

ОПП «Дизайн середовища»
Каталог вибіркових дисциплін на 2025-2026 навч. рік

N з/п	Назва	Анотація
Цикл загальної підготовки		
1.	Фізичне виховання та здоров'я Викладач кафедри інженерно-технічних дисциплін Вікторія ЖОРНЯК	Метою дисципліни є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності.
2.	Постановочне фото Доц. кафедри дизайну Ірина ЄРЕМЕНКО, Ст. викладач кафедри аудіовіз. мистецтва Галина ЖЕРІХОВА, канд. технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО, доц. кафедри графіки Олександр СУПРУН	Основна спрямованість дисципліни визначається професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття, теоретичних та практичних навичок створення фото-продукції в дизайні одягу. На практичних заняттях, студенти одержують знання сприйняття та аналізу творів фотографічного мистецтва, а також навички розробки фото-продукту для дизайну.
3.	Основи художнього гриму Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування. Практичні заняття по створенню різноманітних образів.
4	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві Доктор мистецтвознавства, професор, Зоя АЛФЬОРОВА	<i>Вибіркова дисципліна</i> присвячена осмисленню концепту «тілесність» як одного з основних в постсучасній культурі. На матеріалі сучасного мистецтва розглядаються стратегії конструювання тілесності: ідеалізація та схематизація образів людського тіла; художні типи тілесності; проблема травми та тілесності. <i>Метою вибіркової дисципліни «Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві» є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про наявні соціокультурні концепти, які репрезентуються сучасним мистецтвом.</i>
5	Теоретична базова	Типова програма БЗВП: Національно-патріотична підготовка,

	загальновійськова підготовка (БЗВП)	Зв'язок та комунікація, Міжнародне гуманітарне право, Психологічна підготовка, Розвідувальна підготовка, Підготовка з РХБЗ, Статути Збройних Сил України, Тактична підготовка, Домедична підготовка, Вогнева підготовка, Виживання, Інженерна підготовка, Військова топографія
6	Сценарна майстерність коротких відео Кандидат мистецтвознавства, доц. кафедри АВМ Ганна КУРІННА, Викладач кафедри АВМ Софія КОНОВАЛОВА, Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Виклики часу вимагають від митців навичок та знань щодо вільного використання засобів виразності аудіовізуальних мистецтв. Це стає необхідним для просування інформації про себе та свою творчість, творчу групу, виставкову діяльність тощо шляхом створення власних промо-, рекламних, учбових відео. Процес створення таких відео починається зі сценарію. Дисципліна розкриває алгоритм створення сценаріїв коротких відео; знайомить із законами побудови сценарного матеріалу. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення контенту для авторського YouTube каналу, соціальних мереж, сайтів та інших каналів просування мистецьких творів.
8	Основи операторської майстерності Ст.викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Андрій АЛФЬОРОВ	Дисципліна спрямована на отримання практичних професійних навичок в операторській майстерності. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення авторського відеоконтенту.
9	Фотоінсталяція Ст. викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	Фотоінсталяція - форма сучасного мистецтва, що представляє собою просторову композицію, створену з фотоматеріалу та комп'ютерної обробки фотографії, яка являє собою художнє ціле. В основі мистецтва фотоінсталяції лежить занурення в арт простір і спроможність викликати більший відгук у глядача, ніж більш традиційна виставка.
10	Звукорежисура Викл. Кафедри аудіовізуального мистецтва Ігор ПОПОВ	«Звукорежисура» метою якої є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. Завдання дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві з технологією створення аудіо файлів.
11	Пластична анатомія Професор секції скульптури Ірина	Дисципліна Пластична анатомія має в своїй меті освоєння знань з побудови тіла людини (побудови скелету, м'язової системи, сухожилків та суглобів), вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету. Завдання

	НАТАЛУХА	формується в обумовлених вимогами до бакалавра з образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва і полягають в одержанні теоретичних знань щодо побудови скелету людини взагалі та його складових; м'язової системи та формування зовнішніх форм людини; вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, пропорцій; впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету та змін, що відбуваються при русі, з метою подальшого засвоєння новітніх комп'ютерних технологій для вирішення фахових задач.
12	Digital Art технології Зав. кафедри ІТД, канд. Техн. наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Digital Art технології" має на меті ознайомлення студентів з основами цифрового мистецтва, його історією, основними техніками та інструментами, що використовуються в сучасному творчому процесі. Курс адресований всім, хто бажає розвивати свої навички у створенні цифрових художніх творів, а також тим, хто прагне дослідити можливості поєднання сучасних технологій із традиційними формами мистецтва. Основні цілі курсу: Ознайомити з історією розвитку цифрових технологій в мистецтві, ключовими етапами та видатними представниками. Розвинути практичні навички роботи з основними програмними продуктами для створення цифрових зображень, анімацій та мультимедійних проектів. Залучити студентів до експериментування з різними техніками цифрового мистецтва, включаючи 2D- та 3D-моделювання, анімацію, ілюстрацію та галерейні установки. Очікувані результати: Після завершення курсу студенти зможуть: Продемонструвати знання основ цифрового мистецтва та його технологій. Створювати власні цифрові творчі проекти з використанням різних програмних інструментів. Розуміти етичні та правові аспекти, що стосуються цифрового мистецтва
13	Світло та композиція в операторській майстерності Ст.викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Андрій АЛФЬОРОВ	Дисципліна присвячена вивченню різного роду ефектів освітлення в світлотіньових освітлювальних схемах АВМ. Метою вибіркової дисципліни є ознайомлення з базовими засадами, принципами створення ефектів освітлення для вирішення завдань втілення конкретного творчого задуму при створенні аудіовізуального твору.
14	Теорія композиції у сучасному дизайні та архітектурі	Метою курсу є створення цілісної картини тих художніх задач, які ставлять перед собою дизайнери та архітектори. На відміну від аналогічних курсів, які викладаються як додаткові частини до проектування, та зорієнтовані, перш за все, на оволодіння засобами формоутворення, курс спрямовано на вивчення термінологічного апарату та розуміння природи естетичних норм в сучасному дизайні та архітектурі
15	Теорія знаків у дизайні та	Метою курсу є оволодіння необхідним знанням та практичним досвідом у розумінні творів сучасного дизайну та архітектури,

	архітектурі	які мають особливий культурний зміст, окрім їх звичайних утилітарних якостей. Курс розглядає основи семіотики з точки зору створення і використання художньої форми, яка має символічне значення
16	Колористика у контексті світової культури	Дисципліна сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вивчає історію формування колористичних традицій регіонів світу та сучасні тенденції застосування колористики в предметно-просторовому середовищі. Метою викладання курсу є формування чіткого уявлення про фактори та закономірності формування традиційних та стильових колористичних палітр, опанування методів та принципів колірної гармонізації предметно-просторового середовища.
17	Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації Доц. Кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій щодо підготовки студентів до самостійного пошуку роботи в умовах сучасного арт-ринку, взаємодії з роботодавцем, адаптації до ринку праці та формування компетенції, необхідних для працевлаштування та побудови кар'єри: аналіз потенційних можливостей особистості з метою складення програми професійної самореалізації, можливостей і загроз професійного середовища. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є постановка кар'єрних цілей і керування часом; формування навичок професійної та особистісної самоактуалізації.
18	Іміджологія Канд. наук з держ. управління, ст. викладач кафедри методологій кроскультурних практик, Анна БАТЮК	Метою курсу є забезпечення студентів компетенціями в області побудови іміджу, ознайомити з особливостями діяльності щодо формування позитивного іміджу. Завдання дисципліни ознайомити студентів із феноменом іміджу, функціональним апаратом цього явища, проникнути у сутність типології, побудувати бачення власного іміджу, дати уявлення про сучасні імідж-технології, які допомагають у створенні публічного образу людини, фірми, організації.
19	Маркетингові технології в дизайні Доц. Кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна пропонує концептуальне осмислення сучасних процесів у маркетингу, покликана допомогти визначити свої професійні і ціннісні установки, сформулювати методологічну і методичну основу професійної діяльності. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є розвиток навичок планування всіх типів бренд-комплексів і отримання практичного досвіду реалізації цілей бренду з використанням маркетингових технологій.
20	Арт-ринок і художня культура Доц. Кафедри методологій крос-	Дисципліна спрямована на дослідження феномену арт-ринку, який є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та посилення суспільного значення комерційного обороту творів на арт-ринку підвищує увагу до сфери діяльності аукціонізму, галеристики та дилерства, і водночас актуалізує художній супровід арт-

	культурних практик, канд. Істор. наук, доцент Володимир ТАРАСОВ	ринкових практик, як невід'ємної частини буття цієї сфери. Предметом вивчення навчальної дисципліни є арт-ринкові практики, розглянуті у контексті еволюції художньої культури. Мета вибіркової дисципліни полягає в максимально репрезентативному вивченні сучасних арт-ринкових практик, що пов'язані із комерційним та соціально-культурним обігом творів мистецтва (в рамках аукціонізму, арт-дилерства, виставково-галерейної діяльності та арт-кураторства)
21	Пропаганда в сучасному суспільстві Викл. Кафедри методологій крос-культурних практик, канд. історичних наук Геннадій ШТАН	Дисципліна присвячена осмисленню феномену пропаганди в історії та культурі Європи та світу в зазначений період, а також відображенні її у візуальному мистецтві. Розглядається відображення культурних та політичних явищ методами інформаційного впливу, його ефективність та фактори, які впливали через це на становлення суспільної свідомості. Метою вибіркової дисципліни є формування чіткого розуміння здобувачами механізму впливу інформації на користувача в постіндустріальну епоху, навичок роботи із достовірною інформацією.
22	Україна: історія ідей та символів Доц. Кафедри методологій крос-культурних практик, канд. Істор. наук, доцент Володимир ТАРАСОВ	Дисципліна спрямована на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення здобувача. Дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу здобувачів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. <i>Метою вибіркової дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України.</i> Дисципліна орієнтована на осмислення складних та неоднозначних питань, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. Курс має лекційну та практичну складові, які спроектовані як цілісний навчально-методичний комплекс. Особливістю є акцент на візуально-ілюстративну складову та методики роботи із інфографікою.
23	Основи штучного інтелекту Завідувач кафедри ІТД, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Основи штучного інтелекту" покликана ознайомити студентів з основами теорії та практики штучного інтелекту (ШІ), його історією, основними напрямками розвитку та застосуванням у різних сферах життя. Курс має на меті формування у слухачів знань про концепції, методи і технології, що лежать в основі ШІ, зокрема, машинного навчання, нейронних мереж, обробки природної мови та комп'ютерного зору. Мета курсу полягає у формуванні у студентів комплексного розуміння роботи систем штучного інтелекту, а також розвитку критичного мислення, аналітичних здібностей та навичок вирішення практичних задач за допомогою технологій ШІ. Протягом навчання студенти ознайомляться з основними поняттями та термінами в галузі штучного інтелекту, з ключовими алгоритмами та інструментами, що використовуються в аналізі даних, а також отримають практичні навички у роботі простих моделей ШІ. Особлива увага буде приділена аналізу різних типів алгоритмів машинного навчання та їх практичного застосування, а також розвиток практичних

		навичок роботи з популярними алгоритмами та інструментами для реалізації проектів у сфері ІІІ
24	Психологія творчості Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна, метою якої є становлення гуманітарної культури особистості, активізація інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки в професійній, але й у повсякденній практичній діяльності. Завдання дисципліни – формування, через засвоєння знань психології творчості, настанови на безперервність навчання і особистісне зростання, створення умов для оволодіння навичками само актуалізації, що сприяє впровадженню загальноєвропейського принципу «освіта через усе життя». Основна спрямованість дисципліни визначається вивченням психологічних особливостей художньо обдарованої особистості і здійснення зв'язків різних видів мистецтва на основі єдиних духовних коренів, як ланок «креатосфери» — сфери духовного розкриття особистості в художній творчості.
25	Стріт арт та графіті Викладач кафедри монументального живопису Анастасія ХУДЯКОВА	Дисципліна має на меті ознайомлення студентів з сучасними формами візуального мистецтва у міському середовищі. Особлива увага приділяється вивченню історії розвитку стріт арту та графіті як культурного явища, їх естетичним особливостям, стилістичним напрямкам та взаємодії з соціальним простором. Студенти отримують теоретичні знання та практичні навички у створенні авторських композицій із застосуванням технік стріт арту: аерозольного живопису, трафарету, постерної графіки, муралів тощо. Програма дисципліни включає аналіз робіт видатних митців стріт арту, вивчення етичних та правових аспектів роботи у публічному просторі, а також створення власних проєктів, що можуть бути реалізовані в умовах міського середовища. Навчання спрямоване на розвиток креативного мислення, формування візуальної мови та розуміння соціально-комунікативної ролі мистецтва у сучасному суспільстві.
26	Історія мистецтв Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ Андрій КОРНСВ	Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів базових знань щодо розвитку культури людства в різні історичні епохи. Курс охоплює основні стилі, напрямки та течії мистецтва, починаючи від найдавніших цивілізацій і до сучасності. Студенти ознайомляться з ключовими художніми традиціями різних народів, зможуть розпізнавати та інтерпретувати художні стилі, а також зрозуміють взаємозв'язок мистецтва із суспільними та політичними процесами. Вивчення дисципліни сприятиме розвитку естетичного смаку, критичного мислення та здатності аналізувати мистецькі явища в широкому культурному контексті.
27	Мовленнєві комунікації Доц. кафедри МККП,	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також

	канд. філ. наук Валентина БОРБУНЮК	створювати усні і письмові тексти різних жанрів
28	Риторика та ораторська майстерність Викл. Кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови. Дисципліна покриває такі компетентності
29	Рецензування та редагування Доц. Кафедри методологій крос-культурних практик, канд. Істор. наук, доцент Володимир ТАРАСОВ	Дисципліна присвячена основним методикам рецензування та редагування різних типів текстів. Метою вибіркової дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти навичок рецензування та редагування наукових та інших текстів.
30	Символи в аспекті творчості Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	Мета: ознайомити з багатоманіттям символів, у тому числі етнічних, їхнім філософським та психологічним підґрунтям, особливостями семантики, накреслити можливості використання в різноформатному та різногалузевому творчому процесі, вироблення художньо-естетичного бачення застосування символів.
31	Основи міжкультурного ділового спілкування	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.
32	Логіка	Вибіркова дисципліна спрямована на ознайомлення здобувачів з логікою як філософською дисципліною, метою якої є формування теоретичної основи світогляду та культури мислення, засвоєння та запровадження методологічних принципів раціонального мислення та продуктивної поведінки. Вивчення логіки сприяє свідомому та плідному використанню принципів, форм, методів та законів правильного мислення, а також - оволодінню навичками аналізу та впорядкування інформації. Вивчення логіки відповідає принципам гуманізації

		та гуманітаризації освіти, що сприяє фаховій підготовці фахівців закладів вищої мистецької освіти.
33	Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська) Доц. Кафедри МККІ, канд. педагог.наук Алла ГОВОРУН	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів
34	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг Доц. Кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності. Перелік компетентностей випускника, які забезпечують такі дисципліни
35	Мистецтво перемовин (англійська) Доц. кафедри МККП, канд. філ. наук Валентина БОРБУНЮК	Мистецтво перемовин передбачає вивчення перемовин та спілкування як важливих видів комунікації. Вербальна та невербальна комунікація та її роль у перемовинах. Привила та навички ефективної комунікації. Етика перемовин. Конфліктологія.

Цикл професійної підготовки

N з/п	Назва	Анотація
1	Будівельна фізика Доц. кафедри ДС, Вікторія БОНДАРЕНКО	Будівельна фізика є сукупністю наукових дисциплін (розділів прикладної фізики), які розглядають фізичні явища і процеси, пов'язані з будівництвом та експлуатацією будівель і споруд, розтлумачують методиспецифічних інженерних розрахунків.
2	Світлотехніка та акустика в середовищі Доц. кафедри ДС, Вікторія	Метою курсу є ознайомлення студентів з питаннями прикладної фізики, які пов'язані з проєктуванням інтер'єрів різного призначення та формування у студента практичних навичок для подальшого самостійного вирішення відповідних завдань. Основними завданнями вивчення дисципліни є: 1) сформулювати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі; 2) надати основні

	БОНДАРЕНКО	базові знання з наведених розділів дисципліни; 3) сформувати практичні вміння й навички з розрахунків освітлення; 4) сформувати практичні вміння й навички з нескладних акустичних розрахунків; 5) навчити поєднувати комплекс зазначених знань і умінь з образним рішенням інтер'єрів, що проєктуються.
3	Теплотехніка Доц. кафедри ДС, Вікторія БОНДІПРЕНКО	Вивчення дисципліни починається з аналізу загальних теплофізичних основ проєктування. Детально розглядаються предмет і методи архітектурної теплотехніки, основні теплофізичні поняття, основи теплотехнічних розрахунків. Окремо аналізуються особливості теплотехнічного розрахунку неоднорідних огорожувальних конструкцій, теплопровідність будівельних матеріалів, стаціонарні умови теплопередачі. При розгляді питань теплового мікроклімату приміщень детально аналізуються:- критерії оцінки мікроклімату за ознакою тепловідчуття людини;- критерії визначення мікроклімату приміщень;- біокомфорт як синтез теплових та аераційних умов;- фактори й методи визначення комфортного середовища.
4	Комп'ютерне моделювання Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ Викладач кафедри ДС, Катерина ФРОЛОВИЧ	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проєктування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасних актуальних професійних програм Autodesk ArchiCad та 3DsMax+Vray.
5	CAD технології Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ Викладач кафедри ДС, Катерина ФРОЛОВИЧ	Володіння інструментарієм MatrixGold дозволить Вам швидко і ефективно створити 3D-моделі з урахуванням всіх специфічних розмірних, технологічних та ергономічних завдань з повним пакетом супроводженої документації, для більш повного розуміння масштабу, пропорцій і функціонального призначення проєктованого Вами дизайнерського об'єкта.
6	Анімаційні технології та матеріали Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ	Задачами дисципліни є ознайомлення студентів з принципами та набуття практичних навичок з моделювання персонажу оптимізованого для анімації, створення відповідного анімаційного оснащення та подальшої анімації. За результатами цього курсу студент зможе самостійно створити персонажа, підготувати його для анімації та виконувати анімацію на базовому рівні.
7	Комп'ютерний	Комп'ютерний скетчинг» є спеціалізованим курсом, мета якого —

	скетчинг Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ	ознайомлення студентів з сучасними засобами візуалізації проектних пропозицій, створення умов для використання при цьому різноманітних комп'ютерних технологій. Його вивчення допоможе студентам виконувати курсові проекти на високому професійному рівні. За час вивчення дисципліни студенти знайомляться з основними принципами та методами застосування у ескізній проектній графіці комп'ютерних технологій. Під час виконання практичних завдань. Студенти на свій розсуд можуть використовувати різноманітні графічні системи: CorelDraw та Corel PHOTO-PAINT, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign Krita.
8	Портфоліо Вакансія	Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання завдань з композиції та формування змістовного графічного контенту. Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення компоновки графічного матеріалу та формування змістовного контенту.
9	Рекламна фотографія Вакансія	Основна спрямованість дисципліни визначається професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття, теоретичних та практичних навичок створення фото-продукції. На практичних заняттях студенти одержують знання сприйняття та аналізу творів фотографічного мистецтва, а також навички розробки фото-продукту для дизайну. Одержують необхідні знання з історії розвитку фотографії як жанру мистецтва. Знайомляться з творчими методами фотографів. Опановують різноманітні композиційні та рекламні засоби роботи з візуальною формою фотографії та продукції, розробленої на її основі.
10	Методика комплексного комп'ютерного проєктування Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ Викладач кафедри ДС, Катерина ФРОЛОВИЧ	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проєктування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасних актуальних професійних програм Autodesk ArchiCad та 3DsMax+Vray.
11	Основи комп'ютерної 3D-графіки Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проєктування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасної актуальної професійної програми 3DsMax+Vray. Виконання завдань на задану тематику відповідно вивчених інструментів програми.

	Викладач кафедри ДС, Катерина ФРОЛОВИЧ	
12	Технічні засоби комп'ютерного 3D- моделювання Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ; Викладач кафедри ДС, Катерина ФРОЛОВИЧ	Метою дисципліни є вивчення та засвоєння основ комп'ютерного проєктування в дизайні середовища за допомогою комплексу сучасних актуальних професійних програм Autodesk 3DsMax+Vray. Завданнями дисципліни є: формування основної системи професійних понять та термінів у сфері визначеної дисципліни; ознайомлення із основними програмними інструментами 3D проєктування; освоєння програмних продуктів: Autodesk ArchiCad та 3DsMax+Vray; формування умінь застосовувати у практичній діяльності нові знання та навички в комп'ютерному моделюванні завдань проєктування.
13	Комп'ютерне моделювання просторових конструкцій Вакансія	Дисципліна - одна з базових дисциплін відповідно до освітньо-професійної програми: «Дизайн середовища», яка сприяє придбання нових та вдосконаленню наявних професійних компетенцій, необхідних для якісного проєктування елементів предметно-просторового середовища, відповідного сучасним актуальним нормам та вимогам проєктування та моделювання.
14	Комп'ютерні BIM технології Вакансія	Метою дисципліни є: формування розвитку навичок та умінь, заснованих на аналізі фундаментальних та прикладних проблем застосування систем інформаційного моделювання в архітектурно-ландшафтному проєктуванні; збір, систематизація та аналіз інформаційних вихідних даних для комплексного проєктування.
15	Віртуальна та доповнена реальність в дизайні Вакансія	Метою дисципліни є вирішення можливостями VR та AR питань щодо створення нових форм взаємодії з користувачами, де можна активно взаємодіяти з об'єктами, наприклад, оглядати продукти в 3D, прогулюватися віртуальними кімнатами чи бачити, як меблі виглядатимуть у інтер'єрі за допомогою AR.
16	Інженерно- комунікаційне обладнання середовища Доцент кафедри ІТД, Іван БОНДАРЧУК	Метою вивчення дисципліни є формування у майбутніх фахівців умінь і знань з основ проєктування, будівництва та експлуатації внутрішніх інженерних систем житлових і промислових інтер'єрів. На основі сучасних досягнень науки та техніки в змісті дисципліни відображені теоретичні, науково-методичні, проектні, виробничі та експлуатаційні аспекти для всебічного підготування спеціалістів
17	Методика розрахунків оздоблювальних матеріалів в проєктуванні	Дисципліна передбачає ознайомлення із сучасними обробними матеріалами та відповідно їхніх властивостей та завдань у створенні дизайну інтер'єрів - визначення параметрів та кількості необхідних для оздоблення матеріалів.

	інтер'єрного простору Доцент кафедри ДС, Світлана КРИВУЦ	
18	Інженерне обладнання в системі «розумний дім» Доцент кафедри ІТД, Іван БОНДАРЧУК	Метою вивчення дисципліни " Інженерне обладнання в системі "розумний дім""є формування у майбутніх фахівців умінь і знань з основ проектування, будівництва та експлуатації внутрішніх інженерних систем житлових і промислових об'єктів та споруд на основі енергозберігаючих технологій та системи керування «розумний дім».
19	Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій Доцент кафедри ДС, Наталія ТРЕГУБ	Метою викладання навчальної дисципліни «Світловий дизайн міста та дизайн інформаційних комунікацій» є вивчення композиційних прийомів світлового дизайну міських ансамблів та інформаційних систем, принципів і прийомів створення світлового образу об'єктів засобами сучасних освітлювальних систем для формування комфортного соціально-культурного середовища життєдіяльності.
20	Дизайн світло-кольорових ансамблів та інформаційних систем Доцент кафедри ДС, Наталія ТРЕГУБ	Метою навчальної дисципліни є вивчення композиційних прийомів світлового дизайну міських ансамблів та інформаційних систем, принципів і прийомів створення світлового образу інформаційних систем засобами сучасних освітлювальних систем в процесі формування комфортного та безпечного соціально-культурного простору.
21	Ревіталізація історичного середовища Вакансія	Метою викладання навчальної дисципліни «Ревіталізація історичного середовища» є вивчення особливостей історично сформованої міської забудови, принципів і прийомів інтеграції нових (сучасних) об'єктів в існуюче міське середовище зі збереженням автентичних деталей, фактур та форм просторової організації та ревіталізація існуючих історичних об'єктів.
22	Методика комплексного комп'ютерного проектування Викладач кафедри ДС, Даніїл ДЬЯКОНОВ Викладач кафедри	Метою дисципліни є формування у здобувачів знань, умінь, навичок, що характеризують формування компетенцій у галузі комплексного комп'ютерного моделювання, креслення, моделювання інтер'єру та візуалізації у програмі Autodesk AutoCAD та 3ds max. Завданнями дисципліни є формування навичок креслення 2-вимірних об'єктів в програмному забезпеченні Autodesk AutoCAD; формування систематизованого уявлення про концепції, принципи методи і технології моделювання складних тривимірних графічних об'єктів в програмному середовищі 3ds max; формування знань та набуття практичних навичок використання технологій візуалізації сцен; вивчення та удосконалення практичних

	ДС, Катерина ФРОЛОВИЧ	навичок використання різних технік моделювання об'єктів складної форми з подальшим опрацюванням матеріалів та освітлення.
23	Конструювання обладнання Доцент кафедри ДС, Іван БОСИЙ	Метою курсу є дати навички студентам для розробки конструктивних рішень елементів обладнання громадських інтер'єрів і самостійного виконання креслень. Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із сучасними конструктивними схемами обладнання, найбільш поширеними варіантами їх рішення, матеріалами для їх виготовлення та оптимальними конструктивними рішеннями.
24	Конструювання меблів Доцент кафедри ДС, Іван БОСИЙ	Метою курсу є дати навички студентам для розробки конструктивних рішень елементів меблів для громадських інтер'єрів і самостійного виконання креслень. Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із сучасними конструктивними схемами меблів, найбільш поширеними варіантами обладнання, матеріалами для їх виготовлення та оптимальними конструктивними рішеннями.
25	Мобільне обладнання Доцент кафедри ІТД, Іван БОНДАРЧУК	Метою вивчення дисципліни є формування у майбутніх фахівців умінь і знань з основ визначення інженерно-технічних характеристик мобільного спеціалізованого обладнання для подальшого проєктування, будівництва та експлуатації внутрішніх інженерних систем житлових і промислових об'єктів.
26	Виробничо-технологічні роботи Доцент кафедри ДС, Микола РАДОМСЬКИЙ	Мета дисципліни полягає в поглибленні професійних компетенцій студентів шляхом надання їм певного обсягу знань і умінь щодо умінь використання різних пластичних матеріалів при створенні фронтальної, об'ємної композиції на задану тему. На заняттях студенти набувають навички в сфері практичної дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи в дизайн-простір (інтер'єрний та екстер'єрний). Опанування цих знань та вмінь посилює професійні компетенції і збагачує їх тезаурус матеріалами, які необхідні для підготовки дизайнерів інтер'єру.
27	Основи виробничої майстерності Доцент кафедри ДС, Микола РАДОМСЬКИЙ	Мета дисципліни полягає в поглибленні професійних компетенцій студентів шляхом надання їм певного обсягу знань та вмінь щодо розробки та виконання в пластичному матеріалі авторської композиції, призначеної для предметно - просторового середовища. На заняттях студенти набувають навички в сфері практичної дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи в урбанізоване середовище (інтер'єрне а бо екстер'єрне).