

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Харківської державної

академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ

« 26 » березня 2025 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)
зі спеціальності В2 Дизайн
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»
(денна та заочна форми навчання)

Харків 2025

Завдання розраховано на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як академічний рисунок, живопис і композиція, їх розуміння специфіки творчої діяльності в галузі графічного дизайну; вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації графічного дизайну, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції, якісного рисунка та принципу гармонійного поєднання кольорів.

Типові умови до завдання творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування з композиції, рисунку та живопису, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

Типове завдання

Слово-образ

Створити асоціативно-образну графічну композицію на задану тему (слово-образ), використовуючи принципи метафори, стилізації та трансформації форми з урахуванням емоційного та семантичного навантаження образу. Вступнику надається три теми на вибір.

Розмір паперу: Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3)

Колірна гамма: чорний та колір паперу + 2 додаткових кольори.

Матеріал: папір, олівець, гуаш, акварель, тощо.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна відповідати заданій темі та бути асоціативно-образною;
- пошук виразно-образної ідеї, що більше відповідає заданій темі;
- при певній трансформації конкретне слово має добре читатися;
- параметр, що визначає характер композиції задається основною темою і є однаковим для всіх абітурієнтів;
- застосування певних графічних матеріалів задля відтворення візуального образу (за власним вибором)
- використання двох кольорів (плюс чорний та колір паперу);
- вибір відтінків кольору, колір кожного з елементів, а також вибір кольору фону визначається здобувачем самостійно відповідно до загального композиційного задуму.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого конкурсу здійснюється за двома критеріями:

- Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі (100 балів);
- Рівень застосування зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення у побудові візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

Бали	Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу
100 балів	Повне і глибоке розкриття теми; композиція демонструє чітке, цілісне та оригінальне втілення ідеї, асоціації логічно та емоційно пов'язані зі словом-образом.	100 балів	Високий рівень володіння рисунком і живописом; засоби виразності використані майстерно, гармонійно поєднані з ідеєю композиції.
99-95 балів	Високий рівень композиційної побудови, бездоганне розкриття заданої теми, відповідність роботи темі, оригінальність ідеї.	99-95 балів	Висока технічна майстерність рисунку, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування кольорово-тональної гами.
94-90 балів	Тема розкрита; є асоціативність і образність, хоча деякі елементи композиції потребують	94-90 балів	Впевнене володіння техніками, але є незначні огріхи у пропорціях, тону або кольорі.

	уточнення або посилення.		
89-85 балів	Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких недоліків у композиційній побудові.	89-85 балів	Високий рівень застосування зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення. Наявність деяких недоліків у виконанні рисунку окремих елементів композиції.
84-80 балів	Відповідність композиційного рішення, але є незначні порушення в структурі, ритмі чи акцентуванні.	84-80 балів	Рівень застосування зображувальних засобів відповідає образному рішенням теми, але мають місце недоліки у виразності рисунку та колористичної гами.
79-75 балів	Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів.	75-81 балів	Середній рівень технічного виконання; зображальні засоби використано частково або з помилками.
74-70 балів	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення.	74-70 балів	Задовільний рівень застосування зображувальних засобів в композиції. Недосконале використання елементів рисунку, наявність певних недоліків у колористичному рішенні.
69-65 балів	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів.	69-65 балів	Значні недоліки в застосуванні зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення в роботі. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами.
64-60 балів	Часткове розкриття теми; образність нечітка або недостатньо аргументована; композиція фрагментарна.	64-60 балів	Низький рівень володіння техніками рисунку і живопису; відсутня стилістична єдність.
59 балів та нижче	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі.	59 балів та нижче	Відсутність навичок володіння зображувальними засобами рисунку та колористичного рішення.

*Якщо абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді екзаменаторами беруться до розгляду мотиваційні листи і аналізуються творчі здобутки абітурієнтів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. – Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
3. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну: третє видання. Київ: ArtHuss, 2023. 232 с.
4. Ганоцька О.В. Графічний дизайн:пропедевтика. Харків: ХДАДМ, 2019. 96 с., іл..
5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.: іл.
7. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія. Харків: ХДАДМ, 2009. 172 с.: іл.
8. Емброуз Гевін, Оно-Білсон Найнджел Графічний дизайн 01. Підхід і мова. – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
9. Іваненко Т. Оригінальність без меж: природа акцидентного шрифту: Монографія. – Х.: ХДАДМ, 2011. 184 с.: іл.
10. Іттен Йоганес Мистецтво кольору: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.: іл.
11. Іттен Йоганес Наука дизайну та форми: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.: іл.
12. Лесняк В.І. Графічний дизайн(основи професії). Х.:ІндексМаркет. – 2011. 416 с.: іл.
13. Сбітнєва Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Х арків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
14. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль – Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.: іл.
15. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям – Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.: іл.
16. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібник. Х.: Колорит, 2004. – 123 с.: іл.
17. Hofman, Armin Graphic design Manual: Principles&Practice. Niggli Verlag; Multilingual edition, 2001. 200 p.
18. Rand, Paul Design, Form, and Chaos. Yale University Press; Illustrated edition, 2017. 240 p
19. Ruder, Emil Typographie: A Manual of Design.Niggli Verlag; 7th Revised edition, 2001. 274 p.