

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Харківської державної

академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ

« 28 »

березня 2025 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень

вищої освіти зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво

та реставрація, галузі знань В Культура,

мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Графіка»

(денна та заочна форми навчання)

Харків 2025

Завдання розраховано: на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як рисунок, академічний живопис і композиція; їх розуміння специфіки творчої діяльності в галузі графічного мистецтва; вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки ОП; формування індивідуального творчого мислення; досвід аналізу та узагальнення знань з графічної композиції. Основна увага зосереджується на відчутті гармонійності та пропорційності елементів, співставлення яких між собою займає визначальну роль в організації композиційної єдності завдання.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування з композиції, рисунку та живопису, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

Типове завдання

Створення графічної композиції на задану тему засобами рисунку та живопису

Створити графічну композицію на основі зображення двох або більше постатей людини, застосовуючи графічні засоби вираження: лінія, штрих, пляма, фактура.

Завдання виконується: у форматі А-4 (210х297 мм), робоче поле (170х257мм).

Колірна гамма: монохромна.

Матеріали для виконання: папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер тощо.

Порядок оцінювання творчих робіт

При оцінці творчих робіт визначними є наступні позиції:

1. Рівень побудови композиції та її відповідність заданій темі;
2. Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу.
3. Виявлення у абітурієнта основних понять композиції, пропорційності зображення, синтезу композиційних закономірностей та власного художнього смаку.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»
 161 – 180 балів – «достатній художньо-варіативний рівень»
 141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»
 125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчих робіт здійснюється за наступними критеріями:

Бали	Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі	Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу
190-200	Високий рівень композиційної побудови, бездоганне розкриття заданої теми, повна відповідність роботи темі.	Висока технічна майстерність, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування пропорційно-конструктивних особливостей рисунку. Високий рівень застосування монохромної колористичної гами.
182-189	Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких недоліків у композиційній побудові.	Високий рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису. Наявність деяких недоліків у виконанні рисунку окремих елементів композиції.
175-181	Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів.	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки у конструктивно-пропорційних співвідношеннях рисунку, у побудові монохромної колористичної гами.
154-174	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення.	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність певних недоліків у використанні пропорційно-конструктивних особливостей рисунку, у тональному та колористичному рішенні.
131-153	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів.	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів рисунку та живопису в роботі. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами.
130 та нижче	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі.	Відсутність навичок володіння зображальними засобами рисунку та живопису.

Рекомендована література

1. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва. – Київ. ArtHuss, 2023.- 167 с. [укр.]
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. – Київ. ArtHuss, 2022.- 96 с. [укр.]
3. Ліміна П. Професія: художник . Книга про Сергія Якутовича. – Київ. Артбук, 2018. - 192 с.: іл. [укр., англ.]
4. Пічкур М. Теорія і практика композиції: навч. посібн. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.
5. Gottfried Bammes. The Artist's guide to human anatomy. Dover Publications, Inc. New York, 2004. 143 p.