

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **ЛЮ Хаотянь**, 1994 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2020 р. закінчив Львівську національну академію мистецтв (Україна) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Виконав акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від 2 травня 2025 р., наказ 44-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри методології крос-культурних практик

Рецензентів – Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, доцента кафедри методологій крос-культурних практик
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри живопису Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Офіційних опонентів – Ради МИХАЙЛОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва, в.о. проректора з наукової роботи Національної академії образотворчого мистецтва (м. Київ)
Марини ПОНОМАРЕНКО, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри образотворчого мистецтва ДЗ
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

на засіданні «30» червня 2025 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ЛЮ Хаотянь

на підставі публічного захисту дисертації «Новий реалізм у творчості китайських художників. Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Марина ТОКАР, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у тому, що *вперше*:

– узгоджено термінологічні та поняттєві кордони «нового реалізму» у сукупності із його внутрішніми напрямками «сільського», «фотографічного», «магічного» та «гіперреалізму»;

– проаналізовані концептуальні підходи щодо інтерпретації «нового реалізму» в китайському образотворчому мистецтві кінця XX – початку XXI ст.;

– визначено та досліджено основні етапи творчості представників «нового реалізму» Лен Цзюня, Ши Чона, Лю І, Ван Ідуна у контексті розвитку живопису Китаю кінця XX – початку XX ст.;

– узагальнено сюжетно-тематичний репертуар та образно-стилістичні особливості живопису зазначених художників; проаналізовано найбільш важливі художні твори, які репрезентують виявлені зміни та є прикладами розвитку «нового реалізму» як важливого інноваційного напрямку сучасного живопису Китаю.

Здобувач має 3 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Лю Х. Сюжетно-тематичні та художньо-образні особливості раннього нового реалізму у китайському живописі (кінець 1980–початок 1990-х років) // HUDPROM: український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. № 1. С. 112–118.

2. Лю Х., Токар М. Новий реалізм у китайському образотворчому мистецтві 1970–1980-х років: поняття та концептуальні підходи // HUDPROM: український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. № 2. С. 83–91.

3. Лю Х. Сучасний китайський сюрреалізм: на прикладі творчості Луї Лю // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. № 44. С. 71–77.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти – Володимир ТАРАСОВ, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти – Рада МИХАЙЛОВА, Марина ПОНОМАРЕНКО, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Лю Хаотянь ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



(підпис)

Зоя АЛФЬОРОВА

(власне ім'я та прізвище)