



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ « БАКАЛАВР»
на 2025-2026 н.р.**

ХАРКІВ 2025

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація	Кредити, години
Цикл загальної підготовки				
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоретична підготовка БЗВП		Типова програма БЗВП: Національно-патріотична підготовка, Зв'язок та комунікація, Міжнародне гуманітарне право, Психологічна підготовка, Розвідувальна підготовка, Підготовка з РХБЗ, Статути Збройних Сил України, Тактична підготовка, Домедична підготовка, Вогнева підготовка, Вживання, Інженерна підготовка, Військова топографія	4 семестр (3 кредити)
2	Постановочне фото	Завідувачка кафедри, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Ірина ЄРЕМЕНКО, Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО, доцент кафедри графіки Олександр СУПРУН	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем: Підбір та створення фотозон. Специфікація. Створення та підбір реквізитів для фотопроектів. Костюм. Підбір та створення костюмів для фотопроектів, арт-проектів. Робота з моделлю в кадрі. Пластика, ритміка кадру. Художньо- постановочні навички. Основи колористики. Створення фотопроектів. (підбір моделі, грим, костюми, фотозони)	4 семестр (3 кредити)

3	Фізичне виховання та здоров'я	вакансія	Це дисципліна метою якої є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності. <i>Основними завданнями дисципліни є формування розуміння ролі фізичної культури в розвитку особистості і підготовки її до професійної діяльності, мотиваційно-ціннісного ставлення до фізичної культури, встановлення на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, зміцнення здоров'я, сприяння правильному формуванню і всебічному розвитку організму, профілактика захворювань, забезпечення високого рівня працездатності на протязі всього періоду навчання, придбання досвіду творчого використання фізкультурно-оздоровчої і спортивної діяльності для досягнення особистих і професійних цілей.</i>	4 семестр (3 кредити)
4	Основи художнього гриму	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Дисципліна передбачає знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування. Практичні заняття по створенню різноманітних образів.	4 семестр (3 кредити)

5	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві	Завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України Зоя АЛФЬОРОВА	Дисципліна присвячена осмисленню концепту «тілесність» як одного з основних в постсучасній культурі. На матеріалі сучасного мистецтва розглядаються стратегії конструювання тілесності: ідеалізація та схематизація образів людського тіла; художні типи тілесності; проблема травми та тілесності. <i>Метою вибіркової дисципліни «Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві» є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про наявні соціокультурні концепти, які репрезентуються сучасним мистецтвом.</i>	4 семестр (3 кредити)
6	Просторова композиція	Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	Просторова композиція - організація середовища у аудіовізуальному контенті: відео-арті, рекламному ролику, тощо. Також присутня у фото, інсталяціях, всіх видах середовищних мистецтв. Це загальні принципи роботи художника- постановника у знімальному процесі	4 семестр (3 кредити)
7	Сценарна майстерність коротких відео	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри АВМ Ганна КУРІННА, Викладач кафедри АВМ Софія КОНОВАЛОВА, Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Виклики часу вимагають від митців навичок та знань щодо вільного використання засобів виразності аудіовізуальних мистецтв. Це стає необхідним для просування інформації про себе та свою творчість, творчу групу, виставкову діяльність тощо шляхом створення власних промо-, рекламних, учбових відео. Процес створення таких відео починається зі сценарію. Дисципліна розкриває алгоритм створення сценаріїв коротких відео; знайомить із законами побудови сценарного матеріалу. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення контенту для авторського YouTube каналу, соціальних мереж, сайтів та інших каналів просування мистецьких творів.	4 семестр (3 кредити)

8	Основи операторської майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна спрямована на отримання практичних професійних навичок в операторській майстерності. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення авторського відеоконтенту.	4 семестр (3 кредити)
9	Фотоінсталяція (предметна зйомка)	Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	Фотоінсталяція - форма сучасного мистецтва, що представляє собою просторову композицію, створену з фотоматеріалу та комп'ютерної обробки фотографії, яка являє собою художнє ціле. В основі мистецтва фотоінсталяції лежить занурення в арт простір і спроможність викликати більший відгук у глядача, ніж більш традиційна виставка. Габарити варіюються від малих форм, до великих арт просторів (локацій).	4 семестр (3 кредити)
10	Звукорежисура	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Ігор ПОПОВ	«Звукорежисура» метою якої є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. Завдання дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві з технологією створення аудіо файлів.	4 семестр (3 кредити)
11	Пластична анатомія	Професор секції скульптури Ірина НАТАЛУХА	Дисципліна Пластична анатомія має в своїй меті освоєння знань з побудови тіла людини (побудови скелету, м'язової системи, сухожилків та суглобів), вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету. Завдання формується в обумовлених вимогами до бакалавра з образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва і полягають в одержанні теоретичних знань щодо побудови скелету людини взагалі та його складових; м'язової системі та формування зовнішніх форм людини; вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, пропорцій; впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету та змін, що відбуваються при русі, з метою подальшого засвоєння новітніх комп'ютерних технологій для вирішення фахових задач.	4 семестр (3 кредити)

12	Didgital Art технології	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Digital Art технології" має на меті ознайомлення студентів з основами цифрового мистецтва, його історією, основними техніками та інструментами, що використовуються в сучасному творчому процесі. Курс адресований всім, хто бажає розвивати свої навички у створенні цифрових художніх творів, а також тим, хто прагне дослідити можливості поєднання сучасних технологій із традиційними формами мистецтва. Основні цілі курсу: Ознайомити з історією розвитку цифрових технологій в мистецтві, ключовими етапами та видатними представниками. Розвинути практичні навички роботи з основними програмними продуктами для створення цифрових зображень, анімацій та мультимедійних проектів. Залучити студентів до експериментування з різними техніками цифрового мистецтва, включаючи 2D- та 3D-моделювання, анімацію, ілюстрацію та галерейні установки. Очікувані результати: Після завершення курсу студенти зможуть: Продемонструвати знання основ цифрового мистецтва та його технологій. Створювати власні цифрові творчі проекти з використанням різних програмних інструментів. Розуміти етичні та правові аспекти, що стосуються цифрового мистецтва.	4 семестр (3 кредити)
13	Світло та композиція в операторській майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню різного роду ефектів освітлення в світлотіньових освітлювальних схемах АВМ. <i>Метою</i> вибіркової дисципліни є ознайомлення з базовими засадами, принципами створення ефектів освітлення для вирішення завдань втілення конкретного творчого задуму при створенні аудіовізуального твору.	4 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
14	Психологія кар'єрного	Доцент кафедри методології крос	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій щодо підготовка студентів до самостійного пошуку роботи в умовах сучасного арт-	5(Д,ДС,

	зростання та професійної самореалізації	культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	ринку, взаємодії з роботодавцем, адаптації до ринку праці та формування компетенції, необхідних для працевлаштування та побудови кар'єри: аналіз потенційних можливостей особистості з метою складення програми професійної самореалізації, можливостей і загроз професійного середовища. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є постановка кар'єрних цілей і керування часом; формування навичок професійної та особистісної самоактуалізації	АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
15	Іміджологія	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з теоретико-методологічною базою іміджології, історією та основними етапами розвитку іміджу, типологією іміджу, основними функціями іміджу, методами формування, реалізації, коригування іміджу в організації. В процесі дисципліни студенти набудуть навички формування іміджу, самопрезентації та по практикуються створення власного професійного іміджу. Метою дисципліни є забезпечення студентів компетенціями в області побудови іміджу, ознайомити з особливостями діяльності щодо формування позитивного іміджу.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
16	Маркетингові технології в дизайні	Доцент кафедри методології крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна спрямована на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок щодо інтеграції маркетингових технологій у дизайн-діяльність. Метою програми є підготовка студентів до ефективного використання маркетингових технологій у дизайні, що дозволяє не лише створювати естетичний та функціональний продукт, а й забезпечувати його успішне просування на ринку; комплексне розуміння того, як споживачі сприймають, оцінюють та обирають продукти, створені у галузях креативної економіки. Цей курс допоможе студентам не лише краще розуміти споживчу поведінку, але й впливати на неї і ефективно використовувати знання маркетингових технологій у дизайні для досягнення успіху у своїй професійній діяльності в умовах постійно змінюваного ринку креативних продуктів.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

17	Арт-ринок і художня культура	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, кандидат історичних наук, Ангеліна САГАЛОВИЧ	Дисципліна спрямована на дослідження феномену арт-ринку, який є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та посилення суспільного значення комерційного обороту творів на арт-ринку підвищує увагу до сфери діяльності акціонізму, галеристики та дилерства, і водночас актуалізує художній супровід арт-ринкових практик, як невід'ємної частини буття цієї сфери. Предметом вивчення навчальної дисципліни є арт-ринкові практики, розглянуті у контексті еволюції художньої культури. <i>Мета вибіркової дисципліни</i> полягає в максимально репрезентативному вивченні сучасних арт-ринкових практик, що пов'язані із комерційним та соціально-культурним обігом творів мистецтва (в рамках аукціонізму, арт-дилерства, виставково-галерейної діяльності та арт-кураторства)	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
18	Пропаганда в сучасному суспільстві	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, кандидат історичних наук Геннадій ШТАН	Дисципліна присвячена осмисленню феномену пропаганди в історії та культурі Європи та світу в зазначений період, а також відображенні її у візуальному мистецтві. Розглядається відображення культурних та політичних явищ методами інформаційного впливу, його ефективність та фактори, які впливали через це на становлення суспільної свідомості. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є формування чіткого розуміння здобувачами механізму впливу інформації на користувача в постіндустріальну епоху, навичок роботи із достовірною інформацією.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
19	Україна: історія ідей та символів	вакансія	Дисципліна спрямована на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення здобувача. На відміну від дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу здобувачів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

			<i>Метою дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Дисципліна орієнтована на осмислення складних та неоднозначних питань, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. Курс має лекційну та практичну складові, які спроектовані як цілісний навчально-методичний комплекс. Особливістю є акцент на візуально-ілюстративну складову та методики роботи із інфографікою.</i>	
20	Основи штучного інтелекту	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Основи штучного інтелекту" покликана ознайомити студентів з основами теорії та практики штучного інтелекту (ШІ), його історією, основними напрямками розвитку та застосуванням у різних сферах життя. Курс має на меті формування у слухачів знань про концепції, методи і технології, що лежать в основі ШІ, зокрема, машинного навчання, нейронних мереж, обробки природної мови та комп'ютерного зору. Мета курсу полягає у формуванні у студентів комплексного розуміння роботи систем штучного інтелекту, а також розвитку критичного мислення, аналітичних здібностей та навичок вирішення практичних задач за допомогою технологій ШІ. Протягом навчання студенти ознайомляться з основними поняттями та термінами в галузі штучного інтелекту, з ключовими алгоритмами та інструментами, що використовуються в аналізі даних, а також отримають практичні навички у роботі простих моделей ШІ. Особлива увага буде приділена аналізу різних типів алгоритмів машинного навчання та їх практичного застосування, а також розвиток практичних навичок роботи з популярними алгоритмами та інструментами для реалізації проектів у сфері ШІ.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
21	Психологія творчості	Доцент кафедри методології крос-культурних практик Наталя	Дисципліна, метою якої є становлення гуманітарної культури особистості, активізація інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлення проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

		БІЛЬДЕР	застосування їх не тільки в професійній, але й у повсякденній практичній діяльності. Завдання дисципліни – формування, через засвоєння знань психології творчості, настанови на безперервність навчання і особистісне зростання, створення умов для оволодіння навичками самоактуалізації, що сприяє впровадженню загальноєвропейського принципу «освіта через усе життя». Основна спрямованість дисципліни визначається вивченням психологічних особливостей художньо обдарованої особистості і здійснення зв'язків різних видів мистецтва на основі єдиних духовних коренів, як ланок «креатосфери» — сфери духовного розкриття особистості в художній творчості.	
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
22	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Професор кафедри міжкультурних комунікацій в креативних індустріях, доктор педагогічних наук Тетяна ЄРМАКОВА/ Олена ПЕТУХОВА	Мета дисципліни полягає в опануванні студентами англійською мовою за професійним спрямуванням як засобом спілкування в соціально-діловій та професійній сферах; розвитку міжкультурної англомовної комунікативної компетентності студентів, що забезпечує достатньо вільне володіння всіма видами мовленнєвої діяльності у професійному спілкуванні.	7 семестр (3 кредити)
23	Риторика та ораторська майстерність	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва	Риторика та ораторська майстерність – це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність	7 семестр (3 кредити)

		Олена ХОМУТЕЦЬКА	інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови.	
24	Історія мистецтв	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ Андрій КОРНЄВ	Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів базових знань щодо розвитку культури людства в різні історичні епохи. Курс охоплює основні стилі, напрями та течії мистецтва, починаючи від найдавніших цивілізацій і до сучасності. Студенти ознайомлюються з ключовими художніми традиціями різних народів, зможуть розпізнавати та інтерпретувати художні стилі, а також розуміють взаємозв'язок мистецтва із суспільними та політичними процесами. Вивчення дисципліни сприятиме розвитку естетичного смаку, критичного мислення та здатності аналізувати мистецькі явища в широкому культурному контексті.	7 семестр (3 кредити)
25	Мовленнєві комунікації	Доцент кафедри міжкультурних комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.	7 семестр (3 кредити)
26	Рецензування та редагування	Професор кафедри монументального живопису Марія КОВАЛЬОВА	Дисципліна присвячена основним методикам рецензування та редагування різних типів текстів. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти навичок рецензування та редагування наукових та інших текстів.</i>	7 семестр (3 кредити)

27	Символи в аспекті творчості	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	<i>Мета:</i> ознайомити з багатоманіттям символів, у тому числі етнічних, їхнім філософським та психологічним підґрунтям, особливостями семантики, накреслити можливості використання в різноформатному та різногалузеву творчому процесі, вироблення художньо-естетичного бачення застосування символів.	7 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
28	Логіка	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна Логіка створює загальний гуманітарний фундамент освіти. В своїй сукупності різні аспекти курсу Логіка дозволяють сформувати у майбутніх фахівців теоретичну та методологічну основу критичного мислення, необхідну для здійснення професійної діяльності. Гуманістична спрямованість курсу Логіка має навчити навичкам критичного мислення і аналізу інформації, а також принципам цивілізованої комунікації, що ґрунтується на розумінні правильних форм логічного мислення, законів логіки. Курс дозволяє підготуватись до складання Тесту навчальної компетентності (ТЗНК) для вступу в магістратуру.	8 семестр (3 кредити)
29	Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська)	Доцент кафедри МККІ, кандидат педагогічних наук Алла ГОВОРУН	Дисципліна «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська мова)» спрямована на формування у студентів практичних навичок ефективної міжкультурної та професійної комунікації англійською мовою. У процесі вивчення курсу розвиваються компетентності, пов'язані з використанням лексичних і граматичних засобів англійської мови в типових професійних ситуаціях, удосконалюються навички усного та письмового мовлення, критичного мислення й етикету спілкування в діловому середовищі. Особлива увага приділяється культурним особливостям комунікації, специфіці професійного дискурсу та вмінню адаптувати мовлення до контексту спілкування.	8 семестр (3 кредити)
30	Мистецтво перемовин	Доцент кафедри МККІ, кандидат філологічних наук	Дисципліна забезпечує формування у студентів необхідних навичок для переговорного процесу, нарад і публічних виступів, аналізуються конкретні стратегії та тактики ведення переговорів, обґрунтовується	8 семестр (3 кредити)

		Валентина БОРБУНЮК	вибір тих чи інших прийомів та стилів. Розглядаються питання впливу психологічних факторів на переговорне спілкування, а також особливості переговорів із різними типами людей і соціальних груп. Дисципліна формує професійні уміння та їх застосування для розв'язання конфліктів у професійній діяльності та підвищення комунікативних здібностей.	
31	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.	8 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет ОМ) <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоретичні основи об'ємно- просторової композиції	Старший викладач кафедри теорії і історії мистецтв, архітектор Костянтин БОНДАРЕНКО	<i>Мета</i> дисципліни полягає в набутті здобувачами системних знань, пов'язаних з архітектурною практикою, мистецтвом і дизайном середовища. <i>Завданнями</i> дисципліни є: – послідовне засвоєння термінологічного апарату теорії композиції; – формування цілісного уявлення про методи і засоби композиційної роботи в об'ємно-просторовому середовищі; ознайомлення з різними архітектурними концепціями і уявленнями, щодо «довершеної форми».	5 семестр (3 кредити)
2	Іконографія	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат мистецтвознавства, Вячеслав ШУЛІКА	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу. Набувають згідно ОП програмні компетентності.	5 семестр (3 кредити)

3	Експертиза творів мистецтва	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат технічних наук Анатолій ДОЛУДА	У процесі навчання студент здобуває знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів, здатність виявляти та формулювати наукові проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	5 семестр (3 кредити)
4	Інтерактивні технології у книзі	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри графічного дизайну Надія ВЕЛИЧКО	Мета курсу: надати студентам знання та навички у створенні інтерактивних ілюстрацій, що поєднують естетичну виразність із технічною складністю. Курс зосереджується на вивченні фізичних, механічних технік створення ілюстрацій із рухомими елементами та цифрових методів інтерактивності через доповнену реальність. Теми занять: фізична інтерактивність у паперових ілюстраціях; створення механічних конструкцій, поп-ап елементів, рухомих частин; використання цифрових інструментів для створення ілюстрацій із доповненою реальністю. Студенти знайомляться з процесом створення анімації, що інтегрується у статичні ілюстрації для програвання через смартфони. Під час курсу студенти розвивають не лише свої технічні та художні навички, але й концептуальне мислення, що дозволяє створювати ілюстрації, які привертають увагу та взаємодіють із глядачем. Вони отримують можливість експериментувати із різними техніками та втілювати свої творчі ідеї у реальних інтерактивних проєктах. Практичні завдання курсу включають створення паперової ілюстрації з рухомими елементами та цифрової ілюстрації із зацикленою анімацією, розробленою для перегляду у доповненій реальності. Студенти навчаться використовувати інтерактивність як інструмент для підсилення візуального образу та залучення аудиторії. Практичні завдання допоможуть розвинути їхню здатність до створення ілюстрацій, які поєднують творчість, технічність і сучасні технології.	5 семестр (3 кредити)

5	Стріт арт та графіті	Викладач кафедри монументального живопису Анастасія ХУДЯКОВА	Дисципліна має на меті ознайомлення студентів з сучасними формами візуального мистецтва у міському середовищі. Особлива увага приділяється вивченню історії розвитку стріт арту та графіті як культурного явища, їх естетичним особливостям, стилістичним напрямам та взаємодії з соціальним простором. Студенти отримають теоретичні знання та практичні навички у створенні авторських композицій із застосуванням технік стріт арту: аерозольного живопису, трафарету, постерної графіки, муралів тощо. Програма дисципліни включає аналіз робіт видатних митців стріт арту, вивчення етичних та правових аспектів роботи у публічному просторі, а також створення власних проєктів, що можуть бути реалізовані в умовах міського середовища. Навчання спрямоване на розвиток креативного мислення, формування візуальної мови та розуміння соціально-комунікативної ролі мистецтва у сучасному суспільстві	5 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет Дизайн) <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Технології апсайклінгу	Старший викладач кафедри дизайну Євген КОПИЛОВ	Мета дисципліни «Технології апсайклінгу» полягає у формуванні у здобувачів освіти навичок творчого переосмислення використаних матеріалів та об'єктів, а також їх перетворення на нові функціональні або декоративні вироби в контексті екологічного дизайну. Курс охоплює принципи апсайклінгу як методу креативного ресайклінгу, вивчення матеріалів та технологій їх повторного використання, а також проєктування унікальних предметів інтер'єру та міського середовища. Особлива увага приділяється аналізу аналогів, пошуку концептуального рішення, вибору матеріалів та способів виготовлення. Студенти досліджують різні технології (робота з деревиною, металом, акрилом,	4 семестр

			склом тощо), створюють ескізи, макети та кінцеві об'єкти, які демонструють їх креативний підхід до роботи з уже існуючими речами. У рамках дисципліни студенти працюють над створенням власного об'єкта апсайклінгу, що поєднує інноваційність, функціональність та оригінальне формоутворення. Практична частина курсу включає макетування та тестування концепцій, графічну презентацію проєкту та виготовлення прототипу. В результаті здобувачі освіти набувають досвіду інтеграції екологічно орієнтованих дизайн-рішень, опановують технологічні процеси та навчаються застосовувати принципи апсайклінгу в сучасному дизайні.	
2	Робота в матеріалі(за спеціалізацією)	завідувач кафедри мультимедійного дизайну, професор, кандидат мистецтвознавства Михайло ОПАЛЄВ, викладач кафедри дизайну Максим ФЕДОСЕНКО	Метою дисципліни є набуття навичок анімування об'єктів дизайну з певного матеріалу (деревина, бетон, метал, шкіра, скло тощо), опановуються їх пластичні можливості, створюється історія взаємодії неживих об'єктів, таких як аксесуари для середовища або аксесуари до одягу, прикраси. На основі цієї історії технікою покадрової анімації створюється анімаційний фільм.	4 семестр
3	Основи редагування графічних зображень	Старший викладач кафедри графічного дизайну Федір ЦЕЛУЙКО	Мета дисципліни: Опанування основами технічного дизайну. Саме такі базові засоби обробки цифрових зображень як корекція кольору, ретушування та колажування передбачено курсом. Крім цього курс формує творче мислення та комбінування художніх прийомів у Adobe Photoshop за допомогою його інструментарію. Цей курс: • формує у здобувачів цілісне уявлення про процес обробки зображень у графічному редакторі; • сприяє фіксуванню на практиці послідовність операцій у програмному середовищі для досягнення результату;	4 семестр

			• формує цілісне бачення технологічного процесу роботи над зображенням; • знайомить з методами ретушування та корекції кольору зображення на прикладі реальних світлин з сімейних архівів; • знайомить з художніми ефектами, застосування яких надає зображенню певного цифрового стилю у вигляді закінченого арт-проекту, а саме: ефект анагліфу, подвійної експозиції, піксельного розпаду тощо; • розвиває системне мислення.	
4	Техніки колажування	Старший викладач кафедри дизайну Євген КОПИЛОВ	Мета дисципліни «Техніки колажування» полягає у формуванні у здобувачів освіти навичок створення композиційних рішень шляхом комбінування різноманітних зображень, матеріалів та текстур у межах єдиної концепції. Курс охоплює дослідження історичних та сучасних тенденцій колажу в мистецтві та дизайні, а також практичні методи його створення як у традиційних (аналогових), так і в цифрових техніках. Особлива увага приділяється розумінню принципів композиції, кольору, фактури та балансу елементів. Студенти експериментують із поєднанням різних візуальних джерел (фотографії, друковані матеріали, текстиль, природні об'єкти тощо) та освоюють методи інтеграції графічних, живописних і цифрових засобів. Дисципліна сприяє розвитку асоціативного мислення, гнучкості у візуальній комунікації та навичок створення колажу як самостійного художнього висловлювання або частини дизайну. Практична частина курсу включає дослідження технік колажування, створення серійних робіт та роботу з тематичними концепціями. В результаті студенти здобувають досвід креативного експериментування, розширюють свої художні можливості та	4 семестр

			отримують базу для подальшого застосування колажу у візуальних проєктах, графічному дизайні, сценографії, рекламі та мультимедіа.	
5	Ювелірний малюнок	Викладач секції скульптури Станіслав ДРОКІН	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з класифікацією ювелірних виробів, стилями в ювелірному мистецтві, конструкцією, видами кріплення каменів, ергономікою ювелірних виробів. Основою дисципліни є вивчення технік та видів ювелірних малюнків, а саме: класичний малюнок, скетчинг, проєктна графіка, цифровий малюнок на основі растрової та векторної графіки. Практична частина дисципліни спрямована на закріплення навичок в ювелірному малюнку, відображенні творчих ідей, виконанні завдань на обрані теми. Дисципліна може бути корисна студентам для підготовки до спеціалізованих конкурсів, в дизайнерській та творчій діяльності, пов'язаною з проєктуванням або виготовленням ювелірних виробів та аксесуарів.	4 семестр
Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет ДС) <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теорія композиції у сучасному дизайні та архітектурі	Старший викладач кафедри теорії і історії мистецтв, архітектор Костянтин БОНДАРЕНКО	Метою курсу є створення цілісної картини тих художніх задач, які ставлять перед собою дизайнери та архітектори. На відміну від аналогічних курсів, які викладаються як додаткові частини до проєктування, та зорієнтовані, перш за все, на оволодіння засобами формоутворення, курс спрямовано на вивчення термінологічного апарату та розуміння природи естетичних норм в сучасному дизайні та архітектурі	4 семестр

2	Теорія знаків у дизайні та архітектурі	Старший викладач кафедри теорії і історії мистецтв, архітектор Костянтин БОНДАРЕНКО	Метою курсу є оволодіння необхідним знанням та практичним досвідом у розумінні творів сучасного дизайну та архітектури, які мають особливий культурний зміст, окрім їх звичайних утилітарних якостей. Курс розглядає основи семіотики з точки зору створення і використання художньої форми, яка має символічне значення	4 семестр
3	Колористика у контексті світової культури	Кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури Наталія ІГНАТЬЄВА	Дисципліна професійної та практичної підготовки, яка сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вивчає історію формування колористичних традицій регіонів світу та сучасні тенденції застосування колористики в предметно-просторовому середовищі. Метою викладання курсу є формування у студентів чіткого уявлення про фактори та закономірності формування традиційних та стильових колористичних палітр, опанування студентами методів та принципів колірної гармонізації предметно-просторового середовища. Основними завданнями курсу є: 1. Розкрити сутність кольору як фактору природи, сприйняття, культури. 2. Розглянути етапи та чинники формування традиційних та стильових колористичних палітр регіонів світу, закономірності їх побудови, в контексті розвитку світової культури. 3. Розглянути особливості та напрями науки про колір. 4. Сформувати навички застосування на практиці інформаційної, естетичної, знакової, емоційної, формоутворюючої та ін. властивостей кольору	4 семестр
4	Комп'ютерний скетчинг	Старший викладач кафедри дизайну Олександр ФІЛЬ	«Комп'ютерний скетчинг» є спеціалізованим курсом, мета якого — ознайомлення студентів з сучасними засобами візуалізації проектних пропозицій, створення умов для використання при цьому різноманітних комп'ютерних технологій. Його вивчення допоможе студентам виконувати курсові проекти на високому професійному рівні. За час вивчення дисципліни студенти знайомляться з основними принципами та методами застосування у ескізній проектній графіці комп'ютерних технологій. Під час виконання практичних завдань. Студенти на свій	4 семестр

			розсуд можуть використовувати різноманітні графічні системи: CorelDraw та Corel PHOTO-PAINT, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign Krita.	
5	Портфоліо	Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну середовища Світлана КРИВУЦ	Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання завдань з композиції та формування змістовного графічного контенту. Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення компоновки графічного матеріалу та формування змістовного контенту.	
6	Рекламна фотографія	Старший викладач кафедри графічного дизайну Федір ЦЕЛУЙКО	Основна спрямованість дисципліни визначається професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття, теоретичних та практичних навичок створення фото-продукції. На практичних заняттях студенти одержують знання сприйняття та аналізу творів фотографічного мистецтва, а також навички розробки фото-продукту для дизайну. Одержують необхідні знання з історії розвитку фотографії як жанру мистецтва. Знайомляться з творчими методами фотографів. Опановують різноманітні композиційні та рекламні засоби роботи з візуальною формою фотографії та продукції, розробленої на її основі.	4 семестр
Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет АВМ) (обрати одну дисципліну)				
1	Техніка безпеки в АВМ	Кандидат технічних наук, доцент кафедри архітектури Іван БОНДАРЧУК	Дисципліна "Техніка безпеки в АВМ" спрямована на формування у студентів знань і навичок щодо забезпечення безпечної роботи під час створення аудіовізуального контенту. Курс охоплює основи техніки безпеки, оцінку ризиків, вимоги до обладнання та правил поведінки у знімальних павільйонах і на відкритих майданчиках.	6 семестр

			Мета курсу: Сформувати у студентів розуміння основ техніки безпеки та вміння застосовувати ці знання для забезпечення безпечних умов праці у сфері аудіовізуального мистецтва. Завдання курсу: • Ознайомлення з ключовими аспектами техніки безпеки на знімальних і постпродакшн майданчиках. • Вивчення сучасних стандартів та норм безпеки у галузі аудіовізуального мистецтва. • Розвиток навичок аналізу та мінімізації можливих ризиків під час роботи з технікою, декораціями та реквізитом. Очікувані результати: Після завершення курсу студенти будуть здатні забезпечувати безпечну організацію роботи в умовах аудіовізуального виробництва, розуміти основи охорони праці та дотримуватися актуальних вимог безпеки.	
2	Авторський кінематограф в контексті постсучасності	Завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України Зоя АЛФЬОРОВА	Дисципліна присвячена осмисленню явища «авторського кінематографу» у різних моделях свого втілення. <i>Метою дисципліни</i> «Авторський кінематограф в контексті постсучасності» є формування у здобувачів вищої освіти професійного світогляду, поглиблення знань про еволюцію авторського кінематографа як особливого явища аудіовізуального мистецтва.	6 семестр
3	Символи в контексті творчості	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва	<i>Мета дисципліни:</i> ознайомити з багатоманіттям символів, у тому числі етнічних,	6 семестр

		Юлія КАЛАШНИК	їхнім філософським та психологічним підґрунтям, особливостями семантики, накреслити можливості використання в різноформатному та різногалузовому творчому процесі, вироблення художньо-естетичного бачення застосування символів при виробництві відеоарту.	
4	Аналіз творів мистецтва	Ст. викл. кафедри АВМ Ірина ТЕСЛЕНКО	Дисципліна розрахована на розвиток критичного, систематичного мислення, спроможності утворення нових логічних зв'язків, поглиблення знань з історії мистецтв, покращення сприйняття сучасних та класичних творів мистецтва, розширення аналітичної бази від традиційних видів мистецтва до сучасних та найсучасніших, спроможність аналізувати об'єкти нематеріальної світової спадщини, здійснення спроб спроектувати подальший хід мистецької думки, оволодіння різними видами та методами дослідження творів мистецтва.	7 семестр
5	Історія української фотографії	Професор кафедри ФВП Тетяна ПАВЛОВА	Метою дисципліни "Історія Української фотографії" є ознайомлення студентів з історією фотографії в Україні, від початку її розвитку до сучасності. Дисципліна досліджує технологічний та культурний контекст виникнення та розвитку фотографії в регіоні, а також аналізує вплив фотографії на українську культуру та суспільство. Студенти поглиблюють свої знання про історію фотографії та її роль у культурному та соціальному контексті. Дисципліна також сприяє розвитку вмінь студентів аналізувати та оцінювати фотографію з історичної, культурної та естетично.	5 семестр
6	Тайм-менеджмент	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна дає уявлення про систематизацію та розрахунок етапів роботи над аудіовізуальним проєктом в контексті виміру часу. Ці знання, у свою чергу, будуть корисними для роботи над дипломним проєктом	7 семестр