

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії МАО Ляньцзе, 1994 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2015 році закінчив Університет Янчжоу та отримав диплом бакалавра за спеціальністю Художній дизайн. У 2018 році закінчив Університет Янчжоу та отримав диплом магістра за спеціальністю Дизайн екологічного мистецтва. Працював викладачем у Куньшанському професійно-технічному коледжі Кремнієвого озера, провінція Цзянсу до 2020 р., виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 «Дизайн».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 14 березня 2025 р. № 23-ОП, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради

– ЛАГОДИ Оксани Миколаївни, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ;

Рецензента

– КРИВУЦ Світлани Василівни, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри дизайну середовища ХДАДМ.

Офіційних опонентів:

- ОЛІЙНИК Олени Павлівни, доктора архітектури професора, професорки кафедри архітектурного проектування Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури;

- ШЕВЧЕНКО Людмили Станіславівни, кандидата архітектури, доцент кафедри архітектури будівель та дизайну Національного університету "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка";

- ШМЕЛЬОВОЇ-НЕСТЕРЕНКО Олександри Євгеніївни, доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн, доцента кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну

на засіданні «20» травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» МАО Ляньцзе на підставі публічного захисту дисертації «Реновація індустріальних ландшафтів: дизайнерські концепції, підходи та засоби» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: БОНДАРЕНКО Богдан Костянтинович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв..

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у встановленні та систематизації дизайнерських концепцій, підходів та засобів у організації середовища сучасних парків на постіндустріальних територіях, виявленні особливостей, що характеризують ці об'єкти на території Китаю.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- встановлено класифікацію планувальних схем, за якими відбувається організація середовища парків, що створені на постіндустріальних територіях;
- визначено основні концепції та підходи, за якими вирішується сучасний дизайн парків на територіях з індустріальним минулим;
- систематизовано дизайнерські прийоми та засоби щодо формування дизайну

- парків, що розміщені на постпромислових ландшафтах;
- представлено характеристики сучасної проектної практики Китаю у сфері реновації індустріальних ландшафтів як такої, що відзначається переосмисленням культурних традицій та позначено характерні дизайнерські прийоми щодо опрацювання промислових об'єктів, які інтегруються у сучасне середовище парків;
 - набув подальшого розвитку зміст проектних підходів до формування середовища парків на територіях колишніх підприємств, а також характеристика сучасної проектної практики Китаю у сфері реновації постіндустріальних ландшафтів, що відзначається переосмисленням культурних традицій;
 - вдосконалено уявлення про дизайнерські аспекти проектування парків як об'єктів реноваційної діяльності на територіях з індустріальним минулим, що перетворює їх на осередки культурної спадщини.

Здобувач має 8 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Мао Л. Дизайн сучасних парків Китаю на постіндустріальних територіях: проектні підходи в опрацюванні промислової спадщини. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 7(2) 2024. С. 349–362. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.2.2024.315473> (Категорія Б)
2. Мао Л. Принципи застосування червоного кольору у дизайні парків Китаю, що організовані на деградованих територіях (на прикладі робіт пекінського бюро Turenscape). Український мистецтвознавчий дискурс. 4, 2023. С. 57-63. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.7> (Категорія Б)
3. Мао Л. Типологія планувальних рішень у дизайні постіндустріальних парків (світовий досвід). Актуальні питання гуманітарних наук. 68. Т. 2, 2023. С. 59-65. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-8> (Категорія Б)

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Оксана ЛАГОДА, рецензент – Світлана КРИВУЦ, офіційні опоненти – Олена ОЛІЙНИК, Людмила ШЕВЧЕНКО, Олександра ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО та висловили зауваження рекомендаційного характеру. Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

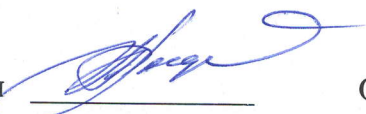
На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

МАО Ляньцзе

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради


(підпис)

Оксана ЛАГОДА

