

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії У Ітін, 1995 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Станковий живопис», здобув ступень вищої освіти «Магістр». У 2020 році вступив до аспірантури ХДАДМ за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (наказ про зарахування № 394-ОС від 30 червня), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків від «14» березня 2025 року № 23-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ;

Рецензентів –

Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ;

Вячеслава ШУЛКИ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрації та експертизи реставрації творів мистецтва ХДАДМ;

Офіційних опонентів –

Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури;

Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв

на засіданні 08 травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» У Ітіну на підставі публічного захисту дисертації «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Марія КОВАЛЬОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри живопису ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у визначенні особливостей репрезентації теми дитинства в живопису Китаю. Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- дослідження показало, що особливості репрезентації дитячих образів у китайському живописі обумовлені соціальними, етичними, філософськими концепціями, культурними традиціями та народними звичаями. Дитячі зображення не лише ілюструють повсякденне життя, але й відображають конфуціанські, даоські та буддійські ідеї.

- виявлено, що дитячі сюжети виділились в окрему тему в період династії Сун (960–1279). Розповсюдження набув сюжет «гри дітей», що склав окрему типологію із складною системою символів, які відображають важливі соціокультурні, релігійні та філософські аспекти епохи. Основними типами сюжетів є зображення дитячих ігор під час святкових заходів в яких акцентується увага на колективній радості та благополуччі.

- визначено, що у наступні династичні епохи і модерний період дитячі образи розвивались у жанрового живопису, а також в народному мистецтві, зокрема, в новорічних малюнках, порцеляні, витинанках та в інших декоративно-прикладних формах, повторюючи іконографічні схеми попередніх століть. На початку XX століття західні художні впливи через китайських митців, які навчалися за кордоном, спричинили перегляд традиційних художніх підходів та впровадження нових технік, таких як перспектива та олійний живопис. У період після 1949 року, з утворенням КНР, дитячі образи в живописі набули ідеологічного забарвлення, відображаючи героїзм, працьовитість і відданість соціалістичним ідеалам. Акцент змістився на зображення підлітків, які активно долучаються до будівництва «нового суспільства», активну участь у важких умовах воєнних років і революційних подій. Після Культурної революції в Китаї (1976) дитячі образи в олійному живописі репрезентувались в портретному й жанровому живописі, отримуючи нове художнє й змістовне наповнення.

- зазначено, що до кінця 1990-х років швидка урбанізація, розвиток споживчої культури та поширення цифрових медіа сформували покоління, яке відчувало себе відірваним як від конфуціанських сімейних структур, так і від соціалістичного утопізму. Художні підходи 2000-х років характеризуються поєднанням прийомів традиційного китайського живопису (як-от, «розсіяної перспективи») з постмодерністськими тенденціями, що призводить до свідомої дестабілізації естетичних ієрархій, а також до деконструкції національної, усталеної раніше, іконографії.

Здобувач має 8 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових збірках, затверджених Атестаційною колегією МОН України:

1. У Ітін. Дитячі образи в сучасному олійному живописі Китаю (на прикладі творчості Чжан Сяогана). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2024. Т.3, вип. 75. С. 60–69. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-3-9>
2. У Ітін. Сюжет «гра дітей»: особливості репрезентації в живопису династичного Китаю. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2024. Т. 1, вип. 79. С. 156–163. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-20>
3. Ковальова, М. М., У Ітін. Естетика анімації в станковому живописі Китаю 2000–2020-х років: інтерпретація теми дитинства. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. №2. С. 87–96. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.10>

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради – Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Євген КОТЛЯР, Вячеслав ШУЛІКА, офіційні опоненти – Світлана РИБАЛКО, Юлія БАБУНИЧ та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує У Ітіну ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Людмила СОКОЛЮК