

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії

Харківської державної

академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ

« 18 » \_\_\_\_\_ 2025 р.



**ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ**

для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)

зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Графічні практики»

(денна форма навчання)

Харків 2025

**Випробування з композиції** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання. Композиційне рішення має бути цілком самостійним, запозичення рішення (плагіат) не допускається.

Завдання для випробування з композиції складено відповідно до специфіки навчання у навчально-творчих майстернях. **Завдання №1** - навчально-творча майстерня авторського плаката, **Завдання №2** - навчально-творча майстерня станкової графіки, **Завдання №3** - навчально-творча майстерня книги.

**Вимоги до випробування:**

**Завдання №1** Композиційне рішення плаката в лаконічній та образній формі має розкрити зміст заданої теми. Графічна мова композиції має бути оригінальною, виразною та доцільною.

Заданий текст необхідно розглядати як обов'язкову і невід'ємну складову композиції плаката. Використання кольору в плакаті необхідно активно застосувати для розкриття теми.

**Завдання №2** Графічна станкова композиція виконується на основі спостережень та особистих життєвих вражень. Побудова композиції здійснюється на основі зображення двох - трьох людських постатей.

Головна мета станкової композиції – образне розкриття теми. Створення гармонійного та виразного графічного рішення, яке відображує авторську ідею та відповідає заданій темі.

**Завдання №3** Композиційне рішення ілюстрації у образній формі та згідно заданого фрагменту тексту має розкрити зміст уривку із літературного твору. Графічна мова ілюстрації має бути оригінальною, виразною та доцільною для найкращого відтворення характеру літературного твору.

| Творчий конкурс | Спеціальність / ОПП                                                           | Термін виконання      | Умови                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                               |                       | Завдання №1                                                                                                                                                      | Завдання №2                                                                                                                                                      | Завдання №3                                                                                                                                                      |
| Композиція      | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація/ Графічні практики | 4 години (академічні) | Плакат на задану тему                                                                                                                                            | Станкова Композиція на задану тему                                                                                                                               | Ілюстрація до заданого фрагменту художнього твору                                                                                                                |
|                 |                                                                               |                       | <i>Завдання виконується: у форматі А-4 (210х297 мм), робоче поле (170х257мм) матеріал –папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.</i> | <i>Завдання виконується: у форматі А-4 (210х297 мм), робоче поле (170х257мм) матеріал –папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.</i> | <i>Завдання виконується: у форматі А-4 (210х297 мм), робоче поле (170х257мм) матеріал –папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.</i> |

### Рекомендована література

1. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва. – Київ. ArtHuss, 2023.- 167 с. [укр.]
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. – Київ. ArtHuss, 2022.- 96 с. [укр.]
3. Іттен Й. Книга Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах– Київ. ArtHuss, 2021.- 136 с. [укр.]
4. Рік Рубін. Книга. Творчий акт: спосіб буття. - Х.Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2023
5. Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп.– Х.: Колорит, 2007.– 133 с.: іл.
6. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
7. Енциклопедія сучасного плакатного мистецтва екологічного спрямування «4-й Блок». – Харків: Константа, 2006. – 180 с.: іл. / VI Міжнародна триєнале екологічного плакату
8. Plakaty/Posters. Contemporary Polish Posters.– Olszanica: BOSZ, 2001.– 143 с.
9. Akademia prezentuje/Academy presents. – Warsaw: Oficyna Wydawnicza RYTM, 2006.– 168 с.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Фахового випробування для вступу на навчання на другий рівень вищої освіти «Магістр»

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

- Відповідність композиції заданій темі (100 балів);
- Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

| Бали   | Відповідність заданій темі                                                                             | Бали   | Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90-100 | Повна відповідність та бездоганне розкриття заданої теми                                               | 90-100 | Висока технічна майстерність, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу                                     |
| 82-89  | Відповідність заданій темі. Вдале розкриття теми. Наявність деяких недоліків у побудові образів        | 82-89  | Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції        |
| 75-81  | Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів | 75-81  | Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенням теми, але мають місце недоліки використання графічних матеріалів |
| 64-74  | Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення           | 64-74  | Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального та композиційного рішення теми        |
| 60-63  | Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу                         | 60-63  | Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами                               |
| 1-59   | Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі                                               | 1-59   | Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції                                                                         |

Зав каф. графіки



Володимир ШЕВЧЕНКО