

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Лу Бінь, 1987 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2020 році закінчив магістратуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», працює завідувачем кафедри художньої освіти в Академії образотворчих мистецтв Хебея (Шицзячжуан, провінція Хебей, КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 «Дизайн».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 14 березня 2025 р. № 23-ОП, у складі:

Голови разової
спеціалізованої вченої ради –

Оксани ЛАГОДИ, докторки мистецтвознавства, професорки,
завідувачки кафедри дизайну тканин і одягу ХДАДМ;

Рецензентів –

Ірини БОНДАРЕНКО, кандидата архітектури, професора,
декана факультету «Дизайн середовища» ХДАДМ;
Михайла ОПАЛЄВА, кандидата мистецтвознавства, доцента,
завідувача кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ;

Офіційних опонентів –

Ради МИХАЙЛОВОЇ, докторки мистецтвознавства,
професорки кафедри теорії та історії мистецтва Національної
академії мистецтв та архітектури, в.о. проректора з наукової
роботи НАОМА (м. Київ);
Наталії СКЛЯРЕНКО, докторки мистецтвознавства,
професорки, професорки кафедри архітектури та дизайну
Луцького національного технічного університету (м. Луцьк)

на засіданні «26» травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Лу Бінь

на підставі публічного захисту дисертації «Принципи формування дизайну артінсталяції в системі міського середовища (на прикладі КНР)» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: КРИВУЦ Світлана Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувачка кафедри дизайну середовища ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у системному та цілісному визначенні й обґрунтуванні принципів, прийомів та тенденцій формування дизайну артінсталяції в системі міського середовища Китаю. Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

• *уперше:*

- обґрунтовано взаємозв'язок між системою традиційних та інноваційних підходів в китайській культурі щодо формування дизайну сучасних артінсталяцій в міському середовищі Китаю;
- встановлено ознаки вираження національної ідентичності в дизайнерському рішенні артінсталяцій КНР, що відповідають актуальним авторським концепціям сьогодення;
- проаналізовано та систематизовано основні типи просторової організації артінсталяцій в системі міського середовища;

– класифіковано прийоми та засоби, що характеризують сучасний дизайн артінсталяцій КНР;
– визначено основні напрямки та тенденції в дизайні артінсталяцій із розкриттям характеристик ступеня їх комунікативного змісту, що прямо чи опосередковано мають вплив на глядача та утворюють загальний інтелектуальний фон сучасного візуального мистецтва Китаю;

• *дістав подальшого розвитку:*

– концепт сучасних дизайнерів, що відображає засобами артінсталяцій елементи традиційної культури Китаю із акцентом на формування гармонійних відносин між природою і людиною;

• *удосконалено* уявлення про дизайн артінсталяцій як таких, що вказують на необхідність індивідуалізації вирішення їх в системі міського середовища та дозволяють виявити оригінальність авторських концепцій, які розкривають гострі проблемні питання КНР.

Здобувач має 12 наукових публікацій за темою дисертації, з них 5 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б», а 7 – праці апробаційного характеру:

1. Лу Бін, Кривуц С.В. Аналіз стану наукового дослідження проблем формування дизайну арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. педагогічного університету імені І. Франка. 2022. Т. 2, вип. 49./ С. 4-9. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-1> (Категорія Б).
2. Kryvuts S.V., Lu Bin. Admissions of visual transformation of the urban environment of the china by means of art installations with mirror properties of surfaces // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2022. С.13-20. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2022.spec.2> (Категорія Б).
3. Лу Бін. Принципи розташування арт-інсталяцій в системі міського простору КНР // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка. 2022. Т. 1, вип. 58. С.108-113. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-16> (Категорія Б).

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Оксана ЛАГОДА, рецензенти – Ірина БОНДАРЕНКО, Михайло ОПАЛЄВ, офіційні опоненти – Рада МИХАЙЛОВА, Наталія СКЛЯРЕНКО та висловили зауваження рекомендаційного характеру. Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Лу Бін ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



(підпис)

Оксана ЛАГОДА