

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України,
Державна агенція з питань мистецтв та мистецької освіти,
Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України,
Тбіліська академія мистецтв ім. Аполлона Кутателадзе (Грузія),
Вільнюська академія мистецтв (VDA, Литва),
Університет прикладних наук і мистецтв Святого Лукаса (Бельгія),
Міжнародний комітет тематичних кінофестивалів CINETOURL,
Онлайн-кінотеатр «КіноБути»
Медіагрупа «Накипіло»**

**ПРОГРАМА
II МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ:
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ»**

(Audiovisual art and media technology: modern trends and development prospects)

15-17 травня 2025 р.

ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Анна КУРІННА – голова Оргкомітету, декан факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Катерина ШАУЛІС – доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Юлія БОНДАРЕНКО – заступниця декана факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Анна БАТЮК – кандидат наук з державного управління, доцент кафедри Методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Дмитро ЛИТВИНЮК – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Олена НОВІКОВА – викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Анастасія ПАВЛЕНКО - викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Ігор ПОПОВ – викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Ганна КУЧЕРЕНКО – студентка 2 курсу ОП «Реклама та відеоарт» кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

15 травня /четвер/

PRACTICE DAY: CREATIVE MEETINGS

● **13:00, online** – Творча зустріч зі знаним українським фотографом, головним призером Interphoto 2021 - Ігорем ЧЕКАЧКОВИМ (Велика Британія). / Модераторка зустрічі – проф., зав. кафедрою «Фотомистецтво та візуальні практики» ХДАДМ – Тетяна ПАВЛОВА. Секція *«Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку»*.

● **15:00, online** – Творча зустріч з українською інформаційною продюсеркою спецпроектів та документальних фільмів ТСН – Діаною ШТЕПОЮ (Україна). / Модераторки зустрічі – доц., канд. мист., голови секцій – Катерина ШАУЛІС, Анна КУРІННА. Секція *«Продюсування, арт-кураторство, івент-режисура та наукові практики креативного сектору»*.

16 травня /п'ятниця/

INTERNATIONAL BRIDGE. SINCE AND PRACTICE

- **10:00 – пленарне засідання конференції.**

- **11:30, offline** (*Харків, вул. Мистецтв, 11, галерея ХДАДМ*) – **круглий стіл «АУДІОВІЗУАЛЬНІ ПРОЄКТИ ПІД ЧАС ВІЙНИ: сучасні проєкти харківської аудіовізуальної школи ХДАДМ»**

«ВІКНА» – відкриття фотовиставки Ганни КУЧЕРЕНКО – студентки 2 курсу ОП «Реклама та відеоарт» факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій ХДАДМ.

«МАЙСТЕРНЯ ЗВУКУ» – презентація проєкту викладача кафедри Аудіовізуального мистецтва ХДАДМ Ігоря ПОПОВА

«МУЗИЧНІ КЛІПИ: РЕТРОСПЕКТИВА МУЗИЧНОГО РУХУ УКРАЇНИ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ». Презентація робіт Кафедри Аудіовізуального мистецтва факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій ХДАДМ. Майстерня Галини Жеріхової.

«КІНОПРЕМІЯ ДЛЯ ДІТЕЙ «СОНЯЧНИЙ ГЕРБАРІЙ». Спікер – Володимир ДЯГІЛЕВ

«МОЛОДІЖНІ ПРОДАКШН-СТУДІЇ». Проєкти KSADA-production ХДАДМ. Спікер – Олександр АКЕРМАН.

- **13:00, online** – Творча зустріч з візуальним митцем – Валентином ОДНОВ'ЮН (Литва). / Модераторка зустрічі – проф., зав. кафедрою «Фотомистецтво та візуальні практики» ХДАДМ – Тетяна ПАВЛОВА. *Секція «Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку».*

- **14:00, online** – Секція «Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку».

- **16:00, online** – Секція «Креативна економіка та сучасні проблеми розвитку реклами і відеоарту».

17 травня /субота/

SINCE AND PRACTICE

- **10:00, online** – Секція «Світові тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва».

- 12:00, online – Секція «Продюсування, арт-кураторство, івент-режисура та наукові практики креативного сектору».
- 14:00, online – Фінальне пленарне засідання конференції. Підбиття підсумків.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

15 травня (четвер)

PRACTICE DAY: CREATIVE MEETINGS

ONLINE

*Секція «Фотомистецтво та візуальні практики:
сучасні тенденції розвитку».*

- 13:00 – Творча зустріч зі знаним українським фотографом, головним призером Interphoto 2021 - Ігорем ЧЕКАЧКОВИМ. Модератор зустрічі – докторка мистецтвознавства, зав. кафедрою “Фотомистецтво та візуальні практики” ХДАДМ – Тетяна ПАВЛОВА.



Ігор ЧЕКАЧКОВ — український візуальний митець і фотограф, чия творчість досліджує межі між публічним і приватним, питання ідентичності та вплив цифрових технологій на створення зображення. Розпочавши свій шлях у фотожурналістиці, він згодом представив свої роботи на міжнародних виставках, зокрема в Українському музеї (Нью-Йорк), Мистецькому Арсеналі, Photo Élysée, Odesa Photo Days, Photo Élysée, Fisheye Gallery, Open Eye Gallery, Stills Gallery тощо. Його фотографії публікувались у The Guardian, Le Monde та National Geographic. Здобув ступінь магістра з історії мистецтва (за темою фотографії, наук.керівник Т. Павлова) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, а наразі є стипендіатом Chevening на магістерській програмі по фотографії в університеті Голдсмітс у Лондоні.

Ключ-посилання на зустріч:

<https://meet.google.com/btd-pvid-mcj>

meet.google.com

***Секція «Продюсування, арт-кураторство,
івент-режисура та наукові практики креативного сектору»***



● **15:00** – Творча зустріч з інформаційною продюсеркою спецпроектів та документальних фільмів ТСН – Діаною

ШТЕПОЮ (Україна).

Модераторки зустрічі – доц., канд. мист., голова секції – Катерина ШАУЛІС, доц., канд. мист. – Анна КУРІННА.

Діана ШТЕПА – працювала ведучою, журналістом, сценаристом та інформаційним продюсером у ток-шоу, реаліті-шоу, спецпроектах і документальних фільмах на телеканалах «1+1», «СТБ», «Україна», «ТРК Київ», «ОТБ» (Суспільне) — Харків. Зараз працює інформаційним продюсером спецпроектів і документальних фільмів на ТСН (1+1).

В рамках зустрічі поговоримо про наступне:

роль інформаційного продюсера у телевізійному процесі; що таке формат і неформат на телебаченні; пошук героїв: як знайти живу історію; як будувати довіру з героєм; фактчекінг; навіщо перевіряти кожну історію; чи має право телевізійник втручатися в життя героя задля «щасливого фіналу» для кадру; особливості роботи з іноземними експертами та героями; логістика та організація зйомок. Координація між командами; про телебачення в умовах діджиталізації.

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzN1ZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

16 травня (п'ятниця)
INTERNATIONAL BRIDGE.
SINCE AND PRACTICE

ONLINE/OFFLINE, вул. Мистецтв, 8, ауд. 15

- **10:00 – пленарне засідання конференції.**

Голова – Анна КУРІННА – голова Оргкомітету, декан факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Секретар – заступниця декана факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

- Ольга РОССОШАНСЬКА – голова Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти, доктор економічних наук
- Олександр СОБОЛЄВ – ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, професор, кандидат мистецтвознавства, членкореспондент Національної академії мистецтв України, член Спілки дизайнерів України, заступник керівника Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України.
- Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ – проректор з науково-дослідницької роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства з дизайну, доцент.
- Марина ТОКАР – перший проректор з науково-педагогічної роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва.
- Джан САРАКОГЛУ (Туреччина) – президент Міжнародного комітету тематичних кінофестивалів CINETOURL; керівник UNESCO CLUB в Туреччині.
- Альфредо Соуто НЕВЕС КОРТЕ-РІАЛ (Португалія) – член Міжнародного комітету тематичних кінофестивалів CINETOURL, член журі міжнародних фестивалів та конкурсів аудіовізуального мистецтва.
- Ірина ХАНГОШВІЛІ (Грузія) – керівниця UNESCO CLUB в Грузії; фахівець аудіовізуального мистецтва. Авторка, режисерка та продюсерка документальних фільмів і телепрограм; учасниця та переможниця

Міжнародних документальних кінофестивалів у Європі; входить до складу журі Міжнародних кінофестивалів та конкурсів.

- Ярослав ЯКОВЛЄВА (Україна) – керівниця культурних програм та проєктів Центру Шептицького, Український Католицький Університет.
- Нана ІАШВІЛІ (Грузія) – Тбіліська академія мистецтв ім. Аполлона Кутателадзе (Грузія)
- Давід КОРОНЧІ (Словаччина) – Академія мистецтв та дизайну
- Юрій ДОБРЯКОВ (Литва) – Вільнюська Академія Мистецтв
MEDIA ART OR MEDIA IN CONTEMPORARY ART? THE COMPLICATED
RELATIONSHIP OF ART AND TECHNOLOGY FROM ART STUDIES TO
ART INSTITUTIONS IN LITHUANIA
- Геннадій ШТАН (Україна) – Харківська державна академія дизайну і мистецтв
ПРОПАГАНДА В СУЧАСНИХ РОСІЙСЬКИХ МУЛЬТФІЛЬМАХ

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us02web.zoom.us/j/89332194803?pwd=jdKNwsLbspA3EZYtqsiu6UbA5ECovN.1>

Ідентифікатор конференції: 893 3219 4803

Код доступу: 978315

OFFLINE/ HUDPROM LOFT, вул. Мистецтв, 11

**Секція «Креативна економіка та сучасні проблеми розвитку
реклами і відеоарту»**

ПРАКТИЧНИЙ БЛОК

- **11:30 – Відкриття фотовиставки студентки 2 курсу ОП «Реклама та відеоарт» факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Ганни КУЧЕРЕНКО – «ВІКНА».**
- **Презентація проєкту та виставки викладача кафедри Аудіовізуального мистецтва Ігоря ПОПОВА - «МАЙСТЕРНЯ ЗВУКУ».**
- **Доц. Ганна КУРІННА, ст. викладач Галина ЖЕРІХОВА «МУЗИЧНІ КЛІПИ: РЕТРОСПЕКТИВА МУЗИЧНОГО РУХУ УКРАЇНИ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ». Презентація робіт Кафедри**

Аудіовізуального мистецтва факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій ХДАДМ.

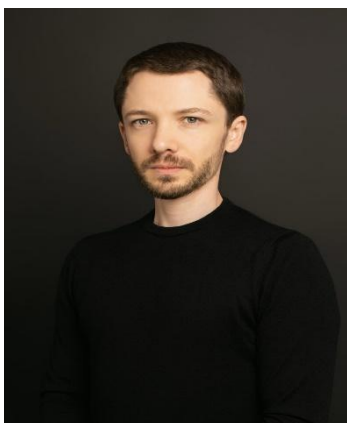
- **«Сучасність та перспективи розвитку дитячих студій та відеоконтенту для дітей». Спікер – Володимир ДЯГЕЛЄВ.**

- **«Молодіжні продакшн». Презентація продакшн-студії KSADA-production ХДАДМ. Спікер – Олександр АКЕРМАН.**

ONLINE

Секція «Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку».

- **13:00 – Творча зустріч з візуальним митцем – Валентином ОДНОВ'ЮНОМ (Литва).**



Валентин Однов'юн — візуальний митець, який досліджує теми репресій, спостереження та контролю в посттоталітарних суспільствах. У своїх проєктах він використовує методи, подібні до криміналістичних, фіксуючи фізичні сліди — поверхні, подряпини, отвори — як свідчення минулого насильства та системного тиску. Його підхід включає деконструкцію візуальних деталей і об'єктів, пов'язаних із репресивними структурами, що дозволяє виявити приховані рівні історичної пам'яті. Під час зустрічі

Валентин розповість про свою мистецьку практику та поділиться думками про фотографію як форму активізму. Його роботи були представлені у виставкових просторах Литви, Німеччини, Польщі, України та інших країн.

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzNlZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

ONLINE

- **14:00 – ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЇ «Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку».**

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzNlZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

- **16:00 – Секція «Креативна економіка та сучасні проблеми розвитку реклами і відеоарту».**

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us04web.zoom.us/j/8244823306?pwd=alp0bTlTeVRkR0tiTXhxNTMwbDFGdz09>

Ідентифікатор конференції: 824 482 3306

Код доступу: txWJ91

17 травня (субота)

ONLINE

- **10:00 – Секція «Світові тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва».**

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us04web.zoom.us/j/76655241607?pwd=0lEXGVbT2lmARtgWNZRa3YcJLxValf.1>

Meeting ID: 766 5524 1607

Passcode: 7Mh0sT

- **12:00 – Секція «Продюсування, арт-кураторство, івент-режисура та наукові практики креативного сектору».**

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzNlZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

- **14:00 – Пленарне засідання конференції. Підбиття висновків.**

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzNlZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

ПРОГРАМА СЕКЦІЙНИХ ЗАСІДАНЬ

- **Секція 1. «Світові тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва».**

Голова – Олена НОВІКОВА – викладачка факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Секретар – Олександр ПРИСЯЖНЕНКО – викладач факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us04web.zoom.us/j/76655241607?pwd=0lEXGVbT2lmARtgWNZRa3YJCJLxValf.1>

Meeting ID: 766 5524 1607

Passcode: 7Mh0sT

Alexander Asatiani, APOLLON KUTATELADZE TBILISI STATE ACADEMY OF ART

The Language of Visual Signs in the Modern Communication System

Jurij Dobriakov, *Vilnius Academy of Arts, Lithuania, Vilnius*

MEDIA ART OR MEDIA IN CONTEMPORARY ART? THE COMPLICATED RELATIONSHIP OF ART AND TECHNOLOGY FROM ART STUDIES TO ART INSTITUTIONS IN LITHUANIA

Акерман Олександр Вадимович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва

ФОТОГРАММЕТРІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Алфьоров Микита Андрійович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Аспірант 2 року навчання за спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Науковий керівник - Шауліс Катерина Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва, Харківська державна академія дизайну та мистецтв

ГЕРОЇЗМ МИТЦІВ У ЧАСИ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ НА ПРИКЛАДІ ФІЛЬМУ «ПОРЦЕЛЯНОВА ВІЙНА»

Бедріна Надія Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, доцент

DIGITIZATION OF CULTURAL HERITAGE AS A TOOL FOR QUALITY EDUCATION

Блінова Карина Олександрівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 1 курс магістратури, факультет «Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій», студентка групи АВМ24-АВМ-1. Науковий керівник – ШАУЛІС Катерина Костянтинівна, консультант - БЕДРІНА Надія Сергіївна

ВІРТУАЛЬНІ ВИСТАВКИ ЯК ГЛОБАЛЬНИЙ ТРЕНД РОЗВИТКУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Бондаренко Юлія Валеріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва

АУДІОВІЗУАЛЬНІ ПЛАТФОРМИ ЯК НОВІ МАЙДАНЧИКИ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ

Горшарік Артур Валерійович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, ст. 1 курсу ОПП «Дизайн візуальних комунікацій». Науковий керівник - к.м., доц. Ганоцька О.В.

КІНЕТИЧНА ТИПОГРАФІКА ЯК ЗАСІБ СТИЛІСТИКИ ТА НАРАТИВУ В КІНЕМАТОГРАФІЇ

Запорожець Аліса Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 3 курс, факультет аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій, група «Продюсування та арткураторство». Науковий керівник - Коновалова Софія Олександрівна.

ТІЛЕСНІСТЬ, ЖАХ І ЖІНОЧЕ БАЖАННЯ: ДЕСТРУКТИВНА СЕКСУАЛЬНІСТЬ У ФІЛЬМАХ ЖУЛАВСЬКОГО

Коновалова Софія Олександрівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладач.

АНТИУТОПІЯ ЯК СВІТОГЛЯДНА МОДЕЛЬ СУЧАСНОСТІ: МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР

Коноваленко Софія Геннадіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2 курс, Факультет аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій, ОП «Реклама та відеоарт» (РВ23-1). Науковий керівник - БОНДАРЕНКО Юлія Валеріївна.

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ДОПОВНЕНА РЕАЛЬНІСТЬ: ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА НОВІ ФОРМАТИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Курінна Ганна Вікторівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, доц. кафедри Аудіовізуального мистецтва

ОБРАЗ КРАЇНИ В ДРАМАТУРГІЇ ІМІДЖЕВОГО РЕКЛАМНОГО РОЛИКУ: ВАРІАТИВНІСТЬ ПІДХОДІВ ДО КОНСТРУЮВАННЯ

Марютічева Єлизавета Андріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 1 курс ДВК 2 група. Науковий керівник - професор Лесняк Володимир Іванович.

СИНТЕЗ 2D та 3D ГРАФІКИ У СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРИ

Новікова Олена Георгіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва

КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ ТРАНСФОРМАЦІЙ У СВІТОВОМУ АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ: KEYCIS CANNES LIONS ДЛЯ УКРАЇНСЬКОГО КОНТЕКСТУ

Ракша Тарас Олексійович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 1 курс магістратури АВМ24-1. Науковий керівник - Бедріна Надія Сергіївна.

МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ СТРИТ-АРТ: ІНТЕГРАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЙ У ВУЛИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Пантюх Юлія Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 1 курс Магістр, мистецтвознавство, М24-М. Науковий керівник - кандидат наук з державного управління Анна Батюк.

БЛУКАЮЧА ДУМКА ТА ТВОРЧЕ МИСЛЕННЯ: ЯК РОЗКОНЦЕНТРАЦІЯ ФОРМУЄ НОВІ ІДЕЇ

Поліщук Роман Олександрович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, АВМ-24-1 Магістр. Науковий керівник - Шауліс Катерина Костянтинівна.

ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Самченко Валерія Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, ІДВК-2, дизайн. Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, доцент С.В. Іноземцева.

ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ВПЛИВУ АНІМАЦІЇ НА ПСИХОЛОГІЧНИЙ СТАН ОСОБИСТОСТІ

Северин Дмитро Станіславович, Медіацентр АТ "Нікопольський завод феросплавів"

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА РЕГІОНАЛЬНИХ МЕДІА У ЗОНІ АКТИВНИХ БОЙОВИХ ДІЙ

Хомутецька Олена Петрівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Викладачка кафедри АВМ, аспірантка 3 року навчання. Науковий керівник – Катерина Костянтинівна Шауліс.

НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ ГРИМУ В УКРАЇНСЬКОМУ КІНО: ВИКЛИКИ ФАХОВОЇ ЛЕКСИКИ

Чувурін Станіслав Вадимович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, магістратура АВМ24-АВМ

ДИНАМІЧНИЙ КРЕАТИВНИЙ МОНТАЖ ЯК ІНСТРУМЕНТ УВАГИ У ПЕРШІ ТРИ СЕКУНДИ ВІДЕОКОНТЕНТУ

Шауліс Катерина Костянтинівна, Литвинюк Людмила Костянтинівна
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

НЕЙРОМЕРЕЖІ У СУЧАСНОМУ АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВИКЛИКИ ТА ПРОБЛЕМИ СЬОГОДЕННЯ

Штан Геннадій Валерійович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ПРОПАГАНДА В СУЧАСНИХ РОСІЙСЬКИХ МУЛЬТФІЛЬМАХ

Яковлев Тарас Сергійович, Київський університет культури і мистецтв, аспірант, другого курсу, кафедра кіно- і телемистецтва. Науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Баталіна Христина Фрідріхівна

РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ФОРМУВАННІ ЖАНРІВ ТА ЕСТЕТИКИ У АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

● Секція 2. «Креативна економіка та сучасні проблеми розвитку реклами і відеоарту».

Голова – Анна БАТЮК – доцент кафедри Методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат наук з державного управління.

Секретар – Ангеліна САГАЛОВИЧ – доцент кафедри Методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат економічних наук.

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us04web.zoom.us/j/8244823306?pwd=alp0bTlTeVRkR0tiTXhxNTMwbDFGdz09>

Ідентифікатор конференції: 824 482 3306

Код доступу: txWJ91

Батюк Анна Анатоліївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, доцент кафедри Методології крос-культурних практик

КРЕАТИВНІСТЬ ТА ТВОРЧІСТЬ ЯК ЕКОНОМІЧНІ ТА ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ СТІЙКОСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ

Більдер Наталя Трифонівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, старший викладач кафедри Методології крос-культурних практик

ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ АРТ ОСВІТИ ДО СПІВПРАЦІ У СКЛАДІ ПРОЄКТНИХ КОМАНД

Божко Марія Юріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2-й курс, ОПП «Мультимедійний дизайн». Науковий керівник - Тесленко Ірина Олегівна, канд. мистецтвознавства

РОЛЬ ВІДЕОГРИ S.T.A.L.K.E.R. У ФОРМУВАННІ ІНТЕРЕСУ ДО УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ

Веремєєнко Мілена Русланівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Графічний дизайн, 4 курс, 1 група. Науковий керівник - к.м., доцент Ганоцька Ольга Василівна

TAŞTİLE JOY: СТРАТЕГІЯ ДИЗАЙНУ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ДЛЯ БРЕНДУ, ОРІЄНТОВАНОГО НА ДІТЕЙ З РАС

Гражданко Віталій В'ячеславович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Факультет аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій, ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», група АВМ24-АВМ. Науковий керівник - Шауліс Катерина Костянтинівна

ВПЛИВ ІШ НА РИНОК РЕКЛАМИ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ

Губанов Владислав Олександрович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2 група 4 курс Графічний Дизайн. Науковий керівник - доцент ХДАДМ Н.Т. БІЛЬДЕР к.м., доцент О.В. ГАНОЦЬКА

РЕДИЗАЙН ЕЛЕМЕНТІВ КОРПОРАТИВНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ЮВЕЛІРНОГО БРЕНДУ «MERIDIAN 925»

Калашник Юлія Іванівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, кандидат філологічних наук, доцент

СУЧАСНА РЕКЛАМА: ДІАЛОГІЗАЦІЯ ЯК СПОСІБ ВПЛИВУ НА СПОЖИВАЧА

Литвинюк Дмитро Борисович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва

КОЛАЖНІСТЬ І ФРАГМЕНТАРНІСТЬ У СУЧАСНІЙ ВІДЕОРЕКЛАМІ: МІЖ ЕСТЕТИКОЮ МИСТЕЦТВА ТА КОМЕРЦІЙНОЮ КОМУНІКАЦІЄЮ

Маркіна Анастасія Віталіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 4 курс Графічний дизайн 3 група. Науковий керівник - Ганоцька Ольга Василівна та Більдер Наталя Трифонівна

РЕДИЗАЙН ЕЛЕМЕНТІВ КОРПОРАТИВНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ КОМПАНІЇ «EVOCON»

Попов Ігор Миколайович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, старший викладач Кафедри Аудіовізуального мистецтва

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ЗВУКОРЕЖИСУРИ В УМОВАХ ВІЙНИ СТУДЕНТАМ ОП “РЕКЛАМА ТА ВІДЕОАРТ”

Сагалович Ангеліна Андріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, доцент кафедри Методології крос-культурних практик

CREATIVE ECONOMY: A NEW STAGE IN ECONOMIC RELATIONS IN THE DIGITAL ERA

Тригуб Дар'я Євгенівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 4 курс 022 Дизайн. Науковий керівник – доц. Наталія Більдер

ВИКОРИСТАННЯ РУКОПИСНИХ ШРИФТІВ В ОФОРМЛЕННІ ДИТЯЧИХ ВИДАНЬ

- **Секція 3. «Продюсування, арт-кураторство, івент-режисура та наукові практики креативного сектору».**

Голова – Катерина ШАУЛІС – доцент кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Секретар – Олена ХОМУТЕЦЬКА – викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzNlZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

Алфьорова Зоя Іванівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Кафедра Методологій крос-культурних практик, завідувача кафедрою

ДО ПИТАННЯ ПРО НАУКОВІ ПРАКТИКИ КРЕАТИВНОГО СЕКТОРУ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СФЕРИ

Крижановська Валерія Максимівна, Харківський Національний Економічний Університет імені Семена Кузнеця, 1 курс магістратури навчально-наукового інституту менеджменту і маркетингу, група 8.03.028.010.24.1. Науковий керівник - Близнюк Тетяна Павлівна
ЗАСТОСУВАННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ У РОЗВИТКУ ОРГАНІЗАЦІЇ

Кузьменко Анна Андріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Продюсування та арткураторство, 3 курс, ПАК22. Науковий керівник - Коновалова Софія Олександрівна.
МЕТОДОЛОГІЯ ЗАСТОСУВАННЯ ДЕРЕВА ПРОБЛЕМ І ДЕРЕВА РІШЕНЬ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ГРАНТОВИХ ПРОЕКТІВ

Кузьменко Євгенія Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, студентка магістратури. Науковий керівник - кандидат наук з державного управління Батюк Анна Анатоліївна
МИСТЕЦЬКІ РЕЗИДЕНЦІЇ – ДОСВІД ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРИМІСЬКОЇ САДИБИ В АРТ-ПРОСТІР НА ПРИКЛАДІ МИСТЕЦЬКОЇ РЕЗИДЕНЦІЇ У СЕЛИЩІ ЖОВІДЬ

Кухарчук Єлизавета Олегівна, Харківський Національний Економічний Університет імені Семена Кузнеця, 1 курс магістратури, ННІ менеджменту і маркетингу, 8.028.010 (подієвий менеджмент). Науковий керівник - Близнюк Тетяна Павлівна

ТРУДНОЩІ ОРГАНІЗАЦІЇ ЗАХОДІВ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ

Лебідь Карина Володимирівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 4 курс, Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, група "Продю21", Науковий керівник - Доцент ХДАДМ Наталія Більдер
КОМУНІКАТИВНИЙ КОМПОНЕНТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ОРГАНІЗАЦІЇ СПІЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КУЛЬТУРНІЙ ДИПЛОМАТІЇ

Огінська Юлія, Польща, арт-кураторка Galerii Bielskiej BWA
АРТ-КУРАТОРСТВО В ПОЛЬЩІ НА ПРИКЛАДІ Galerii Bielskiej BWA

Павленко Анастасія Віталіївна, Харківська Державна Академія Дизайну та Мистецтв, викладачка кафедри Аудіовізуального мистецтва

ПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ІВЕНТ-ІНДУСТРІЇ ЗА КОРДОНОМ: ОСНОВНІ ЗАДАЧІ ТА ВИКЛИКИ

Рибак Деніс Іванович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, АВМ24-2 АВМ, магістратура. Науковий керівник – Шауліс Катерина Костянтинівна.

НЕЗАЛЕЖНЕ КІНО: ЯК ЗНЯТИ ФІЛЬМ БЕЗ ВЕЛИКОГО БЮДЖЕТУ

Токаренко Богдан Валерійович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, магістратура, АВМ-24-АВМ. Науковий керівник - Шауліс Катерина Костянтинівна.

«ЗНАКОВИЙ» ЗСУВ: ЯК БРИТАНСЬКИЙ КОНЦЕПТУАЛІЗМ 60-Х ПЕРЕФОРМАТУВАВ МИСТЕЦТВО ТА ЙОГО МЕДІАЦІЮ

Худошина Віра Євгенівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 3 курс Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології ПАК-22. Науковий керівник - Коновалова Софія Олександрівна.

ВІЗУАЛЬНИЙ ПЕРЕКЛАД ЯК НОВИЙ НАПРЯМ МИСТЕЦТВА

- **Секція 4. «Фотомистецтво та візуальні практики: сучасні тенденції розвитку».**

Голова – Тетяна ПАВЛОВА – завідувачка кафедри Фотомистецтва та візуальних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, докторка мистецтвознавства.

Секретар – Олександр ПРИСЯЖНЕНКО – викладач кафедри Фотомистецтва та візуальні практики Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Ключ-посилання на зустріч:

<https://us05web.zoom.us/j/6828324140?pwd=TmlicnQxSzJzNlZLdmpIdXplT0hsZz09>

Ідентифікатор конференції: 682 832 4140

Код доступу: 7EGcp4

Алфьоров Андрій Миколайович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Кафедра Аудіовізуального мистецтва, старший викладач

ВІД АТРАКЦІОНУ ДО ОПИСУ І ДОКУМЕНТУВАННЯ ДІЙСНОСТІ: ОПЕРАТОРСЬКИЙ АСПЕКТ

Войтенко Ольга Олексіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 4 курс, факультет Дизайн, ОПП "Графічний дизайн", ГД21-1. Науковий керівник – доц. ХДАДМ Наталія Трифонівна БІЛЬДЕР, проф. Олег Анатолійович ВЕКЛЕНКО

ДИЗАЙН І ВЕРСТКА ЗІНУ-ЗБІРКИ «МУЗИКА, ЩО РЯТУЄ»

Ісмайлова Марія Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, старший викладачка кафедри графічного дизайну ХДАДМ

КІНЕТИЧНА ТИПОГРАФІКА: ДИНАМІКА ТЕКСТУ В ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРИ

Константиновська Аліна Ігорівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладачка кафедри АВМ

ОБМЕЖЕННЯ ТА ВИКЛИКИ НЕЙРОМЕРЕЖ У ФОТОМИСТЕЦТВІ

Місяк Олег Володимирович, Київський Університет Культури, Факультет кіно і телебачення, Аспірант 2 курсу. Науковий керівник - Сібірякова Олена Олександрівна

ГУМАНІСТИЧНИЙ ДИСКУРС У ФОТОМИСТЕЦТВІ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ФІЛОСОФСЬКИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ЦИФРОВОГО СУСПІЛЬСТВА

Павлова Тетяна Володимирівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, зав.кафедри Фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ

РАННІ ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ В ХАРКІВСЬКІЙ ШКОЛІ ФОТОГРАФІЇ 1970-Х РОКІВ

Пироженко Костянтин, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 4 курс ГД 3 група. Науковий керівник - Більдер Н.Т.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ СУПРОВІД ПОДАРУНКОВОГО ВИДАННЯ «КОТИ-ВОЯКИ: ГЕРОЇ КЛАНІВ»

Прасолова Ірина Андріївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Факультет: Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій/3 курс/ПАК22. Науковий керівник - Коновалова Софія Олександрівна

СИНКРЕТИЗМ МИСТЕЦТВ ЯК АЛЬТЕРНАТИВНЕ РІШЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ У ХАРКОВІ В ПЕРІОД ВІЙНИ НА ПРИКЛАДІ ФІЛЬМУ «ДОГВІЛЬ»

Присяжненко Олександр Вадимович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладач кафедри Фотомистецтва та візуальних практик

ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОАРТ В УМОВАХ ВІЙНИ

Таран Юлія Сергіївна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, I курсу магістратури ОНП «Дизайн візуальних комунікацій», ДВК-24м. Науковий керівник – Опалєв Михайло Леонідович

ІНКЛЮЗИВНІСТЬ У ВЕБ-ДИЗАЙНІ: АДАПТИВНИЙ ШРИФТ І КОЛІР ЯК ІНСТРУМЕНТИ ДОСТУПНОСТІ

Чернишова Карина Сергіївна, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Факультет хореографії та мистецтва, кафедра образотворче мистецтво та дизайн, I курс магістратури 855 група. Науковий керівник - Нечипоренко Анна Віталіївна.

ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ВИКЛИКИ

Целуйко Федір Владиславович, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

МЕТОДОЛОГІЯ ІДЕЇ ФОТОКОМПОЗИТИНГУ У СУЧАСНІЙ ЦИФРОВІЙ ФОТОГРАФІЇ

Ярошенко Надія Олегівна, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 4 курс Графічного дизайну ГД21-4. Науковий керівник – доц. ХДАДМ Більдер Наталя Трифонівна

БАГАТОСТОРИНКОВЕ ВИДАННЯ ЯК ФОРМА ЕМОЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ ДИЗАЙНУ ВИДАННЯ «ДОЗВОЛЬ СОБІ ВІДЧУВАТИ»)