



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2-й
Галузь знань	19 «Архітектура і будівництво»	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»	Семестр	3-й

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

Семестр 3 (осінній, 01 вересня 2025 р. – 16 грудня 2025 р.)

Викладач:	Колесников Олександр Євгенович, ст. викладач
E-mail	kolesnykov.oleksandr@ksada.com
Заняття	За розкладом
Консультації	За розкладом
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2
Телефон	+380664787970

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час змішаної форми навчання заняття відбуваються дистанційно на платформах Google, Classroom, Google Meet. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Архітектурне проектування 2 курс);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для опанування дисципліни необхідним є певний обсяг знань основ проектування, архітектурних конструкцій, архітектурної композиції, нарисної геометрії, історії архітектурита містобудування, основ передпроектного та проектного аналізу, інформатики вархітектурно-

ландшафтному середовищі, а також наявність практичних навичок аналітичної роботи з матеріалом, оскільки дисципліна є нормативною, з курсу професійної підготовки.

Студент може запропонувати теми для ознайомлення, пов'язані з загальною тематикою курсу.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

На заняттях студент буде мати необхідність у графічних матеріалах для ескізування та ведення нотаток. Зошит для нотаток, папер для ескізування. Матеріали для чорнового макетування. Комп'ютерна техніка (ПК, ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програмне забезпечення, необхідне для опанування матеріалу та виконання завдань, є: Силабус Архітектурне проектування

AutoCAD, ArchiCAD, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator або будь-які аналогічні програми.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою є ознайомлення студентів з основами проектування будівель закладів харчування, забезпечення знаннями та вміннями з організації архітектурно-ландшафтного середовища та оволодіння навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення поставлених задач з даної тематики.

Завдання: розробити функціонально-обумовлений сценарій життєдіяльності ділянки пішохідного середовища в рамках запропонованої проектної концепції, що включає раціональну організацію генплану, врахування особливостей рельєфу, концепцію

благоустрою території і т.п. Розробити об'ємно-планувальне рішення кафе, виходячи з вимог завдання на проектування та з врахуванням його композиційної цілісності, конструктивної стійкості та функціональній доцільності. Вивчити будівельні норми і правила, які використовуються при проектуванні об'єктів ландшафтної архітектури, малих архітектурних форм та будівель громадського харчування. У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: принципи проектування цілісного пластичного рішення пішохідного середовища з раціональним, технологічно обумовленим використанням проектних площ, з формуванням зручної взаємодії його функціональних зон. Знати певний склад службових приміщень і просторів для відвідувачів в будівлях громадського харчування, нормативні вимоги архітектурної ергономіки, освітленості, пожежної безпеки, санітарні та технологічні вимоги до будівель громадського харчування.

вміти: розробляти ділянку пішохідного середовища, а також організовувати підходи і під'їзди до нього, з урахуванням діючих планувальних нормативних вимог. Формувати будівлю кафе, яка включена в конкретну містобудівну ситуацію, з урахуванням основних видових точок, особливостей рельєфу, організації функціональних під'їздів й підходів до спорудження і т.п.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

СК12. Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

СК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

СК17. Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК18. Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтно-архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.

ПР07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПР09. Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.

ПР15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПР19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПР20. Управляти складною технічною або професійною діяльністю чи проектами.

ПР21. Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

ПР22. Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.

ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна спрямована на підготовку майбутнього фахівця до рішення широкого кола питань, пов'язаних з проектуванням об'єктів ландшафтно-архітектури та будівель у міському середовищі, даючи студентам необхідні знання з обирання доцільного образного, об'ємно-

планувального та конструктивного рішення закладів громадського харчування, їх проектування з урахуванням аспектів сучасності, стильового, кольорового рішення, практичні навички з виконання креслень їх архітектурно-конструктивного рішення з урахуванням нормативних вимог.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 3 семестру 2-го курсу (7,5 кредитів ECTS, 256 навчальних годин, з них: аудиторні практичні (128 годин), самостійна робота (128 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів та 14 тем. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекційні, Практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінюва ння (бали)
------	------------------------------------	---------------------	----------	--------------------------

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ. ЄСКІЗ-ІДЕЯ.

Тема 1. Вступна бесіда за темою завдання. Видача завдання та вихідних даних. Обстеження ділянки проектування. Колоквіум за Методами аналізу ситуації. Збір та аналіз нормативних документів.	8	Навчитись аналізувати вихідні дані та збирати необхідні дані для проектування. Знати основні методи аналізу ситуації. Знати основні нормативи, що регламентують архітектурно-ландшафтне проектування за темою проекту.	Проаналізувати вихідні дані до проектування. Провести огляд, Фотофіксацію ділянки до проектування. Ознайомитись з основними методами аналізу ситуації. Ознайомитись з основними документами, що регламентують архітектурно-ландшафтне проектування за темою проекту.	
Тема 2. Аналіз ситуації у вигляді малюнків та схем. Виявлення особливостей творчого підходу обраного майстра архітектури	12	Навчитись аналізувати ситуацію на основі даних на проектування та зібраних даних. Вміти робити композиційний, транспортний, історичний та інший аналіз, якого потребує ситуація на проектування. Вміти робити композиційний, стильовий, функціональний та інший аналіз.	Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків). Кількість згідно вихідних даних Альбом прототипів (не менше 5 прикладів). Виявлення особливостей творчого підходу обраного майстра архітектури	
Тема 3. Клаузура за темою проекту.	8	Вміти на базі Використаних прототипів розробити власну концепцію Архітектурно-ландшафтного рішення.	Клаузура на архітектурно-ландшафтне рішення	10

Тема 4. Семінар з макетування. Ескізування, чернетка планувального макету набережної з будівлею кафе. Розроблення	12	Вміти втілити ідею архітектурно- композиційного рішення в об'ємній моделі. Вміти працювати як з об'ємною моделлю, так і з ортогональними зображеннями Обговорення ескіз-ідеї Навчитись знаходити ескіз-ідею на основі аналізу контексту.	Ескізування, Обрання макетних матеріалів, вибір засобів художньої виразності для об'ємної моделі. Навичкі макетування.	
Тема 5. Уточнення і розробка креслень.	12	Навчитись давати цілісне уявлення про об'єкт проектування за допомогою графічних засобів.	Креслення, необхідні для зображення проектуемого будинку кафе: планувальні схеми, розрізи, аксонометрії, майстер план, діаграми	
Тема 6. Захист ескіз-ідеї. .	12	Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітектурних проектів	Перегляд і захист Проектної пропозиції. Обговорення. Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітектурних проектів Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу	30
Всього за 1 модуль	64			40

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ. ЕСКІЗНИЙ ПРОЕКТ

Тема 7. Рефлексія що до зробленого проекту ескіз-ідеї. План проекту рішення ескізного проекту	8	Навчитись оцінити зроблену роботу. Знати особливості стадій архітектурно-проектних робіт: ескіз-ідея та ескізний проект	Оцінити зроблену роботу ескіз-ідеї та спланувати проектну роботу ескізного проекту	
Тема 8. Уточнення	8	Навчитись розробляти комплект ескізного	Виходячі з логіки ідеї та аналізу	

об'ємно-просторового і планувального рішення майстерплану		проекту майстер план з необхідними для пояснення концепту проекта діаграм	ситуації, представити перелік та графіку діаграм. Комплект розділу генплану з необхідними для аналізу ситуації та пояснення проектних рішень діаграм.	
Тема 9. Виконувати Архітектурних креслень на основі пошукових ескізів.	8	Вміти виконувати Архітектурні креслення на основі пошукових ескізів. На основі ескізних креслень розробити чистові, з дотриманням правил виконання архітектурних креслень Вміти підібрати конструктивну схему та систему закладу харчування	Виконані плани поверхів. Експлікація приміщень. «Бульбашкова» схема. Розрізи.	
Тема 10. Консультації по просторовим кресленням проекту – аксонометріям або перспективам	8	Знати основні принципи та навчитись розробляти об'ємно-планувальні рішення закладів харчування. Розробити об'ємно-просторове та планувальне рішення на основі образного рішення та використовуючи нормативні дані на проектування закладів харчування	Необхідний перелік креслень ескізного проекту, пояснюючих просторове рішення ескізного проекту	
Тема 11. Виконання чистового макету	8	Отримати компетенцію виконання чистового макету. Вміти вибирати матеріали, що імітують реальність. Вміти втілити ідею архітектурно-Композиційного рішення в об'ємній моделі.	Обрання макетних матеріалів, вибір засобів художньої виразності для об'ємної моделі. Навички макетування.	
Тема 12.	8	Навчитись давати цілісне уявлення про об'єкт проектування	Виконати фасади та аксонометрії. Доробити чистовий	

Креслення ескізного проекту: фасади, аксонометрія, Чистовий макет		за допомогою графічних засобів. Узагальнити напрацьовані матеріали в склад ескізного проекту Вільно володіти техніками графіки, що підкреслюють архітектурне рішення.	макет – усі 3D матеріали ескізного проекту	
Тема 13. Розгляд всіх матеріалів проекту. Обговорення експозиції.	8	Знати основні принципи графічної подачі. Використати графічні засоби, матеріали, техніки задля підкреслення образного або іншого рішення проектної пропозиції	Перелік матеріалів: Ситуаційна схема М1:500 Майстерплан М1:200 Діаграми Плані поверхів М1:50 Розріз М1:50 Фасади М1:50 Макет М1:50 Перспектива	
Тема 14 Ескіз компонування експозиції. Виконання експозиційних матеріалів проекту. Дороблення експозиційних матеріалів. Екзаменаційний перегляд	8	Вміти створити цілісне композиційне рішення проектних зображень Створити з експозиційних матеріалів цілісну композицію проектної пропозиції, де засобами композиції будуть підкреслені характерні риси проекту Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітек –турних проектів.	Захист ескізного проекту. Перегляд і захист проектної пропозиції. Обговорення. Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу. Оцінюється вираз-ність образного рішення, аналітична складова.	
Всього за 2 модуль	6 4			60

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять, методикою проведення роботи щодо аналізу та синтезу архітектурного об'єкту, процесом роботи з науковими джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями. Всі пропоновані проектно-графічні роботи в рамках теоретичного курсу закріплюють набуті знання, дозволяють підвищувати рівень володіння професійною лексикою. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення теоретичних настанов та практичних навичок, виконання проектно-графічної роботи, опрацювання наукових джерел. Виконання самостійної роботи у форматі проектно-графічної роботи демонструє рівень набутих студентом навичок.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та модульні контрольні. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація A (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	98-100 A+ 95-97 A 90-94 A -	задовільно	67-74 60-63 35-59	D E FX
добре	82–89 75-81	B C		Незадовільно (повторно проходження)	0-34	F

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах своїх занять).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час аудиторних (дистанційних) занять студент повинен обов'язково вимкнути звук викликів мобільних телефонів. При необхідності він має право на дозвіл тимчасово покинути заняття (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять. При онлайн-заняттях обов'язково присутність студента, не можна ховатись за іконками.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (вивчення матеріалу, виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>

Документи:

https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/01/проект-закону-про-АкадДоброчесність_4.pdf

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/03/Кодекс-академічної-доброчесності..pdf>

https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/Deklar_pro_dobr.pdf

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/Рекомендації-ЗВО-система-забезпечення-академічної-доброчесності.pdf>

Корисні посилання:

http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/plagiat_qa.pdf

http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR_TOWARDS_A_SOCIAL_MODEL_OF_PLAGIARISM.pdf

https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR_Why_students_cheat.pdf

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Завдання студенту, деталі
------	------	-------------	-------	-------	-------------------	---------------------------

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ. ЄСКІЗ-ІДЕЯ

1 тиж. 01.09.	1	Практичне лекційне	Вступна бесіда за темою завдання. Видача завдання та вихідних даних.	4		
1 тиж. 04.09	1	Практичне	Обговорення за методами аналізу ситуації. Збір та аналіз нормативних документів. ДБН. Обстеження ділянки на проектування. Лекція про діаграми. Завдання на прототипи.	4		Проаналізувати вихідні дані, провести огляд, фотофіксацію ділянки. Ознайомитись з основними методами аналізу ситуації та основними нормативними документами. Вибір міста.
2 тиж. 08.09	2	Практичне	Лекція про рельєф Лекція про ідею	4		Альбом прототипів (не менше 5 прикладів). Виявлення особливостей

			Аналіз ситуації у вигляді малюнків та схем.			творчого підходу обраного майстра архітектури Діаграми: руху, функцій, рельєф, віди, сусіди.
2 тиж. 11.09	2	Практичне	Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків).	4		Альбом прототипів (не менше 5 прикладів). Діаграми: руху, функцій, рельєф, віди, сусіди. (продовження)
3 тиж. 15.09	2	Практичне	консультації після завантаження Завдання 1	4	0-10	Скетчі, пошук ідеї. Побудова «бульбашкової» моделі (функції) Завдання 1
3 тиж. 18.09	3	Практичне	Клаузура на робочому місці	4		На листі А3 в свободному вигляді, використовуючи скетчі, діаграми, тексти показати своє відношення до міста, теми проекту, архітектури взагалі.
4 тиж. 22.09	3	Практичне	Обговорення клаузури Консультації по майстерплану та планувальним схемам Завдання 2	4	0-10	Скетчі, пошук ідеї. Розробка майстер плану
4 тиж. 25.09	4	Практичне	Лекція про робочі макети. Консультації по загальному об'єму кафе та планувальним схемам, підготовка к робочому планувальному макету Обговорення ескіз-ідеї.	4		Скетчі, пошук ідеї. Планувальні схеми та об'ємні зображення Уточнення і розробка проектної ідеї. Затвердження ескізів до макетування.
5 тиж. 29.09	4	Практичне	Консультації по робочому планувальному макету кафе та планувальним схемам	4		Розробка робочого планувального макету,
5 тиж. 02.10	4	Практичне	Консультації по робочому планувальному макету кафе та планувальним схемам	4		Розробка робочого планувального макету,
6 тиж. 06.10	5	Практичне	Консультації по планувальним схемам. Обговорення особливостей	4		Планувальні схеми, функційні схеми

			майстерплану, плануваль-них діаграм.			
6 тиж. 09.10	5	Практичне	Консультації по майстер плану. Обговорення просторових рішень.	4		Майстерплан, діаграми
7 тиж. 13.10	5	Практичне	Консультації по просторовим рішенням. Розгляд всіх матеріалів.	4		Фасади,перспективи, аксонометрії
7 тиж. 16.10	6	Практичне	Розгляд всіх матеріалів проекту.	4		Складання проекту, ескіз – ідеї визначення відсутніх матеріалів
8 тиж. 20.10	6	Практичне	Консультації по всім матеріалам.	4		Доробка всіх матеріалів. Вільна подача матеріалів
8 тиж. 23.10	6	Практичне	Розгляд проекту ескіз- ідеї в групі. По результатах завантажити Завдання 3 в класруме	4	0-20	Захист проекту ескіз – ідеї. Оцінюється виразність образного рішення, аналітична складова.
			У змістовному модулі 1:	64	0-40	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ. ЄСКІЗНИЙ ПРОЕКТ

9 тиж. 27.10.	7	Практичне	Рефлексія після захисту проекту ескіз-ідеї кафе. Індивідуальний розгляд проектів. Зауваження.	4		Перегляд в групі. Заповнення в класруме Завдання 3.
9 тиж. 30.10	7	Практичне	Обговорення проекту в цілому. Завдання на уточнення майстерплану	4		Уточнення майстер плану. Пропозиції студентів по доопрацюванню проекту
10тиж. 03.11	8	Практичне	Визначення необхідних для пояснення ідеї діаграм. Завдання на наступне заняття- діаграми	4		Уточнений майстер план. Визначення необхідних для пояснення ідеї діаграм
10тиж. 06.11	8	Практичне	Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків). Визначення необхідних	4		Виходячі з логіки ідеї та аналізу ситуації, представити перелік та графіку діаграм.

			для пояснення ідеї діаграм. Діаграми: руху, функцій, рельєф, віди, сусіди. Інші діаграми, необхідні для розкриття ескіз-ідеї. Розгляд розділу майстерплану з аналітичними діаграмами. Завдання на наступне заняття-плани, конструктивна схема.			Комплект розділу генплану з необхідними для аналізу ситуації та пояснення проектних рішень діаграм. Готовність 90%
11тиж. 10.11	9	Практичне	Клаузура Завдання 4	4	0-10	Плани поверхів. «бульбашкові» функціональні схеми. Розрізи
11тиж. 13.11	9	Практичне	Консультації по уточненню планів поверхів. Обговорення просторових креслень проекту – аксонометрій або перспектив	4		Виконані плани поверхів. Експлікація приміщень. «Бульбашкова» схема. Розрізи. Готовність 80%
12тиж. 17.11	10	Практичне	Консультації по просторовим кресленням проекту – аксонометріям або перспективам	4		Розробка просторових креслень: перспектив чи аксонометрій
12тиж. 20.11	10	Практичне	Розгляд просторових креслень проекту по зауваженням. Розгляд варіантів, виконання чистового макету будинку кафе	4		Доробка просторових креслень проекту по зауваженням на 80%
13тиж. 24.11	11	Практичне	Розгляд чистового макету будинку кафе, Консультації та зауваження.	4		Чистовий макет в процесі розробки
13тиж. 27.11	11	Практичне	Консультації по доробці чистового макету будинку кафе, видача завдання по розробки фасадів	4		Чистовий макет в процесі розробки на 80%
14тиж. 01.12	12	Практичне	Консультації по рішенням. фасадів	4		Фасади. Готовність 80%

14тиж. 04.12	12	Практичне	Консультації по доробці чистового макету будинку кафе,	4		Чистовий макет в процесі розробки на 100%
15тиж. 07.12	13	Практичне	Індивідуальні консультації по окремим розділам	4		Складання всіх матеріалів Перелік матеріалів: Ситуаційна схема М1:500 Майстерплан М1:200 Діаграми Плані поверхів М1:50 Розріз М1:50 Фасади М1:50 Макет М1:50 Перспектива
15тиж. 11.12	13	Практичне	Розгляд всіх матеріалів проекту. Обговорення експозиції (презентації)	4	.	Доробка всіх матеріалів. Представлення експозиції ліста. Готовність 100%
16тиж. 16.12	14	Практичне	Розгляд ескізного проекту в групі. Захист презентації. По результатам завантажити Завдання 5 в класруме Екзаменаційний перегляд	4	0-50	Захист ескізного проекту. Перегляд і захист проектної пропозиції. Обговорення.Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітек – турних проектів. Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу. Оцінюється виразність образного рішення,аналітична складова.
			У змістовному модулі 2:	64	0-60	

Разом за семестр 128 0-100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Змістовний Модуль	Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1			
1	Тема 1-6	Проектно-графічна робота «Концепція Реабілітації набережної з інтегрованим в її Структуру кафе». Ескіз-ідея	0-40
Разом за 1 модуль			0-40
Модуль 2			
2	Тема 7-14	Проектно-графічна робота «Концепція Реабілітації набережної з інтегрованим в її Структуру кафе». Ескізний проект. Екзамен	0-60
Разом за 2 модуль			0-60
Разом за семестр			0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0-40	0-60	
A 90-100	36-40	54-60	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, брав активну участь у груповому етапі роботи. Продемонстровано високий графічний рівень фінального подання.
B 82-89	33-35	49-53	Здобувач добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	29-32	45-48	Здобувач в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність

			творчого підходу або недостатній рівень графічного оформлення).
D 64-74	26-28	39-44	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	24	36-38	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, відсутні результати поточних переглядів).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять при обговоренні проблемних питань (1-5), виступу на конференції або за публікацію статті за обраними темами дисципліни (5–10).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. ДБН Б.2.2-5-2011 Благоустрій територій
2. ДБН Б.2.2-12-2019 Планування та забудова територій
3. ДБН В.1.1-7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги
4. ДБН В.2.2-9-2018 Будинки та споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення.
5. ДБН В.2.2-25-2009 Будинки та споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
6. ДБН В.2.2-40-2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення
7. Гуторов О. Особливості здійснення проектування закладів ресторанного господарства //Молодий вчений. – 2020. – №. 5 (81). – С. 119-122.

8. Дмитренко А. Ю., Кузьменко Т. Ю. Методика архітектурного проектування. – 2019.

Силабус

Архітектурне проектування

9. О. С. Пилат Методи визначення колористичних відношень під час проектування об'єктів ландшафтної архітектури // Науковий вісник НЛТУ України . 2013. №9.

Допоміжна:

1. Grafe C., Bollerey F. (ed.). Cafés and bars: the architecture of public display. – Routledge, 2007.
2. Baraban R. S., Durocher J. F. Successful restaurant design. – John Wiley & Sons, 2010.
3. Hess A. Google: Fifties coffee shop architecture. – San Francisco : Chronicle Books, 1985.
4. Herrington S. Landscape theory in design. – Routledge, 2016.
5. Rubenstein H. M. Pedestrian malls, streetscapes, and urban spaces. – John Wiley & Sons, 1992.

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: www.elib.nplu.org
3. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: www.library.knuba.edu.ua
4. <https://www.pinterest.com/>
5. <http://www.archdaily.com/>
6. <https://architizer.com/>
7. <http://www.contemporist.com/>