

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії

Харківської державної

академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ

\_\_\_\_\_ 2025 р.



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)**

**зі спеціальності В2 «Дизайн», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**освітньо-професійної програми «Концептуальний дизайн в індустрії**

**моди» (денна форма навчання)**

Харків 2025

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Конкурсний відбір на освітній ступінь «Магістр» проводиться відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв у 2025 році.

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Магістр» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра, бали з ЄВІ та ЄФВВ, результати вступного випробування зі спеціальних дисциплін та мотиваційний лист.

**Вступне випробування зі спеціальних дисциплін** має за мету встановити рівень теоретичних знань та практичних умінь здобувачів щодо процесу проектування одягу в системі «колекція», образно-стильового вирішення спроектованих моделей одягу; методів, принципів, підходів, які є закономірними для цієї сфери художньо-проектної творчості.

Формулювання завдань випробування орієнтовано на встановлення наявного рівня знань, що ґрунтуються на міждисциплінарних зв'язках з таких дисциплін, як: культурологія; етика та естетика; соціологія; історія мистецтва і матеріальної культури; історія моди та сучасні тенденції її розвитку; основи теорії і методики дизайну, дизайн-проекування.

## II. ЗМІСТ І ФОРМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

**Вступне випробування** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві, обґрунтування в концепції та відображення у заданому форматі моделей одягу, які відповідають вимогам завдання, запропонованим стилям і характеру принтів для текстильних матеріалів.

**Завдання.** Сформулювати концепцію та створити двох фігурну композицію моделей одягу, керуючись заданими темою та такими параметрами, як:

1. Стиль одягу або синтез стилів;
2. Призначення одягу, який розробляється;
3. Мотиви принту текстильних матеріалів.

Художньо-графічний пошук відтворити на листі формату А4 (по вертикалі) у будь-якій доступній техніці (на вибір здобувача: графітний олівець, кулькова ручка, маркер тощо). В концепції обґрунтувати вибір образно-стильового вирішення, асортименту, композиційно-конструктивного пошуку та їх зв'язку із заданими принтами. Концепція (7 – 10 речень) повинна супроводжувати зображення.

### ІІІ. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПИСЬМОВИХ ВІДПОВІДЕЙ Фахового випробування для вступу на навчання на другий рівень вищої освіти «Магістр»

Критеріями оцінювання письмових відповідей з випробування є: повнота розкриття питання; логіка викладення думок, культура мовлення; впевненість, емоційність та аргументованість; аналітичні міркування, уміння робити узагальнення, порівняння та висновки.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 200-бальною шкалою відповідно до високого, достатнього, середнього та низького рівнів (відмінно, добре, задовільно, незадовільно).

| Бали      | Критерії                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 190-200 / | Високий творчий рівень. Наявна оригінальна авторська ідея, яка повністю відповідає тематиці та заявленим параметрам. Втілення поставленого завдання художньо-графічними засобами, зміст сформульованої концепції та її оригінальність розкривають виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного вирішення, демонструють високий рівень виконання та розкривають візуально-пластичні особливості розроблених моделей одягу.               |
| 182-189 / | Високий творчий рівень. Наявна виразна авторська ідея з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдання та відображено в професійно сформульованій концепції. Оригінальність художньо-образного та графічно-пластичного вирішення, досить високий рівень виконання завдання демонструють ґрунтовні теоретичні знання здобувача та його практичні навички.                                                                                   |
| 174-181 / | Достатній конструктивно-варіативний та образно-стилістичний рівень виконання завдання. Наявна авторська творча ідея з елементами новизни. Зміст концепції в цілому відповідає основним вимогам завдання; художньо-образне вирішення розроблених моделей має відповідність стильовому та композиційно-конструктивному вирішенню. Рівень виконання графічно-пошукової складової достатньо якісний при наявності незначних недоробок елементів композиції. |
| 154-173 / | Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторської ідеї, яка, в цілому, втілена поверхово. Концепція не повністю розкриває задану тематику і параметри. Художньо-образне і стильове вирішення композиції моделей одягу недостатньо пропрацьовано, окремі елементи і деталі композиції демонструють недостатньо якісний рівень виконання роботи.                                                      |
| 120-153 / | Середній репродуктивний рівень. У роботі відсутня виразна авторська ідея, відсутнє гармонійне стильове, художньо-образне та композиційно-конструктивне вирішення, недоопрацьовані елементи і деталі композиції. Сформульована концепція розробки не повністю відповідає заданим тематиці та параметрам, що не                                                                                                                                           |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | розкриває візуально-пластичні особливості графічного пошуку та має не якісний рівень виконання.                                                                                                                                                                                                  |
| 100-119 / | Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, відсутність творчого авторського художньо-образного вирішення графічної частини, її елементів і деталей композиції; невідповідність змістовності та образу, не якісний рівень виконання роботи |
| 99-0 /    | Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності та образу. Робота демонструє вкрай низький рівень виконання.                                                                                             |

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Основна:

1. Гардабхадзе І.А. Особливості наукового підходу до вирішення актуальних проблем дизайну одягу. Вісник ХДАДМ: Мистецтвознавство. Архитектура. 2012. № 15. С. 7-10
2. Гур'янова О.В. Композиція костюма: Практикум. Кіровоград: ПП Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2014. 88с.
3. М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Т.Ф. Кротова та інш. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія. К.: КНУТД, 2020. 268 с.
4. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: навч. посіб. для студ. навч. закл. мистецтва і легкої пром-сті, художників, мистецтвознавців. Львів : Брати Сиротинські і К, 2000. 96 с.
6. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К.: КНУТД, 2018. 236 с.

### Додаткова:

7. Кісіль М.В. Концепції формоутворення костюму в західноєвропейському дизайні ХХ століття: витоки, розвиток, тенденції : Дис... канд. наук: 17.00.07. Харків, ХДАДМ. 2010.
8. Лагода О.М. Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури: дис... док. мистецтвознавства: 17.00. 07–дизайн. Київ, КНУТД. 2020.
9. Лагода О. М. Художньо-образні особливості костюма в дизайні одягу кінця ХХ - початку ХХІ століття : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.07 / Харківська держ. академія дизайну і мистецтв. Харків, ХДАДМ. 2007.
10. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р. Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу: навч. посібник. К.: ПП НВЦ Профі, 2018. 242 с.

11. Мельник М.Т. Мода в контексті художніх практик ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / М.Т. Мельник ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. Київ, КНУКІМ. 2008.
12. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене). К.: Арістей, 2011. 376 с.
13. Чупріна Н.В. Методологія сучасних наукових досліджень з дизайну: навч. посібник. К.: КНУТД, 2011. 265 с.
14. Чупріна Н.В. Прогнозування формоутворення як етап художнього проектування костюма: монографія. К.: КНУТД, 2010. 180 с.
15. Чупріна Н. В. Спецдисципліна за напрямом наукового дослідження: навч. посібник. К.: КНУТД, 2011. 272 с.

Укладач програми:  
завідувачка каф. ДТО,  
док. мист., професор

Оксана ЛАГОДА