

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
від «28» березня 2025 р., протокол № 4
Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень
вищої освіти зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво
та реставрація, галузі знань В Культура,
мистецтво та гуманітарні науки
освітньо-професійна програма:
«Стріт-арт і монументальне мистецтво»
(денна форма навчання)

Завдання розраховано: на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як рисунок, академічний живопис і композиція; їх розуміння специфіки творчої діяльності в галузі класичного і сучасного монументального мистецтва; вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки ОП; формування індивідуального творчого мислення; досвід аналізу та узагальнення знань з композиції. Основна увага зосереджується на наявності базових принципів створення композиції та її художнього рішення: оригінальності авторської ідеї, що відповідає темі завдання, зрозумілості сюжетно-тематичної основи образу, вираженої ритмічної структури композиції, кольорової гармонізації, поєднання реалістичних мотивів та декоративних елементів, цілісності композиційного рішення. Співставлення всіх цих елементів в єдиному творі визначає рівень креативності і художньо-технічних якостей роботи, що має продемонструвати абітурієнт.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування з рисунку, живопису і композиції, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

Типове завдання: створення творчої композиції – *натюрморту* на задану тему засобами рисунку та живопису

Умови виконання композиції на задану тему:

- виконання завдання здійснюється вступниками в екзаменаційній аудиторії;
- термін виконання завдання 3 години;
- завдання виконується у розмірі А2 (40 x 60 см);
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення предметів та образів, притаманних жанру натюрморту.

Кольорова гамма: від 4 кольорів до повної кольорової палітри

Матеріали: папір, картон, полотно, олія, акрил, гуаш, акварель, лінер, фломастер тощо.

Методичні вимоги:

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Під час роботи треба продемонструвати певне володіння рисунком, живописом та композицією. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається. Важливо наявність авторської ідеї, досягнення тональної та кольорової гармонії зображення, вміння володіти художніми матеріалами, досягнення образності та оригінальності композиційного рішення, художньої виразності композиції в цілому.

Порядок оцінювання творчих робіт

При оцінюванні творчих робіт визначними є наступні позиції:

- Рівень побудови композиції та її відповідність заданій темі;
- Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу.
- Виявлення у абітурієнта основних понять композиції, пропорційності зображення, синтезу композиційних закономірностей та власного художнього смаку.

Відповідно, оцінювання здійснюється за трьома критеріями:

- Рисунок, побудова натюрморту (50 балів).
- Живописні якості абітурієнта (50 балів).
- Відповідність композиції заданій темі та рівень оригінальності (100 балів);

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (50+50+100=200)

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній художньо-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

(125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчих робіт здійснюється за наступними критеріями:

Бали	Рисунок, побудова натюрморту	Бали	Живописні якості абітурієнта	Бали	Відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності
40-50	Найвищий рівень технічної майстерності, гарне просторове, тональне рішення, переконлива побудова предметів	40-50	Найвищий рівень живописної майстерності, бездоганне тональне та колористичне рішення, вдале застосування художніх матеріалів у створенні образу	90-100	Повна відповідність та розкриття заданій темі, її оригінальна стилістична та творча трактовка, естетична цілісність твору
30-40	Високий рівень. Художній рівень відповідає образному рішенню теми. Наявність деяких недоліків у побудові предметів або окремих елементів композиції.	30-40	Живописний рівень відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки.	82-89	Високий рівень. Відповідність та вдале розкриття заданій темі. Наявність оригінальності композиційного рішення теми
20-30	Задовільний рівень. Порушена конструктивна побудова більшості елементів композиції	20-30	Задовільний рівень. Наявність недоліків у володінні живописними техніками і матеріалами	75-81	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Середній рівень оригінальності у трактовці теми
10-20	Низький рівень. У виконаному завданні виявлені знання та навички нижче задовільного рівня.	10-20	Низьке володіння художніми, живописними прийомами та матеріалами	64-74	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Не повне розкриття теми. Слабка індивідуальність образного рішення
0-10	Недостатній рівень. Допущені грубі помилки (грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення не взяті, робота виглядає диспропорційною).	0-10	Недостатній рівень володіння живописними засобами. Дисгармонія кольорових відношень, автор не відчуває тон та колір.	60-63	Сумнівний рівень розкриття теми. Відсутність виразності та оригінальності. Наявність значних недоліків у побудові образів
				1-59	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі, трактовка теми запозичена з відомих аналогів.

Рекомендована література

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. Київ: Техніка, 1997.
2. Дідик Н. Основи композиції: навчальний альбом-посібник. Ужгород: Мистецька лінія, 2009. 64 с.
3. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва. Київ: ArtHuss, 2023. 167 с.
4. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
5. Пічкур М. Теорія і практика композиції: навч. посібн. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Ліра, 2022. 248 с.
6. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Зав. кафедри, професор



Євген КОТЛЯР