



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	3

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 3

(01 вересня — 14 грудня 2025/2026н.р.)

Викладачі Бондаренко Вікторія В'ячеславівна, професор кафедри «Дизайн середовища»
academy.bondarenko@gmail.com

Заняття За розкладом
Консультації середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 203)
Телефон 057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умовилистування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст –doc, docx, ілюстрації –jpg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови для вивчення, це дисципліни: «Основи проєктування інтер'єрів і меблів», «Основи композиції і проєктної графіки», «Кольорознавство», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища», «Типологія будівель, споруд обладнання середовища», «Основи ергономіки»,

«Будівельна фізика». Студент отримус повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою силабусу до дисципліни «Проектування (інтер'єрів магазинів)» є складений за авторською методикою, напрацьованою викладачами кафедри «Дизайн середовища», курс практичних занять, який охоплює історичні та сучасні дані (приклади проєктних розробок, методики проектування) зі світової матеріальної та художньопроектної культури, а також розкриває сутність й актуальність проектування. Матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність надання методичних рекомендацій. Студентам пропонується перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел з мережі Інтернет (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається державною мовою.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні дизайнерські розробки в галузі проектування, сучасних технологій, підприємств – виробників матеріалів та обладнання, приклади проектування предметно-просторового середовища об'єктів торговельного призначення можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами підчас занять або за проханням студента після їх закінчення, а також в процесі електронного листування. Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати за електронною адресою: academy.bondarenko@gmail.com; viktorseverin21@gmail.com; katizamoriy@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів потрібні білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента), а також комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ON-LINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання учбового завдання, надання студентові необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів інтер'єрів магазинів. Залучення студентів до аналізу інформаційних джерел та збору додаткової необхідної інформації зі стандартів спеціалізованого обладнання.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері виконання проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів магазинів;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми проєкту інтер'єрів магазинів;
- сприяння розвитку професійних умінь з формулювання концепції проєкту та його графічної подачі.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми та професійність графічної подачі проєктної пропозиції.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну інтер'єрів магазинів; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції. Дисципліна вивчається протягом осіннього семестру 2-го курсу (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 90 годин — аудиторні практичні заняття та 90 годин — самостійні). Всього курс має 3 змістовні модулі та 10 тем.

Осінній семестр: 180 годин: 90 — практичні заняття, 90 — самостійні.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ МАГАЗИНІВ.						
03.09. - 22.10.	1	практичні	Вступна бесіда. Видача завдання на проєктування інтер'єрів магазинів. Бесіда на тему: «Історичні передумови формування дизайну інтер'єрів магазинів. Типи магазинів».	8	Консультації з викладачем за темою проєкту	

	2	практичнi/самостiйнi	Збiр вихiдних даних про об'єкт (обмiри), виконання чорнових креслень.	12/12	Консультацiї з викладачем за темою проєкту	Пошуковi ескiзи приносяться на заняття
	3	практичнi/самостiйнi	Клаузура на планувальне та функцiональне рiшення iнтер'єрiв магазинiв. Особливостi художньо-образного рiшення iнтер'єрiв магазинiв. Бесiда на тему: «Визначення вимог щодо людей з iнвалiднiстю. Основнi принципи унiверсального дизайну». про об'єкт (обмiри), виконання чорнових креслень.	8/12	Консультацiї з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошуковi ескiзи приносяться на заняття
	4	практичнi/самостiйнi	Виконання клаузур на перспективне кольорове та образне рiшення.	6/12	Консультацiї з викладачем за темою проєкту	Пошуковi ескiзи приносяться на заняття
	5	практичнi/самостiйнi	Виконання пошукових ескiзiв кольорового та образного рiшення.	12/12	Консультацiї з викладачем за темою проєкту	Пошуковi ескiзи приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦIЇ ДИЗАЙНУ IНТЕР'ЄРIВ МАГАЗИНIВ						
23.10. - 15.12	6	практичнi/самостiйнi	Виконання клаузури на загальне композицiйне рiшення проєкту. Пiдготовка пояснювальної записки.	12/8	Консультацiя за темою проєкту	Письмово, пошуковi ескiзи приносяться на заняття
	7	практичнi/самостiйнi	Побудова перспектив iнтер'єрiв магазину.	12/8	Консультацiя за темою проєкту	Пошуковi ескiзи приносяться на заняття
	8	практичнi/самостiйнi	Перенесення креслень на планшети.	8/8	Консультацiя за темою проєкту	Пошуковi ескiзи приносяться на заняття

	9	практичнi/самостiйнi	Виконання чистового варіанту проєкту інтер'єрів магазинів.	6/8	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	10	практичнi/самостiйнi	Складання пояснювальної записки. Підготовка презентації проєкту	6/10		Письмово

Проект виконується на трьох планшетах 60х60 (см).

Екзаменаційний перегляд

На екзаменаційний перегляд подається завершене рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єру магазину на 3-х планшетах 60х60 (см) та пояснювальна записка.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних /поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Проекткування» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи;
- рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань

Рубіжний контроль:

- 1 модуль: рейтинговий перегляд на 8-му навчальному тижні;
- 2 модуль: рейтинговий перегляд на 15-му навчальному тижні.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота			СУМА
Модуль 1	Модуль 2		
T1-T5	T6-T10	Екз. перегляд	
40	40	20	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX

добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–40	
A+	40	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	37–39	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	36	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	32–35	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	22–31	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	10–21	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–9	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Проектування» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією аспірантури.

та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на заліку – студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетенції навчання (ЗК)	Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти,
------------------------------------	---

	сформульований у термінах результатів навчання (РН)
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. РН 4. . Визначати мету, завдання та етапи проєктування. РН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. СК 6. Здатність застосовувати у проєктнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література

1. Бондаренко В.В., Кривуц С.В. Питання екології в системі міського середовища./ Міжнародний науковий симпозіум «Сталий розвиток – стан та перспективи» SDEV'2018, Львов , 28.02.2018. С.72-73
2. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Творча складова в системі підготовки дизайнерів (з досвіду ХДАДМ) / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. Харків, 2018.188 с.
3. Близнюк М. Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова.

- Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 33. С. 141–153.
4. Зиміна С.Б. Стилі інтер'єру / Зиміна С.Б. К.: Довіра, 2018. 360 с.
5. Катріченко С.В. Мозаїка як основний обробний матеріал в створенні художнього образу сучасних магазинів. Збірник наукових праць. // Наукові записки Тернопільського нац. пед. Університету ім. В.Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль:ТПНУ, 2012. №3. С. 254-257
6. Кривуц С.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти /бакалавр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн середовища». Х.: ХДАДМ, 2023. 28 с.
7. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ // В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов. 5 вид. К.: Каравела, 2010. 360 с.
8. Северин В.Д. Джерело створення асоціативного образу в дизайні / В.Д. Северин, Н.В. Северин / Зб. наук. праць, зареєстр. у міжнар. базі «Index Copernicus» «Гуманітарний часопис», 2019, № 4. Х.: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 140-147.
9. Северин Н.В. Дистанційна освіта в Україні в умовах воєнного стану / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум», 2023, № 3. С.18-23
10. Северин В.Д., Северин Н.В. Значимість проблеми збереження культурної спадщини України в сучасних умовах. Матеріали V міжнар. наук.-практ. конф. «Філософія в сучасному світі», 22-24 лист. 2024, Харків, НТУ «ХП», 2024, <https://eu.docworkspace.com/d/sIOOx6NCtAo2et8EG>
11. Северин В.Д. Стратегія сучасного архітектурно-ландшафтного проектування: синтез традиційних та інноваційних тенденцій / В.Д. Северин, Н.В. Северин //Зб. наук. праць категорія «Б» Вісник Київського нац. ун-ту культури і мистецтв, № 50, 2024. С. 184-194. Категорія “Б” <https://www.researchgate.net/publication/381899842>
12. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.

Допоміжна

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с.
2. ДБН В.2.2-9-99. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Держбуд України, 1999. 47 с.
3. ДБН В.2.5-28.2006 Природне і штучне освітлення.
4. Кривуц С.В., Скороходова А.В., Катріченко К.О. Сучасні тенденції використання акрилового скла в рішенні дизайну середовища / С.В. Кривуц, А.В. Скороходова, К.О. Катріченко / Науковий вісник будівництва // зб. наук. праць . Харків.: ХНУБА. Вип. (2) 84, 2016. С. 98-105.
5. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): Підручник / За редакцією д.т.н. проф. К.К. Пушкарьової. К.: Видавництво «Ліра-К», 2012. 592 с.:іл. Бібліогр.: 511-514.
6. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.

