



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

БАКАЛАВРИ 2024

Кваліфікаційні
роботи студентів
факультету

«ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

на здобуття СВО «Бакалавр»
спеціальність 022 «Дизайн»

• дизайн середовища • дизайн одягу (взуття)

спеціальність 191

«Архітектура та містобудування»

• архітектурно-ландшафтне середовище

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА

БАКАЛАВРИ 2024

ОПП Дизайн середовища

ЗМІСТ

	СТУДЕНТ	ТЕМА	КЕРІВНИК
4	Анастасія БОЛОТІНА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ ПО ВУЛ. ЗЕРНОВА, 51	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
6	Анастасія ГЛУШКОВА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЗМІВСЬКОЇ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
8	Аліна ДЕРЕКА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЦЕНТРУ НАДАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПОСЛУГ ЗА АДРЕСОЮ М. ХАРКІВ, КИЇВСЬКОГО РАЙОНУ, ВУЛ. ЧЕРНИШЕВСЬКОГО, 55	доц. Олена ШАРЛАЙ ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
10	Валерія ЗАВИЛЕНКОВА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ НУХТ М. СУМИ ПО ВУЛ. ЯРОСЛАВА МУДРОГО, 60, УКРАЇНА	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
12	Вероніка ЗВЯГІНЦЕВА	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО ЦЕНТРУ РОЗВИТКУ В М. ЛОКЕРЕН ПО ВУЛ. ЕСКААРДЕ, 86, БЕЛЬГІЯ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
14	Отман КАІДАХ	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЛІБЕРАЛЬНОГО АМБУЛАТОРНОГО ЦЕНТРУ В М. ШАРЛЕВАЛЬ ПО ВУЛ. КАРТ'ЄР, 10, ФРАНЦІЯ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
16	Оксана КАЛЬЧЕНКО	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ БУДИНКУ ЛЮДЕЙ ПОХИЛОГО ВІКУ «СОСНОВИЙ БІР» В М. МАРІУПОЛЬ ПО ВУЛ. ВИНОГРАДНИЙ, БУД. 29	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
18	Анна КОТЛЯРЕНКО	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ЗА АДРЕСОЮ М. ЗМІВ, ПРОВ. СИЗРАНЦЕВА, 6	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН доц. Олена ФОНДОРКО
20	Софія КРОХМАЛЬ	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЦЕНТРУ ФІЗИЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ У М. БРЮХОВИЧІ ПО ВУЛ. ІВАСЮКА, 74, ЛЬВІВСЬКА ОБЛ.	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
22	КУІСТО Рабаб	ДОШКІЛЬНИЙ ДИТЯЧИЙ САДОК ТА ЦЕНТР СІМ'Ї. 12 БОЛЬЦАНО, ІТАЛІЯ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
24	Вікторія МОРОХОВЕЦЬ	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО САДКА «КАЗКОВИЙ СВІТ» В М. ХАРКІВ ПО ВУЛ. УКРАЇНСЬКА, 26	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
26	Дарина ПЛУЖНІКОВА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЛІЦЕЮ ПО ВУЛ. КНЯЗЯ РОМАНА МСТИСЛАВОВИЧА, 14 В М. КИЇВ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
28	Валерія САВИЦЬКА	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ХУДОЖНЬОГО ЛІЦЕЮ В М. КАЛЕ ПО БУЛЬВАРУ ЖАКАР, 15 – 21, ФРАНЦІЯ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
30	Дар'я УСПЕНСЬКА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЮНАЦЬКОГО ЦЕНТРУ КРАЄ-ЗНАВСТВА «МАНДРІВНИК» ЗА АДРЕСОЮ М. ПОЗНАНЬ, ВУЛ. БУКОВСЬКА, 74	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
32	ЧЖАН Цзеюй	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ОФІСУ ІТ-КОМПАНІЇ В М. ШАНХАЙ, КИТАЙ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН
34	Анастасія ШАХМАТОВА	ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ ЛІНГВІСТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН доц. Олена ФОНДОРКО
36	Маргарита ЯРОЩУК	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СПА-ЦЕНТРУ «ВІДНОВЛЕННЯ» У М. ЛЬВІВ ПО ВУЛ. ЗЕЛЕНА, 7	ст. викл. Віктор СЕВЕРИН

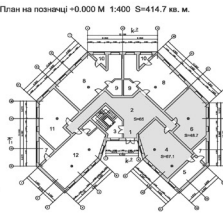
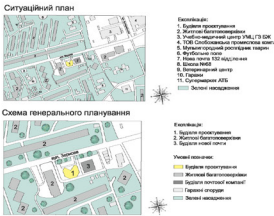


Анастасія БОЛОТІНА

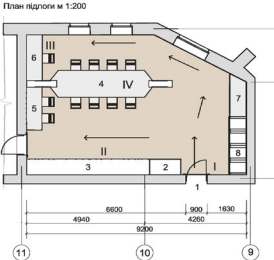
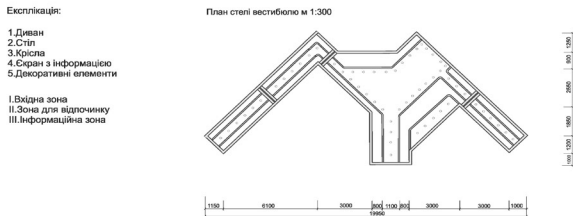
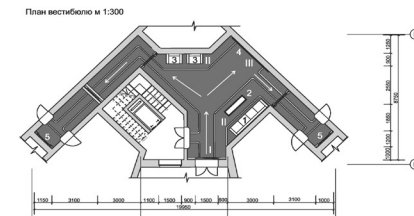
Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ
ІНТЕР'ЄРІВ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО
РОЗВИТКУ ДІТЕЙ В М. ХАРКІВ
ПО ВУЛ. ЗЕРНОВА, 51

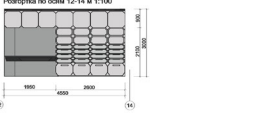
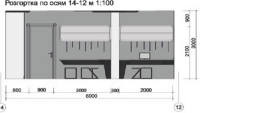
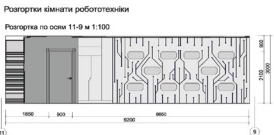
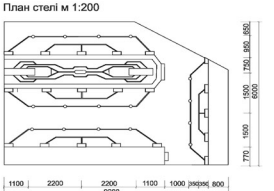
Для дипломного проєкту обрано чотириповерхову будівлю площею 1500 м2. Основною концепцією дизайну центру творчого розвитку дітей є створення сучасного дизайну приміщень. В основі рішення інтер'єрів – принципи ергономічності, зручності, функційності та ефективності. Приміщення кімнати з робототехніки поділяється на робочу зону та зону для роботи з інструментами. Є зона з 3D-принтером та накопичувальною системою для деталей, виставкова зона. Приміщення вестибюлю також поділяється на зону відпочинку та інформаційну.



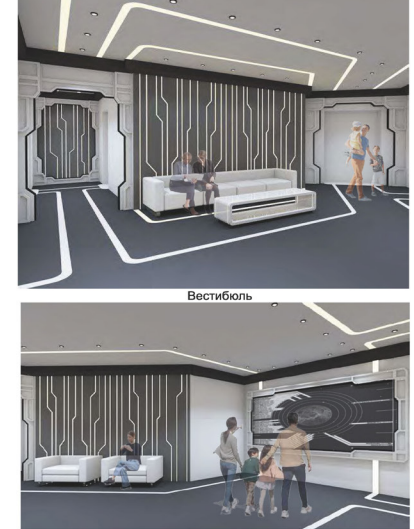
Концепція:
Для дипломного проєкту було обрано чотири поверхи будівлі в м. Харків, Харківської області по вулиці Зернова 51 (48-8021486, 35-2632070). Зайнята площа будівлі становить 1500 кв. м. Основною концепцією дизайну центру творчого розвитку дітей є створення сучасного дизайну приміщень. Завдання приміщення було вирішено так, щоб відвідувачі почували себе комфортно та безпечно. В основі інтер'єрного рішення використані принципи ергономічності, зручності, функційності та ефективності. Всі інтер'єри гармонійно поєднуються між собою. Так як приміщення споряджені для дитячого творчого розвитку, функціональне завантаження є найважливішим завданням. Вирішенням цієї задачі є створення простору, де діти та дорослі можуть комфортно і ефективно працювати. Для цього необхідно врахувати велику кількість матеріалів, кольорів, форм і стилю приміщення, проаналізувати використання простору, відповісти на питання, чому в сучасному приміщенні пропонується використання мультимедійних екранів. Вони працюють як інтерактивні екрани та дозволяють відвідувачам, які приїжджають в колоритному приміщенні, отримувати інформацію про проєкти, які розробляються та виконуються. Додатково до освітлення і ландшафтного дизайну, основна ідея полягає в просторовій безпеці та комфортного середовища для дітей в контакт з урочковими матеріалами.



Експлікація:
1. Вхід
2. Шафа для речей
3. Виставкова шафа
4. Робочі місця
5. Робочі місця для роботи з інструментами
6. Робочі місця викладача
7. Стіл з 3D принтерами
8. Столики з деталями та матеріалами
I. Вхідна зона
II. Зона демонстрації робіт
III. Робоча зона викладача
IV. Робоча зона учнів



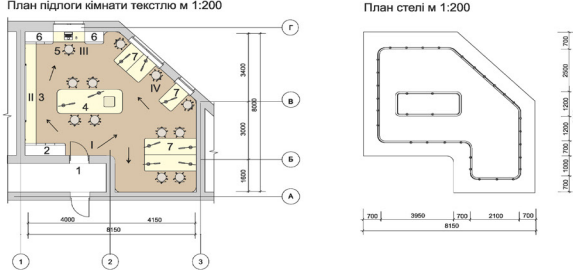
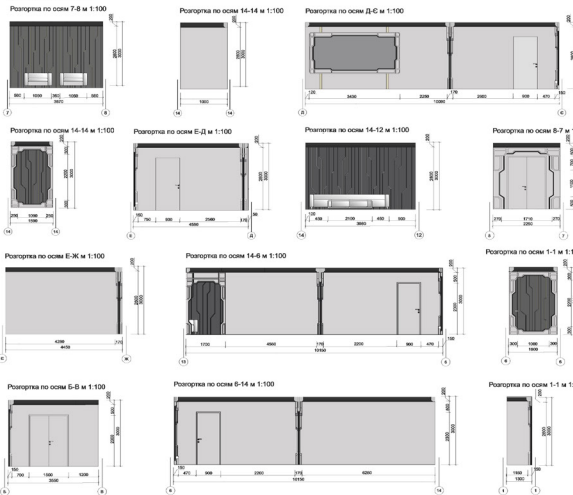
Кімната робототехніки



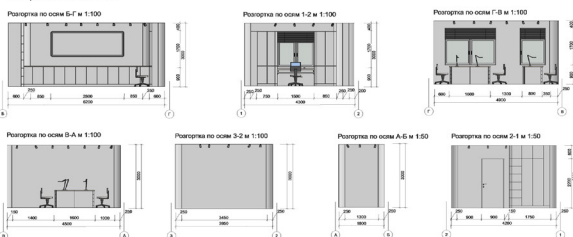
Вестибюль



Кімната текстилю



Експлікація:
1. Вхід
2. Шафа для речей
3. Виставкова шафа
4. Робочі місця
5. Робочі місця для роботи з інструментами
6. Робочі місця викладача
7. Стіл з 3D принтерами
8. Столики з деталями та матеріалами
I. Вхідна зона
II. Зона демонстрації робіт
III. Робоча зона викладача
IV. Робоча зона учнів



Вик. ст. 4к. 1гр. ДС Болотіна А. кер.Северин В.Д., Фондорко О.Є.



Анастасія ГЛУШКОВА

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЗМІЇВСЬКОЇ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ

Для дипломного проектування було обрано приміщення публічної бібліотеки на першому поверсі п'ятиповерхової житлової будівлі площею 206 м², з висотою стелі 3,3 м. Будівля розташована в м. Змієві Харківської обл. по вул. Залізнична, 126. Основною концепцією дизайну інтер'єру є створення сучасного та мобільного публічного простору, який поєднує функції молодіжного центру та публічної бібліотеки і може легко змінюватися під різні потреби відвідувачів. За допомогою методів мінімалістичного та універсального дизайну створюється комфортний і безпечний простір для навчання й спілкування, а також для задоволення відповідних потреб відвідувачів.

Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів Зміївської публічної бібліотеки м. Зміїв, вул. Залізнична, 126



Вик. ст. 4к. Ігр. ДС Глушкова А., кер: Северин В.Д., Фондорко О.С.



Аліна ДЕРЕКА

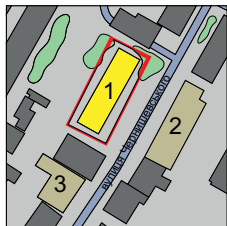
Керівник:
к. арх., доц. каф. «Дизайн
середовища» Олена
ШАРЛАЙ
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів Центру надання соціальних послуг
за адресою м. Харків, Київського району, вул. Чернишевського, 55

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ
ІНТЕР'ЄРІВ ЦЕНТРУ НАДАННЯ
СОЦІАЛЬНИХ ПОСЛУГ ЗА АДРЕСОЮ
М. ХАРКІВ, КИЇВСЬКОГО РАЙОНУ,
ВУЛ. ЧЕРНИШЕВСЬКОГО, 55

Для дипломного проєктування обрано приміщення
Центру надання соціальних послуг на першому
поверсі чотириповерхової будівлі площею 326 м².
Простір розроблено в мінімалістичному стилі.
Універсальним дизайном забезпечено комфортний
простір. Відповідно до кольорового рішення були
обрані асоціативні кольори: синій відтінок сприятиме
спокую та розслабленості, а зелений зніматиме
напругу та стрес. Для формування внутрішнього
простору приділено особливу увагу комфортності
та функціонуванню приміщення.

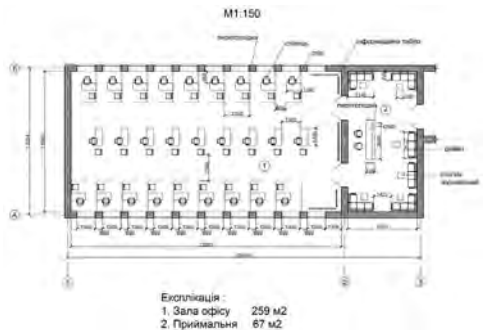
Схема генерального планування



Ситуаційний план



Фасад

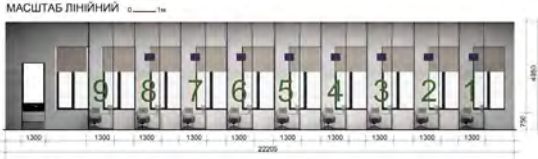


Легенда:
1. Центр надання соціальних послуг
2. Центр правової допомоги
3. Обласний центр з надання та здійснення соціальних виплат

Легенда:
1. Центр надання соціальних послуг
2. Центр правової допомоги
3. Обласний центр з надання та здійснення соціальних виплат

РОЗГОРТКИ

ПО ОСІ Б



ПО ОСІ А



РОЗГОРТКА

ПО ОСІ 2



РОЗГОРТКА

ПО ОСІ 3



РОЗГОРТКА

ПО ОСІ 1



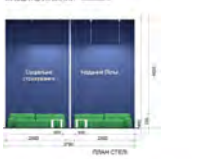
РОЗГОРТКА

ПО ОСІ 2



РОЗГОРТКА

ПО ОСІ Е



ПЛАН СТЕЛ



ПЛАН СТЕЛ

МАСШТАБ 1:500



Для дипломного проєктування було обрано
приміщення центру надання соціальних послуг на
першому поверсі чотириповерхової будівлі
площею 326 м², який знаходиться у м. Харків,
Київського району по вулиці Чернишевського 55.
Простір пропонується розробити у
мінімалістичному стилі. Мінімалізм передбачає
використання лише того, що потрібно. І у випадку з
центром надання послуг – це буде
найактуальнішою темою. За допомогою
змішування таких стилей як мінімалізм і
універсальний дизайн, ми отримуємо комфортний,
просторий простір. Щодо кольорового рішення
дизайну, були обрані асоціативні кольори. Синій
відтінок сприятиме спокою та розслабленості, а
зелений відтінок - зніматиме напругу та стрес. Для
формування внутрішнього простору приділено
особливу увагу комфортності та функціонуванню
приміщення.



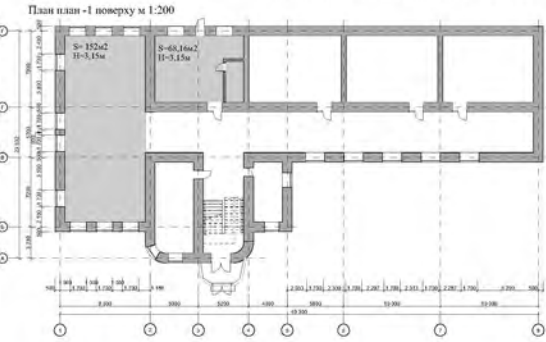
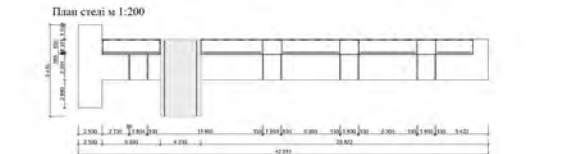
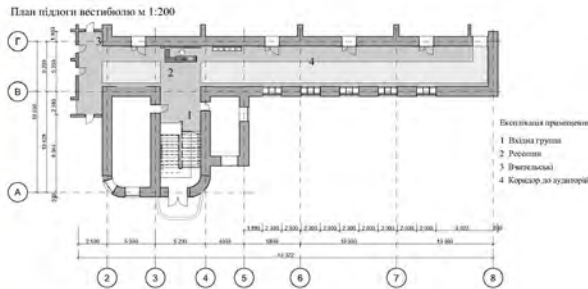


Керівник:
К. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

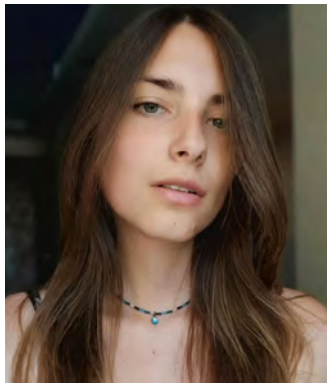
**ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ
ІНТЕР'ЄРІВ ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ
НУХТ М. СУМИ ПО ВУЛ. ЯРОСЛАВА
МУДРОГО, 60, УКРАЇНА**

Для дипломного проекту обрано приміщення їдальні, вестибюлю та аудиторії для практики. Інтер'єр матиме стильові елементи промислового дизайну: відкрита оброблена цегла, металеві вставки або сітки. В інтер'єрі основними кольорами є відтінки сірого та теракоти, а також чорний, темно-коричневий та беж. Ці кольори можна ввести за рахунок текстур: фарбований метал, світле дерево, різьба по дереву або керамічна плитка, живі рослини або шкіра. В освітленні використовуються LED-стрічки різних видів та діодні лампи для окреслення стилістики лофту.

Дизайн інтер'єрів Сумського фахового коледжу НУХТ м. Суми вул. Ярослава Мудрого 60
Кваліфікаційна робота на здобуття 1 ступеню вищої освіти "Бакалавр"

[illegible]

Вик. ст. 4к. 1гр. "ДС" Завиленкова В.А. кер. Северин В.Д. Фондорко О.С.



Вероніка
ЗВ'ЯГІНЦЕВА

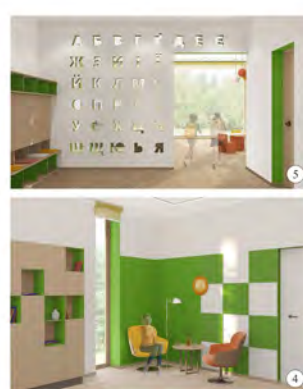
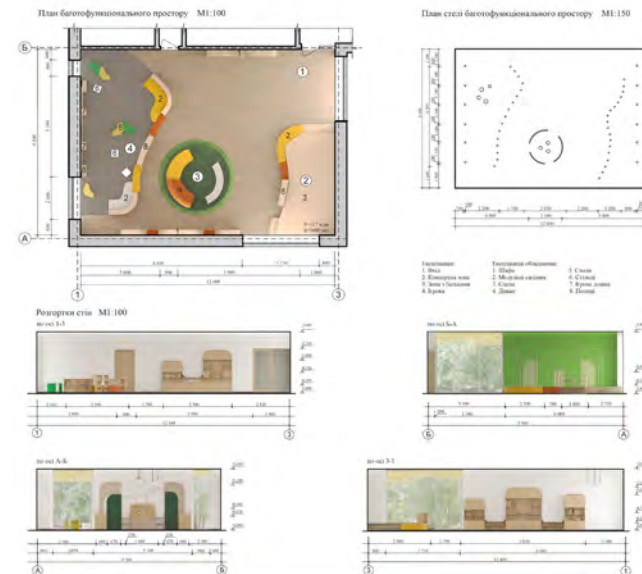
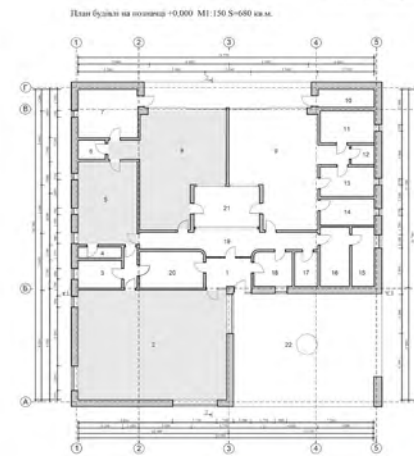
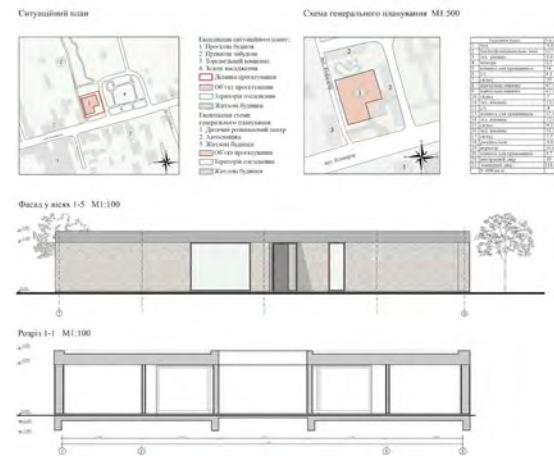
Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО ЦЕНТРУ РОЗВИТКУ В М. ЛОКЕРЕН ПО ВУЛ. ЕСКААРДЕ, 86, БЕЛЬГІЯ

У сучасному світі просторове рішення відіграє ключову роль у створенні сприятливого та комфортного середовища для дитячих центрів. Зі зростанням усвідомлення важливості всебічного розвитку дітей, зростає попит на створення концептуальних та ергономічно відповідних просторів. Головним завданням нині є створення інноваційних, заохочувальних і безпечних середовищ для дітей.

Загалом дизайн інтер'єрів сучасних центрів розвитку дитини спрямований на створення заохочувального, безпечного та інноваційного середовища для розвитку дітей, де вони можуть проявляти свою творчість і досліджувати навколишній світ.

Дизайн інтер'єрів дитячого центру розвитку в м. Локерен по вул. Ескаарде, 86, Бельгія.
Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти «Бакалавр»



Експлікація візуальній:
1. Багатофункціональний простір
2. Багатофункціональний простір
3. Виглядає
4. Виглядає
5. Виглядає
6. Виглядає

Концепція
Для дипломного проектування було обрано дитячий центр м. Локерен по вул. Ескаарде, 86, Бельгія. Загальна площа будівлі становить 680 кв. м.
Основним завданням для розробки інтер'єрного рішення дизайну дитячого центру розвитку - це створення комфортного, безпечного та заохочувального середовища для дітей, яке сприяє їхньому розвитку та навчанню.
Об'єкт проєктування - багатофункціональний простір, навчальна кімната та виглядає, які повністю відображають специфіку проєкту.
Виходячи з специфіки центру, колірне рішення в інтер'єрі відіграє важливу роль. Таким чином, в оздобленні приміщення проєктується використання світлої палітри та нейтрально-тепліх відтінків. Фактично з використанням перекреслення - відтінків, які добре відтворюють на зріт та активують рухову діяльність. Використання екологічно чистих матеріалів є основним вибором при оздобленні інтер'єру.
Таким чином, проєктування для дитячого розвивального центру, функціональне зонування є важливим завданням. Пропонується розподіл приміщення за допомогою модульних меблів та колірного рішення стін чи підлоги.
Освітлення інтер'єрного рішення проєктується використанням точкових світильників, які повторюють форму творчих мистецтв композицій. Цей рішення надає позитивний вплив на дітей та надає освітлення для інтер'єру, який акцентує увагу на функціональності та комфорту дітей та дорослих.
Дизайн інтер'єру повністю розроблений з урахуванням функціональності та комфорту дітей та дорослих.

Вик. ст. 4к. 1гр "ДС" Зв'язніцева В. Кер.: Северин В.Д., Фондорюк О.С.



Отман КАІДАХ

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЛІБЕРАЛЬНОГО АМБУЛАТОРНОГО ЦЕНТРУ В М. ШАРЛЕВАЛЬ ПО ВУЛ. КАРТ'ЄР, 10, ФРАНЦІЯ

Проект унікального амбулаторного центру площею 1588 м² має на меті створення медичного середовища, що поєднує в собі сучасність і зручність. Будівля має форму, схожу на човен, що відображає морський дух регіону та надає йому особливого привабливості. Будівля має два зовнішні дворики, навколо яких організовані медичні офіси та зони очікування. Ці внутрішні сади надають простори для відпочинку та очікування. Дизайн вирізняється простотою, елегантністю, акцентом на використанні природного світла та вентиляції, гармонією між сучасністю і природою, створює ідеальне середовище для медичної допомоги та одужання.

Дизайн інтер'єрів Ліберального амбулаторного центру в м. Шарлеваль по вул. Карт'єр, 10, Франція
Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти «Бакалавр»



Вик. ст. 4к. 1гр. Отман Каїдах Кер.: Северин В. Д., Фондорко О.Є.



Оксана КАЛЬЧЕНКО

Керівник:
К. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

**ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ БУДИНКУ
ЛЮДЕЙ ПОХИЛОГО ВІКУ
«СОСНОВИЙ БІР» В М. МАРІУПОЛЬ
ПО ВУЛ. ВІНОГРАДНІЙ, БУД. 29**

У дипломному проєкті наведено результати розроблення концепції дизайну інтер'єру для будинку людей похилого віку з розладами опорно-рухового апарату: вестибюль, житлова кімната, літній дворик – з використанням екологічного стилю. Метою даної роботи є створення природного та безбар'єрного простору, що сприяє одужанню, комфорту та психологічному благополуччю пацієнтів. Для досягнення цієї мети було проаналізовано способи проєктування інтер'єрів закладів охорони здоров'я та принципи екологічного дизайну. На основі проведеного дослідження розроблено дизайн-проєкт приміщень закладу.





Анна КОТЛЯРЕНКО

Керівники:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН,
к. арх., доц., доц. каф.
«Дизайн середовища»
Олена ФОНДОРКО

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ЗА АДРЕСОЮ М. ЗМІЇВ, ПРОВ. СИЗРАНЦЕВА, 6

Для дипломного проектування молодіжного центру було обрано двоповерхову будівлю Зміївського краєзнавчого музею, що знаходиться у селищі Зміїв Харківської області по провулку Сизранцева, 6. Основною концепцією дизайну інтер'єру приміщення молодіжного центру є акцента на ефективному використанні простору і будь-яких важкодоступних місць. Забезпечення потреб молодих людей та посилення їх соціальної згуртованості. Організація дозвілля молодих людей. Реалізація творчого потенціалу молоді. Сприяння залучення молоді у суспільні ініціативи. Неформальна освіта та розвиток навичок молоді. Обмін досвідом, знаннями та комунікація.

Дизайн інтер'єрів молодіжного центру у м. Зміїв, майдан Соборний, 2, Харківська обл. Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти «Бакалавр»



Вик. ст. 4к. 1гр. Котляренко А.Ю. Кер.: Северин В. Д., Фондорко О.Є.



Софія КРОХМАЛЬ

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЦЕНТРУ ФІЗИЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ У М. БРЮХОВИЧІ ПО ВУЛ. ІВАСЮКА, 74, ЛЬВІВСЬКА ОБЛ.

Нині військова ситуація в Україні поглиблює та загострює проблематику фізичного відновлення людей з когнітивними та фізичними особливостями. Людей, що потребують проходження реабілітації під наглядом кваліфікованих спеціалістів, стає все більше.

Проходження реабілітації у спеціалізованих закладах громадського призначення, а саме в центрах фізичної реабілітації є дуже важливим для кращого відновлення порушених або втрачених функцій організму. У роботі розкрито важливість та особливості проектування центрів фізичної реабілітації, що допоможе в майбутньому спиратись на ці дослідження.

Дизайн інтер'єрів центру фізичної реабілітації у м. Брюховичі вул. Івасюка, 74, Львівська обл.
Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти «Бакалавр»



Вик. ст. 4к. Ігр. Крохмаль С.А. Кер.: Северин В. Д., Фондорко О.Є.

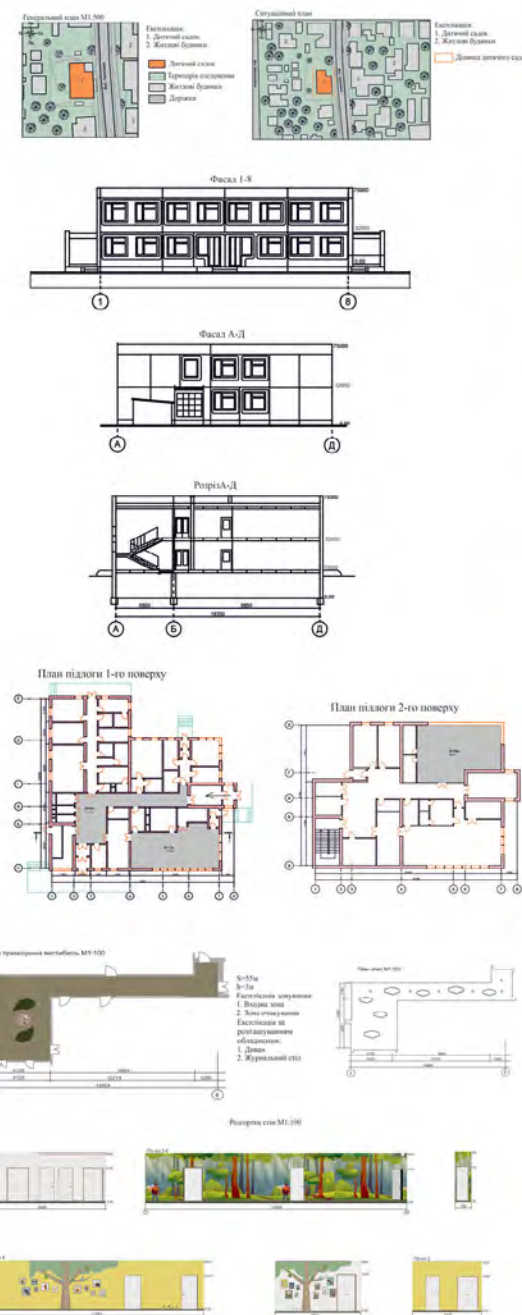


Вікторія
МОРОХОВЕЦЬ

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО САДКА «КАЗКОВИЙ СВІТ» В М. ХАРКІВ ПО ВУЛ. УКРАЇНСЬКА, 26

Для дипломного проєкту обрано двоповерхову будівлю загальною площею 751 м² з висотою приміщення 3 м. Основою дизайну інтер'єру є те, що цей дитячий садок оформлений як дивовижний світ, тут кожна дитина вступає в казкову країну, де гра і навчання сплітаються, щоб створити неповторний досвід розвитку і веселощів. Основним завданням проєкту є зробити комфортні та затишні приміщення для дітей, щоб їм нічого не заважало під час навчання та ігор. У концепції дизайну інтер'єру – компонування непрямих ліній, такий концепт виглядає цікавим і загадковим, як потрібно для дитячого садку з казковою тематикою.

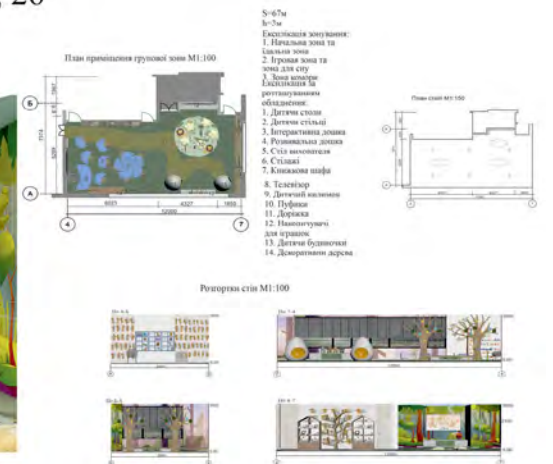


Дизайн інтер'єрів дитячого садка «Казковий світ» в м. Харків по вул. Українська, 26

Візуалізація актової зали



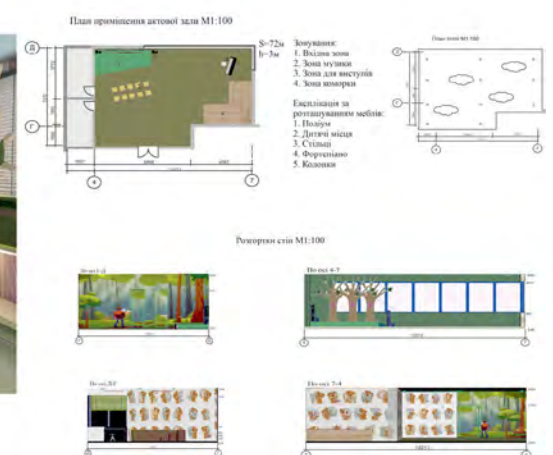
Візуалізація групової кімнати



Візуалізація вестибюлю



Візуалізація групової кімнати



Візуалізація актової зали



Візуалізація вестибюлю



Концепція:
Для дипломного проєктування було обрано дитячий садок в м. Харків по вул. Українська, 26. Загальна площа будівлі становить 597,174 кв. м. Основним завданням для інтер'єрного рішення дизайну дитячого садка – це зробити комфортні та затишні приміщення для дітей, щоб їм нічого не заважало під час навчання та ігор. В основний концепції інтер'єру зроблено з і дею компонування не прямих ліній, такий концепт виглядає цікавим і загадковим, як потрібно для дитячого садка з казковою тематикою. Всі приміщення поділяються на кілька зон і кожні приміщення між собою пов'язані, що схоже на казкову казку, де діти зможуть потрапити в різні казки в які вони захочуть. Кольорове рішення помешкань зроблені в легких ніжно-яскравих тонах, що поєднують у собі елементи пастельних і насичених кольорів, справляють позитивний вплив на дітей, сприяючи їхньому емоційному та психологічному розвитку.

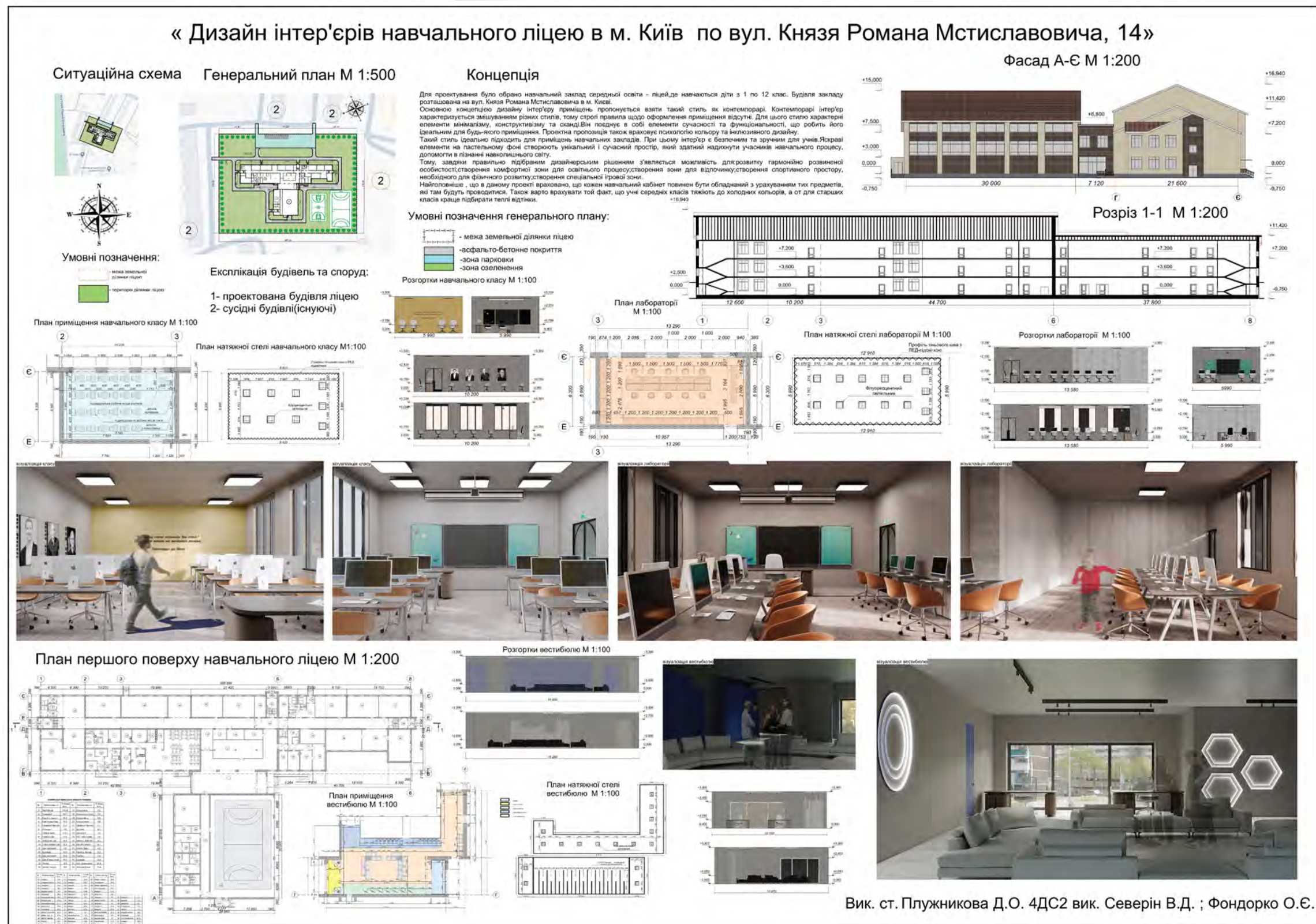


Дарина ПЛУЖНІКОВА

Керівник:
К. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЛІЦЕЮ ПО ВУЛ. КНЯЗЯ РОМАНА МСТИСЛАВОВИЧА, 14 В М. КИЇВ

Дизайн інтер'єрів у стилі «контемпорарі» характеризується змішуванням різних стилів, тому строгих правил щодо оформлення приміщення немає. Стиль, для котрого характерні елементи мінімалізму, конструктивізму та скандинавського стилю, поєднує в собі елементи сучасності та функціональності, що робить його ідеальним для будь-якого приміщення. Проектна пропозиція також враховує психологію кольору та інклюзивного дизайну. Яскраві елементи на пастельному фоні створюють унікальний і сучасний простір, що здатний надихнути учасників навчального процесу, допомогти в пізнанні навколишнього світу.





Валерія САВИЦЬКА

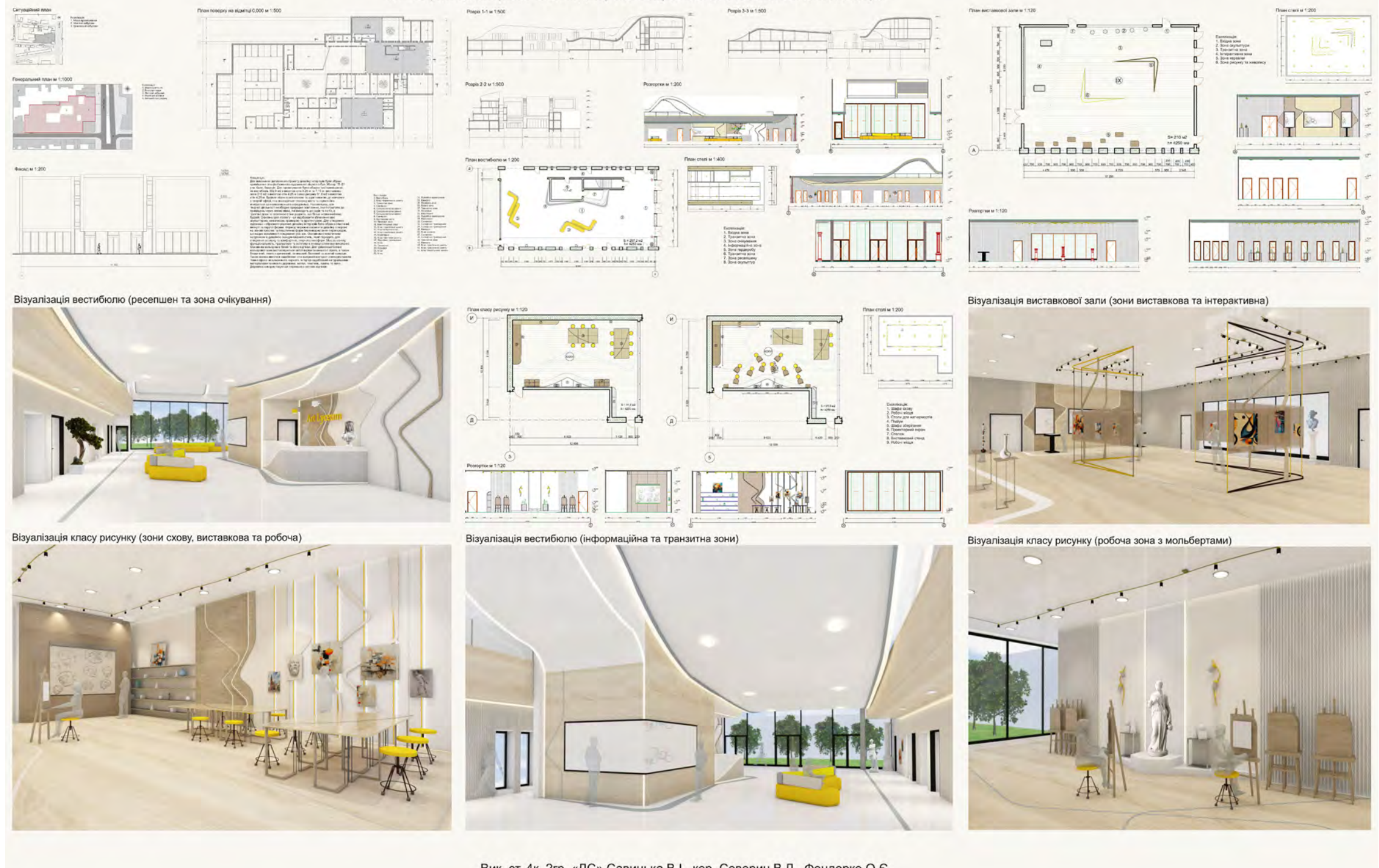
Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ХУДОЖНЬОГО ЛІЦЕЮ В М. КАЛЕ ПО БУЛЬВАРУ ЖАКАР, 15 – 21, ФРАНЦІЯ

Для проектування обрано вестибюль площею 297,2 м² з висотою стін 3 м, 4,25 м та 7,15 м; виставкову залу 210 м² з висотою стін 4,25 м і клас рисунку 91,8 м² з висотою стін 4,25 м. Будівля ліцею є унікальною та адаптованою до навчання у творчій сфері, розташована посеред міста та гармонійно вписується в навколишнє середовище. Основна ідея проєкту – відобразити зближення між скульптурою, живописом, гравюрою та архітектурою. Інтер'єр оздоблений натуральними матеріалами, такими як деревина, метал, текстиль, камінь та скло. Деревина використовується переважно світлих відтінків.

Дизайн інтер'єрів спеціалізованого художнього ліцею в м. Кале, бульвар Жакар, 15-21, Франція

Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти «Бакалавр»



Вик. ст. 4к. 2гр. «ДС» Савицька В.І., кер. Северин В.Д., Фондорко О.Є.



Дар'я УСПЕНСЬКА

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

Дизайн інтер'єрів краєзнавчого центру для дітей "Мандрівник" в м.Познань по вул. Буковська 74, Польща
Кваліфікаційна робота на здобуття I ступеню вищої освіти "Бакалавр"

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ
ІНТЕР'ЄРІВ ЮНАЦЬКОГО ЦЕНТРУ
КРАЄЗНАВСТВА «МАНДРІВНИК» ЗА
АДРЕСОЮ М. ПОЗНАНЬ,
ВУЛ. БУКОВСЬКА, 74

Для виконання дипломного проєкту були вибрані приміщення в багатоповерховій будівлі: вхідна зона 32 м² з висотою стін 3,2 м, виставкова зала 28 м² з висотою стін 3,2 м та кабінет для занять 26,3 м² з висотою стін 3,2 м. За концепцію дизайну пропонується взяти кемпінг та подорожі, інтеграцію природи в інтер'єр не тільки як декор, а й як експонат. Це реалізується додаванням елементів озеленення в просторі та створенням комфортного середовища, яке навіює відвідувачам пригодницький дух та жагу до знань, також запропоновано зробити це приміщення в імітації гірського рельєфу, як на топографічній карті.



Вик. ст. 4к. 2гр. "ДС" Успенська Д.С., Кер. Северин В.Д., Фондорко О.С.

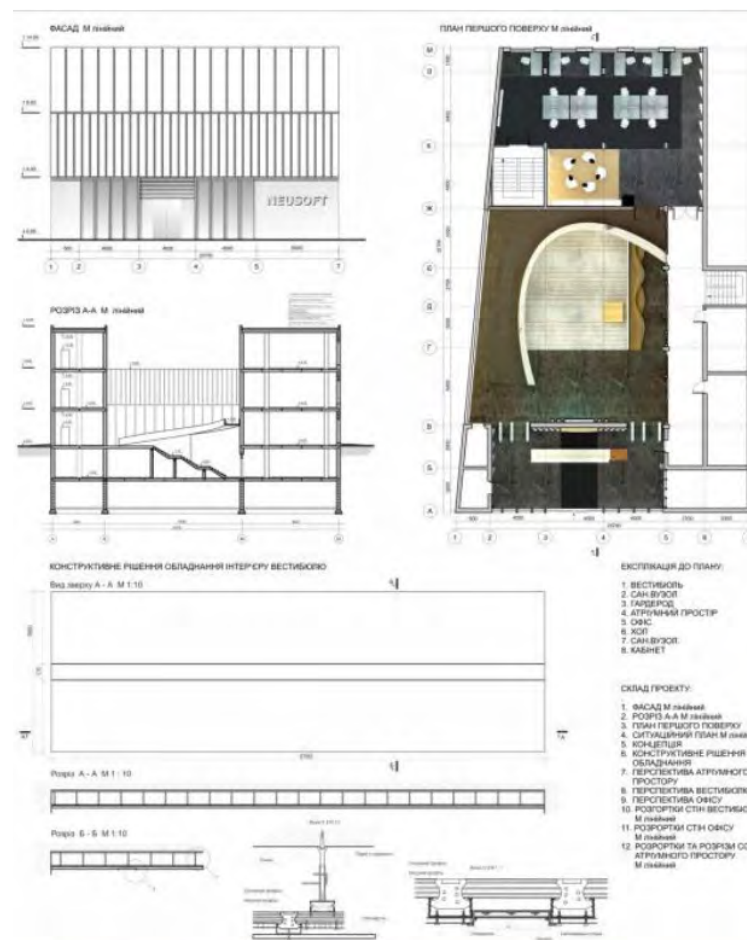


ЧЖАН Цзеюй

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ОФІСУ ІТ-КОМПАНІЇ В М. ШАНХАЙ, КИТАЙ

Для створення індивідуального яскравого образу компанії важливу роль відіграє її позиціонування, цільова аудиторія та корпоративний стиль. Дизайн офісних приміщень має відображати вищезазначені аспекти та вигідно репрезентувати компанію. Для дипломного проєкту було обрано приміщення офісу ІТ-компанії «Neusoft Corporation», яка знаходиться у м. Шанхай, КНР. Дизайн інтер'єрів виконано для приміщення вестибюлю, атриумного простору та офісу для працівників на першому поверсі будівлі. Об'єкт являє собою окремо розташовану чотириповерхову будівлю, яку виконано із залізобетону з безригельним перекриттям.





Анастасія
ШАХМАТОВА

Керівники:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН,
к. арх., доц., доц. каф.
«Дизайн середовища»
Олена ФОНДОРКО

Дизайн інтер'єрів середньої загальноосвітньої школи №76 лінгвістичного спрямування у м. Дніпро по вул. Набережна Перемоги, 46-Б
Кваліфікаційна робота на здобуття 1 ступеня вищої освіти "бакалавр"

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ
ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ
ЛІНГВІСТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ

- Основні завдання проєкту:
- 1. Розробка дизайну інтер'єрів школи, що відповідає сучасним освітнім стандартам.
 - 2. Створення класних кімнат, обладнаних для інтерактивного та комунікативного навчання іноземних мов.
 - 3. Впровадження мультимедійних засобів навчання, включаючи аудіо- та відеообладнання для розвитку слухових та розмовних навичок.
 - 4. Формування багатокультурного середовища, яке сприяє розвитку міжкультурної компетенції та толерантності серед учнів.
- У результаті впровадження проєкту очікується підвищення рівня володіння іноземними мовами за допомогою не тільки навчальної програми, а й навколишнього простору.

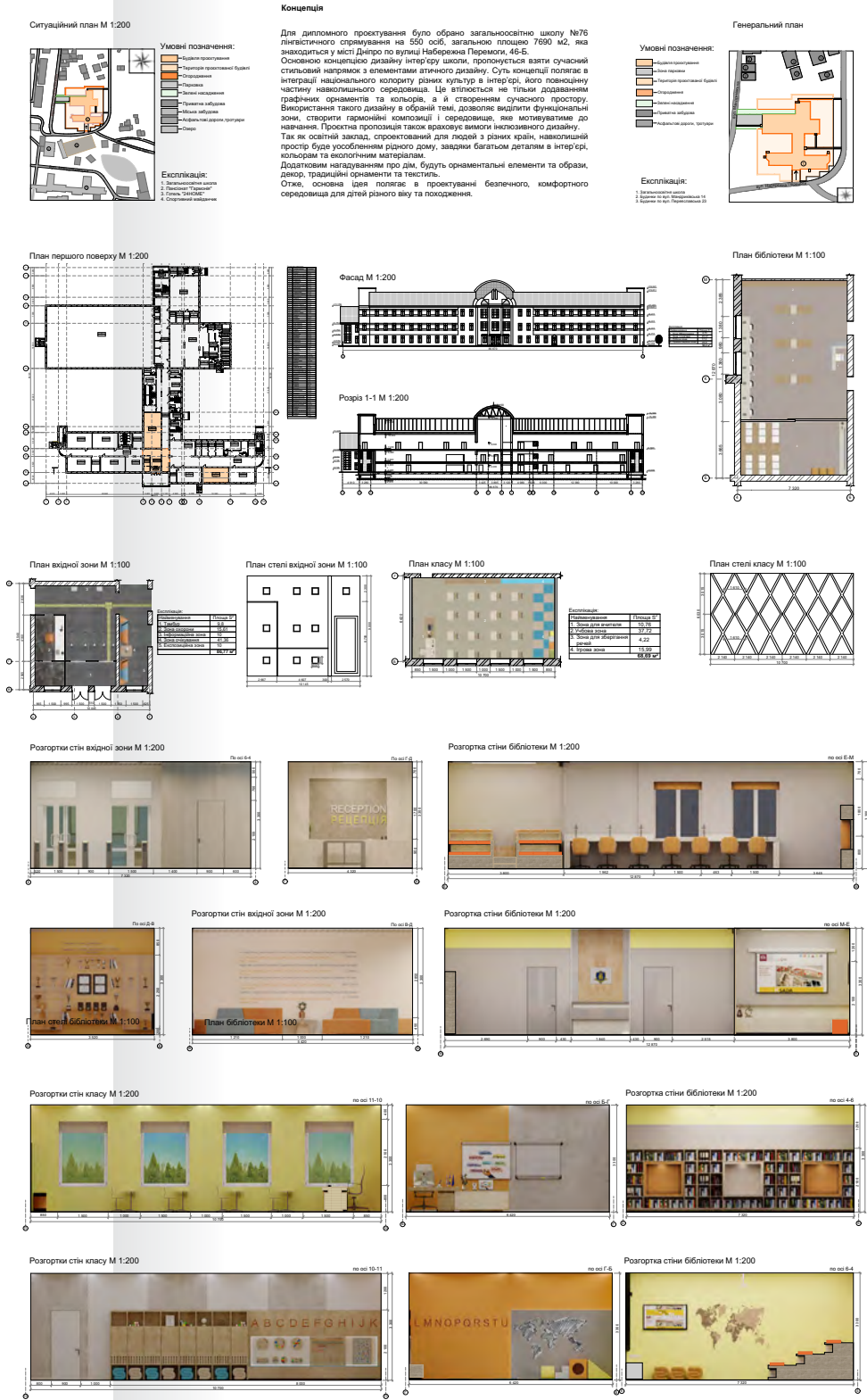
3D візуалізація відної зони



3D візуалізація презентаційної зони у бібліотеці



3D візуалізація навчальної зони



3D візуалізація зони очікування



3D візуалізація робочої зони у бібліотеці



3D візуалізація ігрової зони класу



Вик. ст. 4к.2гр. "ДС" Шахматова А.В. кер. Северин В.Д. Фондорко О.Є.



Маргарита ЯРОЩУК

Керівник:
к. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн середовища»
Віктор СЕВЕРИН

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СПА-ЦЕНТРУ
«ВІДНОВЛЕННЯ» У М. ЛЬВІВ
ПО ВУЛ. ЗЕЛЕНА, 7

Основні завдання проекту:

- застосування і важливість зонування приміщень, використання екологічних матеріалів і енергоефективних технологій;
- застосування біофільного дизайну та стилю «Japandi», що поєднує мінімалізм з природними елементами;
- простір спа-центру має забезпечити комфорт та ефективність процедур, акцентуючи на потребах клієнтів у гармонії та відновленні.

Оптимальне поєднання усіх цих аспектів сприятиме створенню привабливого та ефективного спа-центру, що відповідатиме високим стандартам якості та задовольнятиме потреби клієнтів.



Дизайн інтер'єрів спа-центру «Відновлення» у м.Львів по вул. Зелена,7

Кваліфікаційна робота на здобуття І ступеню вищої освіти «Бакалавр»



Вик. ст. 4к. 2гр. Ярощук М.В. кер. Северин В.Д., Фондорко О.Є.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

КАФЕДРА АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВРИ 2024

**ОПП Архітектурно-
ландшафтне середовище**

ЗМІСТ

	СТУДЕНТ	ТЕМА	КЕРІВНИК
40	Марія КАПУСТІНА	СИСТЕМА ПЛАВУЧИХ БУДИНКІВ В НОРВЕГІЇ	ст. викл. Олександр КОЛЕСНИКОВ
42	Анна КРУТЬКО	ЕКОПОСЕЛЕННЯ В ЗАКАРПАТСЬКІЙ ОБЛАСТІ, УКРАЇНА	ст. викл. Сергій ІЛЬЧЕНКО
44	Юлія ШАЛАПКО	МАТЕРИНСЬКИЙ ЦЕНТР В СЕНЕГАЛІ, АФРИКА	ст. викл. Олександр КОЛЕСНИКОВ
46	Аліса ЯСЛІК	РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ЦЕНТР В НОРВЕГІЇ	ст. викл. Олександр КОЛЕСНИКОВ



Марія КАПУСТИНА

Керівник:
ст. викл. каф. архітектури
Олександр КОЛЕСНИКОВ

СИСТЕМА ПЛАВУЧИХ БУДИНКІВ В НОРВЕГІЇ

Проект створений на основі конкурсу «Floating Sauna» від компанії «Larsen Architecture».
Простір балансу – плавуча фінська сауна, яка пропонує не тільки відпочинок, а й занурення в природну гармонію. Виготовлена з натуральних норвезьких матеріалів, віддзеркалює природну красу і неповторність цього місця. Складається з надводної частини та підводної. Надводна частина містить кабіну капітана, релакс-зони з джакузі, покриття з щебенем, частину для спостереження риб. Підводна частина містить зону для приготування їжі та напоїв, лаунж-зону, гардероб, спальню на двох, санвузол, кімнату для відходів, кімнату для моторів, сауну.

Система плавучих будинків в Норвегії/The system of floating houses in Norway





Анна КРУТЬКО

Керівник:
PhD архітектури
та містобудування,
ст. викл. каф. архітектури
Сергій ІЛЬЧЕНКО

Екопоселення розташоване в місці, що огортається ранковим туманом, – у меандрі річки Уж. Вікна кожного будинку виконані таким чином, щоби протягом дня пропускати певний об'єм сонячного світла в різні простори всередині будинку, що робить тіні там мінливими. М'яке ранкове світло проходить у спальню, відкритий простір кабінету освітлений протягом дня, а вітальня та кухня об'єднані у спільний простір з кольоровим склінням, що асоціюється з природою та свіжістю, а також налаштовує на спілкування.

ЕКОПОСЕЛЕННЯ
В ЗАКАРПАТСЬКІЙ ОБЛАСТІ,
УКРАЇНА

ЕКО-ПОСЕЛЕННЯ В ЗАКАРПАТСЬКІЙ ОБЛАСТІ, УКРАЇНА / ECO-SETTLEMENT IN THE TRANSCARPATHIAN REGION, UKRAINE





Юлія ШАЛАПКО

Керівник:
ст. викл. каф. архітектури
Олександр КОЛЕСНИКОВ

МАТЕРИНСЬКИЙ ЦЕНТР
В СЕНЕГАЛІ, АФРИКА

Проект створено на основі конкурсу «Maternity Center» від компанії «Kaira Loogo». Проект передбачає будівництво пологового будинку в селищі Сенегалу: створює інноваційний простір з подвійним дахом, який об'єднує всі функційні зони. Одноповерхова будівля має прямокутну форму з ламаним дахом, що забезпечує ефективне природне освітлення та вентиляцію, створюючи комфортні умови для персоналу і пацієнток. Використання місцевих матеріалів, таких як глина і бамбук, підкреслює зв'язок з культурою регіону та природою, сприяючи екологічній стійкості. Пологовий будинок стає не лише місцем народження нового життя, а й символом єдності поколінь і надії для місцевої громади.

Материнський центр в Сенегалі, Африка





Alisa ЯСЛІК

Керівник:
ст. викл. каф. архітектури
Олександр КОЛЕСНИКОВ

РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ЦЕНТР
В НОРВЕГІЇ

Проект створено на основі конкурсу Fjords Hidden Garden Escape від larsenarchitecture. Мета реабілітаційного центру на фіордах Норвегії, поєднана з традиційними методами лікування травами та природними засобами, зосереджена на інтеграції сучасних медичних стандартів з природною красою. Центр пропонує індивідуалізовані програми, які охоплюють використання лікарських трав, що зростають у регіоні, а також релаксаційні практики в природному садовому середовищі. Завдання центру – забезпечити клієнтам повне оздоровлення та підвищення якості життя через гармонію з природою та власним тілом і душою.

Конкурс. Ситуація
Competition. Situation
Проект створено на основі конкурсу "Fjords Hidden Garden Escape" від компанії Larsen Architecture. The project was created on the basis of the competition "Fjords Hidden Garden Escape" by the company Larsen Architecture.

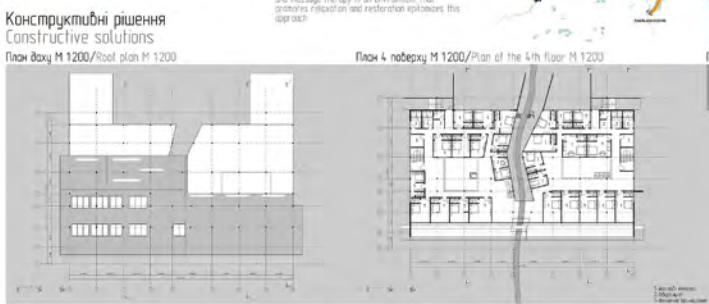
Фіорди Скандинавії були вирізані льодовиками протягом мільйонів років, у результаті чого виникли ці унікальні ландшафти з крутими схилами та зростаючими водними шляхами. Нарвегійські фіорди є одним з об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Норвегії, визнаним своєю видатною природною красою та культурним значенням – місцем, яке надихнуло на створення кінематографічного фільму «Гридельм» з «Вікінгів» серією. Scandinavian fjords were carved by glaciers over millions of years, resulting in these iconic landscapes with steep cliffs and deep waterways. Norwegian fjords are one of Norway's UNESCO World Heritage Sites, recognised for their outstanding natural beauty and cultural significance – the place that inspired the cinematic creation of Prezler's Arendelle.

Дослідження
Research
Рельєф даної місцевості зображено на карті. Relief of the site with water depth points.

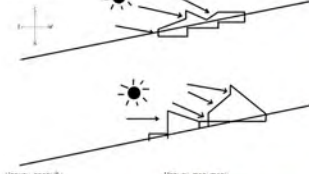
Клімат даної місцевості. Climate of the site. Територія даної місцевості. Territory of the site. Местонах даної місцевості. Location of the site. Вид на дану місцевість. View of the site.

Об'єкт проекту реабілітаційного центру, який включає в себе садову, лікувальну та рекреаційну функції. The object of the rehabilitation center project, which includes the garden, therapeutic and recreational functions.

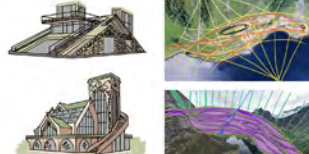
Конструктивні рішення
Constructive solutions
План даху M 1200/Roof plan M 1200



Пошуки
Search
Концепція форми. Shape concept.



Нариси будівлі. Sketches of the building. Нариси території. Sketches of the territory.



1-а модель проекту. 1st project model. 2-а модель проекту. 2nd project model.



Підвищення фасаду M 1200/South facade M 1200. Східний фасад M 1200/Eastern facade M 1200.



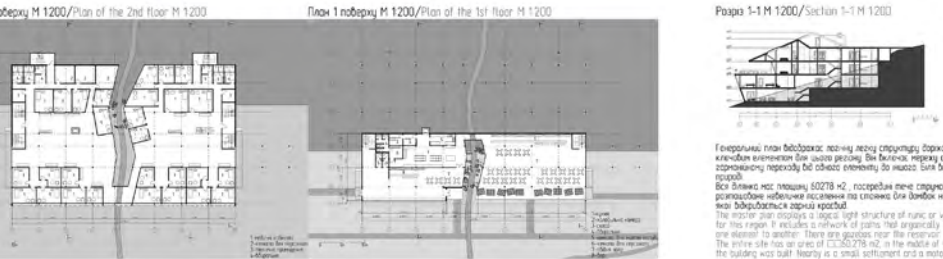
Реабілітаційний центр в Норвегії/Rehabilitation centre in Norway



Підвищення фасаду M 1200/South facade M 1200. Східний фасад M 1200/Eastern facade M 1200.



Підвищення фасаду M 1200/South facade M 1200. Східний фасад M 1200/Eastern facade M 1200.



Підвищення фасаду M 1200/South facade M 1200. Східний фасад M 1200/Eastern facade M 1200.



Підвищення фасаду M 1200/South facade M 1200. Східний фасад M 1200/Eastern facade M 1200.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ТКАНИН ТА ОДЯГУ

БАКАЛАВРИ 2024

ОПП Дизайн одягу (взуття)

ЗМІСТ

	СТУДЕНТ	ТЕМА	КЕРІВНИК
50	Маргарита ГРИНЬКО	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ВЕЧІРНЬОГО ОДЯГУ	доц. Владислава ГУРДІНА
52	Луїза ЖУРАВЛЬОВА	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ, ІНСПІРОВАНОГО ЯПОНСЬКОЮ КУЛЬТУРОЮ	доц. Владислава ГУРДІНА
54	Надія КОЛЕСНИК	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ	доц. Владислава ГУРДІНА
56	Альона КОНОПЛЕНКО	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ПОВСЯКДЕННОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ ЛЯЛЬКИ-МОТАНКИ	доц. Владислава ГУРДІНА
58	Соломія МІЩЕНКО	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ	доц. Владислава ГУРДІНА
60	Анастасія ПАНАРІНА	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ	ст. викл. Марина ВАСИЛЬЄВА
62	Ксенія ПАНОВА	ДИЗАЙН КРУЇЗНОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	ст. викл. Марина ВАСИЛЬЄВА
64	Ілона РУСАНЕНКО	ДИЗАЙН КЛАСИЧНОГО КОСТЮМУ ДЛЯ ВЕЧІРНІХ ТА ДІЛОВИХ ЗАХОДІВ	ст. викл. Вікторія БУДЯК
66	Іванна СЕРВЕТНИК	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ МОДИ 1930 РОКІВ	ст. викл. Вікторія БУДЯК
68	Катерина СКЛЯР	ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ ДРАПІРУВАННЯ «ОРИГАМІ»	викл. Аміна ГАСЕМ
70	Софія ЯРМАК	ЗООМОРФНІ ОБРАЗИ ДИМЛЕНОЇ КЕРАМІКИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО КОСТЮМА	ст. викл. Марина ВАСИЛЬЄВА



МАРГАРИТА
ГРИНЬКО

Керівник:
к. мист., доц., доц. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Владислава ГУРДІНА

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ВЕЧІРНЬОГО ОДЯГУ

Еклектика є основним напрямом у сучасному дизайні одягу. Стилi в чистому вигляді майже не зустрічаються, а все частіше присутні поєднання будь-яких стилів. Ідеєю проєкту є створення ансамблів вечірнього жіночого одягу з використанням засобів еклектики, в якій поєднуються елементи спортивного та білизняного стилів. Колекція розроблена для молодих жінок, які не бояться самовиражатися. Підкреслена талія з використанням імітації корсетів додає жіночності, а елементи спортивного стилю – зручності та свободи. Для підсилення легкості та невагомості обрано додатковий матеріал – напівпрозору сітку-стрейч.





Луїза ЖУРАВЛЬОВА

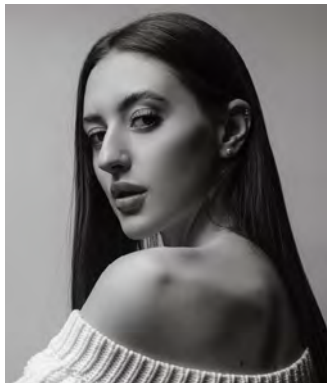
ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ, ІНСПІРОВАНОГО ЯПОНСЬКОЮ КУЛЬТУРОЮ

Роботу виконано на основі японського дизайну і з використанням стилізації мистецтва шибарі. Аксесуари відповідають концепції та роблять образи завершеними. Модельний ряд складається з деконструктивного одягу з використанням різних за щільністю тканин. Це є паралеллю між матеріальним та концептуальним: подерті речі – стан душі; поєднання різних типів тканин – несподіваність і складність подій у житті; мотузки – відчуття скруті, сутність зв'язку та залежності; аксесуари – дрібниці, на які слід звертати увагу. Ці комплекти одягу можна адаптувати під різні тематичні заходи, адже оздоблення та деякі елементи образів є знімними.



Керівник:
к. мист., доц., доц. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Владислава ГУРДІНА





Надія КОЛЕСНИК

Керівник:
к. мист., доц., доц. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Владислава ГУРДІНА

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО
ОДЯГУ У СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ

Колекція призначена для молодих жінок, які прагнуть стильного, затишного та практичного образу. Це вбрання відображає бажання виглядати стильно та елегантно, залишаючись у зоні комфорту та зручності. Колекція складається з одягу лише чорного кольору. Мінімалістичний дизайн не лише економить тканину, а й не виходить з моди протягом багатьох років, що робить його екологічно орієнтованим. Джерело натхнення для цієї лінійки одягу – міська мода. Прості та збалансовані лінії додають образу легкості та не перевантажують його. Використовується мікрмасло та костюмна тканина. Силует – вільного крою.



ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ



Мудборд



Концепція

Колекція повсякденного одягу у мінімалістичному стилі призначена для молодих жінок, які прагнуть до стильного, затишного та практичного образу. Це вбрання відображає бажання виглядати стильно та елегантно, залишаючись в зоні комфорту та зручності. Мінімалізм приносить відчуття легкості та природності, підкреслюючи молодість та витонченість. Колекція складається з одягу, виконаного у мінімалістичному стилі, виключно чорного кольору. Мінімалістичний дизайн не лише економить тканину, роблячи його екологічно вигідним, але й не виходить з моди протягом багатьох років. Натхнення для цієї лінійки одягу береться міської моди фешн інфлюенсерів, що транслюють оригінальні форми. Прості та збалансовані лінії додають образу легкості та не перевантажують його. Використовується мікрмасло та костюмна тканина. Силует вільного крою.

Стиль мінімалізм в модних тенденціях 2025



Фото готового виробу:



Деталі крою на модель №3



- 1. Перед сукні
- 2. Спина сукні
- 3. Перед жакету
- 4. Спина жакету
- 5. Рукав у шліце



Автор проєкту: Надія КОЛЕСНИК. Керівник: доцент Владислава ГУРДІНА. 2024 рік



Альона
КОНОПЛЕНКО

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ПОВСЯКДЕННОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ ЛЯЛЬКИ-МОТАНКИ

З давніх-давен декоративно-прикладне мистецтво було невід'ємною частиною Української культури. Народні іграшки мали велике значення у житті та віруваннях людей. Лялькам надавали символізму та створювали як обереги. Нині одним з найпопулярніших джерел натхнення для світу моди залишається народна творчість та культурна спадщина.

Джерелом натхнення цієї колекції для тих, хто хоче виглядати стильно щодня, але при цьому підтримувати та транслювати лаконічну етнічність, є лялька-мотанка. Вона являє собою оберіг та є яскравим прикладом прояву етнічного стилю.

Керівник:
К. мист., доц., доц. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Владислава ГУРДІНА



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО "БАКАЛАВР" ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП "ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)"
ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ПОВСЯКДЕННОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ ЛЯЛЬКИ-МОТАНКИ



ТЕХНІЧНІ РИСУНКИ



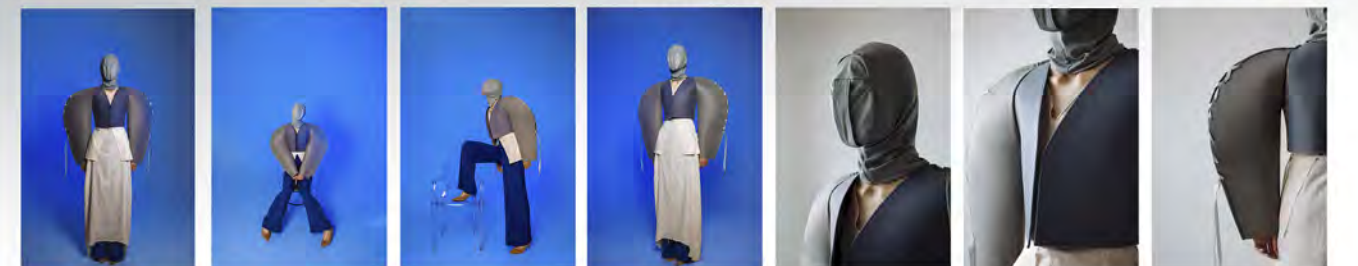
ДЕТАЛІ КРОЮ ТА ЇХ СПЕЦИФІКАЦІЯ



КОНЦЕПЦІЯ

Колекція жіночого повсякденного одягу з декоративними елементами. Дана колекція для тих, хто хоче виглядати стильно кожного дня, але при цьому підтримувати та транслювати лаконічну етнічність. У сучасних реаліях війни даний одяг допоможе у самовираженні та з'єднанні історії минулого та сучасного. Особлива увага приділяється саме зверненню до формоутворення та елементів костюма ляльки-мотанки. Основні принципи такі як багатшаровість, поєднання різних тканин та фактур: від легкого льону до щільного фетру; присутність декоративних елементів ляльки-мотанки в колекції зберігаються. Ще однією важливою характеристикою колекції є можливість трансформації та заміни елементів одягу за бажанням або в залежності від події. Символічний хрест на обличчі, що є важливою деталлю мотанки, стане декоративним елементом образу.

ФОТО ГОТОВОГО ВИРОБУ



Автор проєкту: Альона КОНОПЛЕНКО. Керівник: доцент Владислава ГУРДІНА 2024 рік



Соломія МІЩЕНКО

Керівник:
к. мист., доц., доц. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Владислава ГУРДІНА

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ

Останнім часом мода тяжіє до гендерно нейтральних моделей і образів, однак стиль жінки може бути різноманітним і має підкреслювати конкретну особистість. Тому задача розроблення такого верхнього одягу, який би виконував захисну функцію і при цьому відповідав естетичним запитам, підкреслював жіночність і одночасно виглядав сучасно, залишається актуальною. Ідеєю проєкту є розробка модельного ряду демісезонного жіночого верхнього одягу. Головною дизайнерською задачею є створення таких моделей, які б могли стати акцентними в образах міжсезонного періоду, підкреслити стиль і особистість жінки і водночас відповідали критеріям зручності й універсальності.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»
ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ

Концепція

Ідеєю проєкту є розробка модельного ряду демісезонного жіночого верхнього одягу. Головною дизайнерською задачею є створення таких моделей, які б могли стати акцентними в образах міжсезонного періоду, підкреслити стиль і особистість жінки, і в той же час відповідали критеріям зручності і універсальності. Конструктивні прийоми і силуети розроблені на базі жіночого верхнього одягу початку 20 століття, а саме 1910-1920-ті роки. Художнім джерелом натхнення проєкту стала американська танцівниця Лой Фуллер, яка започаткувала стиль модерн в танцювальному мистецтві і створила власний, ні на що не схожий, вид танцю. Єдиним кольором модельного ряду є білий, що також відсилає до творчості Лой Фуллер, яка виступала тільки в сукнях білого кольору. Окрім цього важливою частиною проєкту є запозичення такого елементу стилю модерн, як декорування. Кожна модель колекції оздоблена авторською вишивкою, яка додає вишуканості і елегантності образам.

Технічні рисунки

Фото готових виробів

Мудборд

Джерело натхнення

Автор проєкту: Соломія МІЩЕНКО. Керівник: доцент Владислава ГУРДІНА. 2024 рік



Анастасія ПАНАРІНА

Керівник:
ст. викл. каф. «Дизайн
тканин та одягу» Марина
ВАСИЛЬЄВА

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ
МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ

Концепцією при розробленні колекції є проаналізувати та врахувати потреби, смаки сучасної молоді; переосмислити і модернізувати стиль і дизайн субкультур ХХ ст.; реалізувати колекцію через вільний силует (оверсайз), еластичний характер трикотажу, асиметричні деталі та авторське декорування тканини ручним розписом. Написи-гасла, що є частиною декоративного рішення костюмів, відображають філософію субкультури хіп-хоп, яка наголошує на ідеях свободи, протесту проти диктатури, сірості й буденності, війни і насилля. Колір фарби, якою декорована тканина, нагадує іржу. Ступінь зафарбленої площини костюмів варіюється від найменшого до більшого, що символізує корозію свідомості суспільства.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»
ДИЗАЙН МОЛОДІЖНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ



КОНЦЕПЦІЯ

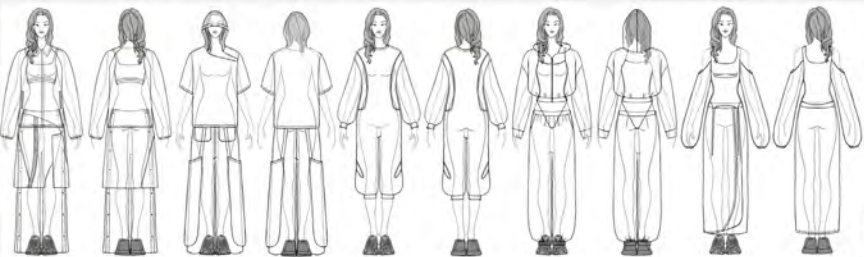
Проект колекції одягу повсякденного призначення було створено для жінок, віком від 16 до 25 років. Колекція спроектована для творчої молоді, яка має запит на самовираження та комфорт. Для вирішення цієї задачі було обрано спортивний стильовий напрямок колекції, який влучно відповідає запитам сучасної молоді субкультурами 20 століття, а саме хіп-хопом і реп-музикою, гармонійно втілюється в спортивний стиль образів колекції. Ідея колекції реалізується через вільний силует (оверсайз), еластичний характер трикотажу, асиметричні деталі та авторське декорування тканини розписом зробленим вручну. Надписи-гасла, які є частиною декоративного рішення костюмів відображають філософію субкультури хіп-хоп, яка наголошує на ідеях свободи, протесту проти диктатури, сірості і буденності, війни і насилля. В колекції продемонстровано різні ансамблі жіночого одягу. Багатофункційність та взаємозамінність частин спроектованих виробів втілює запит молоді на комфорт, актуальність і бажання перетворюватись. Всі моделі колекції поєднують синій базовий колір, як символ єдності, братства і широкості. Як акцентний обрано зелений колір – колір нового початку, молодості, індивідуальності. Колір фарби, якою декорована тканина нагадує іржу. Ступінь зафарбленої площини костюмів різний і варіюється від найменшого до більшого, що символізує корозію свідомості суспільства. На кожній моделі одягу присутні надписи верховною чорною фарбою, які цитують мотивований наголос англійською мовою, яка відсилає на місце походження хіп-хоп культури. Графіті, яке оточує моделі це ще одна з виразних складових хіп-хоп субкультури. Акцентними аксесуарами колекції слугують кросівки, що теж частково покриті іржею. Сумки, картузи, шпурки у вигляді аксесуарів на шиї та талі, які доповнюють задум і підкреслюють індивідуальність та стиль.

ФОТО ГОТОВОГО ВИРОБУ

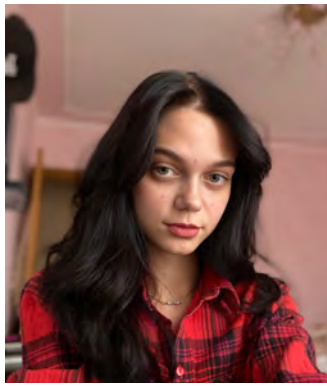


МУДБОРД

ТЕХНІЧНІ РИСУНКИ



Автор проєкту: Анастасія ПАНАРІНА . Керівник: Марина ВАСИЛЬЄВА . 2024 рік



Ксенія ПАНОВА

Керівник:
ст. викл. каф. «Дизайн
тканин та одягу» Марина
ВАСИЛЬЄВА

ДИЗАЙН КРУЇЗНОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Зануритися в морський світ – це відкрити для себе красу, яка вражає своєю ніжністю та природною елегантністю. Коли ми думаємо про море, перед нами розкривається безмежна глибина, наповнена дивовижними створіннями та природними скарбами. Один з таких скарбів – це морські перлини, символ ніжності та загадковості. Ідея інтеграції морських перлин, які символізують ніжність моря, у спортивний одяг відображає красу та грацію природи через використання морських елементів у дизайні та технологіях виробництва. Спортивний одяг, декорований морськими перлинами, поєднує в собі функційність та естетику, створюючи чудовий синтез між стилем та природою.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»



Дизайн круїзної колекції жіночого одягу



Концепція

Натхненням для круїзної колекції стала краса морських перлин. Колекція об'єднує спортивний стиль з елегантністю та комфортом, створюючи ідеальний одяг для відпочинку та подорожей. Декоративні елементи, такі як перлини, надають вишуканості та стилю, нагадуючи про зв'язок з океаном та його природною красою. Ця колекція дозволяє жінці відчувати себе впевнено та стильно в будь-якому місці, доповнюючи елегантність і функціональність. Вона ідеально підходить для активного відпочинку та прогулянок по набережній, відображаючи унікальність та витонченість кожної жінки.

Мудборд



Фото готового виробу



Технічний рисунок



Автор проекту: ПАНОВА Ксенія. Керівник: доцент ВАСИЛЬЄВА Марина. 2024 рік

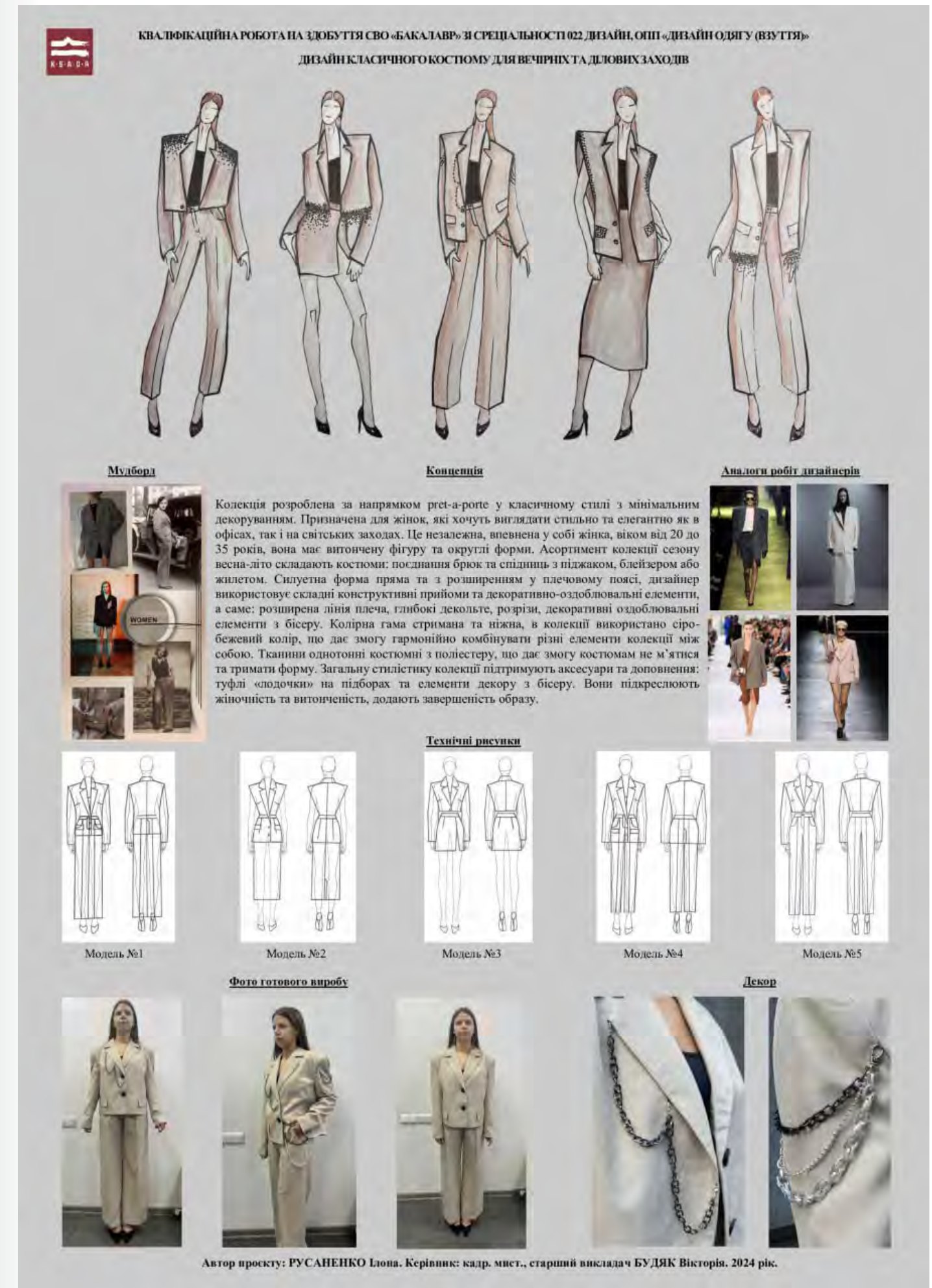


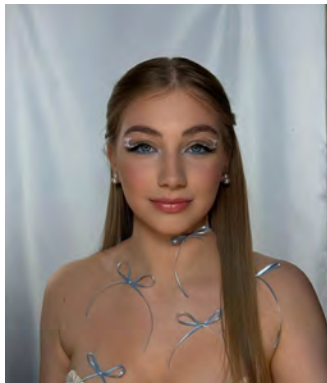
Ілона РУСАНЕНКО

Керівник:
К. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Вікторія БУДЯК

ДИЗАЙН КЛАСИЧНОГО КОСТЮМУ ДЛЯ ВЕЧІРНІХ ТА ДІЛОВИХ ЗАХОДІВ

Колекція розроблена за напрямом pret-a-porte у класичному стилі з мінімальним декоруванням. Це костюми: поєднання брюк та спідниць з піджаком, блейзером або жилетом. Силуетна форма пряма та з розширенням у плечовому поясі; дизайнер використовує складні конструктивні прийоми та декоративно-оздоблювальні елементи, а саме розширену лінію плеча, глибокі декольте, розрізи, декоративні оздоблювальні елементи з бісеру. Колірна гама стримана та ніжна. Загальну стилістику колекції підтримують аксесуари та доповнення: туфлі-«човники» на підборах та елементи декору з бісеру. Вони підкреслюють жіночність і витонченість, додають завершеність образу.





Іванна СЕРВЕТНИК

Керівник:
К. мист., ст. викл. каф.
«Дизайн тканин та одягу»
Вікторія БУДЯК

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО
ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ МОДИ
1930 РОКІВ

Мода циклічна, тому одяг минулих часів завжди є джерелом творчості та натхненням для сучасних дизайнерів. Вони переосмислюють інформацію та відтворюють своє бачення того чи іншого джерела творчості у своїх роботах. Однією з найвидатніших епох утілення елегантності та розкоші є ХХ ст., а саме мода 1930-х рр., де навіть у військовий час люди уміли втілити мрію в життя. Саме в цей період мода була тісно пов'язана з кінематографом. Сценічні образи кінодів, створені стилістами, ставали іконами стилю для домогосподарок. У моді панувала розкіш, елегантність, багате декорування та вишуканість, це стало підґрунтям для формування гламуру як стилю в дизайні одягу.



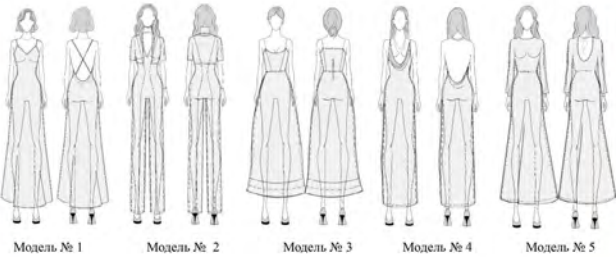
КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»
«ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ МОДИ 1930 РОКІВ»



Мудборд



Технічні рисунки



Модель № 1 Модель № 2 Модель № 3 Модель № 4 Модель № 5

Концепція

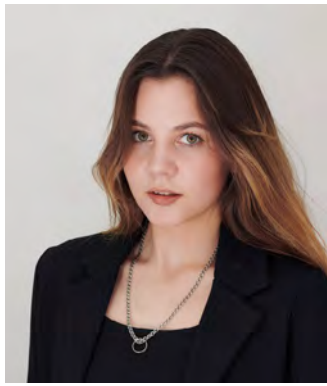
Колекція pret-a-porte в романтичному стилі з елементами гламуру орієнтована на жінок середнього і вищого класу, які цінують елегантний і зручний одяг для особливих випадків. Моделі підкреслюють жіночість і вольовість, враховують потреби в комфорті та естетичні акценти на фігурі. Колекція призначена для молодих жінок з витонченою фігурою, які поєднують елегантність і волю контролювати ситуацію. Вони активно займаються спортом і мають сильний характер, що допомагає досягти поставлених цілей.

Весняно-літня колекція складатиметься з шовкових суконь, костюмів, комбінізонів і жакетів у небесно-блакитних та білих тонах. Використані тканини - шовк, лля, атлас і органза, які накладаються для створення складних текстур. Перші силуети доповнені декоративними елементами: глибокі декольте, асиметрія, волани, об'ємні рукави. Образи завершуються білими туфлями з перлинами, рукавичками, а також прикрасами з перлин, що додають жіночності і витонченості.

Фото готового виробу



Автор проєкту: Іванна СЕРВЕТНИК. Керівник: канд. мист., ст. викладач Вікторія БУДЯК. 2024 рік



Катерина СКЛЯР

Керівник:
викл. каф. «Дизайн
тканин та одягу»
Аміна ГАСЕМ

ДИЗАЙН КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ ДРАПІРУВАННЯ «ОРИГАМІ»

Формування концепції проєкту виходить з ідеї поєднання двох ключових напрямів: традиційної японської техніки «орігамі» та сучасного підходу до створення моди через екологічність. Мета проєкту полягає у створенні молодіжної колекції, яка би вражала своєю оригінальністю та естетикою, одночасно була екологічною та модульною. Віддаючи належну шану традиціям японського мистецтва, авторка використовувала техніку драпірування «орігамі» для створення вишуканих форм і об'ємів у моделях. Ідеї кастомізації також інтегровані в проєкт, але грають допоміжну роль.



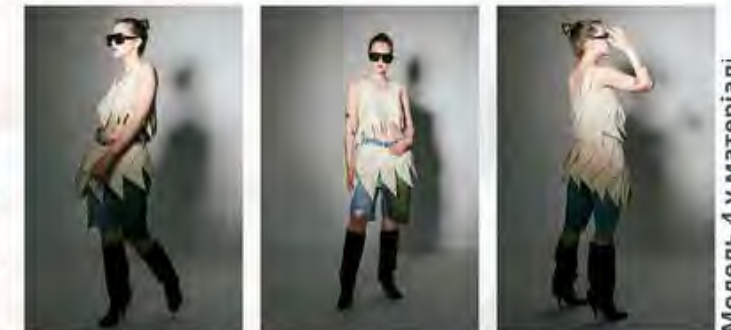
КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «БАКАЛАВР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН, ОПП «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»
Тема: «Дизайн колекції жіночого одягу з використанням техніки драпірування "орігамі"»

Варіації стилізації у повсякденному житті

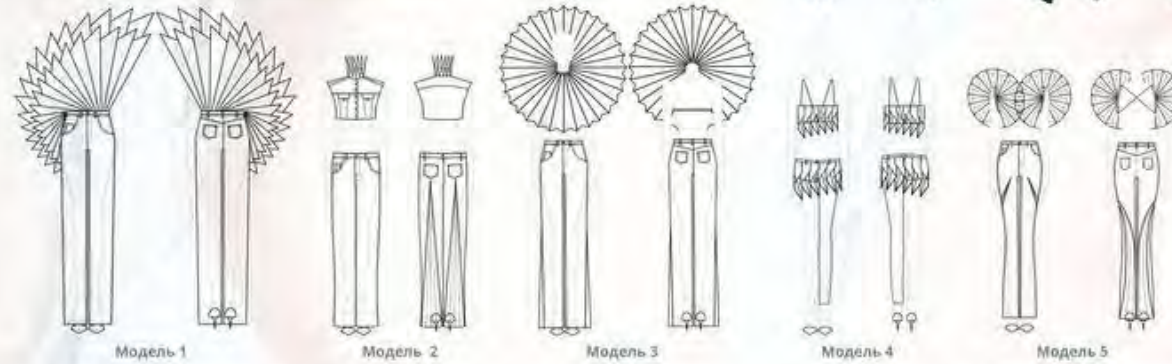


КОНЦЕПЦІЯ

Формування концепції проєкту виходить з ідеї поєднання двох ключових напрямків - традиційної японської техніки "орігамі" та сучасного підходу до створення моди через екологічність.



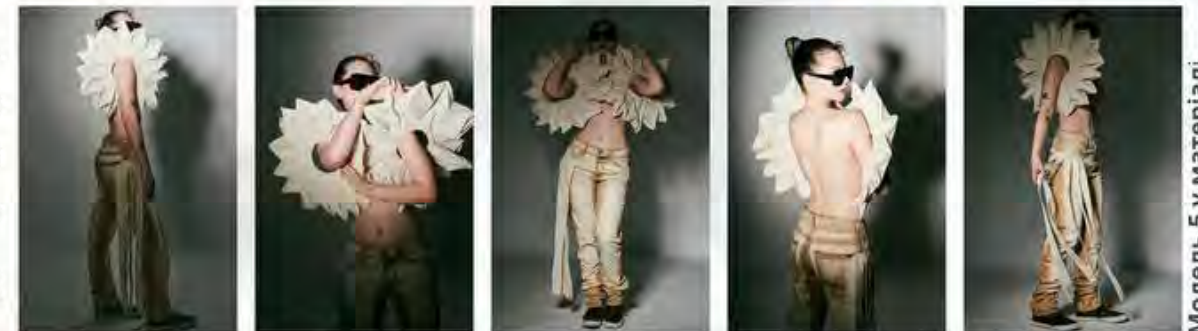
Модель 4 у матеріалі



Техніка: драпірування "орігамі" для вишуканих форм і об'ємів, надаючи моделям витончену легкість і динамічність.
Форма: круг як символ безкінечності та гармонії, що додає костюмам плавності та завершеності.
Кольори: природні відтінки, зокрема коричневі, отримані фарбуванням кавою, додають колекції тепла та природності.
Матеріали: використання старих речей для створення унікальних виробів, що відображають турботу про природні ресурси.
Переваги: об'єднання традицій і сучасності, екологічність, модульність, індивідуальність, відкриття нових горизонтів для творчості та самовираження у світі моди.



Модель 2 у матеріалі



Модель 5 у матеріалі

Автор проєкту: Катерина СКЛЯР. Керівник: Аміна ГАСЕМ. 2024 рік



Софія ЯРМАК

Керівник:
ст. викл. каф. «Дизайн
тканин та одягу» Марина
ВАСИЛЬЄВА

ЗООМОРФНІ ОБРАЗИ ДИМЛЕНОЇ КЕРАМІКИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО КОСТЮМА

Концепція проєкту полягає в ідеї створення унікального одягу, який втілює гротескні зооморфні образи, натхненні димленою керамікою. За основу формоутворення обрано форму куманця. Використання форми напівсфер дозволяє додати об'єм та рельєфність одягу. Модний дизайн виступає як інструмент популяризації та визначення унікальності української ідентичності у міжнародному контексті.

Проект спрямований на створення авангардного одягу, який призначений для участі в різноманітних конкурсах та фотосесіях, але при цьому може використовуватися для сценічних постановок і тематичних вечірок.

