



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківської державної
академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ

«28» 04 2025 р.

ВИСНОВОК

ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

Лю Хаотянь «Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

Дисертація Лю Хаотянь «Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» виконана на кафедрі аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

У попередній експертизі дисертації, проведений на базі аудіовізуального мистецтва ХДАДМ, бере участь два рецензенти; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри живопису КОВАЛЬОВА Марія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методологій крос-культурних практик ТАРАСОВ Володимир Володимирович.

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження Лю Хаотянь поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на розширеному фаховому семінарі кафедрі аудіовізуального мистецтва 28 квітня 2025 року визначено наступне:

1. Актуальність теми дисертації присвячена комплексному дослідженню феномену «нового реалізму» як ключовому напрямку сучасного китайського олійного живопису кінця ХХ–початку ХХІ століття. У роботі обґрунтовано, що реалізм залишається основним стилем в Китаї, а «новий реалізм» відіграє визначальну роль у розвитку стилістичних інновацій та формуванні самобутніх рис сучасного станкового живопису. У дослідженні визначається внутрішня типологія «нового реалізму», що проявляється у таких стилістичних відгалуженнях, як «сільський» та «магічний», фотореалізм та гіперреалізм. Центальною частиною дослідження є аналіз творчості чотирьох видатних представників «нового реалізму» – Лю І, Ван Ідуна, Ши Чонга та Лен Цзюня. Дослідження, ставить на порядок денний питання поєднання найбільш конкуруючих форм вираження, таких як фотографія та реалістичний живопис. Обрані для аналізу художники є тими представниками сучасного китайського живопису, які завдяки власним наполегливим пошукам змогли запропонувати відповіді на зазначені питання та у межах власної творчості спрямувати виклики у мистецьке річище.

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету та кафедри. Дослідження виконано відповідно до плану наукової роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв за темою «Сучасне українське мистецтвознавство в контексті Схід-Захід» (затверджено Вченою Радою ХДАДМ 29 жовтня 2021 року, протокол №15).

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів. Дисертація є самостійним дослідженням, яке присвячене важливій та актуальній проблемі. Автор дисертації самостійно здійснив усі етапи дослідження, вияв та обґрунтував запропоновані у вступній частині наукові завдання.

4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження полягає в тому, що:

- узгоджено термінологічні та поняттєві кордони «нового реалізму» у сукупності із його внутрішніми напрямками «сільського», «фотографічного», «магічного» та «гіперреалізму»;

- проаналізовані концептуальні підходи щодо інтерпретації «нового реалізму» в китайському образотворчому мистецтві кінця XX – початку XXI ст.;

- визначено та досліджено основні етапи творчості представників «нового реалізму» Лен Цзюня, Ши Чона, Лю І, Ван Ідуна у контексті розвитку живопису Китаю кінця XX – початку XXI ст.;

- узагальнено сюжетно-тематичний репертуар та образно-стилістичні особливості живопису зазначених художників; проаналізовано найбільш важливі художні твори, які репрезентують виявлені зміни та є прикладами розвитку «нового реалізму» як важливого інноваційного напрямку сучасного живопису Китаю.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Дисертація складається з анотації, списку наукових публікацій за темою дисертації здобувача, вступу, трьох розділів, кожен з яких завершується висновками, загальних висновків, списку використаних джерел (166 позицій), додатків, що включають альбом ілюстрації (110 позицій) та список публікацій здобувача (три статті та чотири тези доповідей). Загальний обсяг роботи становить 206 сторінок, основний – 125 сторінок. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація Лю Хаотянь відповідає вимогам, які пред'являються до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів. Робота є завершеним, системним, цілісним, обґрунтованим дослідженням, яке спрямоване на аналіз «нового реалізму» у живописі Китаю кінця XX – початку XXI ст. на прикладі «сільського реалізму» Ван Ідуна, «гіперреалізму» Лен Цзюня, «фотографічного реалізму» Ши Чона та «магічного реалізму» Лю І. Дослідження творчості художників, які розвинули китайський реалістичний олійний живопис та здійснили вагомий внесок у його повноцінне становлення,

може компенсувати відсутню частину «історичного» реалізму в історії китайського мистецтва. На наше переконання, саме на прикладі представників видатних китайських живописців реалістичних напрямків, ґрунтуючись на їх авторському розумінні цього явища, а також особистого внеску у мистецтво, можна проаналізувати художньо-естетичні характеристики та мистецьку соціальну цінність сучасного китайського реалістичного живопису.

7. Апробація результатів дисертації. Результати дослідження пройшли апробацію шляхом доповідей та їх обговорення на чотирьох міжнародних наукових конференціях (з публікацією тез): Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» (травень, 2021); Міжнародна студентська наукова конференція «Пріоритетні напрямки та вектори розвитку світової науки». (квітень, 2021); науковий збірник «interconf»: актуальні проблеми та перспективи розвитку наукових досліджень (травень, 2021); Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» (червень, 2021).

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації. Результати дослідження опубліковані у наукових виданнях України: три статті у наукових збірках зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (категорії Б), чотири публікації апробаційного характеру (тези доповідей на міжнародних конференціях).

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ:

1. Лю Х. Сюжетно-тематичні та художньо-образні особливості раннього нового реалізму у китайському живописі (кінець 1980–початок 1990-х років). *HUDPROM: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2024. XXV [1]. С.112–118. DOI 10.61993/2786-7285.2024.01.09

2. Токар М. Лю Х. Новий реалізм у китайському образотворчому мистецтві 1970–1980-х років: поняття та концептуальні підходи. *HUDPROM: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2024. XXVI [2]. С. 83–91. DOI 10.61993/2786-7285.2024.02.05

3. Лю Х. Сучасний китайський сюрреалізм: на прикладі творчості Луї Лю. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2023. № 44. С. 71–77. <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.605>.

ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКІ ДОДАТКОВО ВІДОБРАЖАЮТЬ НАУКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ:

1. Liu Haotian. Analysis on the classification of artistic language in oil painting creation. International scientific journal «Grail of Science». № 4. (May, 2021). Pp. 654–655. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021.122>.

2. Liu Haotian. Chinese contemporary realistic oil painting genre and representative artist. *Матеріали конференцій Молодіжної наукової ліги: I Міжнародна студентська наукова конференція «Пріоритетні напрямки та вектори розвитку світової науки»*. (April, 2021). <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/liga/article/view/12774>.

3. Liu Haotian. The expression form of artistic language in oil painting creation , interconf: scientific collection «interconf» : current issues and prospects for the development of scientific research (May 7-8, 2021). Pp. 177–183. <https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.05.2021.020>.

4. Liu Haotian. Research on the otigin and expression of conceptual realistic oil painting in China. *International scientific journal «Grail of Science»*. № 6 (June, 2021). Pp. 440–441. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.25.06.2021.083>.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження **Лю Хаотянь «Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун»** поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Лю Хаотянь «Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» повністю відповідає науковому профілю спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво), вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 «Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію Лю Хаотянь «Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво) до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА

фахового семінару:

кандидат мистецтвознавства,

доцент



Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ

28 квітня 2025 року