



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	III
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	5

АРХІТЕКТУРНІ КОНСТРУКЦІЇ ТА КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

Семестр 5 (вересень-січень 2025/26 н.р.)

Лектори:	Босий Іван Михайлович , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	b.and.b.studio.ua@gmail.com
Заняття	за розкладом в ауд. 206 (корпус 2) та online через платформу GoogleMeet.
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
Телефон	057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформах Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Бондар Л., Коваленко К. INTERIOR DESIGN. Інтер'єрні рішення від українських дизайнерів та студій. Вид.: Creative Publishing 2025. 272 с.
2. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
3. Hinchman M. History of Interior Architecture: Furniture, Design, And Global Culture. 2023. 536 p. DOI:10.5040/9781501385575
4. HÄFELE. Official website. URL: <https://www.hafele.com/de/en/>
5. Blum. Official website. URL: <https://www.blum.com/ua/uk/>

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Rhinoceros. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення інформаційного та виставкового обладнання, сучасними барними стійками та іншими меблевими об'єктами, матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 3-го курсу (5-й семестр) та містить 90 годин, з яких 12 лекційних, 33 години практичних занять, 45 годин самостійних занять. становить 2 модуля.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проєктування та конструювання обладнання,

включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

Модуль 1. Конструктивне рішення барної стійки

Тема 1. Аналіз аналогів. Пошукові ескізи рішення барної стійки, затвердження рішення

Тема 2. Обрання та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто.

Формат роботи: А2.

Ортогональні проекції барної стійки у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).

Конструктивні вузли у М 1:1

Модуль 2. Конструктивне рішення обладнання, що виконується на дисципліні «Проектування»

Тема 3. Затвердження вибору елементу для розробки конструктивного рішення. Аналіз аналогів. Пошукові ескізи.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

Формат роботи: А2.

Ортогональні проекції дизайн-об'єкту у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).

Конструктивні вузли у М 1:1

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

За п'ятибальною системою	Шкала ХДАДМ	За національною оцінкою	За шкалою ESTS
5	96-100	Відмінно	А
5-	90-95		
4+	82-89	Добре	В
4	75-81		С
3+	64-74	Задовільно	Д
3	60-63		Е

2	35-59	Незадовільно (повторне перескладання)	FX
1	1-34	Незадовільно	F

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він

втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Тема лекції	Кількість годин ауд.	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4
Розділ 1. Конструктивні рішення барної стійки			
1.	Тема 1. Барна стійка: провідні положення щодо проєктування	2	Головні положення у проєктуванні барних стійок
2.	Тема 2. Конструктивні та оздоблювальні матеріали в дизайні барної стійки	2	Провідні матеріали, що застосовуються при виготовленні барної стійки
3.	Тема 3. Розвиток конструктивних рішень барних стійок	2	Основні конструктивні вузли при проєктуванні барних стійок
4.	Тема 4. Фурнітура в дизайні барної стійки	2	Провідні види та типи фурнітури, що застосовується при виготовленні барної стійки
5.	Тема 5. Імплементация технічного обладнання	4	Розгляд особливостей включення різноманітного технічного обладнання в конструкцію барної стійки
	Разом:	12	

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ БАРНОЇ СТІЙКИ						
1 тижде нь	1	Практичні/самостійні	Вступна бесіда до курсу. Окреслюються основні цілі та задачі курсу, структура і форма викладання навчального матеріалу.	3/3		
2 тижде нь	1	практичні/самостійні	Аналіз аналогів та пошук художньо-образне рішення барної стійки	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться

						на заняття
3 тижде нь	2	практичні/ самостійні	Затвердження рішення, Пошуки конструктивного рішення барної стійки Креслення ортогональних проекцій барної стійки	3/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття
4 тижде нь	2	практичні/ самостійні	Затвердження рішення	3/6	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	2	практичні / самостійні	Креслення чистового варіанту	3/6	Модульний перегляд	Графічна робота на форматі A2
МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ДИСЦИПЛІНІ «ПРОЄКТУВАННЯ»						
1 тижде нь	3	практичні / самостійні	Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
2 тижде нь	3	практичні / самостійні	Креслення проекцій та розрізів	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тижде нь	3	практичні/ самостійні практичні / самостійні	Пошуки конструктивного рішення	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняттях
4 тижде нь	4		Затвердження конструктивного рішення	3/6	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	4	практичні / самостійні	Креслення начисто	6/6	Консультація за темою проєкту	Екзаменаційн ий перегляд
				33/45		

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–45
Модуль 2	Модульний перегляд	0–45
	Екзаменаційний перегляд	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали				Критерії оцінювання
	0–45	0–45	0-10	
A+	44-45	44-45	10	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	41-44	42-44	9	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	40	41	9	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	37-40	37-41	8	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	34-37	34-37	7	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	29-34	29-34	6	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	27-29	28-29	5	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
FX	0-27	0-28	0-4	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–10). Максимальна кількість балів: 10.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов	РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень
Загальні компетентності (ЗК) ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	РН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних	РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення

об'єктів. СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. РН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). РН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну
--	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Бондар Л., Коваленко К. INTERIOR DESIGN. Інтер'єрні рішення від українських дизайнерів та студій. Вид.: Creative Publishing 2025. 272 с.
2. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об'єктів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: Зб. наук. праць. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2022.. №1. С. 78-84.
3. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. *Альманах «Культура і сучасність»*. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63.
4. Нойферт Е. Будівельне проектування. [Bauentwurfslehre]. Дніпро: Фенікс, 2017. 624 с.
5. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів. Навчальний посібник. 2022. 424 с.
6. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
7. Фаделл Т. Будуйте. Нетиповий посібник для створення значущих речей. Л.6 Видавництво Старого Лева. 2024. 472 с.

8. Ahmad M. N., Yahya A. Effects of 3D printing parameters on mechanical properties of ABS samples. *Designs*. Vol. 7(6). 2025. 136 p.
9. Coenders J. L. Next generation parametric design. *Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures*. Vol. 62(2). 2021. P. 153-166.
10. Garcia M. B. The paradox of artificial creativity: Challenges and opportunities of generative AI artistry. *Creativity Research Journal*. 2024. P.1-14.
11. Gibson I., Rosen D., Stucker B. et al. Additive manufacturing technologies. Vol. 17. 2021. P. 160-186.
12. Hinchman M. History of Interior Architecture: Furniture, Design, And Global Culture. 2023. 536 p. DOI:10.5040/9781501385575
13. Iraldo F., Griesshammer R., Kahlenborn W. The future of ecolabels. 2020. P. 833–839.
14. Joy B. Why the future doesn't need us: Our most powerful 21st-century technologies-robotics, genetic engineering, and nanotech-are threatening to make humans an endangered species. In *Emerging Technologies*. 2020. P. 47-63.
15. Tangaz T. The Interior Design Course. 2018. 144 p.
16. The Design History Reader. Second Edition. Bloomsbury Publishing. 2025. 520 p.
17. Blum. Official website. URL: <https://www.blum.com/ua/uk/>
18. Bumgardner M.S., Nicholls D.L. Sustainable Practices in Furniture Design: A Literature Study on Customization, Biomimicry, Competitiveness, and Product Communication. 2020. URL: https://www.researchgate.net/publication/347244828_Sustainable_Practices_in_Furniture_Design_A_Literature_Study_on_Customization_Biomimicry_Competitiveness_and_Product_Communication
19. HÄFELE. Official website. URL: <https://www.hafele.com/de/en/>
20. Mageed I. Next-Generation Maths-Led Furniture Design. Practicalities, Open Problems, and Prospects. 2025. URL: https://www.researchgate.net/publication/394880891_Next-Generation_Maths-Led_Furniture_Design_Practicalities_Open_Problems_and_Prospects

Нормативна література:

21. ДСТУ 2070-92. Фурнітура меблева. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 36 с.
22. ДСТУ 2080-92. Продукція меблевого виробництва. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 42 с.
23. ДСТУ 2081-92. Деталі меблів. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 28 с.
24. ДСТУ 2391-94. Система технологічної документації. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1994. 31 с.

Додаткові джерела:

25. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
26. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелів», 2010. 305 с.
27. Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. 280 с.
28. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Х.: ХДАДМ, 2012. 378 с.

29. Дячун З. Й. Конструювання меблів. Ч. 1. Корпусні вироби : навч. посіб. Київ : Вид. дім «Киево-Могилян. Акад.», 2011. 378 с.
30. Дячун З. Конструювання меблів. Ч. 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 484 с.
31. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл..
32. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2014. 348 с
33. Daude B. Ebénisterie: Le meuble et sa structure. Vial, 2007. 176 p.
34. Germond F. L'ébénisterie: Technologie et Pratique. Vial, 2006. 191 p.
35. Hylton B. Projets d'ébénisterie: Le Meuble Illustré. Vial, 2005. 240 p.
36. Janneau G. Le Mobilier Populaire Francais. Vial, 2005. 383 p.
37. Kisluk-Grosheide D.O., Koeppe W., Rieder W. European Furniture in the Metropolitan Museum of Art: Hightlights of the Collection. Yale University Press, 2006. 304 p.
38. Lang R.-W. Altenburger P. Plans de Meubles a construire. Vial, 2003. 240 p.
39. Mehlhose A., Wellner M. Modern furniture: 150 Years of Design. Ullmann, 2010. 703 p.
40. Montgomery Ch. F. American Furniture: The Federal Period in the Henry Francis Du Pont Winterthur Museum. Schiffer, 2004. 508 p.
41. Moss P. Asian Furniture: A Directory and Sourcebook. Thames & Hudson, 2007. 308 p.
42. Roth M. Masters & their Pieces. Best of Furniture Design. 2012. 336 p.