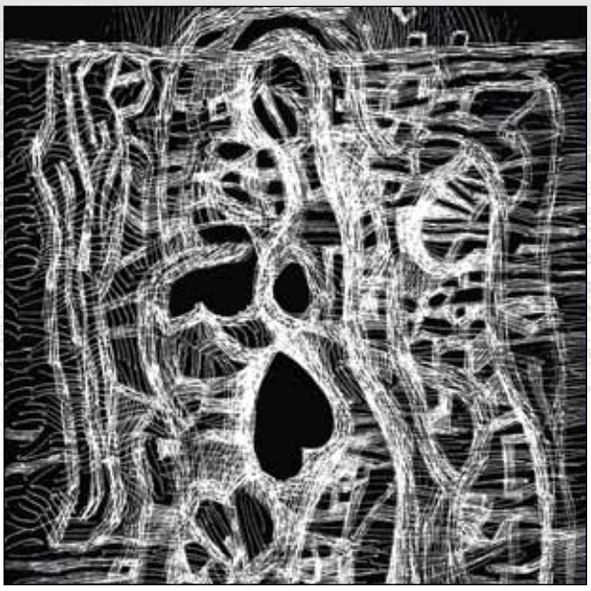


Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Last Year's Grass». 2023. Digital Photography. 20X15



Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Look up!» 2021. Digital Photography. 13X16,26

BULUTYUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir. «Impressions from Izmir». 2023. Risoprint. 25X35



Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Open Door». 2021. Serigraphy. 21X21

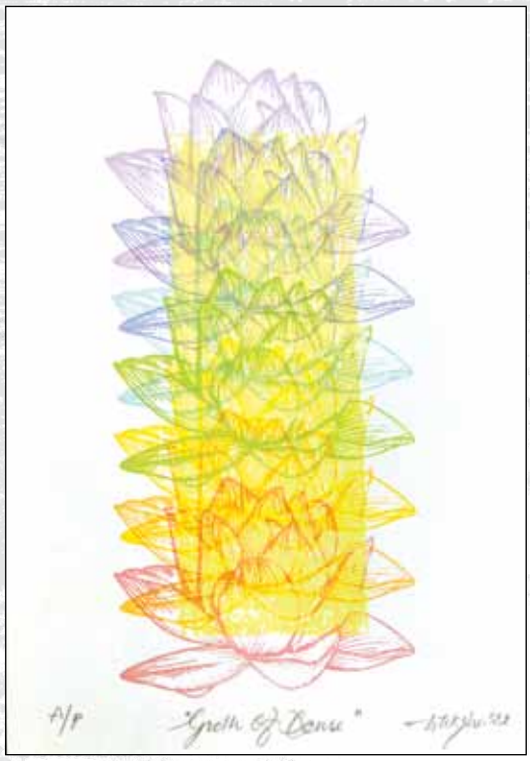
Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Light in Shadow». 2021. Serigraphy. 21X21

Czech Adam. Poland. 1976. «Streetwalker From Czarnków - Colour 5». 2022. Algrafia. 80X60

Czech Adam. Poland. 1976. «Streetwalker From Zabrze 6». 2022. Algrafia. 80X60

CUI Xiaohua. 1987. China, Chengdu. «Fragile soul No. 4». 2021. Woodcut. 90X90
崔孝华，1987年生，艺术家，现居成都，中国。 崔孝华，脆弱的灵魂 No. 4，凸版，90×90，2021

Czech Adam. Poland. 1976. «Lviv Streetwalker - Gold 2». 2022. Algrafia. 80X60



Dawar Nitiksha. 1988. India, Delhi. «PONDER». 2022. Water-based serigraph. 12,7X17

Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Відображення». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X22

Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Доброго дня». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X22

Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Пробудження». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X2

Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Диспут». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 14X22

Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Exhausted Earth II (Fallacious little lies)». Drypoint, laser engraving. 30X30

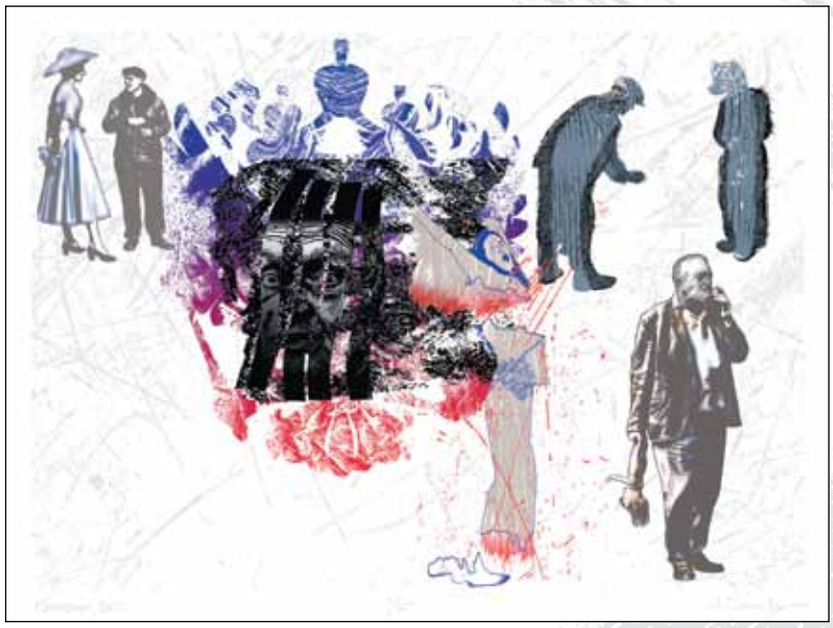
DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir.
«Memory». 2023. Engraving. 35X50

Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Wounded Madonna (The earth is not my mother)». Drypoint, monotype. 60X30

Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Let us Prey III (Against the winged dunes)». Drypoint, monotype, laser engraving. 15X70

Gauvry Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires. «Wild Geese #1, #2, #3». 2020. Photo-intaglio. 3X38X28

FU Bin. 1984. China, Peking . «Imagination about Fossils». 2022. Lithography. 35,5X44. 5
付斌，关于化石的想象，平版，35,5×44,5，2022
付斌，1984年生，艺术家，现居北京，中国。

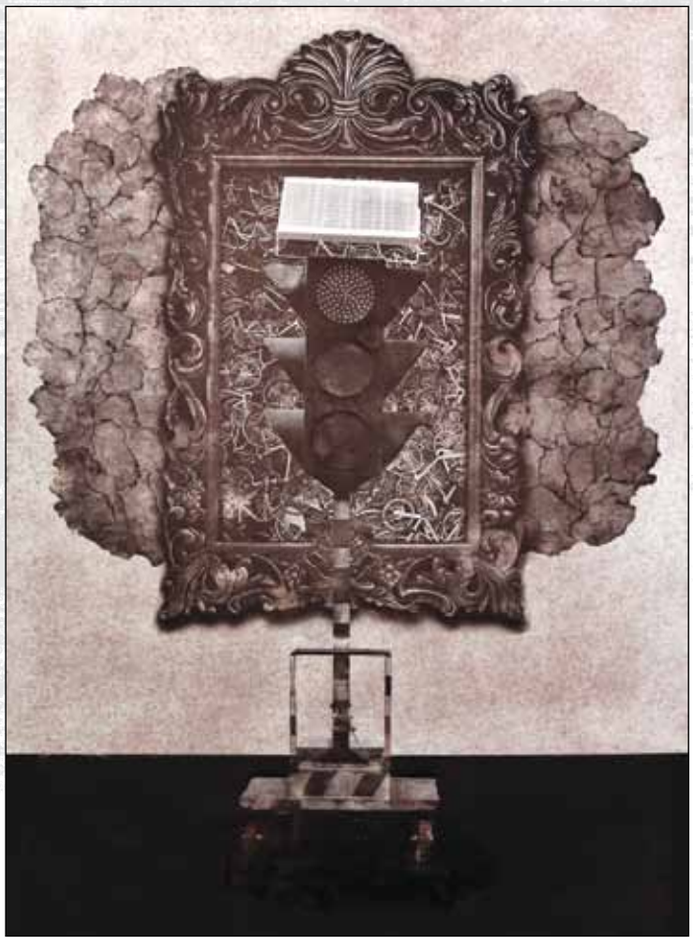


Jaeger Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «Damnation». 2022. Own technique, screen print. 35X50

Jaeger Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «Damnation». 2022. Own technique, screen print. 35X50

Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Stand with Ukraine VII - Kyiv underground». 2022. Digital print. 48,6X120

Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Untouchable spaces». 2022. Salt electrolytes, electro etching, aquatint. 70X100



LIU Fu. 1983. China, Changchun. «Rhythm of the City Series III». 2022. Intaglio. 83X60
刘福，都市节奏III，凹版，83×60，2022
刘福，1983年生，艺术家，现居长春，中国。

LI Guanglei. 1986. China, Pu'er. «Monologue No. 5». 2022. Woodcut. 45X61
李光磊，独白No. 5，凸版，45×61，2022，
李光磊，1986年生，艺术家，现居普洱，中国

QU Fanchang. 1998. China, Qingdao. «Pseudofase». 2023. lithography. 64. 5X45. 5
曲繁昌，拟相，石版印刷，64.5×45.5，2023
曲繁昌，1998年生，艺术家，青岛–中国. 现就读于威尼斯美术学院

Karash Igor. 1960. USA. Saint Louis. From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2023. Digital drawing on Wacom tablet. 44X50

Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Unknown ahead». 2020.
Polymergravure. 40X60

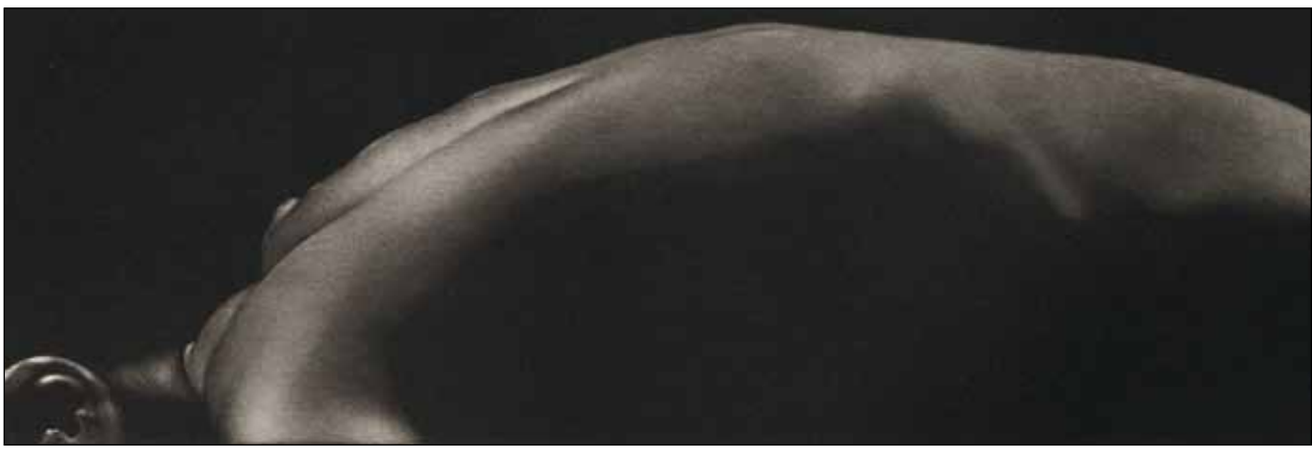
Lapointe Michèle. 1946. Canada (Québec), Montréal.
«LaMadone». 2020. Graphite drawing. 25X19,5

Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Towards the light». 2020.
Polymergravure. 40X60

Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Unknown ahead». 2020.
Polymergravure. 40X60

Langevin Guy. 1954. Trois-Rivières, Canada. «Entre chien et loup». 2022. C7. Mezzotint. 28X48

Langevin. Guy 1954. Trois-Rivières, Canada. «Nébuleuse». 2022. C7. Mezzotint. 37X58

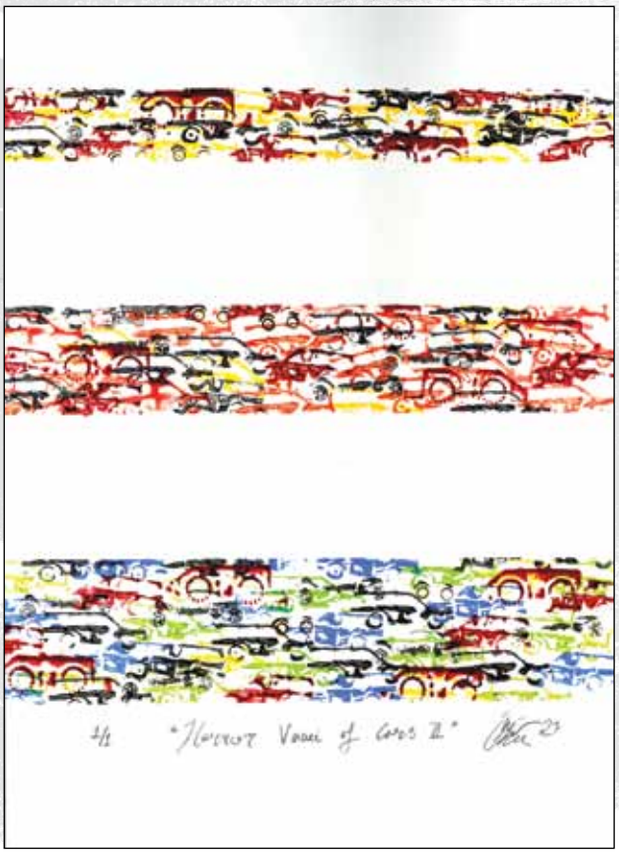


Langevin Guy. 1954. Trois-Rivières, Canada. «Planète «. 2022. C7. Mezzotint. 38X78

Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódź. «Meeting I». 2018.
Digital print. 68X50

Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódź. «Meeting II». 2018.
Digital print. 68X50

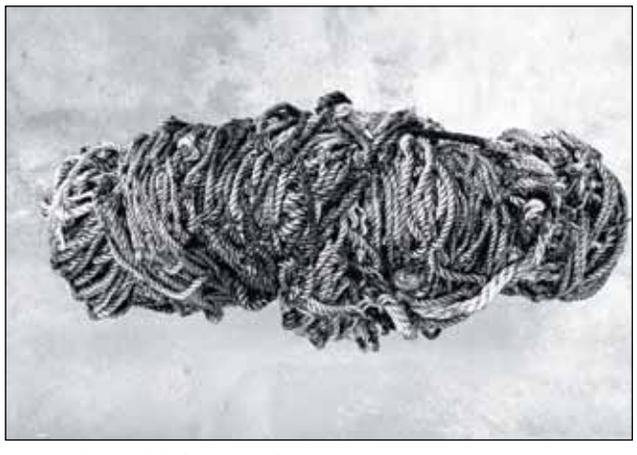
Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódź. «A stroll». 2018.
Digital print. 68X50



ÖZKAN Özgür. TÜRKİYE, Izmir. «HorrorVacui of Cars II». 2023.
Monoprint. 34X47

Mayer V. (Майєр В.). Germany. «Vogel». 2022. Фото,
пигментная печать. 40х30

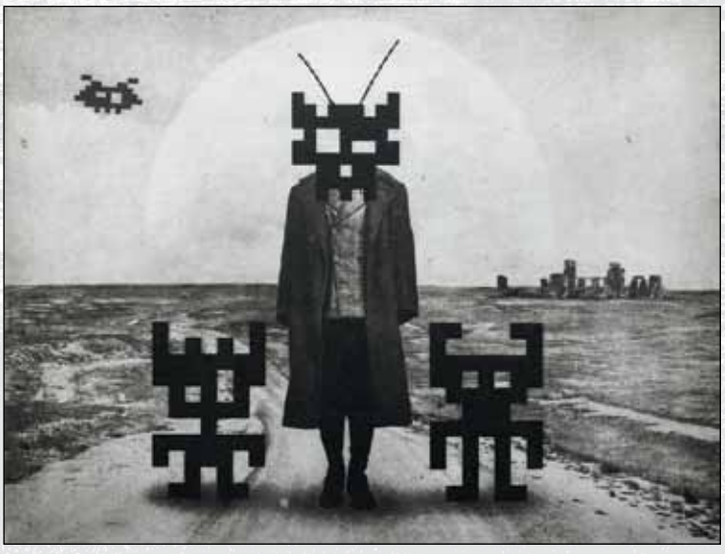
Mayer V. (Майєр В. ). Germany. «Seile». 2022.
Фото, пигментная печать. 30х40



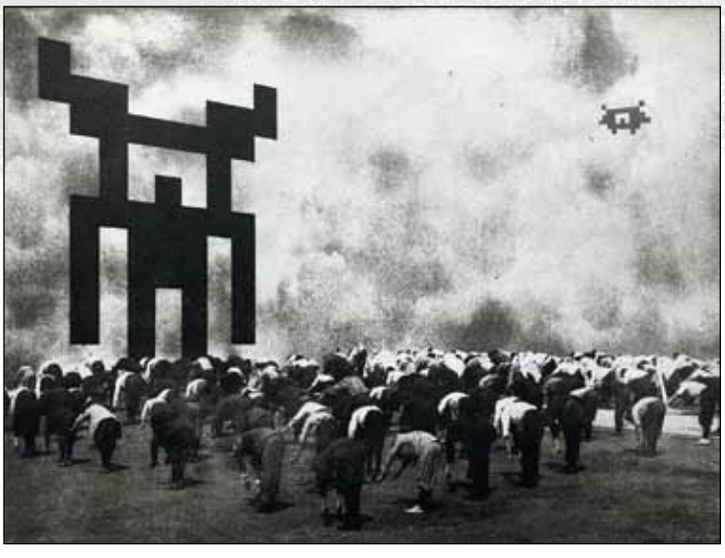
Mayer V. (Майєр В. ). Germany. «Seile-2». 2022,
Фото, пигментная печать. 30х40

Pavlecka-Tumarkin Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria.
3 серії «Інші світи». 2022, Папір, авторська графіка. 30X47

Pasztula Krzysztof. Polska. «The gates of heaven 3». 2022.
Lithography. 80X60



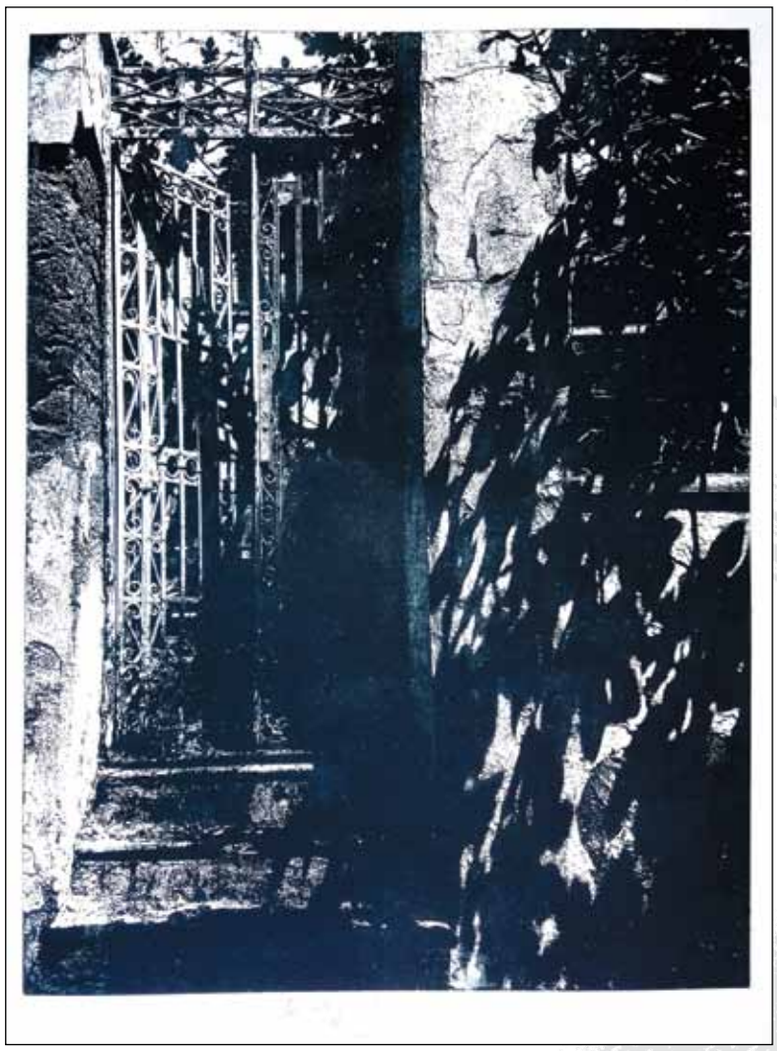
Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 8». 2022.
Photopolymer etching. 18X24



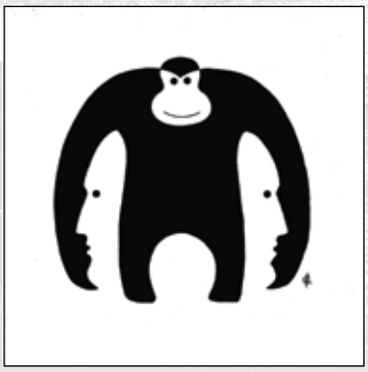
Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 10». 2022.
Photopolymer etching. 18X24

Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 12». 2022.
Photopolymer etching. 18X24

Sien He. 1969. China, Chengdu. «The Power of Sichuan Salt - An Epic of a City». 2022. Comprehensive printmaking (lithography+stencil+UV). 93X153
贺思恩，川盐济楚——一座城市的史诗，综合版画（平版制底+漏版+UV），93×153，2020

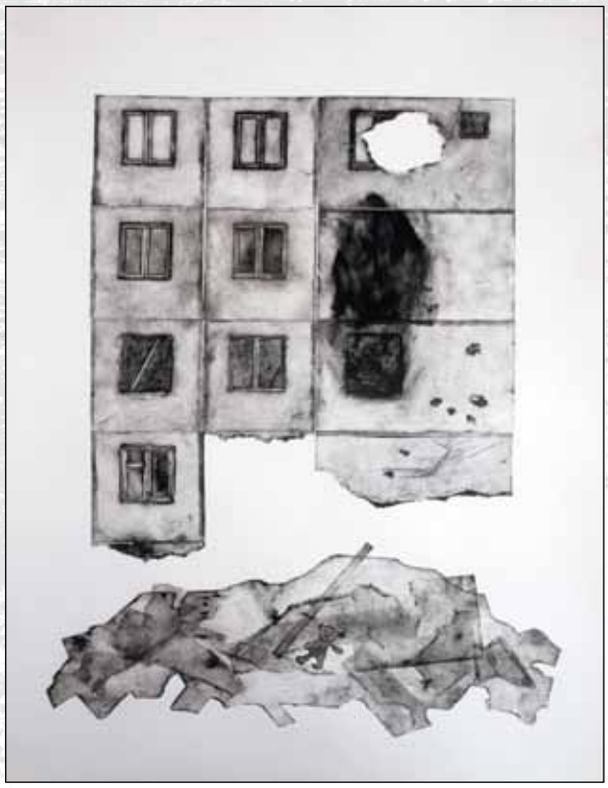


Podolska Maryna. 1966Ukraine, Odesa, Poland, Cieszyn.
«Water life» 2022. silkograhia. 80X60



Sichenko Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Black and white» series. 2022. Paper, digital technology. 20x20
20x20 . ייגרס וקנ'ציס . . 1958. לארשי, הפיח.
תרדס «ובלו רוחש». 2022. ריינ, היגולונכט
תילטיגיד.

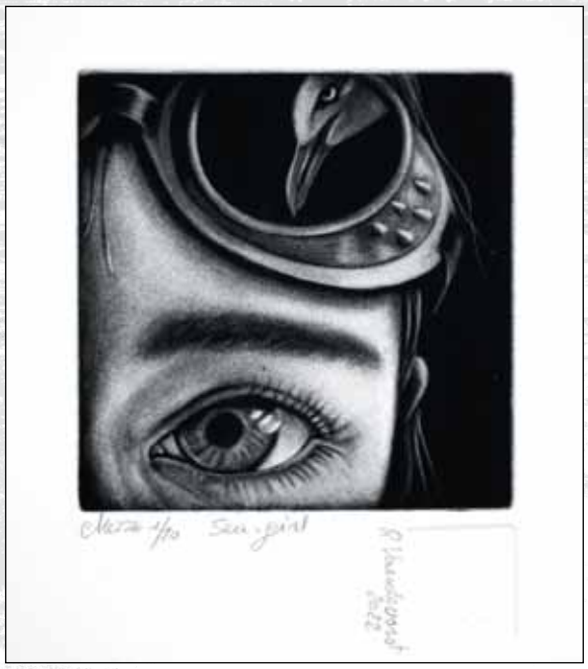
SUN Yiwei. 1982. China, Nanjing. «Autumn Breeze». 2022. Woodcut. 70X40
孙一苇，秋风撷硕，凸版，70×40，2022
孙一苇，1982年生，艺术家，现居南京，中国。
贺思恩，1969年生，成都美术学院教授，版画系主任，现居成都，中国。



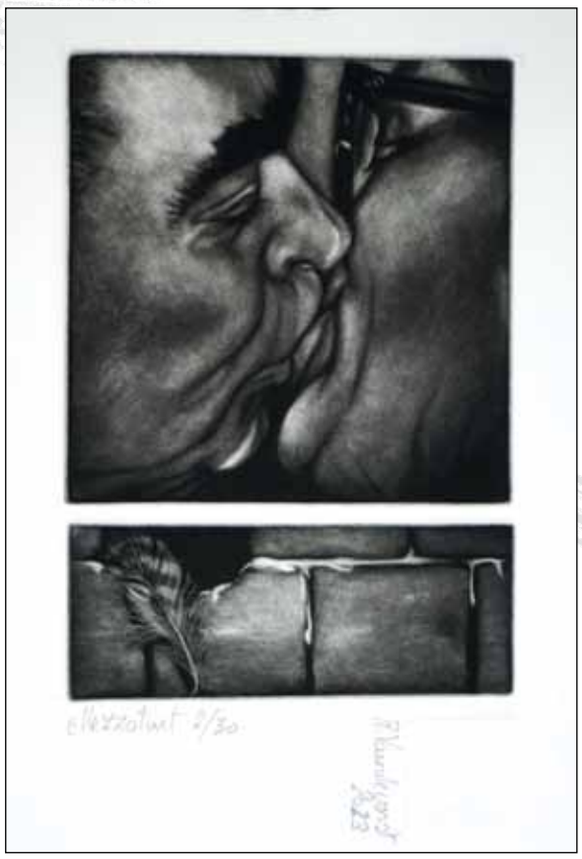
SHVALEVA Darya. 1979. France. «Block destroyed by the war». 2022. Dry point etching and collagraphy print. 51X40

SHVALEVA Darya. 1979. France. «Block In the spring». 2022. Dry point etching and collagraphy print. 37X28

Stoyanov Ivan. (Стоянов І. ) 1961. Bulgaria (Нова Загора, Болгарія). Триптих «Втрачені спогади». 2022. Авторська техніка. 3х(28х21)



Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «How much is thefish». 2022. mezzotint. 15X20



Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «Another break in thewall». 2023. mezzotint. 10X14

XIE Chong. 1987. China, Harbin. «Poised». 2023. Woodcut. 52X70
谢崇，蓄势待发，凸版，52×70，2023
谢崇，1987年生，艺术家，现居哈尔滨，中国

Wajda Anna. Polska. Poland. «Tajemnica». 2023.
Technica michana. 80X60

ZHANG Minjie. 1959. China, Hangzhou. «Stage No. 10». 2022. Lithography.
张敏杰， 舞台No. 10，平版，75×100，2020
张敏杰，1959年生，艺术家，现居杭州，中国。

XIA Xin. 2003. China, Changchun. «Memory in Summer». 2022. Woodcut. 29. 5X21.
夏鑫，遇见康定，凸版，29.5×21.5，2022
夏鑫，2003年生，艺术家，现居长春，中国。

Асика С. В. 1958. Україна, Харків. «Все буде – Україна!». 2022. Вугілля, тонований папір. 45Х60

Асика С. В. 1958. Україна, Харків. «Варя». 2022. Вугілля, біла крейда, тонований папір. 52х40

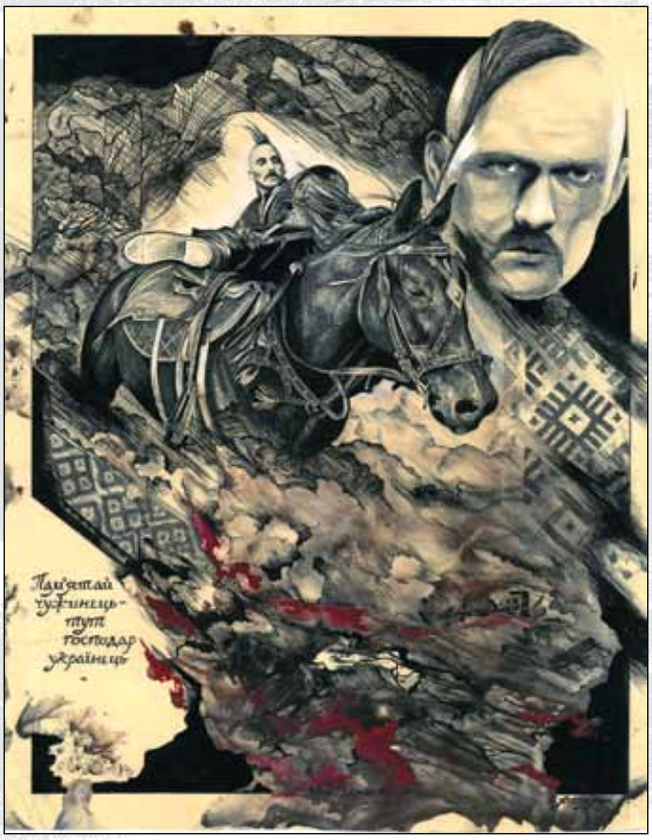
Асика С. В. 1958. Україна, Харків. «Портрет польського правника пана Рафала Коляно». 2022. Санґіна, біла крейда, тонований папір. 60Х45

Авдонін С. В. 1957. Україна, Харків. «Київ. Європейська площа». 2023. Папір, туш, перо. 35,5Х25,5

Алієв В. А. 1966. Україна, Харків. «Двоє». 2023. Папір, акрил. 15Х14

Айріс Іда (Сідак Л. В. ). 1972 . Україна, Нідерланди, Барневелд. «Світ Спунів». Обкладинка до книги «Sleepyhead`s world». 2020. Папір, олівець. 20Х20

Айріс Іда (Сідак Л. В. ). 1972 . Україна, Нідерланди, Барневелд. «Спун, ілюстрація до книги «Sleepyhead`s world». 2020. Папір, олівець, комп'ютерна графіка. 20Х20




Аполлонова Л. П. 1968. Україна, Суми. «Я УКРАЇНЕЦЬ». 2023.
Мішана техніка. 50Х70

Аполлонова Л. П. 1968. Україна, Суми. «Ох як далеко». 2020.
Мішана техніка. 50Х70

Арєп,єва В. М. 1974. Україна. «Вдома». 2023.
Лінорит. 27Х21

Арєп,єва В. М. 1974. Україна. «Діти війни». 2023.
Лінорит. 27Х21

Арєп,єва В. М. 1974. Україна. «Темрява». 2023.
Лінорит. 27Х21

Бажинова О. М. 1972. Україна, Харків. «Штіль», із серії «Морський пейзаж». 2023. Папір, сангіна. 60X80

Байматов Г. З. 1946. Україна, Харків. «Богомол». 2018. Папір, Пастель. 70X100

Безсонова Л. М. 1965. Україна, Одеса, France, Trouville. «Les fleursdu mal» («Квіти зла»). 2022. Папір, акварель. 32Х46

Балан У. Г. 1977. Україна, Київ. «Проростання». 2023. Граттаж. 40Х30

Білгородська Олена. 1967. Україна, Одеса. «Життя триває». 2022. Папір, акварель. 20х22

Білгородська Олена. 1967. Україна, Одеса. «Осінь. Дача Ашкеназі». 2022. Папір, акварель. 38Х56

Богайчук Л. Р. 1971. Україна, Одеса. «Хризантема і сонях». 2022. Папір, акварель. 39Х50

Блинов Ю. И. 1948, Україна, Харків. «Рай-Оленівська осень». 2023. Папір, акварель. 70Х90

Богайчук Л. Р. 1971. Україна, Одеса. «Каховські води 2022». 2023. Папір, акварель. 39Х59

Богданова К. В. 1973. Україна, Одеса. «Лілеї». 2023. Лінорит. 15Х22

Богданова К. В. 1973. Україна, Одеса. «Пісня про мальви». 2023. Лінорит. 23Х23

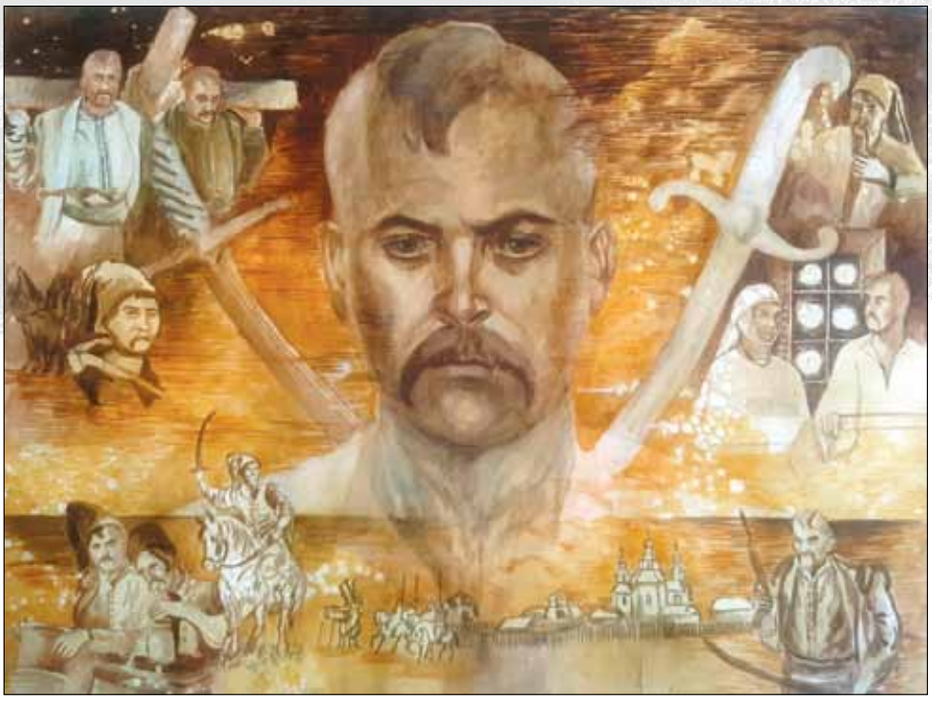
Богусевич Н. О. 1965. Україна, Київ. «Тиша». 2023. Папір, акварель. 36Х40

Бондар Р. О. 1991. Україна, Кривий Ріг. «Харківський проспект». 2020. Папір, маркери, лайнер. 20Х29

Борисов Олексій. 1965.  Україна, Харків. «Фортеця Бахмут». 2023. Папір, мішана техніка. 61Х86

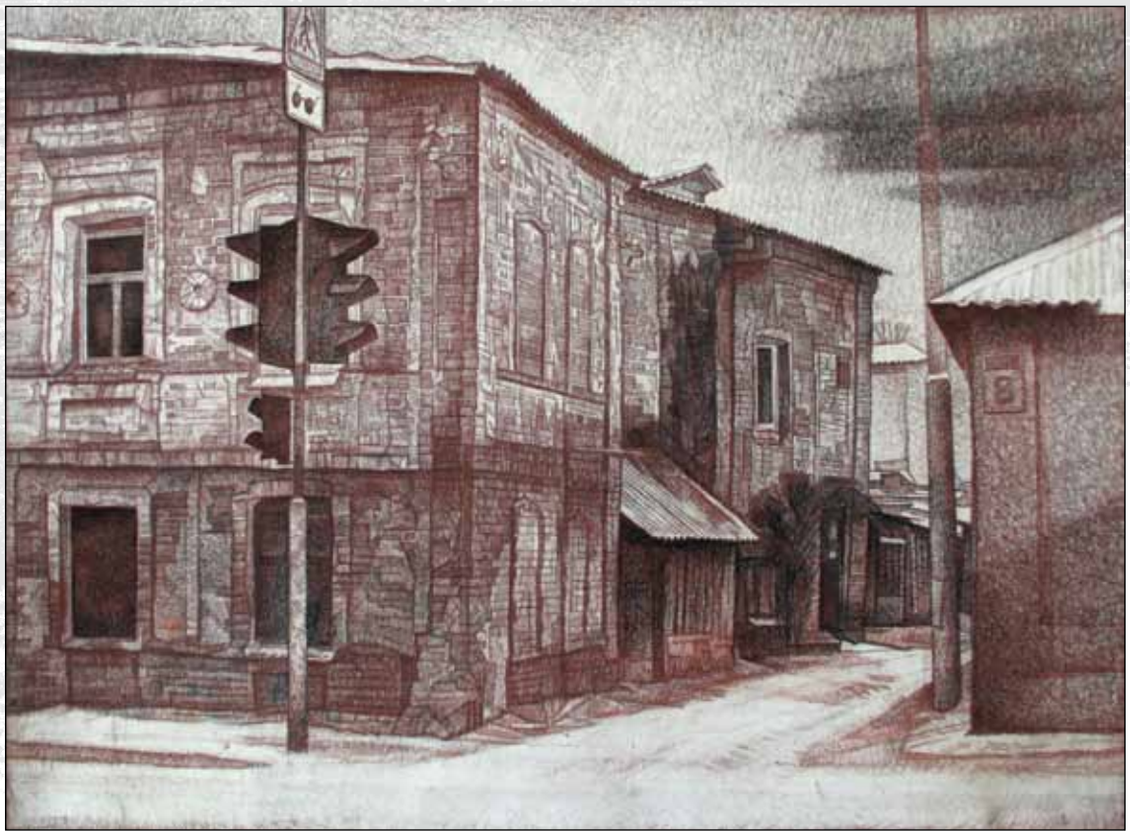
Борисов Олексій. 1965. Україна, Харків. «Хрест, Надія». Картон, акрил. 11X21

Борисов Олексій. 1965. Україна, Харків. «Way here, Тоненька смужка моря». Картон, акрил. 20X30



Борисова В. О. 2001. Україна, Київ. «Доля Івана». 2023. Авторська техніка: акварель. 75X80

Боярчук Ю. М. 1980. Україна, Сєвєродонецьк, Дніпро. «Соняхи Бахмута». 2023. Папір, акварель. 50X40



Брагін О. М. 1947. Україна, Харків. «Передчуття». 2022. Папір, сепія. 65х90

Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Автопортрет». 2022. Папір, вугілля. 61Х43

Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Дівчинка з конваліями». 2022. Папір, мішана техніка. 82Х56

Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Портрет з драперією». 2022. Лінорит. 34Х25,5

Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Вид на острів Березань». 2016. Папір, акварель. 50Х60

Будник С. О. 1975. Україна, смт. Рогань, Харківська обл. «Ера Водолія». 2023. Папір, туш, перо. 15Х30

Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Руїни фортеці на острові Тасос». 2018. Папір, акварель. 29Х41

Вальчук О. В. 1991. Україна, Одеса. «Жіноча роль (Акторка Катерина Молчанова)». 2016. Лінорит. 36Х27

Варава Є. С. Україна, Харків, Німеччина, Рюссельсхайм. «Кольоровий ліс». 2023. Папір, пастель. 42Х60

Варава Є. С. 2002. Україна, Харків, Німеччина, Рюссельсхайм. «Злидні». 2022. Лінорит. 21Х30

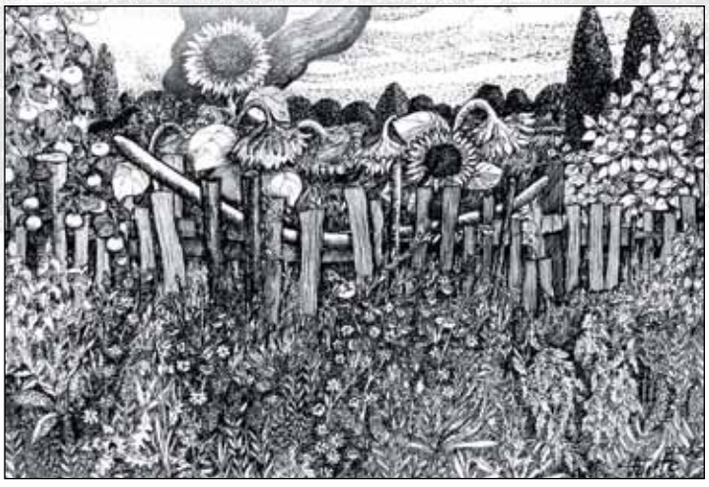
Васильєва Ю. Ю. Україна, Харків. Триптих «Добро і Зло: Відродження». 3Х(30х42)

Вишталюк І. О. 1978. Україна, Київ. «Київський театр ляльок взимку». 2020. Папір, акварель, лайнер. 20Х31

Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Гривус». 2023.
Папір, туш, 32,5Х29,3

Войценя Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Соняшники». 2022. Папір, гелева ручка.
21Х30

Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Косматий». 2023.
Папір, туш. 32,5Х29,2

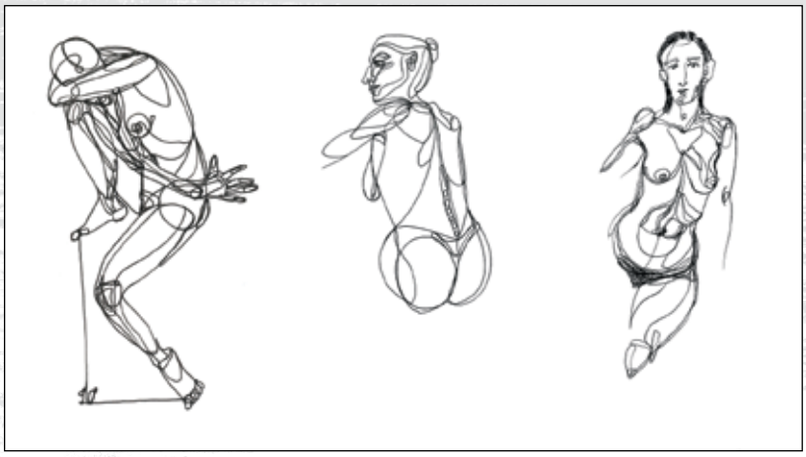


Войценя Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Літня спека». 2022. Папір, гелева ручка.
21Х30

Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Деревоквіт». 2022.
Папір, туш. 33Х30

Вусик Н. В. 1993. Україна, Вінниця. «Вечір». 2023.
Папір, пастель. 42Х32

Воронова О. Ф. 1990. Україна, Харків. З серії «10-хвилинні скетчі», «Дівчина-Лебідь». 2023. Папір, маркер. 24Х29



Воронова О. Ф. 1990. Україна, Харків. З серії «10-хвилинні скетчі». «Насім». 2023. Папір, маркери. 54Х30

Глушич Г. В. 1942-2023. Україна, Харків. «Нарциси». 2002. Папір, акварель. 50Х50

Глушич М. Й. 1936. Україна, Харків. «Хозяїн». 2020. Папір, акварель. 25Х36

Глушич А. О. 1986. Україна, Харків. «Москалівка». 2022. Лінорит. 30Х42

Глушич А. О. 1986. Україна, Харків. «Місток на проспекті Гагаріна». Лінорит. 21Х30

Гоголь В. М. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Медик з Азовсталі». 2022. Папір, лінер. 15Х20

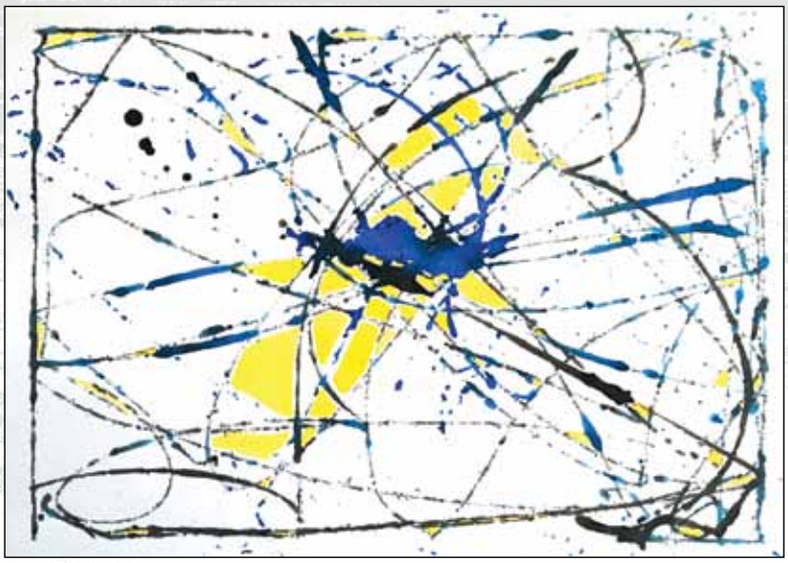
Гоголь В. М. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Обличчя війни». 2023 . Папір, лінер. 15Х20

Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл. «Золото осені. Кам'янець-Подільський». 2022. Папір, акварель. 38Х56

Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл. «Кам'янець. День сніжної зими». 2023. Папір, акварель. 38Х56

Горгуновська А. І. 2003. Україна, Лозова, Харківська обл. Диптих «Простір дня». 2023. Туш. 30Х40

Гордієць М. А. 1996. Україна, Вінницька обл. Жмеринка. «Динамічна абстракція». 2023. Папір, туш, акварель. 30Х21



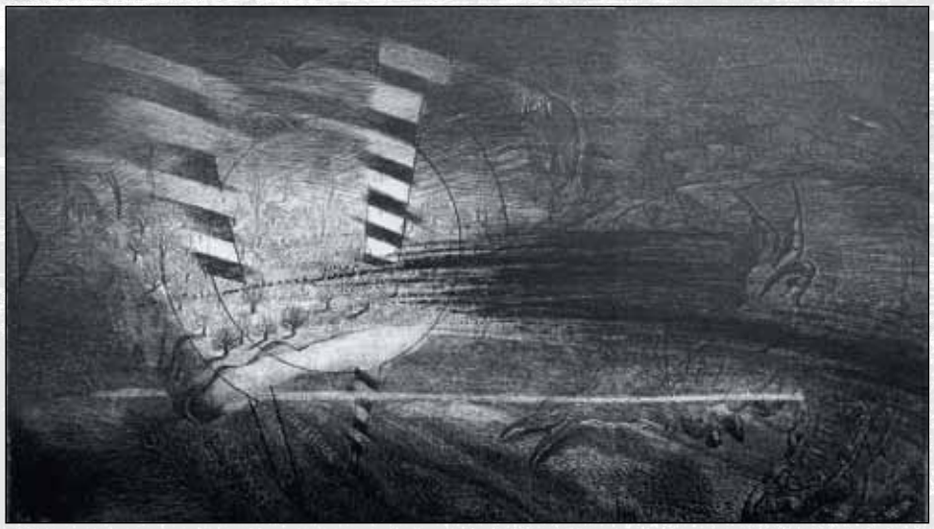
Гордієць М. А. 1996. Україна, Вінницька обл. Жмеринка. «На шляху до Перемоги». 2023. Папір, туш, акварель. 21Х30

Григор'єва В. Б. 1960. Україна, Одеса. «Осінній вальс». 2021. Папір, акварель. 22Х20

Григор'єва В. Б. 1960. Україна, Одеса. «Весна в Одесі». 2023. Папір, акварель. 14Х20

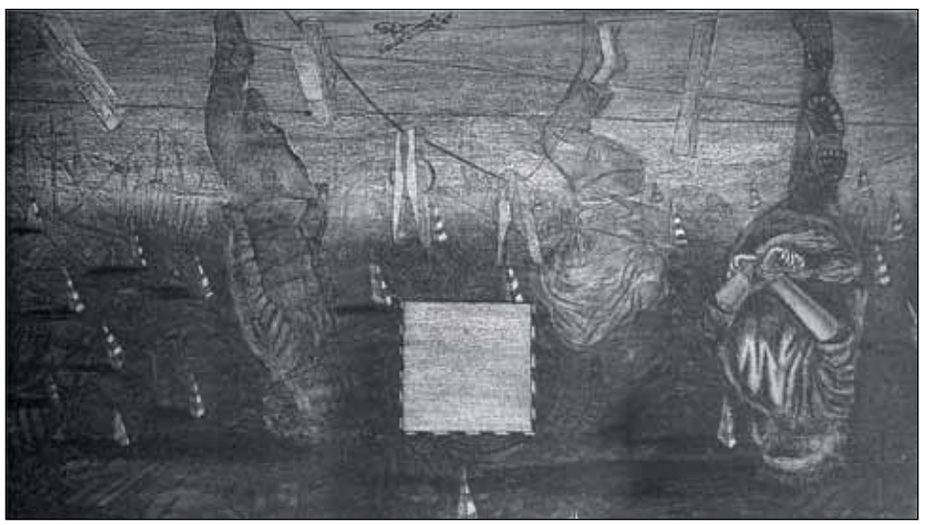
Гуменюк Б. О. 1981. Україна, Кременець. «Цвіте амариліс». 2023. Папір, акварель. 56Х38

Гусєв Є. Д. 2002. Україна, Київ. «Україна. Честь і слава». 2023. Суха голка. 16,5Х18



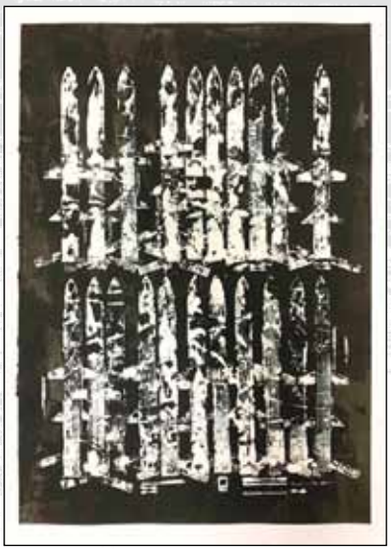
Гулєвич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія перша». З серії «Бридкі жнива». 2022.
Офорт, суха голка, акватинта. 16Х28

Гулєвич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія друга». З серії «Бридкі жнива». 2022.
Офорт, суха голка, акватинта. 16Х28



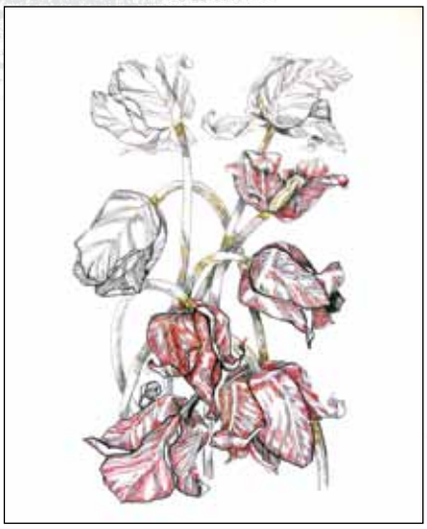
Гулєвич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія третя». З серії «Бридкі жнива». 2022.
Офорт, суха голка, акватинта. 16Х28

Даневич-Потафеева Т. В. 1960. Україна, Одеса.
«Мирне життя. Як мало потрібно для щастя».
2023. Папір, акварель. 56X38



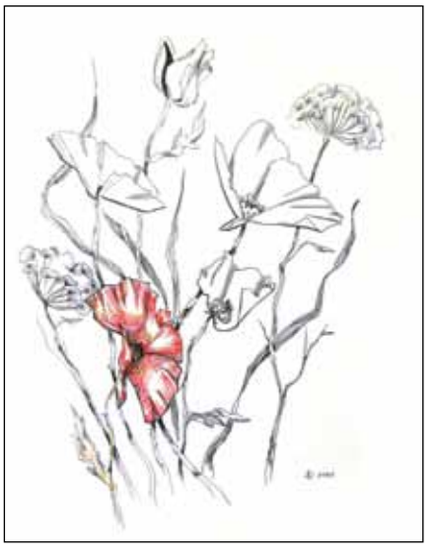
Дзюба Р. В. 1984. Україна, Київ.
Серія «На москву». 2022.
Папір, акрил, техніка тисненням. 2X(60X53,5)

Дзюба Р. В. 1984. Україна, Київ.
Серія «На москву»,
«НЕПТУН, композиція № 4». 2023
Папір, акрил, техніка тисненням. 89,5X×64



Денисова А. В. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Тюльпани», 2023, Папір, лінери. 37X29

Дорогутіна К. В. 1999р. Україна, Дніпро. Із серії «Імпульс». 2023. Мішана техніка,3X(20x20)

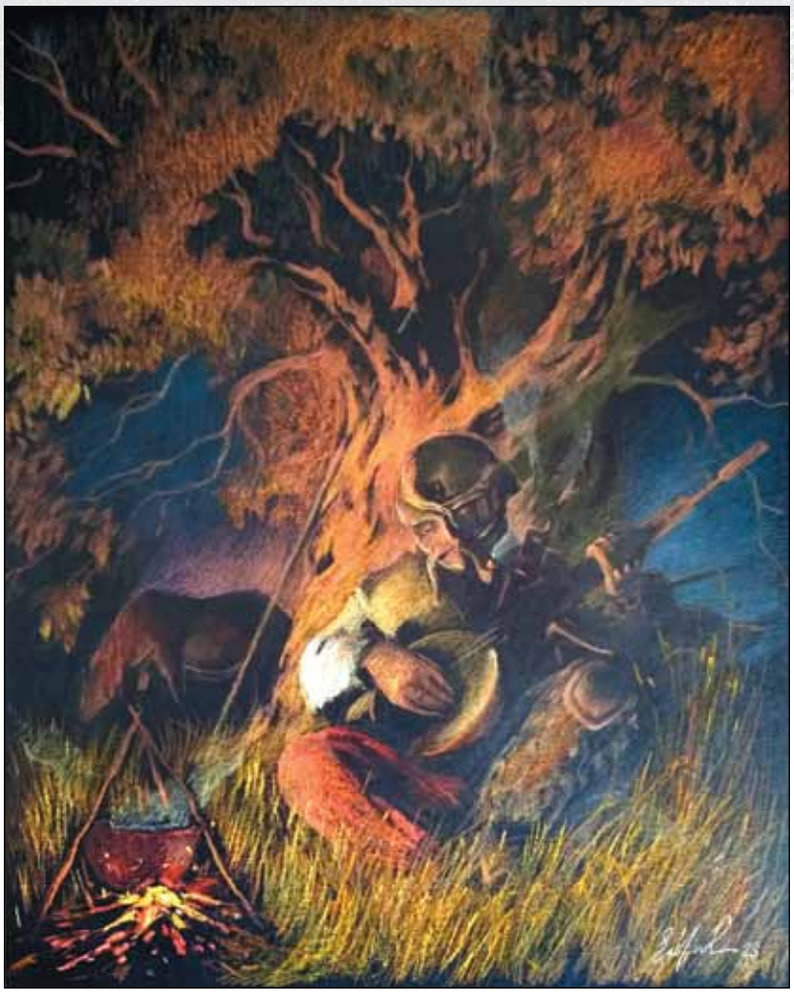


Денисова А. В. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Маки», 2022,
Папір, лінери. 37X29

Дуденко С. І. 1966. Україна, Харків. «Над всіма часами». 2023 Папір, олівець, пастель. 50Х30

Ерліхман С. Є. 2002. Україна, Німеччина, Вісбаден. «Павиче пір'я». 2021. Літографія. 25Х35

Дубей Н. В. 1994. Україна, Чернівці. «Заснули мальви». 2022. Папір, акварель. 31Х23



Єгоров Є. С. 1978. Україна, Харків. «Скарб спадкоємців». 2023. Тонований папір, олійна пастель. 50Х40

Єгорова К. О. 1991. Україна, Одеса. «Морський пейзаж». 2022. Папір, гуаш. 57Х38

Єрмакова Ірина. 1969. Україна, Харків. Словаччина. «Без назви». 2023. Папір, акварель. 23Х32

Єгорова С. В. 1963. Україна, Одеса. «Портрет Величко Дмитра». 2023. Папір, акварель. 38Х48

Єрофеєва О. Ю. 1953. Україна, Харків. «Квітневий натюрморт І». 2023. Папір, акварель, гуаш. 44Х31

Єрофеєва О. Ю. 1953. Україна, Харків. «Квітневий натюрморт ІІ». 2023. Папір, акварель, гуаш. 44Х31

Жижко Н. О. Україна, Вінниця. З серії «Злата Прага І». 2023. Папір, акварель. 2Х(50Х70)

Жовтоніжко О. В. 2001. Україна, Нідерланди, Ротердам. «Чайники». 2021. Літографія. 36Х25

Жихарєва О. О. 2002. Україна, Львів. «Дивний чай». 2021. Літографія. 22Х36

Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Сидяча у драпировці». 2015. Папір, вуголь. 63,3Х49,5

Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Сидячя с грушою». 2015. Папір, вуголь. 63,3Х49,5

Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Фігура з грушею». 2015. Папір, вуголь. 63,3Х49,5

Жолудь О. О. 1975. Україна, Харків. «Спіймала рибу». 2023. Папір, туш. 29,8Х41,9

Задвірна Аліна. 2002. Україна, Черкаси. «Записник молодого художника: Пори року». 2022. Папір, трафарет, гуаш. 4Х(30Х21)

Зайцев О. В. 1963. Україна, Одеса. «Море. Кораблі на рейді». 2023. Папір, пастель. 50Х70

Зайцев О. В. 1963. Україна, Одеса. «Зима». 2023. Папір, пастель. 50Х70

Заліщук В. В. 1963. Україна. Харків. «Вечірній натюрморт». 2022. Папір, акварель. 58х67

Захарова Н. В. 1973. Україна, Буча, Київська обл. – Польща, Вроцлав. «Зимовий виноград». 2023. Папір, акварель. 37Х28

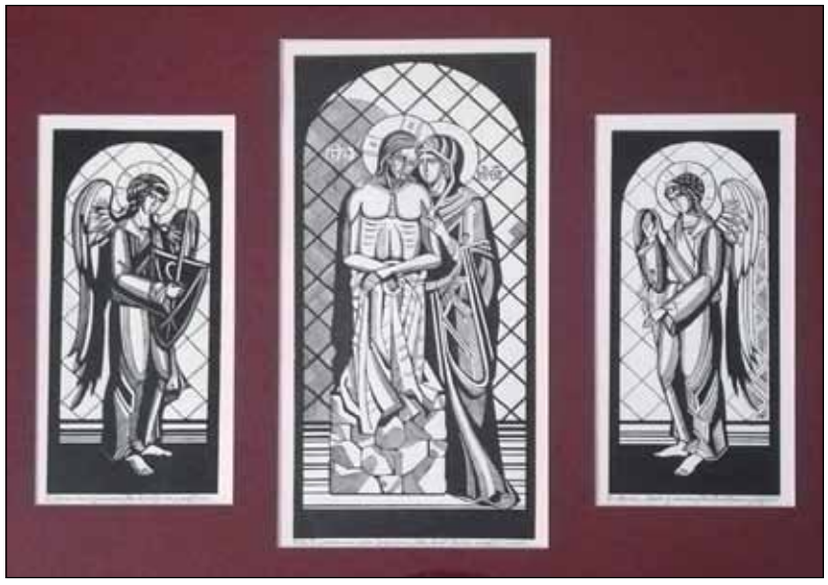
Засідкович (Атаманенко) М. П. 1969. Україна, Київ. «В очікуванні світанку». 2023. Папір, акварель. 42Х29,7

Засідкович Дарья. 2003. Україна, Київ. «Юнацькі роки». 2022. Папір, олівець, масляна, пастель туш. 42Х29,7

Звяга А. Ю. 1999. Україна, Кам'янське. «Капелюшник та Березневий заєць». 2021. Папір, олівець. 59Х42

Звяга А. Ю. 1999. Україна, Кам'янське. «Королева сердець». 2021. Папір, олівець. 59Х42

Здоровецька О. Ю. 1964. Україна, Одеса. Серія «ТРИЗУБ-СОКІЛ». 2022. папір, гуаш. 5Х(76х56)

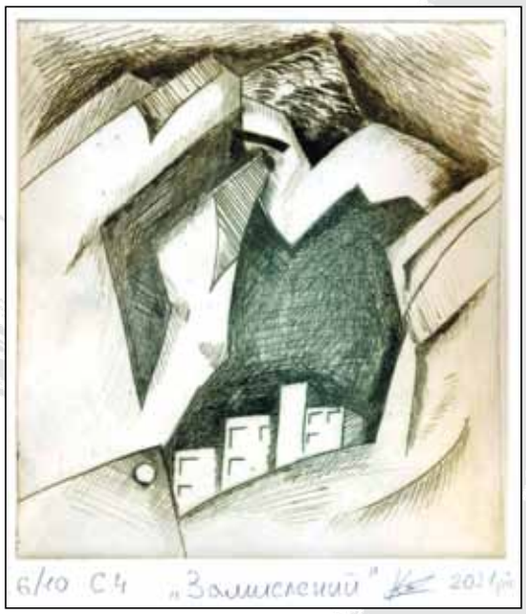


Золотарчук Н. І. 1979. Україна, Івано-Франківськ. Триптих «Архангел Михаїл», «Неридай за мною Мати», «Архангел Гавриїл». 2022. Лінорит. 61,7Х75,5

Золотухіна У. Ю. 1987. Україна, Київ, «Козацькому роду нема переводу». 2023. Папір, лінери. 30Х41

Кайдаш К. Ю. 2005. Україна, Миргород, Полтавська обл. «Sie kriechen aus dem Kellerschacht». 2023. Папір, туш, гуаш. 30Х30

Кавун І. В. 2001. Україна, Харків, Полтава. «Люди в чорному». 2021. Офорт, акватинта. 20х20



Кавун І. В. 2001. Україна, Харків, Полтава. «Замислений». 2021. Суха голка. 17Х17

Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський.
«Кобзар». 2023. Папір, мішана техніка. 60Х40

Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Голгофа».
2023. Папір, мішана техніка. 60Х40

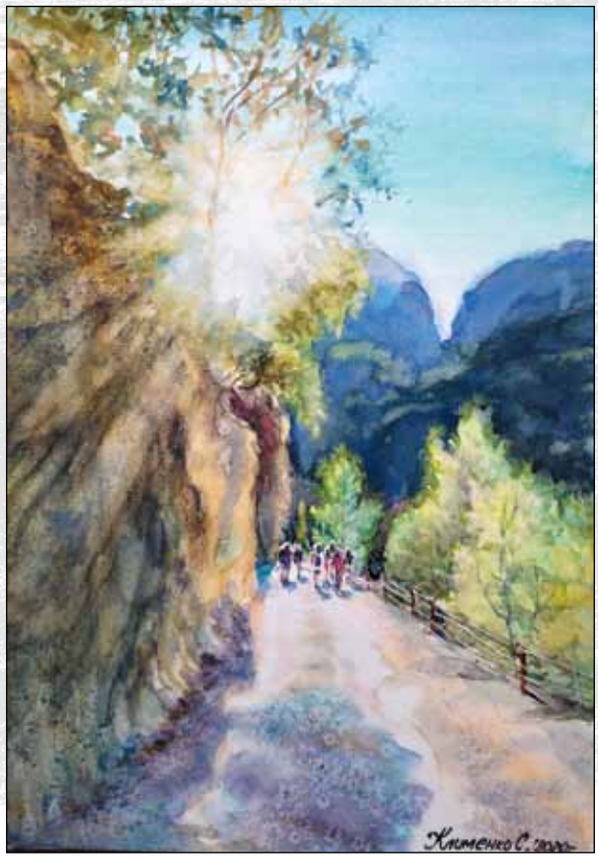
Карпенко О. Б. 1966. Україна, Київ. «Вже осінь». 2021.
Монотипія. 45Х35

Карпенко О. Б. 1966. Україна, Київ. «Київська весна». 2021.
Монотипія. 63Х44

Качин С. І. 1966. Україна, Чугуїв. «Струмок». 2023. Картон, пастель. 60Х80

Качина В. В. 1956. Україна, Чугуїв. «Нічне місто». 2019. Папір, акварель. 50Х70

Клименко А. П. 2005. Україна, Харків.
«Дивний Схід». 2023. Трафаретний друк.
17,4X35,2



Клименко С. І. 1972 . Україна, Київ. «Туристи». 2020.
Папір, акварель. 41X29

Клішин А. В. 1958. Україна, Київ. Диптих «Натиск і Драма». 2021.
Пастель, ґрунтований двп, лак. 2X(70X50)

Клименко С. І. 1972 . Україна, Київ. «Софія Київска.
Перший день зими». 2022. Папір, акварель. 41X29

Клочко О. В. 1961. Україна, Полтава. «Спогади про пленер». 2020.
Папір, акварель. 27Х35

Клочко О. В. 1961. Україна, Полтава. «Воскресенська церква.
Седнів». 2020. Папір, акварель . 35Х27

Коломієць В. О. 1985. Україна, Харків, Черкаси. «Хвойне дерево». 2022 .
Папір, маркери. 32Х45

Кльонов В. А. 1997. Україна, Харків. «Портрет Олени». 2021. С3/5,
офорт, акватинта. 16Х12

Козир А. В. 1984. Україна, Німеччина, Монхайм на Райні. «Перемога з нами».
2023. Папір, лайнер. 35Х24,8

Ковтун В. І. 1958. м. Харків. «Збереження святині». 2021. Пастель, картон. 82х122

Ковтун В. І. 1958. м. Харків. «Листопад». 2022.
Пастель, картон. 100Х80

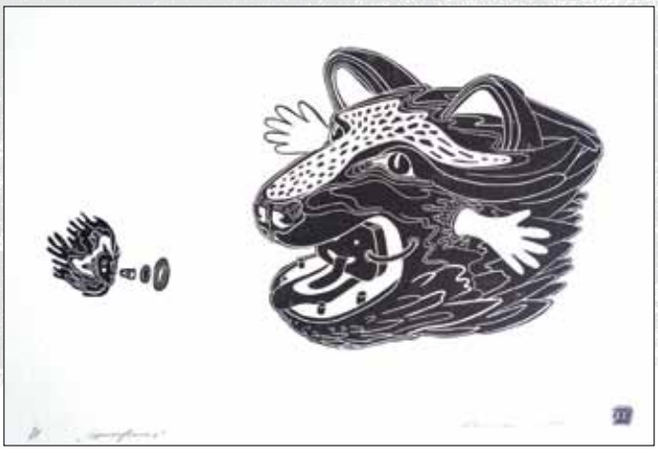
Коморний С. В. 1963. Україна, Чугуїв. «Соняхи під снігом». 2019.
Папір, пастель. 98Х69.

Коморний С. В. 1963. Україна, Чугуїв. «Червоні троянди». 2022.
Папір, пастель. 79Х54

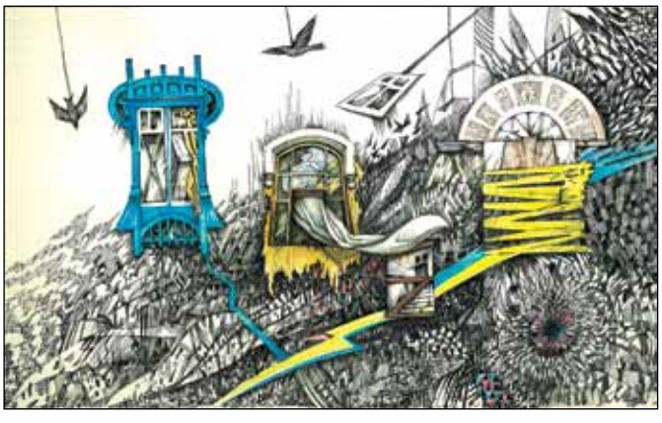
Коморний С. В. 1963. Україна, Чугуїв. «Зимова ніч». 2023.
Папір, пастель. 79Х 49

Корнєва Н. Ю. Україна, Харків. 3 серії «Місто, вулиця, люди». 2023. Папір, маркери. 3Х(40Х30)

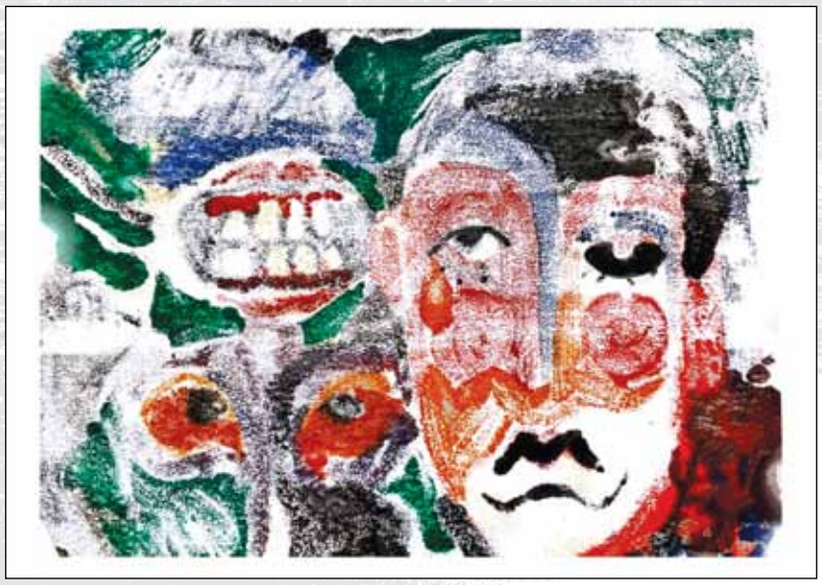
Косяк К. С. 1984. Україна, Ірпінь. «Кровава елегія». 2022. Суха голка, інталіо. 16,5Х37,5



Косяк К. С. 1984. Україна, Ірпінь. «Стримування». 2023. Лінорит. 29,5Х40



Котвицька Ю. М. Україна, Японія, Кіото. Диптих «Подивитися болю у вічі», «Вікна рідного міста (початок війни 2022 року)» Мішана техніка. 2Х(20Х12)



Кочанова С. Д. 2004. Україна, Харків. «Діалоги з Я». 2023. Папір, монотипія. 15Х20

Крапива О. В. 1964. Україна. Харків, France,Trouville. «Rêves de fleurs d'un bouffon de cour», («Квіткові сни придворного блазня»). 2023. Папір, акварель, туш, перо. 35Х27

Кравчина А. С. 2002. Україна, Дніпропетровська обл., Синельникове. «Літній натюрморт». 2021. Літографія. 28Х37

Кривцова І. Г. 1973. Україна. Італія, Новара. «Арона. Лаго Маджоре. Італія». 2022. Папір, туш. 28Х47

Кривцова І. Г. 1973. Україна. Італія, Новара. «Пула. Хорватія. Вуличне кафе». 2022. Папір, туш. 20Х30

Кулікова А. С. 2001. Україна, Харків. «Розпад». 2021. Меццо-тинто. 10Х12

Крижанюк К. О. 2003. Україна, Київ. «Спокій». 2023. Лінорит. 13,5Х11,5

Кудрявцева Н. О. 1975. Україна, Харків. «Релікт». 2022. Папір, акварель. 75Х60

Кудрявцева Н. О. 1975. Україна, Харків. «Двір караїмської кенаси. Чуфут-Кале». 2022. Папір, акварель. 75Х60

Кулікова А. С. 2001. Україна, Харків. «Мандрівник в пустелі». 2021. Папір, картон, глибокий друк. 20Х20

Кухаренко І. О. «Натюрморт з Бородянським півником та калиною». 2023. Папір, акварель, пастель, 61Х43

Леонович М. М. 1958. Україна, Полтава. Диптих «Кассандра», «Дія I», «Дія II». 2023. Папір, акварель. 2Х(50Х50)

Лисицька К. В. 2003. Україна, с. Павлівка, Богодухівський р-н. Харківська обл. «Терапія у книгарні». 2023. Папір, туш, перо. 40Х40

Лодянова В. Ю. 1972. Україна, Харків. «Квітуча яблуня». 2021. Папір, акварель. 25Х35

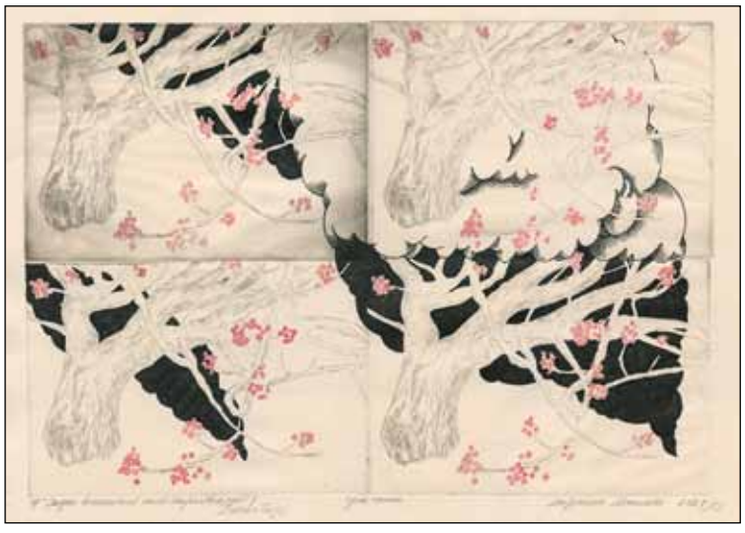
Ліпських В. К. 1991. Україна, Харків. Диптих «Грушевий сидр». 2022. Папір, вугілля, соус. 2Х(60х80)

Макаровська Н. О. Україна, Київ. Серія «Каміння». 2022.
Папір, туш, пташине перо, білило. 3Х(30Х40

Мартинюк Н. О. 1946. Україна, Одеса. «Дівчина-Весна». 2022. Папір, олівець. 80Х60

Мартинюк Н. О. 1946. Україна, Одеса. «Композиція». 2023. Папір, олівець. 80Х60

Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «Gray hare day». 2023. Офорт. 35Х50



Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «Садок вишневий коло хати. Весна 2023». 2023. Суха голка, туш. 35Х50

Маховська І. Г. Україна, Маріуполь, Данія. «Вир». 2022,
Папір, акварель. 38Х53

Маховська І. Г. Україна, м . Маріуполь, Данія. «Пам'ять». 2022,
Папір, акварель. 36ф46

Мельник Н. В. 1964. Україна, Одеса.
«Шишки». 2023. Лінорит. 20Х30

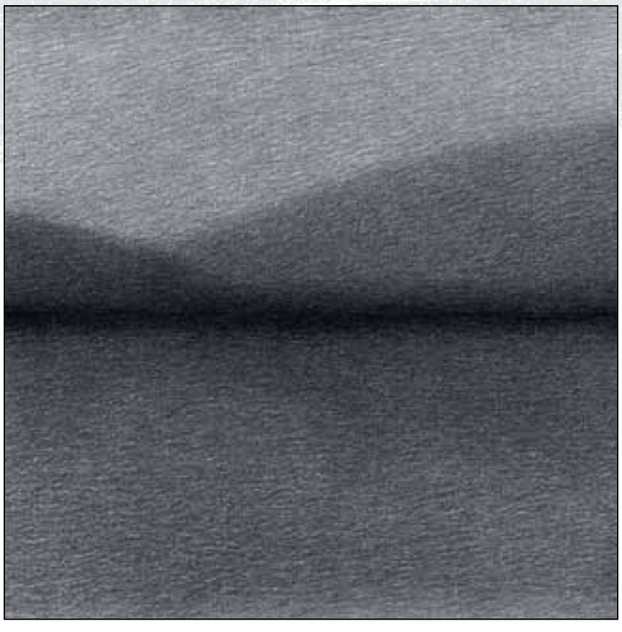
Мельник Н. В. 1964. Україна, Одеса.
«Протея». 2023. Лінорит. 20Х30

Мельник А. О. Україна, Люботин. «Дівчина - весна». 2023.
Папір, чорний маркер. 84Х60

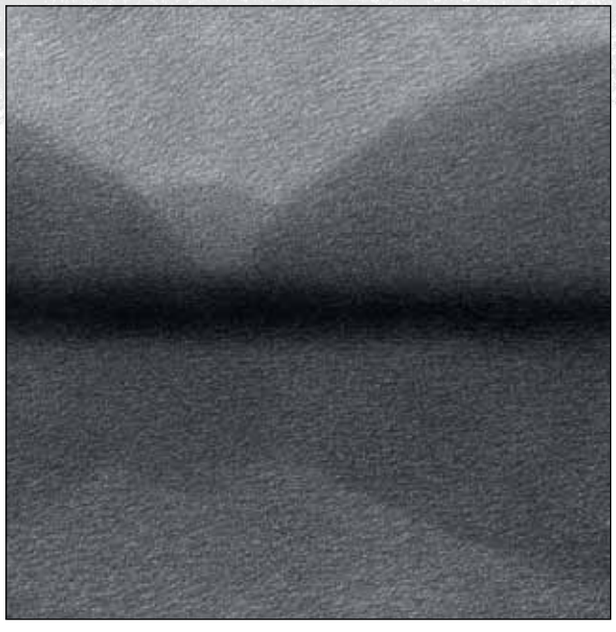
Мельник А. О. Україна, Люботин. «Розмова планет». 2023.
Папір, чорний маркер. 86Х61

Мельникова Л. Р. 2003. Україна, Київ. «Колообіг». 2022. Лінорит. 30,5Х43

Мельникова У. П. 1976. Україна, Харків. «Ведмедка». 2023. Папір, кольорові олівці. 50Х40



Миронова Г. А. 1977. Україна, Київ. «Темний ранок». 2022. Папір, олівець. 40Х40



Миронова Г. А. 1977. Україна, Київ. «Злиття». 2022. Папір, олівець. 40Х40

Мігдєєва М. О. 2001. Україна, Харків. Австрія, Відень. «Харків, вулиця Дарвіна». 2021 Офорт, акватинта. 15Х21

Мігдєєва М. О. 2001. Україна, Харків. Австрія, Відень. «Риба». 2021. Папір, картон, глибокий друк. 20X23

Міненко І. О. 1998. Україна, Київ. «Оранжерея душі». 2021. Папір, гравюра на картоні. 41,5X29,5

Мідик Вікторія-Романа Віталіївна. 2004. Україна, Київ. «Стрийщина». 2023. Лінорит. 12X9

Мироненко А. С. 1967. Україна, Одеса. «Пенелопа». 2022. Папір, олівець. 27X19

Мироненко А. С. 1967. Україна, Одеса. «Діана». 2022. Папір, олівець. 27X19

Моргунова О. І. 1984. Україна, Харків. «Ukraine». 2022. Папір, акварель. 42X29. 7

Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницкий. «Химерний танок». 2023.
Папір, акварель. 40Х60

Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницкий. «Тривожно». 2021.
Папір, акварель. 56Х38».

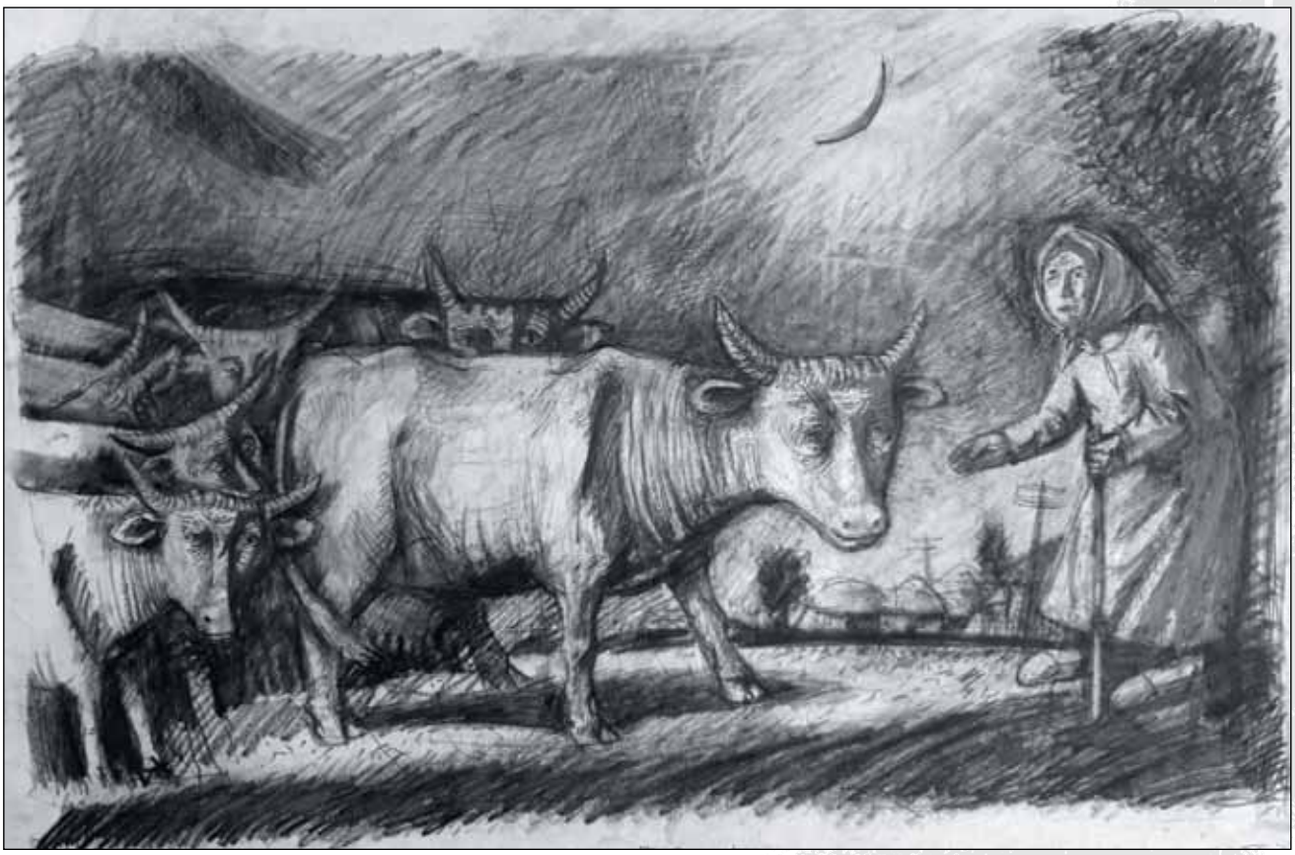
Надєждін А. М. 1963–2022.
Україна, Кропивницький. «Терор».
Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022.
Папір, мішана техніка. 34Х23

Надєждін А. М. 1963–2022.
Україна, Кропивницький. «Zона».
Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022.
Папір, мішана техніка. 34Х23

Надєждін А. М. 1963–2022.
Україна, Кропивницький.
Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022.
Папір, мішана техніка. 34Х23

Назаров К. В. 2002. Україна, Чугуїв. «Літній день». 2020.
Папір, гуаш. 50X70

Носик В. Р. 2002. Україна, Полтава. «Забуті мотиви осені». 2022.
Папір, вугілля, пастель. 40X50



Носань В. А. 1970. Україна, Харків. «Додому». 2023. Папір, олівець. 32X52

Новіков М. Ю. 1996. Україна. Харків. «Блакитні очі». 2020. Акрил, олівець. 70Х50

Олександрова С. О. 1983. Україна, Слобожанське, Чугуївський р-н, Харківська обл. «Іриски». 2023. Папір,акварель.40Х30

Олемпіюк-Віннікова В. Г. 1979. Україна, Харків. «Новий початок». 2022. Папір, акварель. 22Х22

Олемпіюк-Віннікова В. Г. 1979. Україна, Харків. «Гроно калини». 2022. Папір, акварель, пастель. 30Х40

Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Синевир». 2023. Папір, пастель, 50Хх40

Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Пам'ять». 2021. Папір, туш, маркер. 84Хх60

Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Щрифтовий потік». 2021. Папір, туш, маркер. 84Х60

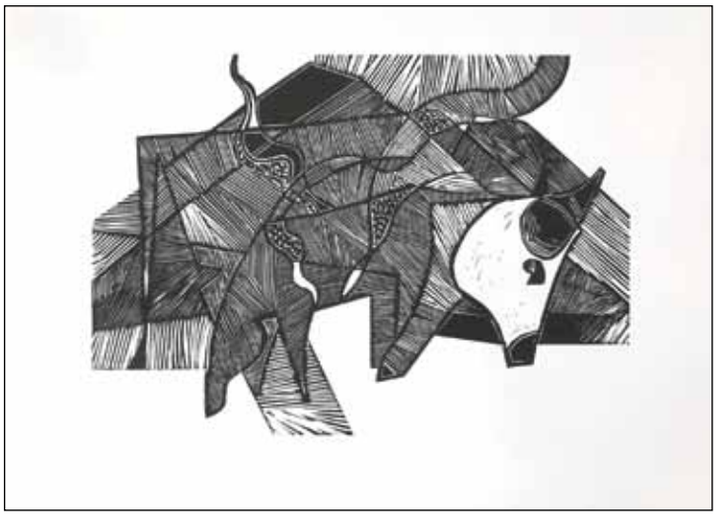
Омельченко О. В. 1980. Україна, Харків. «Похмурий день». З серії «Кутузівка». 2022. Папір, олівці, акварель. 30Х40

Омельченко О. В. 1980. Україна, Харків. «Білий шлях». З серії «Кутузівка». 2022. Папір, олівці, акварель. 30Х40

Оруджев Р. Е. 1977. Україна, Харків. «Портрет з минулого». 2023. Папір, пастель. 50Х65

Очередько К. В. 1985. Украина, Київ, Польша. Диптих «Our lifein your hand`s», «Life is in your Hand`s». Лінорит. 2Х(25х15)

Очередько Т. В. 1985. Україна, Київ, Польша. Серія «2022». 2022-2023. Лінорит. 4Х(20х15)



Певсе Олександр. 1966. Україна, Хуст. Серія «ZOO», «На випасі». 2021. Лінорит. 42Х60

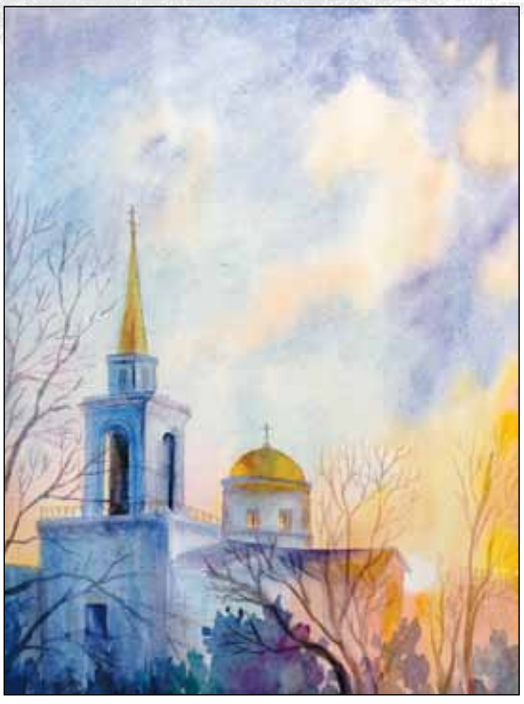
Певсе Олександр. 1966. Україна, Хуст. Серія «ZOO», «На випасі». 2021. Лінорит. 42Х60

Охрименко Т. М. 1985. Україна, Дніпро. «Біль Дніпра. 14. 01. 23». 2023. Картон, пастель. 60Х80

Осетрова І. М. 1961. Україна, Харків. З серії «Дух солідарності». 2023. Комбінована техніка. 70Х50

Осетрова І. М. 1961. Україна, Харків. З серії «Дух солідарності». 2023. Комбінована техніка. 3Х(70Х50)

Панчишена О. М. 1976. Україна, Чорноморськ. «Танок». 2023. Папір, акварель. 38Х56



Пономарьова Л. О. 1964. Україна, Чугуїв. «Собор». 2022. Папір, акварель. 40Х30

Панфілова О. Г. 1977. Україна, Кременець, Тернопільська обл. «Верби при межі». 2023. Папір, акварель. 38Х56

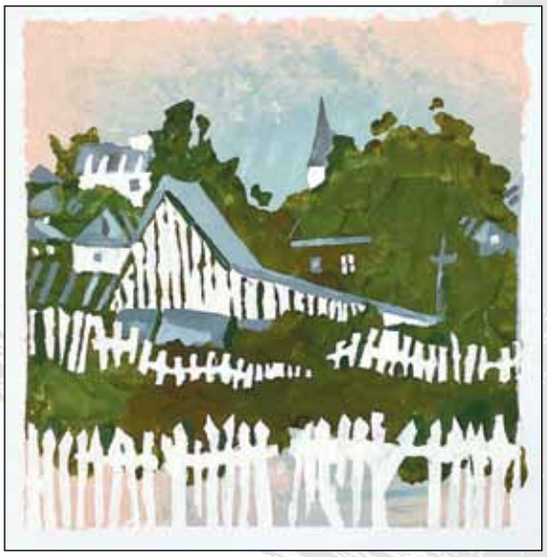
Панфілова О. Г. 1977. Україна, Кременець, Тернопільська обл. «Льодок». 2023. Папір, акварель. 38Х56

Панчишена О. М. 1976. Україна, Чорноморськ. «Чайки». 2023. Папір, акварель. 38Х56

Поворозник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Напередодні», 2022. Папір, акварель. 39Х27

Поворозник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Річка Серет дрімає». 2022. Папір, акварель. 39Х27

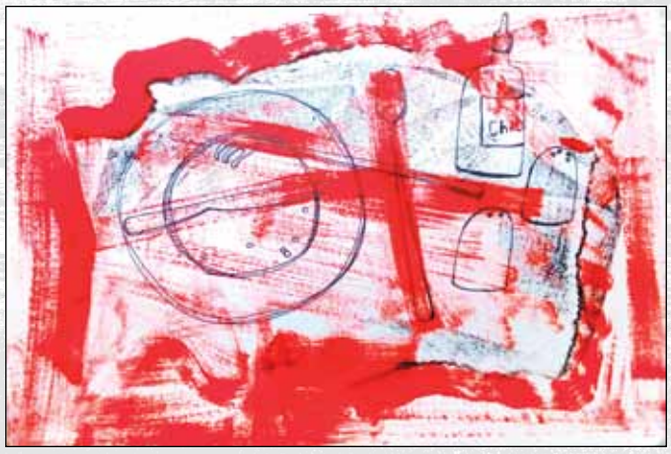
Полуніна Є. 2000. Україна, Харків«Обійми». 2021. Картон, глибокий друк. 19Х14



Полтавцева С. П. 2003. Україна, Харків. «Реінкарнація». 2023. Трафаретний друк. 15Х20,6

Поповіченко Т. Г. 1961. Україна, Одеса, Німеччина. «Повнолуння». 2022. Папір, мішана техніка. 40Х30

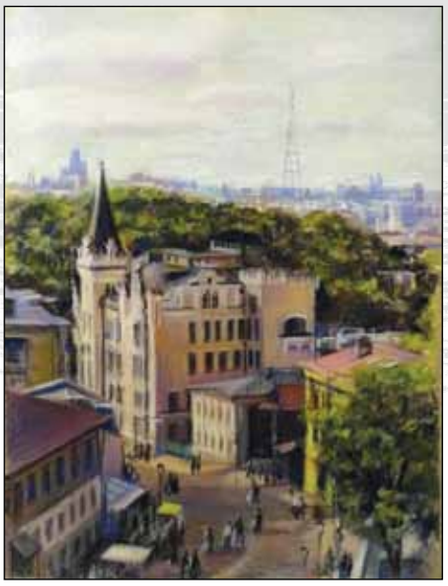
Псарьова М. М. 2005. Україна, Харків. «Весна. Гори». 2023. Діатіпія. 13Х17



Попова Д. Ю. 1978. Україна, Харків. Графічна серія «Напередодні», №1, №2. 2020-2023. Папір, мішана техніка. 29Х42

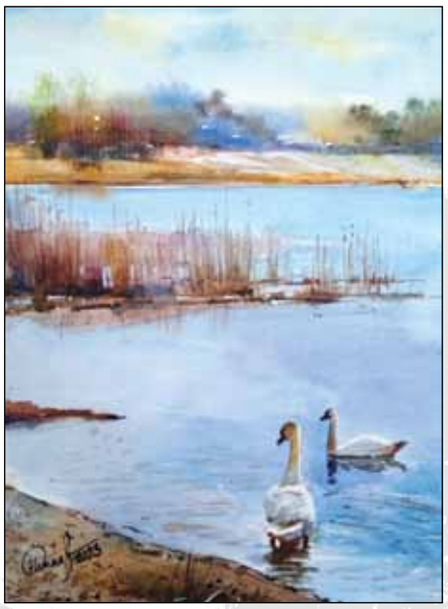
Попова Д. Ю. 1978. Україна, Харків.
«Всесвіт», «Україна» з графічна серія «Сонях». 2023. Кераміка, лінер, маркер, акрил, лак. 26х26

Прасолова В. І. 1999. Україна, Харків. «Без назви». Папір, мішана техніка. 50Х70



Рогоза І. В. Україна, Бровари, Київська обл. «Київ, Андріївський узвіз». Папір, пастель. 30Х24

Рогоза І. В. Україна, Бровари, Київська обл. «Декоративний мигдаль». 2023. Папір, акварель. 45Х55



Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро. З серії «Рідні місця»», «Повернення». 2023. Папір. акварель. 19Х15

Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро . «Ex libris Павла СМОЛЯНСЬКОГО». 2022. Х6, гравюра на пластику. 4,4Х4,4

Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро . «З книг Ксенії БУРЯК». Х6, гравюра на пластику. 7,1Х5,5

Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «АКТ». 2021. С 3/5, офорт , акватинта. 12Х17,5

Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Зустріч». 2021. С 3/5, офорт, акватинва. 16,5Х21

Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Метаноя». 2022. С 3/5/7, офорт, акватинта, меццо-тинто. 12,5Х8,7

Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Шлях EXL- RV». 2021. С 3/5, офорт, акватинта. 7Х13

Рябінін В. М. 1964. Україна, Буди Харківської обл. З серії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий папір, чорна гелева ручка. 5Х(30Х42)

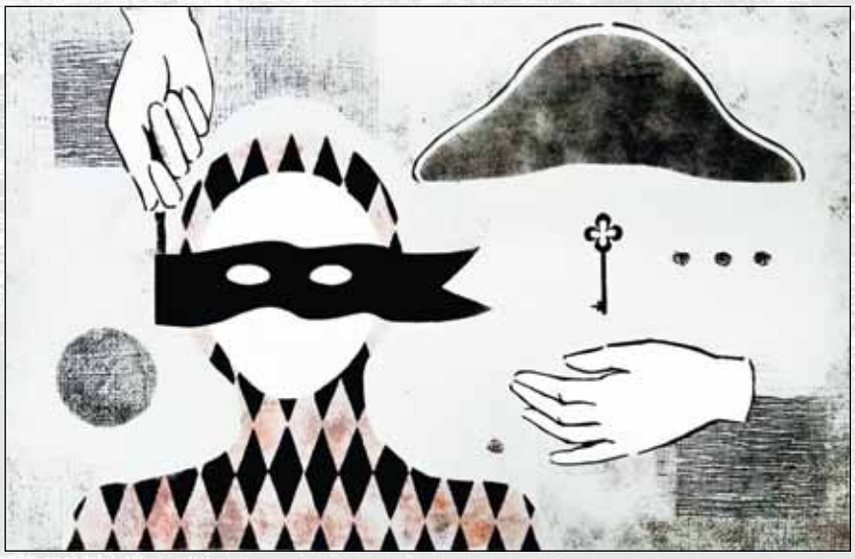
Самойлова Д. Д. 2001. Україна, Харкі. «Вечірнє море». 2021. Меццо-тинто. 13Х10

Сандюк Л. П. 1971. Україна, Івано-Франківськ. «Храм» 2022. Лінорит. 15,3Х10,4

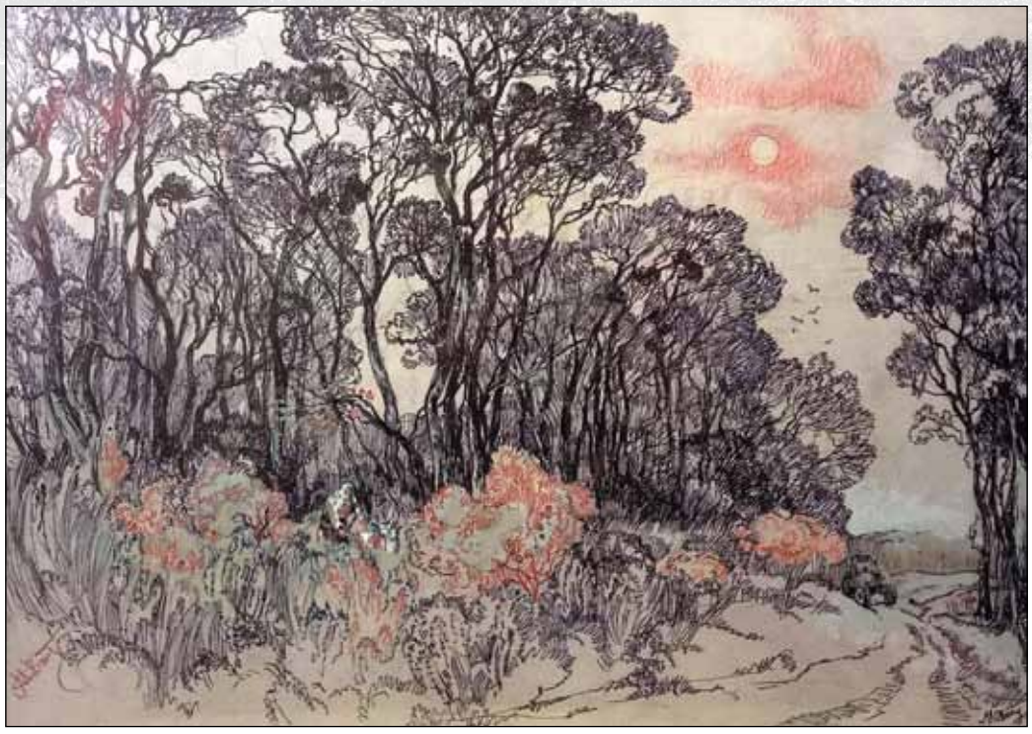
Сандюк Л. П. 1971. Україна, Івано-Франківськ. «Домінікана». 2022. Лінорит. 18Х12

Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Нічний Франківськ». 2023. Лінорит. 23Х20

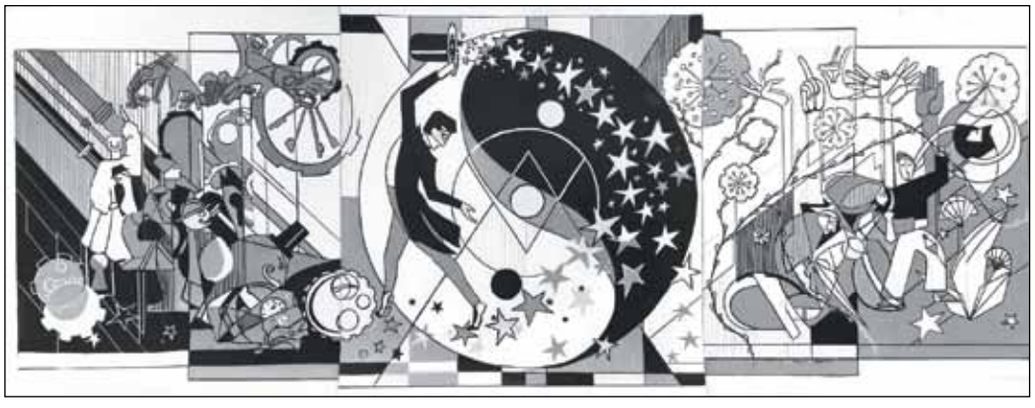
Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Розрив». 2021. Лінорит. 10,5Х8



Сарженко О. М. 1978. Україна, Лозова, Польща, Наревка. «Маніпуляції». 2022. Комбінована техніка. 30Х40



Сватула М. С. 1954. Україна, Харків. «Пейзаж». 2023. Папір, сагіна. 50Х70



Світлова К. О. Україна, Харків. «Софіти «Березілю». Папір, туш. 2023.

Сенін В. П. 1976. Україна, Харків. «Миттєвості краси». 2023. Папір, пастель. 70X50

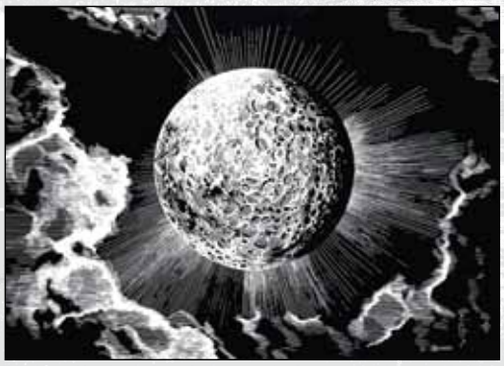
Сенін В. П. 1976. Україна, Харків. «Троянда та виноград». 2023. Папір, пастель. 70X50

Сердюк Б. П. 1960. Україна, Кременчук. «Захід сонця». 2022. Папір, акварель. 29X40

Сердюк Б. П. 1960. Україна, Кременчук. «Весняні тіні». 2022. Папір, акварель. 37,5X50

Середа О. Г. 1969. Україна, Дніпро. «Затишок» з серії «Крихкість тиші». 2023. Папір, вугілля, сепія, сангіна. 50X70

Середа О. Г. 1969. Україна, Дніпро. «Стерв'ятники» з серії «Миті війни». 2023. Папір, гуаш, лінер, 70X60

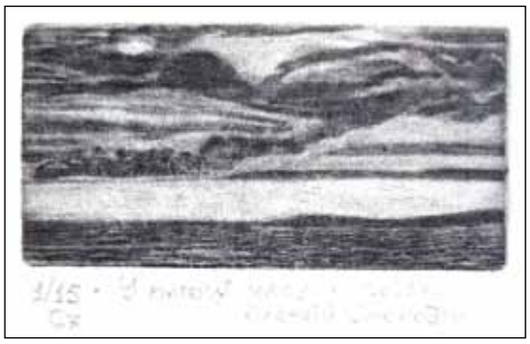


Синьоока О. В. 1975. Україна, Полтава. «Інше світло». 2020. Папір, білий лінер. 60Х90

Синьоока О. В. 1975. Україна, Полтава. «Маріїнський палац. Київ» з серії «Столиці Світу». 2022. Папір, лінери, туш. 40Х50

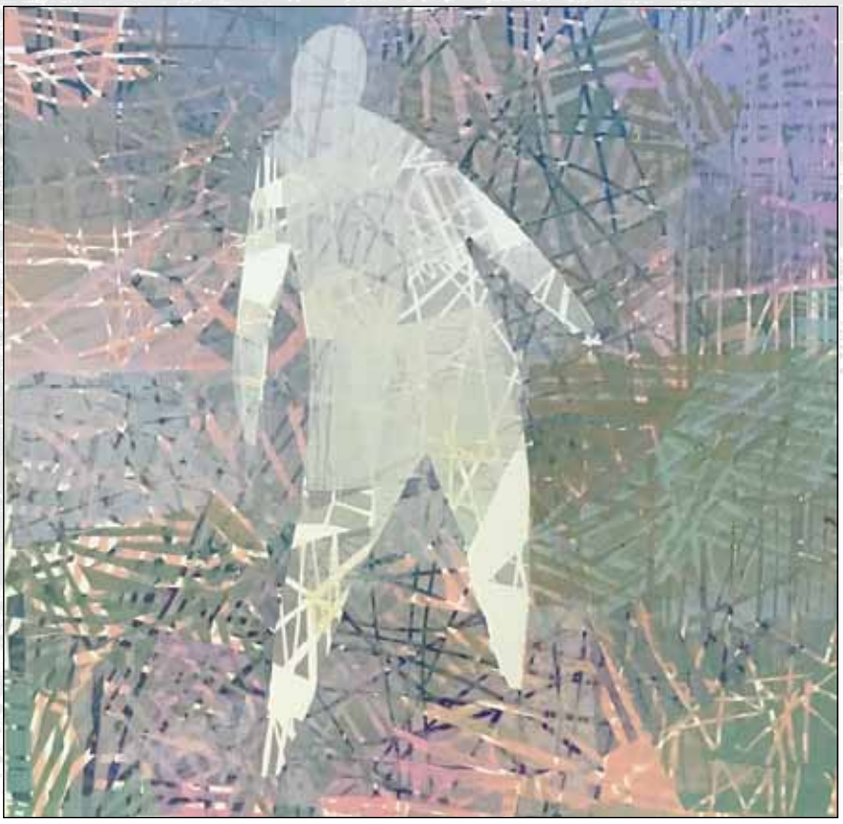
Скляр Д. В. 1975. Україна. м. Харків. «Козак та смерть». 2023. Папір, олівець. 30Х20

Скляр Д. В. 1975. Україна. м. Харків. «Подорожні». 2022. Олівець, акварель, білила. 30Х20



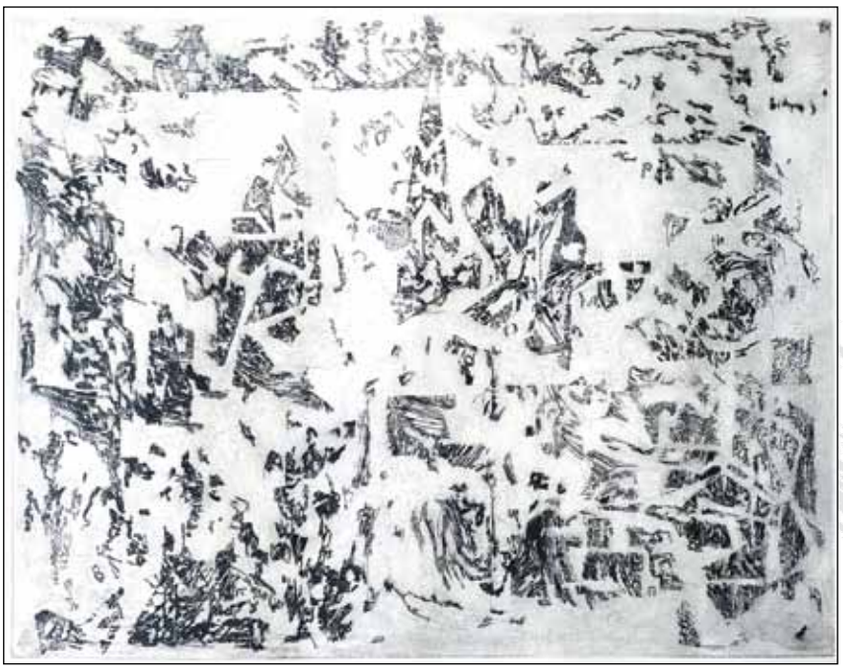
Смородін О. О. 1980. Україна, Харків. «У потоці часу». 2023. С7, меццо-тінто. 5,2Х10,3

Смородін О. О. 1980. Україна, Харків. «Дніпровські схили». 2023. С7, меццо-тінто. 5,2Х 9,8



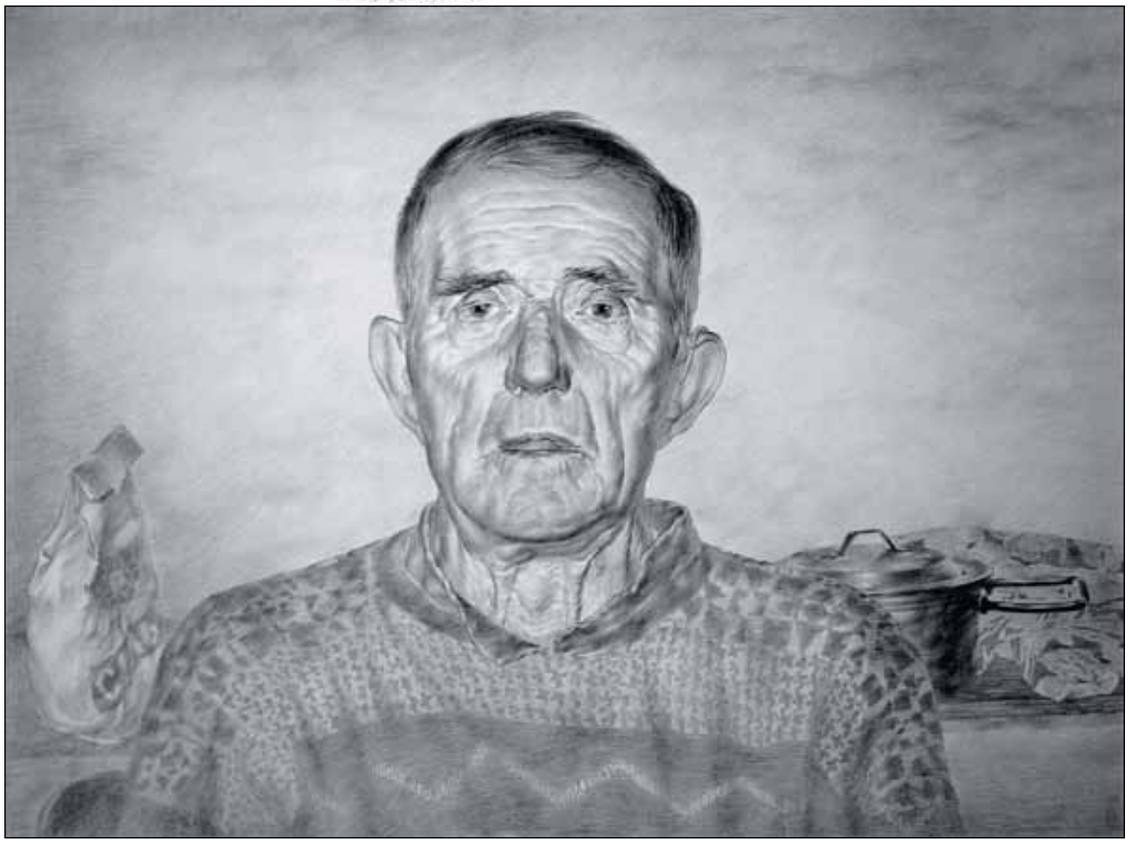
Смородін А. О. 1981. Україна, Харків. «Відсутність». 2023.
Гравюра на пластику, авторський друк, папір. 41Х42

Смородін О. С. 1955. Україна, Харків.
«Життя навколо верби». 2023. С7,
меццо-тінто. 13, 8Х10



Смородін О. С. 1955. Україна, Харків. «Без рубінових зірок».
С4, суха голка. 2023. 51Х63

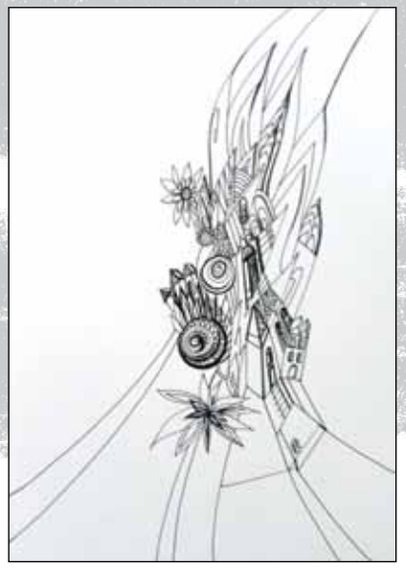
Солом'яний М. О.1954. Україна, Харків. З серії «Вкрадене дитинство», «Шлях у невідомість». 2023. Картон, гуаш, олійна пастель. 60Х80



Сомик-Пономаренко І. М. 1974. Україна, Київ. «Сіль землі. Портрет діда Петра». 2020. Папір, графітний олівець. 54Х72

Сомик-Пономаренко І. М. 1974. Україна, Київ. «Самореабілітація». 2020. Папір, графітний олівець. 22,2X55,7

Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Бажана». 2022. Папір, туш, перо. 42X29,7



Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Квітковий замок». 2022. Папір, туш, перо. 29,7X21

Сохацька-Горбель О. О. 1976. Україна, Харків. «Still Life». 2021. Папір, акварель, мішана техніка. 77X68

Спиридонова А. С. 1998. Україна, Київ. «Сад моїх спогадів». 2022. Папір, лайнери, маркери. 42X29,7

Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Втрачені долі людські». 2023. Папір, пастель, срібна поталь. 42Х54

Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Воля». 2023. Папір, пастель, золота поталь. 64Х54

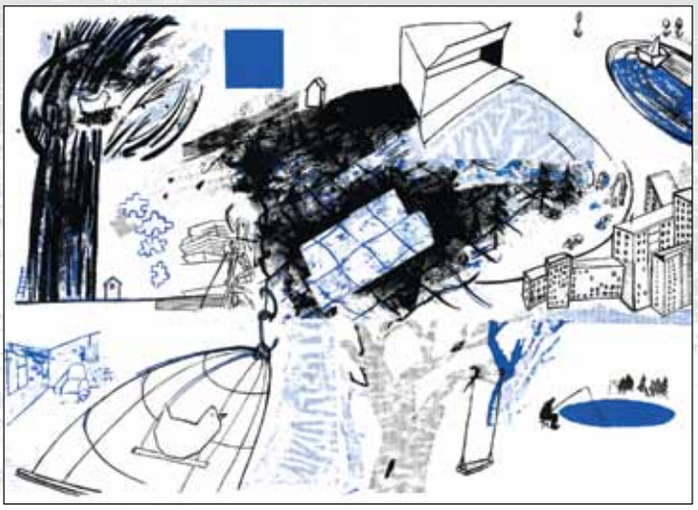
Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Ключ від фортеці». 2015. Офорт. 15Х15

Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Весна № 5». 2021. Офорт. 15Х20

Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Сільский натюрморт. Відспівався». 2016. Офорт. 16Х11

Тегзе Г. Е. Україна, Закарпатська обл. Виноградів. «Каменярі». 2022. Шовкодрук на полотні. 97X55

Терехова М. М. 2000. Україна, Київ. «Осінь. Японська дівчина». 2021. Гравюра на картоні, глибокий друк. 21X17



Сухіна Д. О. 1999. Польща, Гданьск. «Птах вилетить з клітки». 2022. Шовкодрук. 70X100

Сухіна Д. О. 1999. Польща, Гданьск. «Розквітне квітка». 2022. Шфовкодрук. 70X100

Тимошенко А. А. 2002. Україна, Первомайський, Харківської обл. «Збір яблук». 20 21. Літографія. 35X20

Тесленко В. А. 1963. Україна, Харків. «Кольори війни».
Із серії «Війна».2023. Папір, пастель. 40х40

Тесленко В. А. 1963. Україна, Харків. «Старий дід».
Із серії «Війна». 2023. Папір, пастель. 40х40

Тищенко Н. О. 1980. Україна, Харків. «Цвітіння бузини». 2022.
Папір, акварель. 25Х35

Тищенко Н. О. 1980. Україна, Харків. «Весна в Липʼянці». 2022.
Папір, акварель. 25Х35

Трубнікова-Омельченко Н. С. 1986. Україна, Харків. «Автопортрет». 2021. Лінорит. 25Х80

Трегуб Н. Є. 1948. Україна, Харків. «Північна Салтівка 24 лютого 2022 року». 2023. Папір. пастельні олівці. 40Х60

Тукмакова Н. В. 1979. Україна, Одеса. «Водний світ». 2023. Лінорит. 32Х39

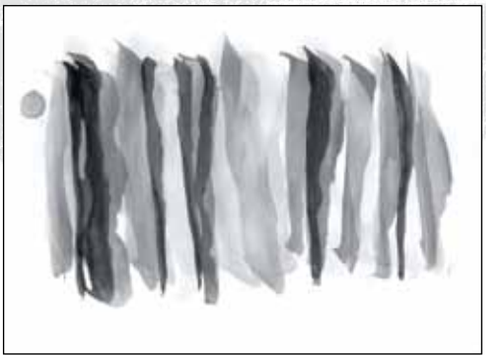
Філіпенко М. В. 2003. Україна, Харків, Словаччина. «Творчість». 2022. Папір, мішана техніка. 26Х37

Тукмакова Н. В. 1979. Україна, Одеса. «Водна варіація 1». 2023. Лінорит. 17Х18

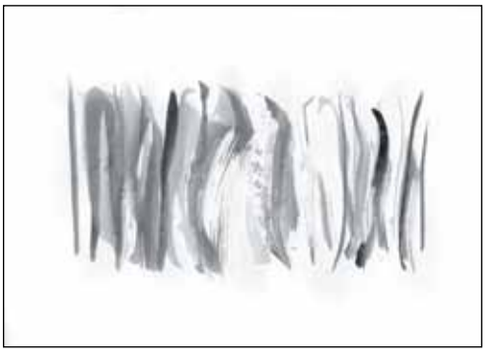
Філіппов І. І. 1961. Україна, Київ, Франція. З серії «Маленькі шевальє». 2023. Офорт. 4х(5Х5)

Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Захисник». 2022. Папір, акварель. 30Х40

Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Гра поза правилами». 2023. Папір, акварель. 40Х30



Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Передчуття». 2022. Папір, акварель. 40Х30



Філіппов В. І. 1968. Україна, Київ. З серії «Колишні смуги зараз не здаються чорними». 2023. Папір, туш. 21Х30

Фурсов І. М. 1951. Україна, Харків. «Кольори війни». 2023. Папір, акварель. 40Х60

Фоміна С. В. 1966. Україна, Київ. «Старожитності Києва». 2020. Папір, лайнер. 23Х32

Харт Надія (Яценко Н. В. ). 1992. Україна, Київ. «Щедрик». 2023. Папір, туш, лайнер. 40Х30

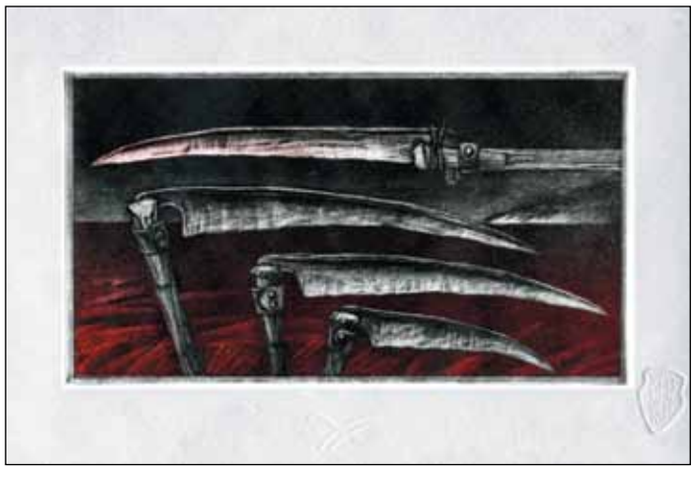
Харт Надія (Яценко Н. В. ). 1992. Україна, Київ. «Арештована коляда». 2022. Папі, туш, лайнер. 30Х40

Хорошаєва-Жмінка Олена. 1983. Україна, Львів. «Засніжило». 2023. Папір, акварель. 56Х38

Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів. «Singing of hearts». 2012. С3\С5\С7, офорт. 14,5Х18,7

Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів. «Desert». 2014. С3\С5\С7, офорт 14,1Х16,5

Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів. «Time for water». 2019. С3\С5\С7, офорт. 13,1Х17,9



Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. «І для роботи ,і для війни». 2023. С7, меццо-тінто. 12,5Х23

Христенко В. Є. 1663. Україна, Харків. Триптих «Харків-2023. Ворога відігнано». 2023. С4, суха голка. 3Х(20,5Х28,5)

Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. «Уламки війни». 2022. С7, меццо-тінто. 14,5Х9

Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. «Весна у Харкові». 2022. С7, меццо-тінто. 14,5Х8,8

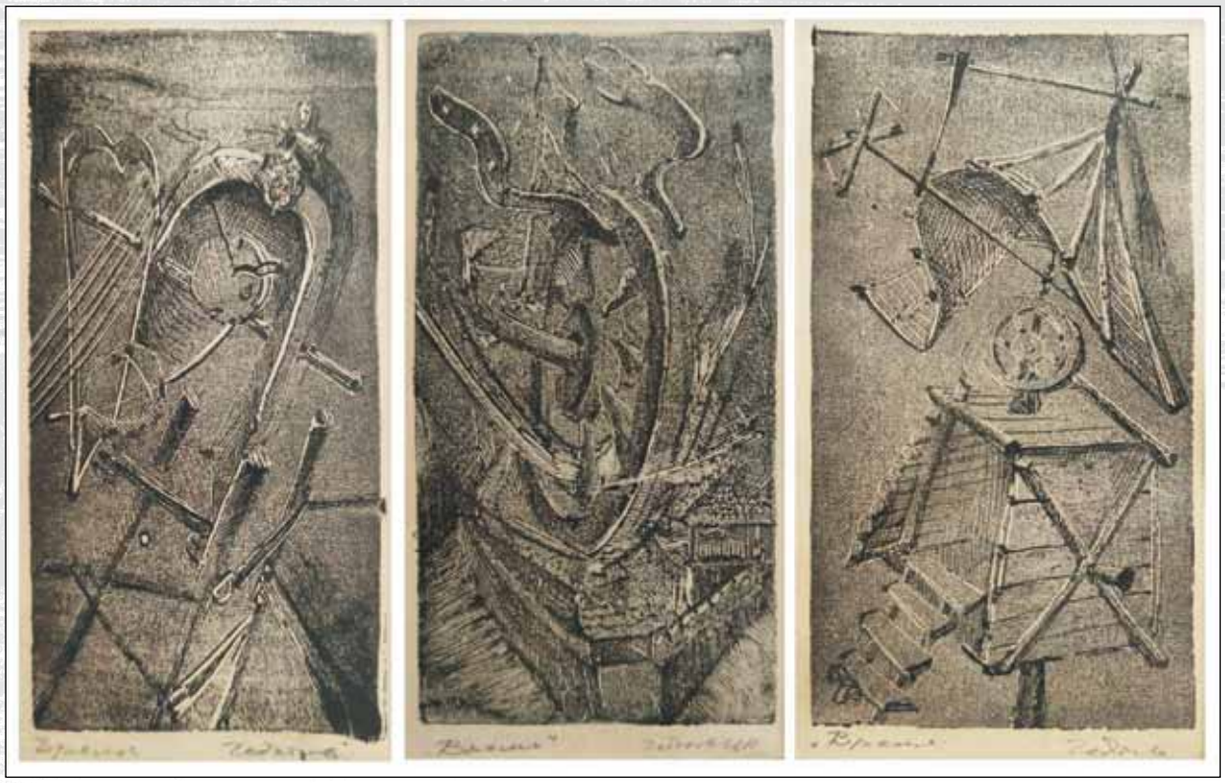
Хрісанфова Дар'я. Україна, Харків. «Сад». 2023. Папір, олівець, маркери. 14,8Х21

Хрісанфова Дар'я. Україна, Харків. «Час дерев». 2023. Папір, маркери, гелева ручка. 14,8Х21

Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «Вечірній парк». 2023. Папір, пастель. 31Х60

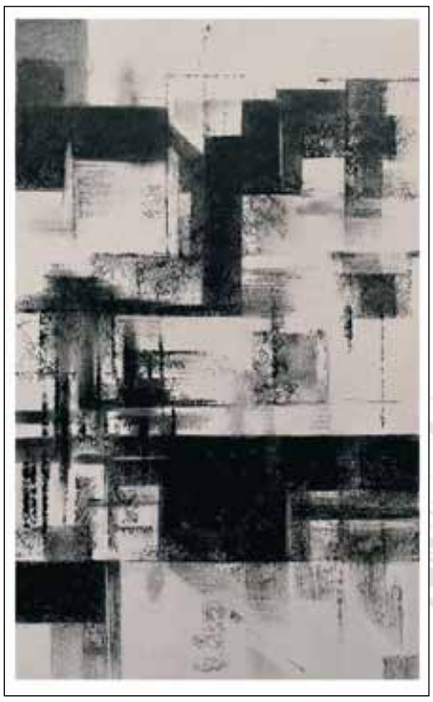
Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «Відчуття війни». 2023. Папір, пастель. 21Х60

Чайка Л. Е. 1974. Україна, Харків. Ілюстрації до казок Р. Кіплінга. 2022.
Цифрова графіка. 3Х(20Х19)



Чеботов І. П. 1963. Україна, Харків. «Час 1-2-3». Папір, монотипія. 3Х(13Х8)

Чебукін Д. І. Україна, Харків. 2002. «Автопортрет». 2021. Літографія. 41,5Х29,5

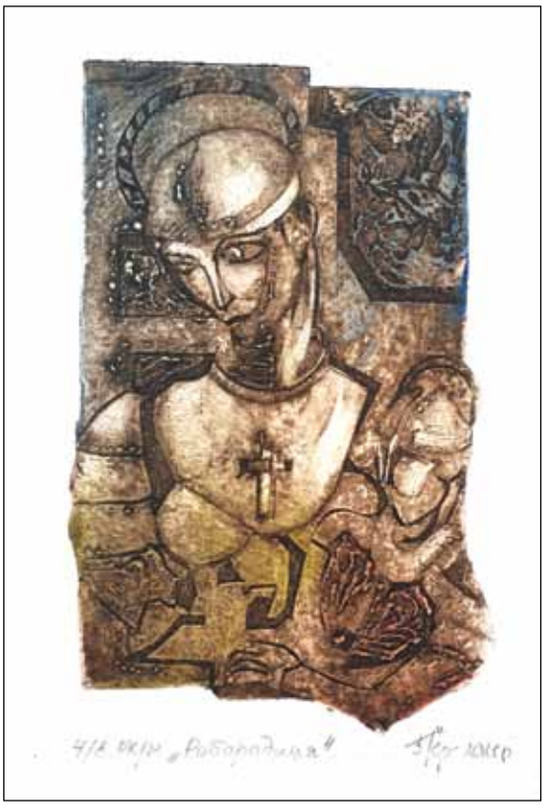


Чебукін Д. І. Україна, Харків. 2002. «Місто». 2023. Папір, пастель. 36,5Х22,5

Чабанний О. О. 1999. Україна, Харків. «Зимовий ліс». 2023. Суха голка. 12,5Х15

Червонна Г. С. 1972. Україна, Харків.
Нідерланди, Барневелд. «Дордрехт II». 2022.
Папір, лайнер. 29,5X21

Червонна Г. С. 1972. Україна, Харків,
Нідерланди, Барневелд. «Квіка – Блакітна зірка» 2022.
Папір, акварель, лайнер. 29,5X21



Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл. смт. Високий.
«Робородиця». 2021. Гравюра на картоні, глибокий друк.
17,5X11

Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл.
смт. Високий. «Сучасна спокуса». 2021.
Гравюра на картоні, глибокий друк. 24,5X16,5

Чернявський В. Г. 1956. Україна, Київ. З серії «Дніпровські заплави», «Вечір над рікою». 2021.
Папір, акварель. 58Х77

Чернявський В. Г. 1956. Україна, Київ. З серії «Дніпровські заплави», «Дніпровські простори». 2021.
Папір, акварель. 58Х77

Чернявський К. В. 1979. Україна. Київ. «Осінь у Дрогобичі». 2022 Папір, акварель.40х50

Чурсін В. В. 1951. Україна, Харків. «Сріблястий березень». 2021. Папір, акварель. 51Х73

Чурсіна В. І. 1949. Україна,м. Харків. «Повінь». 2021. Папір, акварель. 56Х76

Чурсін О. В. 1984. Україна, Харків. «Березневе сонце». 2021.
Лінорит. 32,5Х22,7

Шматко О. Л. 2000. Україна, Київ. «Затепліло. От-от — і на воду . . ». 2023.
Папір, гуаш. 14,5Х 20,5

Шевченко В. Я. 1948. Україна, Харків. «Зимові вітражі». 2023. Папір, цифровий друк. 80Х 106

Шерстнева А. П. 2003. Україна, Харків. «Час захисту» 2023. Лінорит. 30Х40

Шуліка В. В. 1976. Україна, Харків, Німеччина, Берлін. Триптих. «Україна. Харків. Війна», «Салтівка», «Обстріл. Ніч одного митця», «Біженці». 2022. Папір, акварель. 3Х (76х56)

Юрченко О. С. 1960. Україна, Кривий Ріг. «Граки прилетіли». 2023. Крафт, пастель. 65Х50

Яковлева Ю. О. 1999. Україна, Чернівці. «Затишний двір костелу». 2021. Папір, акварель. 50Х70

Ященко Г. Д. 2001. Україна, Харків. «Стає холодніше». 2021. Літографія. 33Х24

Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Січнева Графіка». 2023. Папір, акварель, 56Х38

Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Раки Кам'янського». 2023. Папір, акварель, 56Х38

Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Кіпрські кактуси». 2023. Папір, акварель, 56Х38

Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «Риба 24. 04». 2023.
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «18. 06. 22». 2022.
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 22». 2022.
Папір, акрил, олійна пастель. 48X50

Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «17. 03. 23». 2023.
Папір, акрил, олійна пастель. 50X50

## СКЛАД ВИСТАВКОМУ

**Голова виставкому,**
народний Художник України, голова правління ХО НСХУ, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, премії імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького.
**Ковтун Віктор Іванович**

Голова секції графіки ХО НСХУ
**Яхін Ільдан Ізмайлович**

**Чеботов Ігор Павлович**

**Качін Сергій Іович**

**Смородін Олександр Сергійович**

**Старченко Вячеслав Дмитрович**

**Христенко Владислав Євгенович**

## За результатами роботи виставкового комітету «Графіка у Харкові 2023» нагороджуються дипломами:

**Дипломом ГРАН-ПРІ нагороджуються: LANGEVIN Guy, Canada.**

**У номінації «Акварель, пастель» нагороджуються:**

Дипломом I ступеня – БОГАЙЧУК Людмила

Дипломом II ступеня – ГОРБАНЬ Олександр, ПОВОРОЗНИК Володимир

Дипломом III ступеня – КАФАРСЬКИЙ Юрій, СЕНІН Віталій, ХРИСТЕНКО Марія

**У номінації «Авторська графіка» нагороджуються:**

Дипломом I ступеня – BABANINA Olga, Israel

Дипломом II ступеня – МИРОНОВА Ганна, ЄГОРОВА Катерина

Дипломом III ступеня – БУХАНОВА Дар'я, КАРПЕНКО Ольга, ВАЩЕНКО Марина, СОМИК-ПОНОМАРЕНКО Ірина

**У номінації «Авторський художній друк» нагороджуються:**

Дипломом I ступеня – WILKINSON Cleo, Australia

Дипломом II ступеня – VANDEVORST Rita, België, ОЧЕРЕДЬКО Татяна

Дипломом III ступеня – CZECH Adam. Poland, HABISIAK-MATCZAK Alicja, Poland, РУБАНСЬКИЙ Віктор, ГУЛЄВИЧ Сергій

**За досягнення у галузі авторської графіки дипломом відзначені:**

AKDENİZLİ Fuat, Türkiye; ASPOLA Mari, Finland; BEKDAŞ Eda, Türkiye; BİRİM Özkan. Türkiye; BLYAKHER Alex, USA; BULUTYUMRUKAYA Ceren. Türkiy; BUZU Teodor, Czech Republic; CUI Xiaohua, China; CZECH Adam. Poland; DAWAR Nitiksha, India; DIEDERICKS Christiaan, South Africa; DUYGU Ümay, Türkiye; Dyshlov Valeriy, USA; FU Bin, China; GAUVRY Floki, Argentina; JAEGER Tibor, Romania; KARASH Igor, USA; LAINE Janne, Finland; LAPOINTE Michèle, Canada; LI Guanglei, China; LIU Fu, China; MATCZAk Tomasz, Poland; MAYER Volodymir, Germany; ÖZKAN Özgür. Türkiye; PASZTULA Krzysztof, Polska; PAVLECKA-TUMARKIN Inna, Austria; PODOLSKA Maryna, Poland, Cieszyn; PUTKER Jaco, Netherlands4; QU Fanchang, China; SHVALEVA Darya, France; SICHENKO Sergey; SIEN He, China; STOYANOV Ivan; SUN Yiwei, China; USLUÖZKAN Betül, Türkiye; WAJDA Anna, Poland; XIA Xin, China; XIE Chong, China; ZHANG Minjie, China

Спеціальним Дипломом виставки «Графіка у Харкові 2023» відзначено роботу графічних майстерень Харківської державної академії дизайну і мистецтв у популяризації мистецтва авторського тиражного художнього друку, а саме майстерні лінориту, Майстерні літографії, майстерні офорту.

Голова правління ХО НСХУ, народний художник України,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
премії імені Іллі Рєпіна, премії ЗСУ імені Богдана Хмельницького
В. І. Ковтун

Голова секції графіки ХО НСХУ І. І. Яхін
17.05.2023

## КАТАЛОГ РОБІТ УЧАСНИКІВ ВИСТАВКИ

1. Aspola Mari. 1947. Finland, Rauma. «Hope». 2023. Cardboard print, drypoint, aquarel, triptych, each. 3X(15X15)
2. AKDENİZLİ Fuat. 1973. TÜRKİYE, Izmir. «Kasabada Yaz (Summer in theTown)». 2023. Linolleum. 35X50
3. Babanina Olga. Israel. . Серія «Без назви». 2023. Папір. черний лайнер. 5X(70x50)
4. BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, Izmir. «Gizem (Mystery)». 2023. Collograph. 35X50
5. BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, Izmir. «Ormanın Kuytuları(Nooks of theForest)». 2023. Collograph. 35X50
6. BEKDAŞ Eda. TÜRKİYE, Izmir. «Karmaşa (Complexity)». 2023. Collograph. 35X50
7. BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 1». 2023. Ebru. 35X50
8. BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 2». 2023. Ebru. 35X50
9. BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 3». 2023. Ebru. 35X50
10. BİRİM Özkan. TÜRKİYE, Izmir. «Ebru 4». 2023. Ebru. 35X50
11. Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Last Year's Grass». 2023. Digital Photography. 20X15
12. Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Look up!» 2021. Digital Photography. 13X16,26
13. Blyakher Alex. 1950. USA, New York. «Reflection». 2021 Digital Photography 20X16,22
14. Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Open Door». 2021. Serigraphy. 21X21
15. Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Light in Shadow». 2021. Serigraphy. 21X21
16. Buzu Teodor. 1960. Czech Republic, Tabor. «Light in Shadow». 2021. Serigraphy. 21X21
17. BULUTYUMRUKAYA Ceren. TÜRKİYE, Izmir. «Impressions from Izmir». 2023. Risoprint. 25X35
18. Czech Adam. Poland. 1976. «Lviv Streetwalker - Gold 2». 2022. Algrafia. 80X60
19. Czech Adam. Poland. 1976. «Streetwalker From Zabrze 6». 2022. Algrafia. 80X60
20. Czech Adam. Poland. 1976. «Streetwalker From Czarnków - Colour 5». 2022. Algrafia. 80X60
21. Dawar Nitiksha. 1988. India, Delhi. «PONDER». 2022. Water-based serigraph. . 12,7X17
22. DUYGU Ümay. TÜRKİYE, Izmir. «Memory». 2023. Engraving. 35X50
23. Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Exhausted Earth II (Fallacious little lies)». Drypoint, laser engraving. 30X30
24. Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Wounded Madonna (The earth is not my mother)». Drypoint, monotype. 60X30
25. Diedericks Christiaan. 1965. Cape Town, South Africa. «Let us Prey III (Against the winged dunes)». Drypoint, monotype, laser engraving. 15X70
26. Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Відображення». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X22
27. Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Пробудження». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X2
28. Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Доброго дня». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 16X22
29. Dyshlov V. (Дишлов В. П. ) 1950. USA. «Диспут». Папір, рисунок пером, змішана техніка. 14X22
30. CUI Xiaohua. 1987. China, Chengdu. «Fragile soul No. 4». 2021. Woodcut. 90X90
崔孝华，1987年生，艺术家，现居成都，中国。 崔孝华，脆弱的灵魂 No. 4，凸版，90×90，2021
31. FU Bin. 1984. China, Peking . «Imagination about Fossils». 2022. Lithography. 35,5X44. 5
付斌，关于化石的想象， 平版，35.5×44.5，2022
付斌，1984年生，艺术家，现居北京，中国。
32. Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Stand with Ukraine IV - Kyiv underground». 2022. Salt electrolytes, electro etching, aquatint. 70X100
33. Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Stand with Ukraine VII - Kyiv underground». 2022. Digital print. 48,6X120
34. Habisiak-Matczak Alicja. 1978. Poland, Tódź. «Untouchable spaces». 2022. Salt electrolytes, electro etching, aquatint. 70X100
35. Karash Igor. 1960. USA. Saint Louis. From the series of illustrations for the «Slaughterhouse-Five» by Kurt Vonnegut. 2023. Digital drawing on Wacom tablet. 44X55
Караш Ігор. 1960. США, Сент Луїс. Із серії ілюстрацій до книги Курта Воннегута «Бійня номер п'ять». 2023. Цифровий малюнок. 44X55
36. Gauvry Floki. 1951. Argentina, Buenos Aires. «Wild Geese #1, #2, #3». 2020. Photo-intaglio. 3X38X28
37. Jaeger Tibor. 1949. Romania, Targu Mures. «Damnation». 2022. Own technique, screen print. 35X50
38. LI Guanglei. 1986. China, Pu'er. «Monologue No. 5». 2022. Woodcut. 45X61
李光磊，独白No. 5，凸版，45×61，2022，
李光磊，1986年生，艺术家，现居普洱，中国
39. LIU Fu. 1983. China, Changchun . «Rhythm of the City Series III». 2022. Intaglio. 83X60
刘福，都市节奏III，凹版，83×60，2022，福，1983年生，艺术家，现居长春，中国。
40. QU Fanchang. 1998. China, Qingdao. «Pseudofase». 2023. lithography. 64. 5X45. 5
曲繁昌，拟相，石版印刷，64.5×45.5，2023
曲繁昌，1998年生，艺术家，青岛-中国. 现就读于威尼斯美术学院
41. Lapointe Michèle. 1946. Canada (Québec), Montréal. «LaMadone». 2020. Graphite drawing. 25X19,5
42. Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Unknown ahead». 2020. Polymergravure. 40X60
43. Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Towards the light». 2020. Polymergravure. 40X60
44. Laine Janne. 1970. Tampere, Mänttä, Finland. «Unknown ahead». 2020. Polymergravure. 40X60
45. Langevin Guy. 1954. Trois-Rivières, Canada. «Entre chien et loup». 2022. Mezzotint. 28X48
46. Langevin. Guy 1954. Trois-Rivières, Canada. «Nébuleuse». 2022. Mezzotint. 37X58
47. Langevin Guy. 1954. Trois-Rivières, Canada. «Planète «. 2022. Mezzotint. 38X78
48. Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódź. «Meeting I». 2018. Digital print. 68X50
49. Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódź. «Meeting II». 2018. Digital print. 68X50
50. Matczak Tomasz. 1977. Poland, Tódź. «A stroll». 2018. Digital print. 68X50
51. Mayer V. (Майєр В. ). Germany. «Seile». 2022. Фото, пигментная печать. 30x40
52. Mayer V. (Майєр В. ). Germany. «Seile-2». 2022, Фото, пигментная печать. 30x40
53. Mayer V. (Майєр В.). Germany. «Vogel». 2022. Фото, пигментная печать. 40x30
54. ÖZKAN Özgür. TÜRKİYE, Izmir. «HorrorVacui of Cars II». 2023. Monoprint. 34X47
55. Pavlecka-Tumarkin Inna. Unterolberndorf, Niederösterreich, Austria. З серії «Інші світи». 2022, Папір, авторська графіка. 30X47
56. Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 8». 2022. Photopolymer etching. 18X24
57. Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 10». 2022. Photopolymer etching. 18X24
58. Putker Jaco. 1971. Netherlands, The Hague. «The Blocks of War No. 12». 2022. Photopolymer etching. 18X24
59. Podolska Maryna. 1966Ukraine, Odesa, Poland, Cieszyn. «Water life» 2022. silkograhia. 120X100
60. Pasztula Krzysztof. Polska. «The gates of heaven 3». 2022. Lithography. 80X60

61. Sien He. 1969. China, Chengdu. «The Power of Sichuan Salt - An Epic of a City». 2022. Comprehensive printmaking (lithography+stencil+UV). 93X153
贺思恩，川盐济楚——一座城市的史诗，综合版画（平版制底+漏版+UV），93×153，2020
62. SUN Yiwei. 1982. China, Nanjing. «Autumn Breeze». 2022. Woodcut. 70X40
孙一苇，秋风撷硕，凸版，70×40，2022
孙一苇，1982年生，艺术家，现居南京，中国。
贺思恩，1969年生，成都美术学院教授，版画系主任，现居成都，中国。
63. Sichenko Sergey. 1958. Israel, Haifa. «Black and white» series. 2022. Paper, digital technology. 20x20
20x20 . ייגרס וקנ'ציס . 1958. «קבלו רוחש» תרדס. הפיח, לארשי. 2022. תילטיגיד היגולונכט, ריינ.
64. SHVALEVA Darya. 1979. France. «Block destroyed by the war». 2022. Dry point etching and collagraphy print. 51X40
65. SHVALEVA Darya. 1979. France. «Block In the spring». 2022. Dry point etching and collagraphy print. 37X28
66. SHVALEVA Darya. 1979. France. «The Wall «. 2022. Dry point etching and collagraphy print. 64X49
67. Stoyanov Ivan. (Стоянов І. ) 1961. Bulgaria (Нова Загора, Болгарія). Триптих «Втрачені спогади». 2022. Авторська техніка. 3х(28х21)
68. USLUÖZKAN Betül. TÜRKİYE, Izmir. «Cemal Süreya'ya Saygı (Respectfor Cemal Süreya)». 2023. Linolleum. 50X70
69. Wilkinson Cleo. 1959. Australia, Queensland. «Inception V». C7, mezzotint. 2020. 10X10
70. Wilkinson Cleo. 1959. Australia, Queensland. «Inception V». C7, mezzotint. 2020. 10X10
71. Wilkinson Cleo. 1959. Australia, Queensland. «Then VI». C7, mezzotint. 2023. 12x12
72. Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «Another break in thewall». 2023. mezzotint. 10X14
73. Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «How much is thefish». 2022. mezzotint. 15X20
74. Vandevorst Rita. 1958. Sint-Truiden, België. «Sea-girl». 2022. mezzotint. 10X10
75. Wajda Anna. Polska. Poland. «Tajemnica». 2023. Technica michana. 80X60
76. XIE Chong. 1987. China, Harbin. «Poised». 2023. Woodcut. 52X70
谢崇，蓄势待发，凸版，52×70，2023
谢崇，1987年生，艺术家，现居哈尔滨，中国
77. XIA Xin. 2003. China, Changchun. «Memory in Summer». 2022. Woodcut. 29. 5X21.
夏鑫，遇见康定，凸版，29.5×21.5，2022
夏鑫，2003年生，艺术家，现居长春，中国。
78. ZHANG Minjie. 1959. China, Hangzhou. «Stage No. 10». 2022. Lithography.
张敏杰，舞台No. 10，平版，75×100，2020
张敏杰，1959年生，艺术家，现居杭州，中国。
79. Авдонін С. В. 1957. Україна, Харків. «Київ. Європейська площа». 2023. Папір, туш, перо. 35,5X25,5
80. Авдонін С. В. 1957. Україна, Харків. «Кузьма». 2021. Папір, олівець. 30X21
81. Айріс Іда (Сідак Л. В. ). 1972 . Україна, Нідерланди, Барневелд. «Світ Спунів». Обкладинка до книги «Sleepyhead`s world». 2020. Папір, олівець. 20X20
82. Айріс Іда (Сідак Л. В. ). 1972 . Україна, Нідерланди, Барневелд. «Спун, ілюстрація до книги «Sleepyhead`s world». 2020. Папір, олівець, комп'ютерна графіка. 20X20
83. Айріс Іда (Сідак Л. В. ). 1972 . Україна, Нідерланди,
84. м. Барневелд. «Велика Муха, ілюстрація до казки «Selfie with the Fly». 2020. Папір, олівець. 20X20
85. Алієв В. А. 1966. Україна, Харків. «Двоє». 2023. Папір, акрил.15X14
86. Асика С. В. 1958. Україна, Харків. «Все буде – Україна!». 2022. Вугілля, тонований папір. 45X60
87. Асика С. В. 1958. Україна, Харків. «Варя». 2022. Вугілля, біла крейда, тонований папір. 52x40
88. Асика С. В. 1958. Україна, Харків. «Портрет польського правника пана Рафала Коляно». 2022. Санґіна, біла крейда, тонований папір. 60X45
89. Аполлонова Л. П. 1968. Україна, Суми. «Ох як далеко». 2020. Мішана техніка. 50X70
90. Аполлонова Л. П. 1968. Україна, Суми. «Я УКРАЇНЕЦЬ». 2023. Мішана техніка. 50X70
91. Арєп,єва В. М. 1974. Україна. «Темрява». 2023. Лінорит. 27X21
92. Арєп,єва В. М. 1974. Україна. «Діти війни». 2023. Лінорит. 27X21
93. Арєп,єва В. М. 1974. Україна. «Вдома». 2023. Лінорит. 27X21
94. Байматов Г. З. 1946. Україна, Харків. «Присвячується другу». 2018. Папір, Пастель. 70X100
95. Байматов Г. З. 1946. Україна, Харків. «Богомол». 2018. Папір, Пастель. 70X100
96. Байматов Г. З. 1946. Україна, Харків. «Карнавал». 2018. Папір, Пастель. 70X10
97. Бажинова О. М. 1972. Україна, Харків. «Штіль», із серії «Морський пейзаж». 2023. Папір, сангіна. 60X80
98. Балан У. Г. 1977. Україна, Київ. «Проростання». 2023. Граттаж. 40X30
99. Білгородська Олена. 1967. Україна, Одеса. «Життя триває». 2022. Папір, акварель. 20x22
100. Безсонова Л. М. 1965. Україна, Одеса, France, Trouville. «Les fleursdu mal» («Квіти зла»). 2022. Папір, акварель. 32X46
101. Білгородська Олена. 1967. Україна, Одеса. «Осінь. Дача Ашкеназі». 2022. Папір, акварель. 38X56
102. Богайчук Л. Р. 1971. Україна, Одеса. «Хризантема і сонях». 2022. Папір, акварель. 39X50
103. Богайчук Л. Р. 1971. Україна, Одеса. «Каховські води 2022». 2023. Папір, акварель. 39X59
104. Блинов Ю. И. 1948, Україна, Харків. «Дачі у зімку». 2023. Папір, акварель. 70X90
105. Блинов Ю. И. 1948, Україна, Харків. «Рай-Оленівська осень». 2023. Папір, акварель. 70X90
106. Борисова В. О. 2001. Україна, Київ. «Доля Івана». 2023. Авторська техніка: акварель. 75X80
107. Боярчук Ю. М. 1980. Україна, Сєвєродонецьк, Дніпро. «Соняхи Бахмута». 2023. Папір, акварель. 50X40
108. Борисов Олексій. 1965. Україна, Харків. «Фортеця Бахмут». 2023. Папір, мішана техніка. 61X86
109. Борисов Олексій. 1965. Україна, Харків. «Way here, Тоненька смужка моря». Картон, акрил. 20X30
110. Борисов Олексій. 1965. Україна, Харків. «Хрест, Надія». Картон, акрил. 11X21
111. Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Портрет з драперією». 2022. Лінорит. 34X25,5
112. Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Дівчинка з конваліями». 2022. Папір, мішана техніка. 82X56
113. Буханова Д. Е. 2001. Україна, Харків. «Автопортрет». 2022. Папір, вугілля. 61X43
114. Богданова К. В. 1973. Україна, Одеса. «Пісня про мальви». 2023. Лінорит. 23X23
115. Богданова К. В. 1973. Україна, Одеса. «Лілеї». 2023. Лінорит. 15X22
116. Богусевич Н. О. 1965. Україна, Київ. «Тиша». 2023. Папір, акварель. 36X48
117. Бондар Р. О. 1991. Україна, Кривий Ріг. «Харківський проспект». 2020. Папір, маркери, лайнер. 20X29
118. Брагін О. М. 1947. Україна, Харків. «Передчуття». 2022. Папір, сепія. 65x90
119. Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Руїни фортеці на острові Тасос». 2018. Папір, акварель. 29X41

120. Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Вид на острів Березань». 2016. Папір, акварель. 50Х60
121. Будник О. П. 1961. Україна, Харків. «Салтівське водосховище». 2020. Папір, акварель. 20Х30
122. Будник С. О. 1975. Україна, смт. Рогань, Харківська обл. «Ера Водолія». 2023. Папір, туш, перо. 15Х30
123. Вальчук О. В. 1991. Україна, Одеса. «Жіноча роль (Акторка Катерина Молчанова)». 2016. Лінорит. 36Х27
124. Васильєва Ю. Ю. Україна, Харків. Триптих «Добро і Зло: Відродження». 3Х(30х42)
125. Вишталюк І. О. 1978. Україна, Київ. «Київський театр ляльок взимку». 2020. Папір, акварель, лайнер. 20Х31
126. Войценя Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Літня спека». 2022. Папір, гелева ручка. 21Х30
127. Войценя Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Соняшники». 2022. Папір, гелева ручка. 21Х30
128. Войценя Н. Є. 1857. Україна, Харків. «Півонія». 2022. Папір, гелева ручка. 21Х30
129. Варава Є. С. Україна, Харків, Німеччина, Рюссельсхайм. «Кольоровий ліс». 2023. Папір, пастель. 42Х60
130. Варава Є. С. 2002. Україна, Харків, Німеччина, Рюссельсхайм. «Злидні». 2022. Лінорит. 21Х30
131. Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Деревоквіт». 2022. Папір, туш. 33Х30
132. Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Гривус». 2023. Папір, туш, 32,5Х29,3
133. Ващенко М. О. 1982. Україна, Київ. «Косматий». 2023. Папір, туш. 32,5Х29,2
134. Воронова О. Ф. 1990. Україна, Харків. 3 серії «10-хвилинні скетчі», «Дівчина-Лебідь». 2023. Папір, маркер. 24Х29
135. Воронова О. Ф. 1990. Україна, Харків. 3 серії «10-хвилинні скетчі». «Насім». 2023. Папір, маркери. 54Х30
136. Вусик Н. В. 1993. Україна, Вінниця. «Вечір». 2023. Папір, пастель. 42Х32
137. Глушич М. Й. 1936. Україна, Харків. «Хозяїн». 2020. Папір, акварель. 25Х36
138. Глушич Г. В. 1942-2023. Україна, Харків. «Нарциси». 2002. Папір, акварель. 50Х50
139. Глушич А. О. 1986. Україна, Харків. «Москалівка». 2022. Лінорит. 30Х42
140. Глушич А. О. 1986. Україна, Харків. «Місток на проспекті Гагаріна». Лінорит. 21Х30
141. Глушич Л. О. 1967. Україна, Харків. «ХТЗ. Вулиця Миру». 2021. Папір, акварель. 40Х40
142. Горгуновська А. І. 2003. Україна, Лозова, Харківська обл. Диптих «Простір дня». 2023. Туш. 30Х40
143. Горгуновська А. І. 2003. Україна, Лозова, Харківська обл. «Пори року» 2022. Лінорит. 30Х40
144. Гуменюк Б. О. 1981. Україна, Кременець. «Цвіте амариліс». 2023. Папір, акварель. 56Х38
145. Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл. «Холодна весна. Кам'янець-Подільський». 2022. Папір, акварель. 38Х56
146. Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл. «Золото осені. Кам'янець-Подільський». 2022. Папір, акварель. 38Х56
147. Горбань О. Р. 1963. Україна, Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл. «Кам'янець. День сніжної зими». 2023. Папір, акварель. 38Х56
148. Гоголь В. М. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Медик з Азовсталі». 2022. Папір, лінер. 15Х20
149. Гоголь В. М. 1991. Україна, смт. Делятин Івано-Франківської обл. «Обличчя війни». 2023 . Папір, лінер. 15Х20
150. Гордієць М. А. 1996. Україна, Вінницька обл. Жмеринка. «Динамічна абстракція». 2023. Папір, туш, акварель. 30Х21
151. Гордієць М. А. 1996. Україна, Вінницька обл. Жмеринка. «На шляху до Перемоги». 2023. Папір, туш, акварель. 21Х30
152. Гусєв Є. Д. 2002. Україна, Київ. «Україна. Честь і слава». 2023. Суха голка. 16,5Х18
153. Гулєвич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія перша». 3 серії «Бридкі жнива». 2022. Офорт, суха голка, акватинта. 16Х28
154. Гулєвич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія друга». 3 серії «Бридкі жнива». 2022. Офорт, суха голка, акватинта. 16Х28
155. Гулєвич С. О. 1995. Україна, Київ. «Дія третя». 3 серії «Бридкі жнива». 2022. Офорт, суха голка, акватинта. 16Х28
156. Григор'єва В. Б. 1960. Україна, Одеса. «Весна в Одесі». 2023. Папір, акварель. 14Х20
157. Григор'єва В. Б. 1960. Україна, Одеса. «Осінній вальс». 2021. Папір, акварель. 22Х20
158. Даневич-Потафеева Т. В. 1960. Україна, Одеса. «Мирне життя. Як мало потрібно для щастя». 2023. Папір, акварель. 56Х38
159. Дорогутіна К. В. 1999р. Україна, Дніпро. Із серії «Імпульс». 2023. Мішана техніка,3Х(20х20)
160. Денисова А. В. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Маки», 2022, Папір, лінери. 37Х29
161. Денисова А. В. 1969. Україна, Кривий Ріг. «Тюльпани», 2023, Папір, лінери. 37Х29
162. Дзюба Р. В. 1984. Україна, Київ. Серія «На москву». 2022. Папір, акрил, техніка тиснення. 2Х(60Х53,5)
163. Дзюба Р. В. 1984. Україна, Київ. Серія «На москву», «НЕПТУН, композиція № 4». 2023 Папір, акрил, техніка тисненням. 89,5Х×64
164. Дубей Н. В. 1994. Україна, Чернівці. «Заснули мальви». 2022. Папір, акварель. 31Х23
165. Дуденко С. І. 1966. Україна, Харків. «Над всіма часами». 2023 Папір, олівець, пастель. 50Х30
166. Ерліхман С. Є. 2002. Україна, Німеччина, Вісбаден. «Павиче пір'я». 2021. Літографія. 25Х35
167. Єгорова К. О. 1991. Україна, Одеса. «Морський пейзаж». 2022. Папір, гуаш. 57Х38
168. Єгорова С. В. 1963. Україна, Одеса. «Портрет Величко Дмитра». 2023. Папір, акварель. 38Х48
169. Єгоров Є. С. 1978. Україна, Харків. «Скарб спадкоємців». 2023. Тонований папір, олійна пастель. 50Х40
170. Єрмакова Ірина. 1969. Україна, Харків. Словаччина. «Без назви». 2023. Папір, акварель. 23Х32
171. Єрофеєва О. Ю. 1953. Україна, Харків. «Квітневий натюрморт I». 2023. Папір, акварель, гуаш. 44Х31
172. Єрофеєва О. Ю. 1953. Україна, Харків. «Квітневий натюрморт II». 2023. Папір, акварель, гуаш. 44Х31
173. Жижко Н. О. Україна, Вінниця. Серія «Злата Прага I». 2023. Папір, акварель. 4Х(50Х70)
174. Жовтоніжко О. В. 2001. Україна, Нідерланди, Ротердам. «Чайники». 2021. Літографія. 36Х25
175. Жихарєва О. О. 2002. Україна, Львів. «Дивний чай». 2021. Літографія. 22Х36
176. Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Сидяча у дроапировці». 2015. Папір, вуголь. 63,3Х49,5
177. Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Сидячя с грушою». 2015. Папір, вуголь. 63,3Х49,5
178. Жолудь О. М. 1951. Україна, Харків. «Фігура з грушею». 2015. Папір, вуголь. 63,3Х49,5
179. Жолудь О. О. 1975. Україна, Харків. «Спіймала рибу». 2023. Папір, туш. 29,8Х41,9
180. Зайцев О. В. 1963. Україна, Одеса. «Зима». 2023. Папір, пастель. 50Х70
181. Зайцев О. В. 1963. Україна, Одеса. «Море. Кораблі на рейді». 2023. Папір, пастель. 50Х70
182. Задвірна Аліна. 2002. Україна, Черкаси. «Записник молодого художника: Пори року». 2022. Папір, трафарет, гуаш. 4Х(30Х21)
183. Заліщук В. В. 1963. Україна. Харків. «Вечірній натюрморт». 2022. Папір, акварель. 58х67
184. Засідкович Дарья. 2003. Україна, Київ. «Юнацькі роки». 2022. Папір, олівець, масляна, пастель туш. 42Х29,7

185. Засідкович (Атаманенко) М. П. 1969. Україна, Київ. «В очікуванні світанку». 2023. Папір, акварель. 42Х29,7
186. Захарова Н. В. 1973. Україна, Буча, Київська обл. – Польща, Вроцлав. «Зимовий виноград». 2023. Папір, акварель. 37Х28
187. Звяга А. Ю. 1999. Україна, Кам'янське. «Королева сердець». 2021. Папір, олівець. 59Х42
188. Звяга А. Ю. 1999. Україна, Кам'янське. «Капелюшник та Березневий заєць». 2021. Папір, олівець. 59Х42
189. Золотухіна У. Ю. 1987. Україна, Київ, «Козацькому роду нема переводу». 2023. Папір, лінери. 30Х41
190. Золотарчук Н. І. 1979. Україна, Івано-Франківськ. Триптих «Архангел Михаїл», «Неридай за мною Мати», «Архангел Гавриїл». 2022. Лінорит. 61,7Х75,5
191. Здоровецька О. Ю. 1964. Україна, Одеса. Серія «ТРИЗУБ-СОКІЛ». 2022. папір, гуаш. 5Х(76х56)
192. Кавун І. В. 2001. Україна, Харків, Полтава. «Люди в чорному». 2021. Офорт, акватинта. 20х20
193. Кавун І. В. 2001. Україна, Харків, Полтава. «Замислений». 2021. Суха голка. 17Х17
194. Кайдаш К. Ю. 2005. Україна, Миргород, Полтавська обл. «Sie kriechen aus dem Kellerschacht». 2023. Папір, туш, гуаш. 30Х30
195. Карпенко О. Б. 1966. Україна, Київ. «Вже осінь». 2021. Монотипія. 45Х35
196. Карпенко О. Б. 1966. Україна, Київ. «Київська весна». 2021. Монотипія. 63Х44
197. Кочанова С. Д. 2004. Україна, Харків. «Діалогі з Я». 2023. Папір, монотипія. 15Х20
198. Клішин А. В. 1958. Україна, Київ. Диптих «Натиск і Драма». 2021. Пастель, ґрунтований двп, лак. 2Х(70Х50)
199. Клименко А. П. 2005. Україна, Харків. «Дивний Схід». 2023. Трафаретний друк. 17,4Х35,2
200. Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Журба». 2023. Папір, мішана техніка. 60Х40
201. Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Голгофа». 2023. Папір, мішана техніка. 60Х40
202. Кафарський Ю. Д. 1964. Україна, Могилів-Подільський. «Кобзар». 2023. Папір, мішана техніка. 60Х40
203. Качина В. В. 1956. Україна, Чугуїв. «Нічне місто». 2019. Папір, акварель. 50Х70
204. Качин С. І. 1966. Україна, Чугуїв. «Струмок». 2023. Картон, пастель. 60Х80
205. Клименко С. І. 1972 . Україна, Київ. «Софія Київська. Перший день зими». 2022. Папір, акварель. 41Х29
206. Клименко С. І. 1972 . Україна, Київ. «Туристи». 2020. Папір, акварель. 41Х29
207. Кльонов В. А. 1997. Україна, Харків. «Портрет Олени». 2021. С3/5, офорт, акватинта. 16Х12
208. Козир А. В. 1984. Україна, Німеччина, Монхайм на Райні. «Перемога з нами». 2023. Папір, лайнер. 35Х24,8
209. Клочко О. В. 1961. Україна, Полтава. «Спогади про пленер». 2020. Папір, акварель. 27Х35
210. Клочко О. В. 1961. Україна, Полтава. «Воскресенська церква. Седнів». 2020. Папір, акварель . 35Х27
211. Коломієць В. О. 1985. Україна, Харків, Черкаси. «Хвойне дерево». 2022 . Папір, маркери. 32Х45
212. Ковтун В. І. 1958. м. Харків. «Збереження святині». 2021. Пастель, картон. 82х122
213. Ковтун В. І. 1958. м. Харків. «Листопад». 2022. Пастель, картон. 100Х80
214. Коморний С. В. 1963. Україна, Чугуїв. «Соняхи під снігом». 2019. Папір, пастель. 98Х69.
215. Коморний С. В. 1963. Україна, Чугуїв. «Червоні троянди». 2022. Папір, пастель. 79Х54
216. Коморний С. В. 1963. Україна, Чугуїв. «Зимова ніч». 2023. Папір, пастель. 79Х 49
217. Корнєва Н. Ю. Україна, Харків. Серії «Місто, вулиця, люди», /2023. Папір, маркери. 3Х(40Х30)
218. Котвицька Ю. М. Україна, Японія, Кіото. Диптих «Подивитися болю у вічі», «Вікна рідного міста (початок війни 2022 року)». Мішана техніка. 2Х(20Х12)
219. Кудрявцева Н. О. 1975. Україна, Харків. «Двір караїмської кенаси. Чуфут-Кале». 2021. Папір, акварель. 79Х75 см.
220. Кудрявцева Н. О. 1975. Україна, Харків. «Релікт». 2022. Папір, акварель. 75Х60
221. Косяк К. С. 1984. Україна, Ірпінь. «Стримування». 2023. Лінорит. 29,5Х40
222. Косяк К. С. 1984. Україна, Ірпінь. «Кровава елегія». 2022. Суха голка, інталіо. 16,5Х37,5
223. Крапива О. В. 1964. Україна. Харків, France,Trouville. «Rêves de fleurs d'un bouffon de cour», («Квіткові сни придворного блазня»). 2023. Папір, акварель, туш, перо. 35Х27
224. Кравчина А. С. 2002. Україна, Дніпропетровська обл., Синельникове. «Літній натюрморт». 2021. Літографія. 28Х37
225. Крижанюк К. О. 2003. Україна, Київ. «Спокій». 2023. Лінорит. 13,5Х11,5
226. Кривцова І. Г. 1973. Україна. Італія, Новара. «Арона. Лаго Маджоре. Італія». 2022. Папір, туш. 28Х47
227. Кривцова І. Г. 1973. Україна. Італія, Новара. «Пула. Хорватія. Вуличне кафе». 2022. Папір, туш. 20Х30
228. Кухаренко І. О. «Натюрморт з Бородянським півником та калиною». 2023. Папір, акварель, пастель, 61Х43
229. Кулікова А. С. 2001. Україна, Харків. «Розпад». 2021. Меццо-тинто. 10Х12
230. Кулікова А. С. 2001. Україна, Харків. «Мандрівник в пустелі». 2021. Папір, Гравюра на картоні, глибокий друк. 20Х20
231. Леонович М. М. 1958. Україна, Полтава. Диптих «Кассандра», «Дія I», «Дія II». 2023. Папір, акварель. 2Х(50Х50)
232. Лисицька К. В. 2003. Україна, с. Павлівка, Богодухівський р-н. Харківська обл. «Терапія у книгарні». 2023. Папір, туш, перо. 40Х40
233. Лодянова Валерія. 1972. Україна, Харків. «Квітуча яблуня». 2021. Папір, акварель. 25Х35
234. Ліпських В. К. 1991. Україна, Харків. Диптих «Грушевий сидр». 2022. Папір, вугілля, соус. 2Х(60х80)
235. Мартинюк Н. О. 1946. Україна, Одеса. «Дівчина-Весна». 2022. Папір, олівець. 80Х60
236. Мартинюк Н. О. 1946. Україна, Одеса. «Композиція». 2023. Папір, олівець. 80Х60
237. Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «Gray hare day». 2023. Офорт. 35Х50
238. Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «Садок вишневий коло хати. Весна 2023». 2023. Суха голка, туш. 35Х50
239. Маслова М. Ю. 1985. Україна, Київ. «На третій день одинадцятого місяця». 2021. Офорт, калька, колаж. 42х30
240. Мельник А. О. Україна, Люботин. «Дівчина - весна». 2023. Папір, чорний маркер. 84Х60
241. Мельник А. О. Україна, Люботин. «Розмова планет». 2023. Папір, чорний маркер. 86Х61
242. Мельник А. О. Україна, Люботин. «Продавець кокосового горіха». 2023. Папір, чорний маркер. 86Х61
243. Маховська І. Г. Україна, м . Маріуполь, Данія. «Пам'ять». 2022, Папір, акварель. 36ФХ46
244. Маховська І. Г. Україна, Маріуполь, Данія. «Вир». 2022, Папір, акварель. 38Х53
245. Макаровська Н. О. Україна, Київ. Серія «Камінння». 2022. Папір, коричнева туш, фотопапір, пташине перо, білило. 3Х(30Х40
246. Мельник Н. В. 1964. Україна, Одеса. «Протея». 2023. Лінорит. 20Х30
247. Мельник Н. В. 1964. Україна, деса. «Шишки». 2023. Лінорит. 20Х30
248. Мельникова Л. Р. 2003. Україна, Київ. «Колообіг». 2022. Лінорит. 30,5Х43
249. Мельникова У. П. 1976. Україна, Харків. «Ведмедка». 2023. Папір, кольорові олівці. 50Х40

250. Миронова Г. А. 1977. Україна, Київ. «Злиття». 2022. Папір, олівець. 40Х40
251. Миронова Г. А. 1977. Україна, Київ. «Темний ранок». 2022. Папір, олівець. 40Х40
252. Мігдєєва М. О. 2001. Україна, Харків. Австрія, Відень. «Риба». 2021. Папір, Гравюра на картоні, глибокий друк. 20Х23
253. Мігдєєва М. О. 2001. Україна, Харків. Австрія, Відень. «Харків, вулиця Дарвіна». 2021 Офорт, акватинта. 15Х21
254. Мідик Вікторія-Романа Віталіївна. 2004. Україна, Київ. «Стрийщина». 2023. Лінорит. 12Х9
255. Міненко І. О. 1998. Україна, Київ. «Оранжерея душі». 2021. Папір,гравюра на картоні. 41,5Х29,5
256. Міроненко А. С. 1967. Україна, Одеса. «Діана». 2022. Папір, олівець. 27Х19
257. Міроненко А. С. 1967. Україна, Одеса. «Пенелопа». 2022. Папір, олівець. 27Х19
258. Моргунова О. І. 1984. Україна, Харків. «Ukraine». 2022. Папір, акварель. 42Х29. 7
259. Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницкий. «Зимовий сірий. Червоний». 2023. Папір,акварель. 30Х 40
260. Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницкий. «Тривожно». 2021. Папір, акварель. 56Х38».
261. Мухіна Віра. 1982. Україна, Хмельницкий. «Химерний танок». 2023. Папір, акварель. 40Х60
262. Надєждін А. М. 1963–2022. Україна, Кропивницький. Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022. Папір, мішана техніка. 34Х23
263. Надєждін А. М. 1963–2022. Україна, Кропивницький. «Терор». Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022. Папір, мішана техніка. 34Х23
264. Надєждін А. М. 1963–2022. Україна, Кропивницький. «Zona». Із серії «Містерії нового середньовіччя». 2022. Папір, мішана техніка. 34Х23
265. Назаров К. В. 2002. Україна, Чугуїв. «Літній день». 2020. Папір, гуаш. 50Х70
266. Новіков М. Ю. 1996. Україна. Харків. «Блакитні очі». 2020. Акрил, олія, олівець. 70Х50
267. Носань В. А. 1970. Україна, Харків. «Додому». 2023. Папір, олівець. 32Х52
268. Носик В. Р. 2002. Україна, Полтава. «Забуті мотиви осені». 2022. Папір, вугілля, пастель. 40Х50
269. Олександрова С. О. 1983. Україна, Слобожанське, Чугуївський р-н, Харківська обл. «Іриски». 2023. Папір,акварель. 40Х30
270. Олемпіюк-Віннікова В. Г. 1979. Україна, Харків. «Гроно калини». 2022. Папір, акварель, пастель. 30Х40
271. Олемпіюк-Віннікова В. Г. 1979. Україна, Харків. «Новий початок». 2022. Папір, акварель. 22Х22
272. Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Синевир». 2023. Папір, пастель, 50Хх40
273. Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Пам'ять». 2021. Папір, туш, маркер. 84Хх60
274. Олійник І. В. 1995. Україна, Одеса. «Шрифтовий потік». 2021. Папір, туш, маркер. 84Х60
275. Омельченко О. В. 1980. Україна, Харків. 3 серії «Кутузівка», «Білий шлях». 2022. Папір, олівці, акварель. 30Х40
276. Омельченко О. В. 1980. Україна, Харків. 3 серії «Кутузівка», «Похмурий день». 2022. Папір, олівці, акварель. 30Х40
277. Оруджев Р. Е. 1977. Україна, Харків. «Портрет з минулого». 2023. Папір, пастель. 50Х65
278. Охрименко Т. М. 1985. Україна, Дніпро. «Біль Дніпра. 14. 01. 23». 2023. Картон, пастель. 60Х80
279. Очередько Т. В. 1985. Україна, Київ, Польша. Серія «2022». 2022-2023. Лінорит. 5Х(20х15)
280. Очередько К. В. 1985. Украина, Київ, Польша. Диптих «Our lifein your hand`s», «Life is in your Hand`s». Лінорит. 2Х(25х15)
281. Осетрова І. М. 1961. Україна, Харків. 3 серії «Дух солідарності». 2023. Комбінована техніка. 70Х50
282. Осетрова І. М. 1961. Україна, Харків. 3 серії «Дух солідарності». 2023. Комбінована техніка. 3Х(70Х50)
283. Панчишена О. М. 1976. Україна, Чорноморськ. «Чайки». 2023. Папір, акварель. 38Х56
284. Панчишена О. М. 1976. Україна, Чорноморськ. «Танок». 2023. Папір, акварель. 38Х56
285. Панфілова О. Г. 1977. Україна, Кременець, Тернопільська обл. «Льодок». 2023. Папір, акварель. 38Х56
286. Панфілова О. Г. 1977. Україна, Кременець, Тернопільська обл. «Верби при межі». 2023. Папір, акварель. 38Х56
287. Певсе Олександр. 1966. Україна, Хуст. Серія «ZOO», «На випасі». 2021. Лінорит. 42Х60
288. Певсе Олександр. 1966. Україна, Хуст. Серія «ZOO», «На випасі II». 2021. Лінорит. 60Х42
289. Поворозник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Серет дрімає». 2022. Папір, акварель. 39Х27
290. Поворозник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Напередодні», 2022. Папір, акварель. 39Х27
291. Поворозник В. О. 1976. Україна, Тернопіль. «Тихе надвечір'я», 2022. Папір, акварель. 39Х27
292. Полтавцева С. П. 2003. Україна, Харків. «Реінкарнація». 2023. Трафаретний друк. 15Х20,6
293. Полтавцева С. П. 2003. Україна, Харків. «Літній вечір». 2023. Трафаретний друк. 30Х4
294. Пономарьова Л. О. 1964. Україна, Чугуїв. «Собор». 2022. Папір, акварель. 40Х30
295. Поповіченко Т. Г. 1961. Україна, Одеса, Німеччина. «Повнолуння». 2022. Папір, мішана техніка. 40Х30
296. Полуніна Є. 2000. Україна, Харків«Обіймми». 2021. Гравюра на картоні, глибокий друк. 19Х14
297. Попова Д. Ю. 1978. Україна, Харків. Графічна серія «Напередодні», №1, №2. 2020-2023. Папір, мішана техніка. 29Х42
298. Попова Д. Ю. 1978. Україна, Харків. «Всесвіт», «Україна» з графічна серія «Сонях». 2023. Кераміка, лінер, маркер, акрил, лак. 26х26
299. Прасолова В. І. 1999. Україна, Харків. «Без назви». Папір, мішана техніка. 50Х70
300. Псарьова М. М. 2005. Україна, Харків. «Весна. Гори». 2023. Діатіпія. 13Х17
301. Рогоза І. В. Україна, Бровари, Київська обл. «Київ, Андріївський узвіз». Папір, пастель. 30Х24
302. Рогоза І. В. Україна, Бровари, Київська обл. «Декоративний мигдаль». 2023. Папір, акварель. 45Х55
303. Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро. 3 серії «Рідні місця»», «Повернення». 2023. Папір. акварель. 19Х15
304. Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро . «3 книг Ксенії БУРЯК». Х6, (гравюра на пластику). 7,1Х5,5
305. Романов Б. М. 1949. Україна, Сєвєродонецьк - Дніпро . «Ex libris Павла СМОЛЯНСЬКОГО». 2022. Х6, гравюра на пластику. 4,4Х4,4
306. Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Метаноя». 2022. С 3/5/7. 12,5Х8,7
307. Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «АКТ». 2021. С 3/5. 12Х17,5
308. Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Зустріч». 2021. С 3/5. 16,5Х21
309. Рубанський В. М. 1967. Україна, Львів. «Шлях EXL- RV». 2021. С 3/5. 7х13
310. Рябінін В. М. 1964. Україна, Буди Харківської обл. 3 серії «Війна: тільки факти», 2023. Кольоровий папір, чорна гелева ручка. 5Х(30Х42)
311. Самойлова Д. Д. 2001. Україна, Харкі. «Вечірнє море». 2021. Меццотинто. 13Х10

312. Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Музей». 2023. Лінорит. 9Х9
313. Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Розрив». 2021. Лінорит. 10,5Х8
314. Сандюк В. С. 1970. Україна, Івано-Франківськ. «Нічний Франківськ». 2023. Лінорит. 23Х20
315. Сандюк Л. П. 1971. Україна, Івано-Франківськ. «Домінікана». 2022. Лінорит. 18Х12
316. Сандюк Л. П. 1971. Україна, Івано-Франківськ. «Храм» 2022. Лінорит. 15,3Х10,4
317. Сарженко О. М. 1978. Україна, Лозова, Польща, Наревка. «Маніпуляції». 2022. Комбінована техніка. 30Х40
318. Сватула М. С. 1954. Україна, Харків. «Пейзаж». 2023. Папір, сагіна. 50Х70
319. Світлова К. О. Україна, Харків. «Софіти «Березілю». Папір, туш. 2023.
320. Сердюк Б. П. 1960. Україна, Кременчук. «Весняні тіні». 2022. Акварель папір. 37,5Х50
321. Сердюк Б. П. 1960. Україна, Кременчук. «Захід сонця». 2022. Акварель папір. 29Х40
322. Сенін В. П. 1976. Україна, Харків. «Троянда та виноград». 2023. Папір, пастель. 70Х50
323. Сенін В. П. 1976. Україна, Харків. «Миттєвості краси». 2023. Папір, пастель. 70Х50
324. Середа О. Г. 1969. Україна, Дніпро. «Затишок» з серії «Крихкість тиші». 2023. Папір, вугілля, сепія, сангіна. 50Х70
325. Середа О. Г. 1969. Україна, Дніпро. «Стерв'ятники» з серії «Миті війни». 2023. Папір, гуаш, лінер, 70Х60
326. Скляр Д. В. 1975. Україна. м. Харків. «Подорожні». 2022. Олівець, акварель, білила. 30Х20
327. Скляр Д. В. 1975. Україна. м. Харків. «Козак та смерть». 2023. Папір, олівець. 30Х20
328. Смородін А. О. 1981. Україна, Харків. «Відсутність». 2023. Гравюра на пластику, авторський друк, папір. 41Х42
329. Смородін О. С. 1955. Україна, Харків. «Без рубінових зірок». С4, суха голка. 2023. 51Х63
330. Смородін О. С. 1955. Україна, Харків. «Життя навколо верби». 2023. С7, меццо-тінто. 13, 8Х10
331. Смородін О. О. 1980. Україна, Харків. «У потоці часу». 2023. С7, меццо-тінто. 5,2Х10,3
332. Смородін О. О. 1980. Україна, Харків. «Дніпровські схили». 2023. С7, меццо-тінто. 5,2Х 9,8
333. Солом'яний М. О.1954. Україна, Харків. З серії «Вкрадене дитинство», «Шлях у невідомість». 2023. Картон, гуаш, олійна пастель. 60Х80
334. Солом'яний М. О.1954. Україна, Харків. З серії «Вкрадене дитинство», «Загроза ракетного удару». 2023. Картон, гуаш, олійна пастель. 60Х80
335. Синьоока О. В. 1975. Україна, Полтава. «Маріїнський палац. Київ» з серії «СтолиціСвіту». 2022. Папір, лінери, туш. 40Х50
336. Синьоока О. В. 1975. Україна, Полтава. «Інше світло». 2020. Папір, білий лінер. 60Х90
337. Сомик-Пономаренко І. М. 1974. Україна, Київ. «Сіль землі. Портрет діда Петра». 2020. Папір, графітний олівець. 54Х72
338. Сомик-Пономаренко І. М. 1974. Україна, Київ. «Самореабілітація». 2020. Папір, графітний олівець. 22,2Х55,7
339. Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Квітковий замок». 2022. Папір, туш, перо. 29,7Х21
340. Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Бажана». 2022. Папір, туш, перо. 42Х29,7
341. Сорокопуд І. О. 1977. Україна, Харків. «Переплетення мрій у тропічному саду». 2022. Папір, туш, перо. 42Х29,7
342. Сохацька-Горбель О. О. 1976. Україна, Харків. «Still Life». 2021. Папір, акварель, мішана техніка. 77Х68
343. Спиридонова А. С. 1998. Україна, Київ. «Сад моїх спогадів». 2022. Папір, лайнери, маркери. 42Х29,7
344. Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Воля». 2023. Папір, пастель, золота поталь. 64Х54
345. Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Меланхолія». 2020. Мішана техніка. 80Х57
346. Співак В. В. 1988. Україна, Одеса. «Втрачені долі людські». 2023. Папір, пастель, срібна поталь. 42Х54
347. Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Сільский натюрморт. Відспівався». 2023. Офорт. 16Х11
348. Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Весна № 5». 2021. Офорт. 15Х20
349. Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Народження пісні». 2015. Офорт. 15Х15
350. Старченко В. Д. 1970. Україна, Харків. «Ключі від фортеці». 2021. Офорт. 50Х35
351. Тегзе Г. Е. Україна, Закарпатська обл. Виноградів. «Каменярі». 2022. Шовкодрук на полотні. 97Х55
352. Терехова М. М. 2000. Україна, Київ. «Осінь. Японська дівчина». 2021. Гравюра на картоні, глибокий друк. 21Х17
353. Сухіна Д. О. 1999. Польща, Гданьск. «Розквітне квітка». 2022. Шфовкодрук. 70Х100
354. Сухіна Д. О. 1999. Польща, Гданьск. «Птах вилетить з клітки». 2022. Шовкодрук. 70Х100
355. Тесленко В. А. 1963. Україна, Харків. Із серії «Війна», «Кольори війни». 2023. Папір, пастель. 40х40
356. Тесленко В. А. 1963. Україна, Харків. Із серії «Війна», «Старий дід». 2023. Папір, пастель. 40х40
357. Тимошенко А. А. 2002. Україна, Харківської обл. Первомайський. «Збір яблук». 2021. Літографія. 35Х20
358. Тищенко Н. О. 1980. Україна, Харків. «Цвітіння бузини». 2022. Папір, акварель. 25Х35
359. Тищенко Н. О. 1980. Україна, Харків. «Весна в Лип'янці». 2022. Папір, акварель. 25Х35
360. Трубнікова-Омельченко Н. С. 1986. Україна, Харків. «Автопортрет». 2021. Лінорит. 25Х80
361. Трегуб Н. Є. 1948. Україна, Харків. «Північна Салтівка 24 лютого 2022 року». 2023. Папір. пастельні олівці. 40Х60
362. Тукмакова Н. В. 1979. Україна, Одеса. «Водний світ». 2023. Лінорит. 32Х39
363. Тукмакова Н. В. 1979. Україна, Одеса. «Водна варіація 1». 2023. Лінорит. 17Х18
364. Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Захисник». 2022. Папір, акварель. 30Х40
365. Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Гра поза правилами». 2023. Папір, акварель. 40Х30
366. Федотова О. С. 1975. Україна, Харків. «Передчуття». 2022. Папір, акварель. 40Х30
367. Філіпенко М. В. 2003. Україна, Харків, Словаччина. «Залумливість». 2022. Папір, сепія. 29,7Х42
368. Філіпенко М. В. 2003. Україна, Харків, Словаччина. «Творчість». 2022. Папір, мішана техніка. 26Х37
369. Фоміна С. В. 1966. Україна, Київ. «Старожитності Києва». 2020. Папір, лайнер. 23Х32
370. Філіппов В. І. 1968. Україна, Київ. З серії «Колишні смуги зараз не здаються чорними». 2023. Папір, туш. 21Х30
371. Фурсов І. М. 1951. Україна, Харків. «Кольори війни». 2023. Папір, акварель. 40Х60
372. Філіппов І. І. 1961. Україна, Київ, Франція. З серії «Маленькі шевальє». 2023. Офорт. 4х(5Х5)
373. Хорошаєва-Жмінка Олена. 1983. Україна, Львів. «Засніжило». 2023. Папір, акварель. 56Х38
374. Харт Надія (Яценко Н. В. ). 1992. Україна, Київ. «Арештована коляда». 2022. Папір Hahnemuhle, туш, лайнер. 30Х40

375. Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів. «Singing of hearts Співаючи серця». 2012. С3\С5\С7, офорт. 14,5Х18,7
376. Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів. «Desert. Пустеля". 2014. С3\С5\С7, офорт. 14,1Х16,5
377. Храпов С. Ю. 1956. Україна, Львів. «Time for waterЧас для води". 2019. С3\С5\С7, офорт. 13,1Х17,9
378. Харт Надія (Яценко Н. В. ). 1992. Україна, Київ. «Щедрик». 2023. Папір Hahnemuhle, туш, лайнер. 40Х30
379. Харт Надія (Яценко Н. В. ). 1992. Україна, Київ. «Щедрик». 2023. Папір Hahnemuhle, туш, лайнер. 40Х30
380. Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «без назви». 2023. Папір, пастель. 85Х42
381. Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «Вечірній парк». 2023. Папір, пастель. 31Х60
382. Христенко М. В. 1999. Україна, Харків. «Відчуття війни». 2023. Папір, пастель. 21Х6
383. Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. «Весна у Харкові». 2022. С7, меццо-тінто. 14,5Х8,8
384. Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. «Уламки війни». 2022. С7, меццо-тінто. 14,5Х9
385. Христенко В. Є. 1663. Україна, Харків. Триптих «Харків-2023. Ворога відігнано». 2023. С4, суха голка. 3Х(205Х285)
386. Христенко В. Є. 1963. Україна, Харків. «І для роботи ,і для війни». 2023. С7, меццо-тінто. 12,5Х23
387. Хрісанфова Дар'я. Україна, Харків. «Сад». 2023. Папір, олівець, маркери. 14,8Х21
388. Хрісанфова Дар'я. Україна, Харків. «Час дерев». 2023. Папір, маркери, гелева ручка. 14,8Х21
389. Чайка Л. Е. 1974. Україна, Харків. Ілюстрації до казок Р. Кіплінга. 2022. Цифрова графіка. 4Х(20Х19)
390. Чеботов І. П. 1963. Україна, Харків. «Час 1-2-3». Папір, монотипія. 3Х( 13Х8)
391. Чебукін Д. І. Україна, Харків. 2002. «Місто». 2023. Папір, пастель. 36,5Х22,5
392. Чебукін Д. І. Україна, Харків. 2002. «Автопортрет». 2021. Літографія. 41,5Х29,5
393. Чабанний О. О. 1999. Україна, Харків. «Зимовий ліс». 2023. Суха голка. 12,5Х15
394. Червонна Г. С. 1972. Україна, Харків, Нідерланди, Барневелд. «Квіка- Блакітна зірка» 2022. Папір, акварель, лайнер. 29,5Х21
395. Червонна Г. С. 1972. Україна, Харків, Нідерланди, Барневелд. «Буншотен Спакенбург». 2022. Папір, лайнер. 21Х29,5
396. Червонна Г. С. 1972. Україна, Нідерланди, Барневелд. «Дордрехт II». 2022. Папір, лайнер. 29,5Х21
397. Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл., Високий. «Ars longa vita brevis». 2021. Меццо тинто. 16,5Х 12,5
398. Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл. смт. Високий. «Сучасна спокуса». 2021. Гравюра на картоні, глибокий друк. 24,5Х16,5
399. Чернова З. К. 2001. Україна, Харківська обл. смт. Високий. «Робородиця». 2021. Гравюра на картоні, глибокий друк. 17,5Х11
400. Чернявський В. Г. 1956. Україна, Київ. З серії «Дніпровські заплави», «Дніпровські простори». 2021. Папір, акварель. 58Х77
401. Чернявський В. Г. 1956. Україна, Київ. З серії «Дніпровські заплави», «Вечір над рікою». 2021. Папір, акварель. 58Х77
402. Чернявський К. В. 1979. Україна. Київ. «Осінь у Дрогобичі». 2022 Папір, акварель.40х50
403. Чурсін В. В. 1951. Україна, Харків. «Сріблястий березень». 2021. Папір, акварель. 51Х73
404. Чурсіна В. І. 1949. Україна,м. Харків. «Повінь». 2021. Папір, акварель. 56Х76
405. Чурсін О. В. 1984. Україна, Харків. «Березневе сонце». 2021. Лінорит. 32,5Х22,7
406. Шевченко В. Я. 1948. Україна, Харків, «Зимові вітражі». 2023. Папір, цифровий друк. 80Х106
407. Шерстнева А. П. 2003. Україна, Харків. «Час захисту» 2023. Лінорит. 30Х40
408. Шматко О. Л. 2000. Україна, Київ. «Затепліло. От-от — і на воду . . ». 2023. Папір, гуаш. 14,5Х 20,5
409. Шуліка В. В. 1976. Україна, Харків, Німеччина, Берлін. Триптих. «Україна. Харків. Війна», «Салтівка», «Обстріл. Ніч одного митця», «Біженці». 2022. Папір, акварель. 3Х (76х56)
410. Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Січнева Графіка». 2023. Папір, акварель, 56Х38
411. Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Кіпрські кактуси». 2023. Папір, акварель, 56Х38
412. Юрченко Ігор. 1966. Україна, Львів. «Раки Кам'янського». 2023. Папір, акварель, 56Х38
413. Юрченко О. С. 1960. Україна, Кривий Ріг. «Граки прилетіли». 2023. Крафт, пфастель. 65Х50
414. Яковлева Ю. О. 1999. Україна, Чернівці. «Затишний двір костелу». 2021. Папір, акварель. 50Х70
415. Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «Риба 24. 04». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50Х50
416. Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «18. 06. 22». 2022. Папір, акрил, олійна пастель. 50Х50
417. Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «01. 07. 22». 2022. Папір, акрил, олійна пастель. 48Х50
418. Яхін І. І. 1946. Україна, Харків. «17. 03. 23». 2023. Папір, акрил, олійна пастель. 50Х50
419. Ященко Г. Д. 2001. Україна, Харків. «Стає холодніше». 2021. Літографія. 33Х24

© Харківська організація
Національної спілки
художників України. 2023
© В. І. Ковтун. Керівник проекту. 2023
© В. Є. Христенко. Дизайн каталогу, афіші. 2023
© І. І. Яхін. Куратор проекту. 2023
© О. Коваль. Вступна стаття. 2023

Керівник проекту
Віктор Ковтун

Організаційна підтримка
В'ячеслав Лещенко

Оргкомітет виставки
Ільдан Яхін
В'ячеслав Старченко
Владислав Христенко

Каталог видано коштом
учасників виставки,
і за інформаційної підтримки
наших друзів.

Харківська організація
Національної спілки
художників України.
Україна, м. Харків, вул. Дарвіна, 11.
+38(057) 706-14-00
e-mail:art.spilka.kharkov@gmail.com

## SUMMARY

The Kharkiv School of Graphics is known both in Ukraine and abroad. It is a part of global processes that take place in the visual arts, which is confirmed by art actions. Since 2009, the KhO of the NUAU (Graphics Section) has been holding permanent exhibitions of graphic art. 2022 is a tragic year for Ukraine, because the imperial war of Moscoviia against the Ukrainian people began. Therefore, the constant bombing of Kharkiv, the restrictions of wartime did not allow such graphic actions to be held in 2022.

Thanks to the heroism of the Armed Forces of Ukraine and the support of the international community, in 2023 we have the happy opportunity to continue this artistic project, which combines 13 All-Ukrainian and 4 International exhibitions. The curator of this event is Vladyslav KHRYSTENKO, a senior lecturer of the Department of Graphic Design of the Kharkiv State Academy of Design and Arts, an associate professor of the KSADA.

The amount of works and participants is quite significant (398 works and more than 300 participants), and the geography of art centers is the most important: USA, Germany, Poland, Czech Republic, Finland, France, Netherlands, Bulgaria, Italy, Belgium, Romania, Canada. It is especially interesting that artists from India, China, Australia, South Africa, and Argentina have joined the project this year. Almost all regions of Ukraine are covered. The exhibition presents works from Kharkiv, Kyiv, Dnipro, Odesa, Sumy, Poltava, Chuguyiv, Kreminets, Kryvyi Rih, Vinnytsia, Kamianets-Podilskyi, Ivano-Frankivsk, Bucha!

The exhibition presents a wide range of graphic techniques, genre and stylistic schools, trends, and approaches. Traditional techniques such as etching, linocut, lithography, monotype, mezzotint, silk-screen, graphite pencil and the latest means of expression - experimental graphic solutions, materials and tools, excluding digital graphics - coexist in harmony.

A wide range of stylistic and morphological means of graphic language is seen not only in the works of recognized masters of the Kharkiv school, but also in the artistic solutions of talented young people who affirm the power of graphic thought through their works.

The conditions of organizational work, the specificity of the works all indicate that today graphics is becoming more than a form of fine art, it is a kind of graffiti performance, a kind of artistic actionism, even a «written performative» in which a visual event is equal in its qualities and power to a speech statement.

The wide thematic scope, metaphor, powerful ideological foundations, a tendency to experiment, and the blurring of genre and style boundaries in the field of graphics testify to its active influence on contemporary visual culture.

FABER-CASTELL
since 1761

Офіційний представник
німецького бренду
Faber-Castell в Україні
компанія «Фенікс»
м. Харків, вул. Короленка,12
тел. 050 323-45-72
e-mail: feniks.fc@gmail.com
www.fabercastell.com.ua
www.faber-castell.kh.ua

Х·Д·А·Д·М

Kharkiv State Academy of Design and Arts welcomes the participants of the fourth international exhibition «Graphics in Kharkiv 2023». We are pleased to see the talented works of our professors, students and our graduates among the exhibitors. We welcome our colleagues from all over the world. Despite such difficult times that our Ukraine is going through, we believe in our Victory and make every effort to develop visual arts.

Kharkiv State Academy of Design and Arts is one of the leading higher education institutions in Ukraine, which combines traditions, experimentation and search inherent in artistic, design and architectural activities, which are encouraged in the educational process through the creative cooperation of professors and students. The Kharkiv School of Design and Art is rebuilding its educational policy on the basis of mutual enrichment of all types of design and artistic creativity, embodied in the structure of education.

About 1,300 students study at 4 faculties, including from abroad. Studying is carried out in four specialties: 022 «Design», 023 «Fine art, decorative art, restoration», 191 «Architecture and urban planning», and three levels of higher education: bachelor's, master's and doctor of philosophy. Academy has initiated various artistic events and creative actions.The most significant are the following: the International Forum «Design-Education», the International Triennial «4th Block», the annual All-Ukrainian Student Olympiad in Design, the ArtStreetFest festival, the annual International font and calligraphy competitionPangram, the International drawing competition-exhibition, the International object design competition. In 2019, the world's third poster museum «4th Block» was opened.

The Academy is a member of the European League of Art Institutions of Higher Education, has creative, educational and scientific contacts with institutions of higher education in Poland, Germany, France, Great Britain, the Netherlands, Croatia, Greece, the USA, China, Lithuania, Italy, Turkey, and more expands international cooperation.

We invite colleagues and everyone willing to productive cooperation for the sake of art.


ksada.org

facebook.com/profile.php?id=100076092646516

instagram.com/ksada.kharkiv/

t.me/ksada_official

e-mail: academy@ksada.edu.ua

+38 (057) 706-04-04

ХО НСХУ

**АРТ ПАРТНЕР ХО НСХУ - ROSA, ПРОВІДНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ВИРОБНИК ПРОФЕСІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ЖИВОПИСУ**

Rosa

# Artists' Watercolour

## professional quality

**Made in Ukraine. Developed in collaboration with professional artists**

rosa.ukraine | #rosaukraine | rosaukraine | WHERE TO BUY? | rosa.ua | +380 67 332 03 23 | art@rosa.ua