

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Харківської державної
академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ

« 18 » Грудня 2025 р.



ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)

зі спеціальності В2 Дизайн

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Інноваційний дизайн»

(денна форма навчання)

Проходячи фахове випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт з освітнім рівнем «бакалавр» повинен виказати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, вміння орієнтуватися в основній проблематиці галузі, володіти відповідною термінологією та інструментарієм, виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю.

Типове завдання

Дизайн-концепт промислового об'єкту. Розробка концепції промислового виробу на запропоновану тему. Розробити концепцію і виконати ескізи промислового об'єкту та презентувати їх в графічній формі.

Розмір: Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3).

Кольорова гамма: вільна.

Матеріал: будь яка техніка виконання.

Терміни виконання: завдання видається в день проведення творчого конкурсу, виконується протягом трьох годин.

Вступнику надається три теми на вибір.

Вимоги до завдання:

- відповідність заданій темі;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Завдання оцінюється в 200 балів з позицій виразності та логічної доцільності проектних пропозицій, з точки зору відповідності сучасним вимогам дизайну та навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень оцінювання фахового випробування відповідає наступній оціночній градації:

190 – 200 балів – «високий рівень»

170– 189 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

150 – 169 балів – «середній репродуктивний рівень»

130 – 149 балів – «посередній рецептивно-продуктивний рівень»

125 – 129 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

124 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень».

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Фахового випробування для вступу на навчання
на другий рівень вищої освіти «Магістр»

Бали	Критерії
180-200	Творчий підхід, логічна побудова і професійне виконання завдань, надання додаткових варіантів за відповідними темами, повна відповідь на теоретичне питання
164-179	Вчасне та якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань, але при цьому є декілька незначних помилок, недостатньо повна відповідь на теоретичне питання
150-163	Вчасне та якісне виконання більшості поставлених завдань, достатньо творчий підхід до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота має значні недоліки, недостатньо розкрито ступінь володіння теоретичним питанням
128-149	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням
120-127	Недостатній обсяг виконаних завдань, при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням
119-0	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, мінімальне розуміння теоретичного питання

Головний екзаменатор



Ірина ЄРЕМЕНКО

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алексіс Л.Бойлен. Візуальна культура/ Переклад: Ганна Лелів //- ArtHuss: Фамільна друкарня Huss . -2021. - 208 с
2. Ашеро́вТ., Бойчук О., Голобородько В., Свірко В. Дизайн і ергономіка. Термінологічний словник. Харків, УПА, УНДІДЕ, ХДАДМ, 2009.
3. Бойчук О.В. Простір дизайну/ О. В. Бойчук. – Харків: Нове слово, 2013. – 367с.: іл.
4. Бойчук О., Голобородько, Свірко В. та ін. Словник з дизайну і ергономіки. Київ, УНДІДЕ, СДУ, 2009
5. Деян Суджич. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світ. Перекладачка: Дарія Цепков а, ArtHuss, 2021. - 336 с.
6. Голобородько В. Вибрані глави проективної ергономіки: Антропоморфний аналіз / Навч. посібник. – К.: ІЗМН, 1999.

7. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія / В.Я. Даниленко.—Х.: ХДАДМ, Колорит, 2005. – 244 с., іл.
8. Даниленко В.Я. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна /В.Я. Даниленко.— Харків: Колорит, 2007. – 197 с.: іл.
9. Даниленко В. Дизайн центральної-східної Європи: Монографія / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.: іл.
10. Державний стандарт України «Дизайн і ергономіка: Правила виконання дизайн-ергономічних робіт» / Розробники: Свірко В., Бойчук О., Галушка О. та ін. – К., 2000.
11. Державний стандарт України «Дизайн і ергономіка: Склад, виклад і зміст документації» / Розробники: Герасимов Б., Даниленко В., Сьомкін В. та ін. – К., 2000.
12. Дональд А. Норман. Опанувати складність/переклад: Павло Білак.- ArtHuss, 2019. - 288 с.
13. Майкл Меттс, Неді Велфл. Письмо - це дизайн: Як слова створюють досвід користування (UX)Переклад: Олесь Петік, Оксана Журавльова - ArtHuss, 2021. - 208 с.
14. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. /Переклад з англійської: Дарія Цепкова . - ArtHuss: Фамільна друкарня Huss . -2020. - 480 с.
15. Рюбер Патер. Політика дизайну. - Видавництво: ФОП Беницький Андрій Романович . - 2021. - 192 с.
16. Свірко В., Бойчук О., Голобородько В. та ін.. Науково-методичне видання
17. «Дизайнерська діяльність: екологічне проектування» : УкрНДІ дизайну та ергономіки, ХДАДМ, - Київ, 2016. – 196 с., іл.
18. Свірко В., Бойчук О., Голобородько В. Програмний продукт „Електронний посібник «Екологічний дизайн». Свідоцтво № 69513 від 03.01.2017.
19. Емілі Кемпбелл. Кілька хвилин дизайну: 52 вправи, що пробудять вашу креативність. Перекладачка: Ганна Кирієнко - ArtHuss: Фамільна друкарня Huss . -2020. - 54 картки у футлярі.
20. Еллен Лаптон, Бон Ку. Дизайн-мислення в охороні здоров'я. Як створювати продукти й сервіси, що рятуватимуть життя/Перекладач: Володимир Куч - ArtHuss: Фамільна друкарня Huss . -2021. - 224 с.