



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
на 2025-2026 н.р.**

Ступень вищої освіти БАКАЛАВР

ХАРКІВ 2025

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація	Кредити, години
Цикл загальної підготовки				
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоретична підготовка БЗВП		Типова програма БЗВП: Національно-патріотична підготовка, Зв'язок та комунікація, Міжнародне гуманітарне право, Психологічна підготовка, Розвідувальна підготовка, Підготовка з РХБЗ, Статути Збройних Сил України, Тактична підготовка, Домедична підготовка, Вогнева підготовка, Виживання, Інженерна підготовка, Військова топографія	4 семестр (3 кредити)
2	Постановочне фото	Завідувачка кафедри, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Ірина ЄРЕМЕНКО, Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО, доцент кафедри графіки Олександр СУПРУН	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем: Підбір та створення фотозон. Специфікація. Створення та підбір реквізитів для фотопроєктів. Костюм. Підбір та створення костюмів для фотопроєктів, арт-проєктів. Робота з моделлю в кадрі. Пластика, ритміка кадру. Художньо- постановочні навички. Основи кольористики. Створення фотопроєктів. (підбір моделі, грим, костюми, фотозони)	4 семестр (3 кредити)
3	Фізичне виховання та здоров'я	вакансія	Це дисципліна метою якої є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних	4 семестр (3 кредити)

			якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності. <i>Основними завданнями дисципліни є формування розуміння ролі фізичної культури в розвитку особистості і підготовки її до професійної діяльності, мотиваційно-ціннісного ставлення до фізичної культури, установлення на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, зміцнення здоров'я, сприяння правильному формуванню і всебічному розвитку організму, профілактика захворювань, забезпечення високого рівня працездатності на протязі всього періоду навчання, придбання досвіду творчого використання фізкультурно-оздоровчої і спортивної діяльності для досягнення особистих і професійних цілей.</i>	
4	Основи художнього гриму	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Дисципліна передбачає знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування. Практичні заняття по створенню різноманітних образів.	4 семестр (3 кредити)
5	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві	Завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України Зоя АЛФЬОРОВА	Дисципліна присвячена осмисленню концепту «тілесність» як одного з основних в постсучасній культурі. На матеріалі сучасного мистецтва розглядаються стратегії конструювання тілесності: ідеалізація та схематизація образів людського тіла; художні типи тілесності; проблема травми та тілесності. <i>Метою вибіркової дисципліни «Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві» є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про наявні соціокультурні концепти, які репрезентуються сучасним мистецтвом.</i>	4 семестр (3 кредити)
6	Просторова	Старший викладач	Просторова композиція - організація середовища у аудіовізуальному	4 семестр

	композиція	кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	контенті: відео-арті, рекламному ролику, тощо. Також присутня у фото, інсталяціях, всіх видах середовищних мистецтв. Це загальні принципи роботи художника- постановника у знімальному процесі	(3 кредити)
7	Сценарна майстерність коротких відео	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри АВМ Ганна КУРІННА, Викладач кафедри АВМ Софія КОНОВАЛОВА, Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Виклики часу вимагають від митців навичок та знань щодо вільного використання засобів виразності аудіовізуальних мистецтв. Це стає необхідним для просування інформації про себе та свою творчість, творчу групу, виставкову діяльність тощо шляхом створення власних промо-, рекламних, учбових відео. Процес створення таких відео починається зі сценарію. Дисципліна розкриває алгоритм створення сценаріїв коротких відео; знайомить із законами побудови сценарного матеріалу. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення контенту для авторського YouTube каналу, соціальних мереж, сайтів та інших каналів просування мистецьких творів.	4 семестр (3 кредити)
8	Основи операторської майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна спрямована на отримання практичних професійних навичок в операторській майстерності. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення авторського відеоконтенту.	4 семестр (3 кредити)
9	Фотоінсталяція (предметна зйомка)	Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	Фотоінсталяція - форма сучасного мистецтва, що представляє собою просторову композицію, створену з фотоматеріалу та комп'ютерної обробки фотографії, яка являє собою художнє ціле. В основі мистецтва фотоінсталяції лежить занурення в арт простір і спроможність викликати більший відгук у глядача, ніж більш традиційна виставка. Габарити варіюються від малих форм, до великих арт просторів (локацій).	4 семестр (3 кредити)
10	Звукорежисура	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Ігор ПОПОВ	«Звукорежисура» метою якої є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. Завдання дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві	4 семестр (3 кредити)

			з технологією створення аудіо файлів.	
11	Пластична анатомія	Професор секції скульптури Ірина НАТАЛУХА	Дисципліна Пластична анатомія має в своїй меті освоєння знань з побудови тіла людини (побудови скелету, м'язової системи, сухожилків та суглобів), вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету. Завдання формується в обумовлених вимогами до бакалавра з образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва і полягають в одержанні теоретичних знань щодо побудови скелету людини взагалі та його складових; м'язової системи та формування зовнішніх форм людини; вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, пропорцій; впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету та змін, що відбуваються при русі, з метою подальшого засвоєння новітніх комп'ютерних технологій для вирішення фахових задач.	4 семестр (3 кредити)
12	Didgital Art технології	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Digital Art технології" має на меті ознайомлення студентів з основами цифрового мистецтва, його історією, основними техніками та інструментами, що використовуються в сучасному творчому процесі. Курс адресований всім, хто бажає розвивати свої навички у створенні цифрових художніх творів, а також тим, хто прагне дослідити можливості поєднання сучасних технологій із традиційними формами мистецтва. Основні цілі курсу: Ознайомити з історією розвитку цифрових технологій в мистецтві, ключовими етапами та видатними представниками. Розвинути практичні навички роботи з основними програмними продуктами для створення цифрових зображень, анімацій та мультимедійних проектів. Залучити студентів до експериментування з різними техніками цифрового мистецтва, включаючи 2D- та 3D-моделювання, анімацію, ілюстрацію та галерейні установки. Очікувані результати: Після завершення курсу студенти зможуть:	4 семестр (3 кредити)

			Продемонструвати знання основ цифрового мистецтва та його технологій. Створювати власні цифрові творчі проекти з використанням різних програмних інструментів. Розуміти етичні та правові аспекти, що стосуються цифрового мистецтва.	
13	Світло та композиція в операторській майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню різного роду ефектів освітлення в світлотіньових освітлювальних схемах АВМ. <i>Метою</i> вибіркової дисципліни є ознайомлення з базовими засадами, принципами створення ефектів освітлення для вирішення завдань втілення конкретного творчого задуму при створенні аудіовізуального твору.	4 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
14	Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації	Доцент кафедри методологій кроску льтурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій щодо підготовки студентів до самостійного пошуку роботи в умовах сучасного арт-ринку, взаємодії з роботодавцем, адаптації до ринку праці та формування компетенції, необхідних для працевлаштування та побудови кар'єри: аналіз потенційних можливостей особистості з метою складення програми професійної самореалізації, можливостей і загроз професійного середовища. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є постановка кар'єрних цілей і керування часом; формування навичок професійної та особистісної самоактуалізації	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
15	Іміджелогія	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з теоретико-методологічною базою іміджелогії, історією та основними етапами розвитку іміджу, типологією іміджу, основними функціями іміджу, методами формування, реалізації, корегування іміджу в організації. В процесі дисципліни студенти набудуть навички формування іміджу, самопрезентації та по практикуються створення власного професійного іміджу. <i>Метою дисципліни</i> є забезпечення студентів компетенціями в області побудови іміджу, ознайомити з особливостями діяльності щодо формування позитивного іміджу.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

16	Маркетингові технології в дизайні	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна спрямована на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок щодо інтеграції маркетингових технологій у дизайн-діяльність. Метою програми є підготовка студентів до ефективного використання маркетингових технологій у дизайні, що дозволяє не лише створювати естетичний та функціональний продукт, а й забезпечувати його успішне просування на ринку; комплексне розуміння того, як споживачі сприймають, оцінюють та обирають продукти, створені у галузях креативної економіки. Цей курс допоможе студентам не лише краще розуміти споживчу поведінку, але й впливати на неї і ефективно використовувати знання маркетингових технологій у дизайні для досягнення успіху у своїй професійній діяльності в умовах постійно змінюваного ринку креативних продуктів.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
17	Арт-ринок і художня культура	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, кандидат історичних наук, Ангеліна САГАЛОВИЧ	Дисципліна спрямована на дослідження феномену арт-ринку, який є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та посилення суспільного значення комерційного обороту творів на арт-ринку підвищує увагу до сфери діяльності аукціонізму, галеристики та дилерства, і водночас актуалізує художній супровід арт-ринкових практик, як невід'ємної частини буття цієї сфери. Предметом вивчення навчальної дисципліни є арт-ринкові практики, розглянуті у контексті еволюції художньої культури. <i>Мета вибіркової дисципліни</i> полягає в максимально репрезентативному вивченні сучасних арт-ринкових практик, що пов'язані із комерційним та соціально-культурним обігом творів мистецтва (в рамках аукціонізму, арт-дилерства, виставково-галерейної діяльності та арт-кураторства)	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
18	Пропаганда в сучасному суспільстві	Доцент кафедри методологій крос-культурних	Дисципліна присвячена осмисленню феномену пропаганди в історії та культурі Європи та світу в зазначений період, а також відображенні її у візуальному мистецтві. Розглядається відображення культурних та	5(Д,ДС, АВМ)

		практик, кандидат історичних наук Геннадій ШТАН	політичних явищ методами інформаційного впливу, його ефективність та фактори, які впливали через це на становлення суспільної свідомості. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування чіткого розуміння здобувачами механізму впливу інформації на користувача в постіндустріальну епоху, навичок роботи із достовірною інформацією.</i>	/7(ОМ) (3 кредити)
19	Україна: історія ідей та символів	вакансія	Дисципліна спрямована на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення здобувача. На відміну від дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу здобувачів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації <i>Метою дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Дисципліна орієнтована на осмислення складних та неоднозначних питань, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. Курс має лекційну та практичну складові, які спроектовані як цілісний навчально-методичний комплекс. Особливістю є акцент на візуально-ілюстративну складову та методики роботи із інфографікою.</i>	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
20	Основи штучного інтелекту	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Основи штучного інтелекту" покликана ознайомити студентів з основами теорії та практики штучного інтелекту (ШІ), його історією, основними напрямками розвитку та застосуванням у різних сферах життя. Курс має на меті формування у слухачів знань про концепції, методи і технології, що лежать в основі ШІ, зокрема, машинного навчання, нейронних мереж, обробки природної мови та комп'ютерного зору. Мета курсу полягає у формуванні у студентів комплексного розуміння роботи систем штучного інтелекту, а також розвитку критичного мислення, аналітичних здібностей та навичок вирішення практичних	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)

			задач за допомогою технологій ІІІ. Протягом навчання студенти ознайомляться з основними поняттями та термінами в галузі штучного інтелекту, з ключовими алгоритмами та інструментами, що використовуються в аналізі даних, а також отримують практичні навички у роботі простих моделей ІІІ. Особлива увага буде приділена аналізу різних типів алгоритмів машинного навчання та їх практичного застосування, а також розвиток практичних навичок роботи з популярними алгоритмами та інструментами для реалізації проектів у сфері ІІІ.	
21	Психологія творчості	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна , метою якої є становлення гуманітарної культури особистості, активізація інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки в професійній, але й у повсякденній практичній діяльності. Завдання дисципліни – формування, через засвоєння знань психології творчості, настанови на безперервність навчання і особистісне зростання, створення умов для оволодіння навичками само актуалізації, що сприяє впровадженню загальноєвропейського принципу «освіта через усе життя». Основна спрямованість дисципліни визначається вивченням психологічних особливостей художньо обдарованої особистості і здійснення зв'язків різних видів мистецтва на основі єдиних духовних коренів, як ланок «креатосфери» — сфери духовного розкриття особистості в художній творчості.	5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
22	Основи міжкультурного ділового спілкування	Професор кафедри міжкультурних комунікацій в креативних	Мета дисципліни полягає в опанування студентами англійською мовою за професійним спрямуванням як засобом спілкування в соціально-діловій та професійній сферах; розвитку міжкультурної англомовної комунікативної компетентності студентів, що забезпечує	7 семестр (3 кредити)

	(англійською)	індустріях, доктор педагогічних наук Тетяна ЄРМАКОВА/ Олена ПЕТУХОВА	достатньо вільне володіння всіма видами мовленнєвої діяльності у професійному спілкуванні.	
23	Риторика та ораторська майстерність	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Риторика та ораторська майстерність – це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови.	7 семестр (3 кредити)
24	Історія мистецтв	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ Андрій КОРНЄВ	Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів базових знань щодо розвитку культури людства в різні історичні епохи. Курс охоплює основні стилі, напрямки та течії мистецтва, починаючи від найдавніших цивілізацій і до сучасності. Студенти ознайомляться з ключовими художніми традиціями різних народів, зможуть розпізнавати та інтерпретувати художні стилі, а також зрозуміють взаємозв'язок мистецтва із суспільними та політичними процесами. Вивчення дисципліни сприятиме розвитку естетичного смаку, критичного мислення та здатності аналізувати мистецькі явища в широкому культурному контексті.	7 семестр (3 кредити)
25	Мовленнєві комунікації	Доцент кафедри міжкультурних комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.	7 семестр (3 кредити)

26	Рецензування та редагування	Професор кафедри монументального живопису Марія КОВАЛЬОВА	Дисципліна присвячена основним методикам рецензування та редагування різних типів текстів. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти навичок рецензування та редагування наукових та інших текстів.</i>	7 семестр (3 кредити)
27	Символи в аспекті творчості	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	<i>Мета:</i> ознайомити з багатоманіттям символів, у тому числі етнічних, їхнім філософським та психологічним підґрунтям, особливостями семантики, накреслити можливості використання в різноформатному та різногалузовому творчому процесі, вироблення художньо-естетичного бачення застосування символів.	7 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
28	Логіка	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна Логіка створює загальний гуманітарний фундамент освіти. В своїй сукупності різні аспекти курсу Логіка дозволяють сформуванню у майбутніх фахівців теоретичну та методологічну основу критичного мислення, необхідну для здійснення професійної діяльності. Гуманістична спрямованість курсу Логіка має навчити навичкам критичного мислення і аналізу інформації, а також принципам цивілізованої комунікації, що ґрунтується на розумінні правильних форм логічного мислення, законів логіки. Курс дозволяє підготуватись до складання Тесту навчальної компетентності (ТЗНК) для вступу в магістратуру.	8 семестр (3 кредити)
29	Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська)	Доцент кафедри МККІ, кандидат педагогічних наук Алла ГОВОРУН	Дисципліна «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська мова)» спрямована на формування у студентів практичних навичок ефективної міжкультурної та професійної комунікації англійською мовою. У процесі вивчення курсу розвиваються компетентності, пов'язані з використанням лексичних і граматичних засобів англійської мови в типових професійних ситуаціях, удосконалюються навички усного та письмового мовлення, критичного мислення й етикету спілкування в діловому середовищі. Особлива увага приділяється культурним особливостям комунікації, специфіці професійного дискурсу та вмінню адаптувати мовлення до контексту	8 семестр (3 кредити)

			спілкування.	
30	Мистецтво перемовин	Доцент кафедри МККІ, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна забезпечує формування у студентів необхідних навичок для переговорного процесу, нарад і публічних виступів, аналізуються конкретні стратегії та тактики ведення переговорів, обґрунтовується вибір тих чи інших прийомів та стилів. Розглядаються питання впливу психологічних факторів на переговорне спілкування, а також особливості переговорів із різними типами людей і соціальних груп. Дисципліна формує професійні уміння та їх застосування для розв'язання конфліктів у професійній діяльності та підвищення комунікативних здібностей.	8 семестр (3 кредити)
31	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.	8 семестр (3 кредити)
Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет ОМ) <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоритичні основи об'ємно-просторової композиції	Старший викладач кафедри теорії і історії мистецтв, архітектор Костянтин БОНДАРЕНКО	<i>Мета</i> дисципліни полягає в набутті здобувачами системних знань, пов'язаних з архітектурною практикою, мистецтвом і дизайном середовища. <i>Завданнями</i> дисципліни є: – послідовне засвоєння термінологічного апарату теорії композиції; – формування цілісного уявлення про методи і засоби композиційної роботи в об'ємно-просторовому середовищі; ознайомлення з різними архітектурними концепціями і уявленнями, що до «довершеної форми».	5 семестр (3 кредити)
2	Іконографія	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу. Набувають згідно ОП програмні компетентності.	5 семестр (3 кредити)

		мистецтвознавства, Вячеслав ШУЛКА		
3	Експертиза творів мистецтва	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат технічних наук Анатолій ДОЛУДА	У процесі навчання студент здобуває знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів, здатність виявляти та формулювати наукові проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	5 семестр (3 кредити)
4	Інтерактивні технології у книзі	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри графічного дизайну Надія ВЕЛИЧКО	Мета курсу: надати студентам знання та навички у створенні інтерактивних ілюстрацій, що поєднують естетичну виразність із технічною складністю. Курс зосереджується на вивченні фізичних, механічних технік створення ілюстрацій із рухомими елементами та цифрових методів інтерактивності через доповнену реальність. Темі занять: фізична інтерактивність у паперових ілюстраціях; створення механічних конструкцій, поп-ап елементів, рухомих частин; використання цифрових інструментів для створення ілюстрацій із доповненою реальністю. Студенти знайомляться з процесом створення анімації, що інтегрується у статичні ілюстрації для програвання через смартфони. Під час курсу студенти розвивають не лише свої технічні та художні навички, але й концептуальне мислення, що дозволяє створювати ілюстрації, які привертають увагу та взаємодіють із глядачем. Вони отримують можливість експериментувати із різними техніками та втілювати свої творчі ідеї у реальних інтерактивних проєктах. Практичні завдання курсу включають створення паперової ілюстрації з рухомими елементами та цифрової ілюстрації із зацикленою анімацією, розробленою для перегляду у доповненій реальності. Студенти навчаться використовувати інтерактивність як інструмент для	5 семестр (3 кредити)

			підсилення візуального образу та залучення аудиторії. Практичні завдання допоможуть розвинути їхню здатність до створення ілюстрацій, які поєднують творчість, технічність і сучасні технології.	
5	Стріт арт та графіті	Викладач кафедри монументального живопису Анастасія ХУДЯКОВА	Дисципліна має на меті ознайомлення студентів з сучасними формами візуального мистецтва у міському середовищі. Особлива увага приділяється вивченню історії розвитку стріт арту та графіті як культурного явища, їх естетичним особливостям, стилістичним напрямам та взаємодії з соціальним простором. Студенти отримають теоретичні знання та практичні навички у створенні авторських композицій із застосуванням технік стріт арту: аерозольного живопису, трафарету, постерної графіки, муралів тощо. Програма дисципліни включає аналіз робіт видатних митців стріт арту, вивчення етичних та правових аспектів роботи у публічному просторі, а також створення власних проєктів, що можуть бути реалізовані в умовах міського середовища. Навчання спрямоване на розвиток креативного мислення, формування візуальної мови та розуміння соціально-комунікативної ролі мистецтва у сучасному суспільстві	5 семестр (3 кредити)

ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Вибіркові дисципліни професійної підготовки

ОПП Графіка

(обрати одну дисципліну)

1	Композиція плакату	Доцент кафедри графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки плакатистів у навчально-творчій майстерні авторського плакату. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку плакату в системі візуальної комунікації, вивчають специфіку сучасного плакату та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції плакату та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проєктів.	5/6/7/8 семестри (18 кредитів)
2	Композиція книги	Старший викладач кафедри графіки Лариса ЧАЙКА/ Доцент кафедри графіки Белла ЛОГАЧОВА	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні книги. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з становленням і розвитком книжного мистецтва, вивчають специфіку сучасного оформлення книги та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції книги та книжкової ілюстрації, вивчають структурні елементи книги та принципи верстки, вдосконалюють фахову майстерність	5/6/7/8 семестри (18 кредитів)

			шляхом виконання реальних проєктів.	
3	Композиція станкової графіки	Старший викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні станкової графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку станкової графіки в системі сучасного образотворчого мистецтва, вивчають специфіку сучасної станкової графіки та особливості різноманітних графічних технік, опановують образотворчі засоби композиції станкової графіки та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проєктів.	5/6/7/8 семестри (18 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Музеї та галереї сучасного мистецтва	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК/ Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Дисципліна, (авторський курс), що передбачає ознайомлення з історією створення музеїв і галерей сучасного мистецтва національного і світового рівнів, концепціями формування колекцій, видатними творами й іменами, діяльністю кураторів, визначними проєктами.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Технології цифрової графіки	Старший викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО / Доцент кафедри графіки Уляна МЕЛЬНИКОВА	Дисципліна передбачає вивчення теорії та практики виконання малюнку, поглиблення знань та умінь з виконання малюнку у цифровому просторі, опанування інструментів графічного редактора, та ефективного їх застосування. У процесі вивчення дисципліни студенти опанують прийоми які підвищують якість малюнку та пришвидшують час втілення роботи, шляхом виконання практичних завдань. Особливість цифрового малюнку полягає в унікальному цифровому просторі, ідеальному, де кожна дія може бути виправлена, що в свою чергу може провокувати безліч дій які складно вважати корисними. Передбачається опанувати навички малювання у цифровому просторі такі як ефективного використання інструментів, функцій графічного редактора, алгоритм дій малювання та менеджмент шарів. При виконання практичних завдань студенти набуватимуть корисний досвід у роботі над малюнком у цифровому просторі.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Рисунок: туш, графіт, кольоровий олівець	Доцент кафедри рисунка Ігор ЧЕБОТОВ	Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей графічних технік та матеріалів. У процесі вивчення дисципліни студенти вдосконалюють навички роботи з графічними матеріалами і техніками, опановують можливостями графічного мови твору. Дисципліна забезпечує здатність швидко та експресивно ескізувати, використовувати спеціальні та традиційні можливості матеріалів: туш, графіт,	7/8 семестри (6 кредитів)

			кольоровий олівець, маркер то що. Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка.	
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Художній вітраж	Доцент кафедри монументального живопису Микола РАДОМСЬКИЙ	Дисципліна «Художній вітраж» вивчає технологію виконання класичних та сучасних монументально-декоративних композицій в техніках, призначений для практичної підготовки фахівця за спеціальністю 023. Практичний курс дає змогу набуття професійних навиків побудови живописних монументальних композицій. Отримані знання та навички володіння техніками розпису по вапняній штукатурці (фреска) і уміннями декоративної штукатурки (сграфіто), навички виготовлення художньої кераміки, практичні навички роботи створення мозаїчного панно, та технології виконання класичних та сучасних вітражів допоможуть у вирішенні питань монументально-декоративного рішення громадських об'єктів.	7/8 семестри (6 кредитів)
2	Живопис: акварель	Старший викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	Дисципліна «Живопис за фахом: акварель» основна спрямованість якої є здійснювати основну задачу вищої художньої школи – підготовку кваліфікованих фахівців в області образотворчого мистецтва. Метою практичної дисципліни «Живопис за фахом: акварель» є набуття живописного досвіду у трактовці форми живої оголеної моделі у середовищі у техніці акварельного живопису. Завдання дисципліни полягає у вирішенні на високому рівні творчої задачі живописної трактовки моделі, надбання професійних знань та практичних навичок. – У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти та знати: – грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційного художнього образу; – за допомогою кольору передати об'єм, кольорову гаму, кольорово — фактурні поверхні, що створюють матеріальний світ, перетворювати живі спостереження в художні образи; – виразними засобами передати основні риси натури, – компонувати у форматі, створювати реальне сприймання предмету.	7/8 семестри (6 кредитів)
3	Портфоліо та самопрезентація художника	Кандидат архітектури, доцент кафедри графіки Максим РОЗЕНФЕЛЬД	Дисципліна вивчає принципи створення власного портфоліо, реалізують його на практиці, отримують знання щодо самопрезентації художника у сучасному комунікативному просторі. Метою вибіркової дисципліни є отримання знань та навичок щодо створення авторського портфоліо задля презентації його потенційним роботодавцям з ціллю працевлаштування за фахом та адаптації студентів до сучасного мистецького ринку.	7/8 семестри (6 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки				

ОПП Графіка (обрати одну дисципліну)				
1	Робота в графічних матеріалах	Викладач кафедри графіки Дмитро СКЛЯР	Метою дисципліни є створення графічного кольорового зображення у різних графічних матеріалах, як у оригінальній графіці так і у друкованій, вивчення методів та принципів поєднання різних матеріалів для створення виразного графічного зображення. Створення образних композицій засобами синтезованих підходів до образотворення як у просторовому, так і у технічному контекстах.	7/8 семестри (10 кредитів)
2	Картонографія та колографія	Викладач кафедри графіки Дмитро СКЛЯР	Дисципліна присвячена створенню графічних композицій засобами технік художнього друку картонографії та коллографії. Мета дисципліни - отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення естампів у техніках картонографії та коллографії. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують данні техніки друку, вивчають принципи їх синтезування для побудови художнього образу.	7/8 семестри (10 кредитів)
3	Лінорит	Доцент кафедри графіки, кандидат філософських наук Ольга ІВАЩЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – лінориту. Мета дисципліни - отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення чорно-білих та кольорових естампів у техніці високого друку – лінориту. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу в техніці лінориту.	7/8 семестри (10 кредитів)
Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Графіка (обрати одну дисципліну)				
1	Дизайн поліграфічних форм	Доцент кафедри графіки, кандидат мистецтвознавства Уляна МЕЛЬНИКОВА	Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей дизайну поліграфічних форм. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з видами поліграфічних форм та методами їх створення. Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка в сфері графічного дизайну.	7/8 семестри (7 кредитів)
2	Основи графічного дизайну	Викладач кафедри графіки, Тетяна ПУХНАВЦЕВА	Дисципліна присвячена вивченню візуальної мови графічного дизайну та засобів її створення. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою графічного дизайну, опановують образотворчі засоби побудови творів графічного дизайну, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань. Мета дисципліни - це отримання студентами необхідних теоретичних знань з графічного дизайну та практичних навиків роботи у створенні творів графічного дизайну, а саме: плакату, фірмового стилю, логотипу, портфоліо.	7/8 семестри (7 кредитів)
3	Рекламна графіка	Доцент кафедри графіки, кандидат	Дисципліна присвячена вивченню композиційно-графічної побудови творів рекламної графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою та	7/8 семестри (7 кредитів)

		мистецтвознавства Уляна МЕЛЬНИКОВА	методами створення рекламної графіки. Метою дисципліни є формування вмінь професійного застосовування новітніх технологій, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу в рекламній графіці.	
--	--	--	---	--