



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	7

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 7

(01 вересня — 13 грудня 2025/2026 н.р.)

Викладач	Северин Віктор Дмитрович, канд. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри «Дизайн середовища». viktorseverin21@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	середа 12.00 – 13.00 (за необхідністю)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст –doc, docx, ілюстрації–jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії неприпустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Проектування» є певний обсяг знань з основ проектування інтер'єрів і меблів, конструювання, історії мистецтв, формоутворення в матеріалі тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетентностей з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального проектування.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Проектування /дизайн житлового інтер'єру» є складений за авторською методикою, напрацьованою викладачами кафедри «Дизайн середовища», курс практичних занять, який охоплює історичні та сучасні дані (прикладі проектних розробок, методики проектування) зі світової матеріальної та художньо-проектної культури, а також розкриває сутність та актуальність проектування.

Матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (англійської) задля більш природного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі проектування, сучасних технологій, підприємств-виробників матеріалів та обладнання, приклади проектування предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами під час занять або за проханням студента після їх закінчення, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: viktorseverin21@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів використовують білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ON LINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

В основі теоретичного обґрунтування рішення дизайну житлового середовища базовим критерієм є розробка концептуальної ідеї для створення безпечного, доступного, комфортного предметно-просторового середовища.

Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проектної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання навчального завдання, надання студентам необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проектів житлового інтер'єру, вивчення студентами необхідних вимог та характеристик, адаптованих до різних концепцій, різних умов

виконання технологічних та художньо-образних процесів. Навчитися самостійно визначати особливості об'єкта для подальшого виконання пропозиції щодо його формування; володіти навичками графічної подачі авторської проєктної пропозиції, мати знання в області історії житла, необхідних ергономічних стандартів, принципів та методів дизайну інтер'єрів, проєктування обладнання та меблів для інтер'єру. Продемонструвати знання, уміння та компетенції, отримані студентами в ході навчання за дисципліною „Проєктування”.

Завдання дисципліни:

- ☞ оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій у процесі подачі графічної пропозиції вирішення предметно-просторового середовища;
- ☞ надбання студентами методичних знань в процесі проведення перед-проєктного аналізу, формулювання проєктних проблем, обґрунтування концепції, цілей, завдань та вимог;
- ☞ розробка концептуальної проєктної пропозиції по формуванню інформативного, технологічно безпечного та комфортного житлового середовища;
- ☞ вміння професійно обґрунтувати пропозицію по формуванню житлового середовища відповідно до вимог сучасності;
- ☞ вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень житлового середовища;
- ☞ сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях у цій галузі.

В результаті вивчення дисципліни „Проєктування” студенти повинні:

ЗНАТИ:

- ☞ основні ергономічні стандарти обладнання для житла; різновиди напрямків вирішення дизайну житлового середовища із функціональної точки зору;
- ☞ сучасні тенденції у проєктуванні житлових приміщень, що відповідають критеріям сталого розвитку;
- ☞ основні типи планувального рішення та прийоми їх застосування у житловому середовищі;
- ☞ основні критерії кольорового рішення та інформаційної системи.

Дизайн житлового середовища, проєктування обладнання для житла, меблів для інтер'єру потребує знань:

- ☞ комплекс відомостей про ескізне проєктування житлового середовища, функціональні вимоги, можливості вираження образного рішення;
- ☞ норми та стандарти, що відповідають принципам універсального дизайну;
- ☞ основні засоби створення естетичного дизайну інтер'єру.

ВМІТИ:

- ☞ провести необхідний аналіз стану об'єкта для подальшого його вирішення;
- ☞ осмислити і сформувати концептуальну проєктно-художню ідею з формування дизайну житлового середовища;
- ☞ на професійному рівні графічно оформляти результати проєктних пропозицій у вигляді планів, розрізів, перспектив;
- ☞ аргументовано пояснювати власну концептуальну пропозицію.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основна форма вивчення курсу –самостійне поглиблення теоретичних знань, вивчення візуального матеріалу.

Мета запропонованих завдань –формування у студента теоретичних знань та практичних навичок при створенні графічного вирішення житлового середовища та використання їх у творчій праці з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс включає 5 кредитів відповідно до Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) за вибором закладу вищої освіти, вивчається в обсязі 150 годин: 75 годин – практичні заняття, 75 годин – самостійна робота. Всього курс має 4 змістовні модулі та 14 тем.

Осінній семестр: 150 годин: 75 – практичні заняття, 75– самостійні.

МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проєктування

Тема 1. Бесіда за темою «Призначення та види житла. Вибір тематики для проєктування житлового середовища».

Тема 2. Збір матеріалу за темою. Класифікація і визначення теми, написання чернетки, підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів.

Тема 3. Уточнення та затвердження концепції. Робота з архітектурною документацією (уточнення, затвердження).

Змістовний модуль 2. Пошукові рішення дизайну житлового середовища

Тема 4. Пошуки планувального рішення інтер'єрів. Виконання клазури № 1 на планувальне рішення житлового середовища(формат А3) (3 варіанти).

Тема 5. Пошукові ескізи. Виконання клазури № 2 на художньо-образне рішення житлового середовища (формат А3) (3 варіанти).

Тема 6 Затвердження планувального і художньо-образного рішення одного інтер'єру.

Тема 7. Затвердження перспективи одного інтер'єру. Робота з 3D-моделюванням.

МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Змістовний модуль 3. Виконання проєктної пропозиції.

Тема 8. Вибір перспективної точки для побудови двох перспектив інтер'єрів в графіці. Робота з 3D-моделюванням.

Тема 9. Затвердження перспектив двох інтер'єрів: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення. Робота з 3D-моделюванням.

Тема 10. Пошук загальної композиції подачі проєктного рішення. Виконання клазури

№ 3 на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів житла (формат А3) (3 варіанти).

Змістовний модуль 4. Практичне виконання проєкту та ПЗ.

Тема 11. Виконання перспектив житлового середовища начисто.

Тема 12. Затвердження перспектив житлового середовища. Перевірка пояснювальної записки.

Тема 13. Затвердження перспектив в графіці: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення..

Тема 14. Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення оформлення курсового проєкту. Складання пояснювальної записки.

Підсумковий контроль – екзаменаційний перегляд.

Об'єм проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів.

1. План ситуаційний, експлікація.
2. Концепція.
3. Генеральний план в масштабі, експлікація.
4. Фасад будинку в масштабі.
5. План поверху будинку з зазначенням обраного для проєктування приміщення в масштабі.
6. План підлоги з розстановкою меблів та обладнання в масштабі.
7. Розрізи (поперечний і поздовжній) або розгортки приміщення в масштабі.
8. План стелі в масштабі, схема освітлення.
9. Візуалізація інтер'єрів в програмі 3DStudioMax.
10. Пояснювальна записка. Аналоги 20 варіантів з описом і аналізом, пошукові ескізи, остаточний ескіз подачі проєкту. Графічна частина - формат А-1.

Результати подання загального обсягу проєкту мають бути затвердженими викладачем.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Проекткування» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

☉ методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи;

☉ рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань

Рубіжний контроль:

☉ 1 модуль: рейтинговий перегляд 8 навчального тижня;

☉ 2 модуль: рейтинговий перегляд наприкінці 15 навчального тижня;

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–5
5	Поточний контроль	0–5
6	Поточний контроль	0–5
7	Поточний контроль	0–5
8	Поточний контроль	0–10
9	Поточний контроль	5
10	Поточний контроль	5
11	Поточний контроль	5
12	Поточний контроль	10
13	Поточний контроль	10
14	Поточний контроль	10
	Екзаменаційний перегляд	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–10	0–45	
A	10	44-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	9	41-43	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
B	8	38-41	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
C	7	34–37	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
D	6	29–34	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.

E	5	28–29	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
FX	3-4	16–28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
F	0 -2	0 -16	Пропуск рубіжного контролю

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Проекткування» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на заліку – студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА						
02.09.- 27.10. 1025	1	практичні	Бесіда за темою «Призначення та види житла. Вибір тематики для проєктування житлового середовища».	5	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	практичні/самостійні	Збір матеріалу за темою. Класифікація і визначення теми, написання чернетки, підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів.	5/7	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практичні/самостійні	Уточнення та затвердження концепції. Робота з архітектурною документацією (уточнення, затвердження).	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/самостійні	Пошуки планувального рішення інтер'єрів. Виконання клазури № 1 на планувальне рішення житлового середовища(формат А3) (3 варіанти).	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	5	практичні/самостійні	Пошукові ескізи. Виконання клазури № 2 на художньо-образне рішення житлового середовища (формат А3) (3 варіанти).	5/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/самостійні	Затвердження планувального і художньо-образного рішення одного інтер'єру.	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	7	практичні/самостійні	Затвердження перспективи одного інтер'єру. Робота з 3D-модельованням.	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі

МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА						
27.10 .- 13.12	8	практичні/ самостійні	Вибір перспективної точки для побудови перспектив двох інтер'єрів в графіці. Робота з 3D-моделюванням	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	9	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив двох інтер'єрів: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення. Робота з 3D-моделюванням	5/5	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	10	практичні/ самостійні	Пошук загальної композиції подачі проєктного рішення. Виконання клаузури № 3 на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів житла (формат А3) (3 варіанти).	5/5	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	11	практичні/ самостійні	Виконання перспектив житлового середовища начисто.	5/5	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	12	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив житлового середовища. Перевірка пояснювальної записки.	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	13	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив в графіці: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення.	10/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	14	практичні/ самостійні	Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення оформлення курсового проєкту. Складання пояснювальної записки.	5/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції	Очікувані програмні результати
----------------------------------	--------------------------------

навчання (ЗК)	навчання (ПРН)
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування. ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова література:**

1. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Творча складова в системі підготовки дизайнерів (з досвіду ХДАДМ) / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. Харків, 2018. 188 с.
2. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ: ArtHuss, 2019. 352 с.
3. Етвуд Ребекка. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
4. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру / С.Б. Зиміна. Київ: Довіра, 2018. 360 с.
5. Лауэр Дэвід, Пентак Стівен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019. 304 с. 8.
6. Лаптон Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
7. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: Art Huss, 2020. 480 с.
8. Северин Н.В., Северин В.Д. Значимість проблеми збереження культурної спадщини України в сучасних умовах. Матеріали V міжнар. наук.-практ. конф. «Філософія в сучасному світі», 22-24 лист. 2024, Харків, НТУ «ХП», 2024, <https://eu.docworkspace.com/d/sIOOx6NCtAo2et8EG>
9. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
10. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
11. Харпер К. Стили інтер'єру. Київ: ArtHuss, 2019. 223 с.

Допоміжна література:

1. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посібник. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
2. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.
3. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навчальний посібник. Київ: Національний авіаційний університет, 2018. 163 с.
4. Роль ергономіки в дизайні виставкового стенду. Електронний ресурс, режим доступу: <https://alprasaexprogroup.ua/uk> (дата звернення: 21.09.2022).