

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії НЕСТЕРЕНКО Андрій Олександрович, 1996 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2020 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньо-професійна програма «Станковий живопис», працює викладачем кафедри рисунка в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (Харків, Україна), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 02 травня 2025 р. № 44-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – АЛФЬОРОВОЇ Зої Іванівні, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ;

Рецензентів – КОТЛЯРА Євгена Олександровича, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ;

ШУЛКИ Вячеслава Вікторовича, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ;

Офіційних опонентів – ЛАГУТЕНКО Ольги Андріївни, доктора мистецтвознавства, професора, головного наукового співробітника відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ), члена-кореспондента НАМУ;

..... БАБУНИЧ Юлії Ігорівни, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

на засіданні «02» липня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

НЕСТЕРЕНКУ Андрію Олександровичу

на підставі публічного захисту дисертації «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків).

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри Теорії і історії мистецтв ХДАДМ, член-кор Національної академії мистецтв України СОКОЛЮК Людмила Данилівна.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у визначенні стилістичних, іконографічних та композиційних особливостей розвитку церковного настінного живопису XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття та проблемі збереження національної спадщини.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

1. Відсутність в мистецтвознавчій науці ґрунтовного дослідження стінопису XVII – XVIII століття в дерев'яних церквах Закарпаття та його значущість як національної спадщини зумовлюють актуальність теми.

2. В дисертації вперше проводиться стилістичний аналіз храмових розписів XVII – XVIII століття в дерев'яних церквах Закарпаття, систематизація та упорядкування наукового матеріалу.
3. Простежується еволюція розвитку церковного настінного малярства означеного періоду в Закарпатському краї, його стильова трансформація, впливи основних мистецьких центрів — Києва та Галичини.
4. Розглядаються взаємозв'язки Закарпаття з Румунією, частини територій яких в цей період входили до Мармароської жупи, а храмове мистецтво відображало культурні взаємовпливи.

Здобувач має 11 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Нестеренко А. О. Настінний живопис XVII – XVIII ст. в церкві Святого Архистрага Михаїла в с. Крайниково на Закарпатті: синтез поствізантійських і українських народних традицій. *Art and Design*. 2024. № 2 (26). С. 137–151. DOI:
2. Нестеренко А. О. Іконографічна програма церковного стінопису XVII – XVIII ст. в церкві Святого Миколая (верхній) в Середньому Водяному на Закарпатті (реконструкція). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Т. 2, вип. 79. С. 54–61.
3. Нестеренко А. О. Настінне малярство XVII – XVIII ст. в церкві Святого Миколи Чудотворця в с. Колодне на Закарпатті. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2024. № 53. С. 81–95.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти – Євген КОТЛЯР, Вячеслав ШУЛІКА, офіційні опоненти – Ольга ЛАГУТЕНКО і Юлія БАБУНИЧ та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» _____ членів ради,

«Проти» _____ членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

НЕСТЕРЕНКУ Андрію Олександровичу

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



(підпис)

Зоя АЛФЬОРОВА

