

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Харківської державної

академії дизайну і мистецтв

Олександр СОБОЛЄВ



2025 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності В2 Дизайн, галузі знань В Культура,

мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Дизайн одягу (взуття)»

(денна форма навчання)

Харків 2025

Завдання розраховано: на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як академічний рисунок, живопис і композиція; їх розуміння специфіки творчої діяльності в галузі дизайну одягу; вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки спеціалізації; формування індивідуального творчого мислення; досвід аналізу та узагальнення знань про композицію в дизайні костюму. Основна увага зосереджується на відчутті гармонійності та пропорційності елементів, співставлення яких між собою займає визначальну роль в організації композиційної єдності завдання.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування з композиції, рисунку та живопису, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

Типове завдання

Ескізне вирішення умовного силуету костюма за мотивами заданого джерела творчості

Створити абстрактну лінійно-плямову композицію умовного силуету костюма, стилізуючи форми, графічні, колористичні та фактурні особливості наданого джерела творчості /натюрморт – робота одного з представників українського художнього авангарду/

Розмір паперу: 200х300 мм (по вертикалі)

Кольорова гамма: хроматична

Матеріали для виконання: папір, олівець, акварель, гуаш тощо.

Порядок оцінювання творчих робіт

При оцінці творчих робіт визначними є наступні позиції: виразність створеного умовного силуету костюма; його композиційна гармонійність та умовна пропорційність; відповідність стилізації заданому джерелу творчості за формальними, колористичними, графічними та фактурними особливостями; логічне завершення графічно-колористичної подачі, її естетична доцільність. Метою вступного творчого конкурсу є виявлення в абітурієнта основних понять композиції, пропорційності зображення умовного костюма щодо фігури його носія, відчуття гармонії кольорових

сполучень, кольорового акценту за рахунок синтезу композиційних закономірностей та власного художнього смаку.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Ескізне вирішення абстрактної лінійно-плямової композиції умовного силуету костюма відбувається за наступними критеріями: композиційно-графічне вирішення та його колористично-фактурне представлення

за композиційно-графічне вирішення		за колористично-фактурне представлення	
100 балів	Композиція гармонійна, органічна, врівноважена. Побудова умовно пропорційна, ґрунтується на поєднанні складних елементів, що є інтерпретацією формально-конструктивних особливостей джерела творчості. Усі складові композиційної структури умовного силуету костюма взаємопов'язані та творчо переосмислені.	100 балів	Робота демонструє бездоганний рівень графічно-колористичної подачі з вирішення поставленого завдання. Тональне рішення гармонізовано. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма має завершений вигляд та виконаний із дотриманням і розумінням просторової структури та гармонії кольорових сполучень. Зберігає стійкі асоціації з заданим джерелом творчості.
99-95 балів	Композиція гармонійна. Включає поєднання складних елементів. Усі складові композиційної структури умовного силуету костюма взаємопов'язані, умовно пропорційні, мають асоціативний зв'язок з формально-графічними характеристиками заданого джерела творчості. Виразно переосмислено кожен складовий елемент композиції.	99-95 балів	Робота демонструє відмінний рівень графічно-колористичної подачі. Поставлені завдання реалізовані. Тональне рішення гармонізовано. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма виконаний із дотриманням і розумінням просторової структури, грамотно інтерпретує кольорово-фактурні характеристики заданого джерела

			творчості.
94-90 балів	Композиція умовного силуету костюма гармонійна та врівноважена, демонструє умовну пропорційність складових. Включає поєднання складних елементів. Усі складові композиційної структури взаємопов'язані, але є незначні похибки у загальній побудові. Виразно переосмислено кожен складовий елемент композиції умовного силуету костюма.	94-90 балів	Робота виконана на високому графічно-колористичному рівні подачі, в цілому вирішує поставлені завдання. Тональне рішення припускає незначні похибки у своєму співвідношенні. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма виконаний із дотриманням гармонійності кольорових сполучень, фактурних акцентів, які зберігають асоціативний зв'язок з заданим джерелом творчості.
89-85 балів	Композиція виконана відповідно до умов завдання, задовольняє критерії єдності, цілісності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але є помітна похибка у побудові композиційного рішення щодо умовної пропорційності силуету костюма, його членувань. В наявності переосмислення основних складових елементів форми і конструкції, обумовлених заданим джерелом творчості.	89-85 балів	Робота демонструє добрий рівень графічно-колористичної подачі, стійкі асоціативні зв'язки з заданим джерелом творчості, в цілому, вирішує поставлені завдання. У тональному вирішенні є певні незначні неузгодженості. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
84-80 балів	Композиція виконана відповідно до умов завдання, і, за винятком окремих складових, задовольняє критерії єдності та цілісності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані, але мають місце похибки щодо їх пропорційного співвідношення в умовному силуеті костюма. Композиція зберігає асоціативні зв'язки із заданим джерелом натхнення та містить переосмислені елементи його формально-конструктивних характеристик.	84-80 балів	Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. У тональному вирішенні абстрактної асоціативної композиції є незначні неузгодженості. Запропонований ескіз композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
79-75 балів	Композиція виконана відповідно до умов завдання, і, за винятком окремих складових, задовольняє критерії єдності та цілісності.	79-75 балів	Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. У тональному рішенні є окремі

	Елементи композиційної структури взаємопов'язані, але не пропорційні. Переосмислення окремих складових елементів форми і конструкції заданого джерела творчості в розробленій абстрактній композиції зчитується складно.		неузгодженості. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
74-70 балів	Композиція виконана відповідно до умов завдання, і у загальних рисах задовольняє критерії єдності та цілісності. Має місце неузгодженість композиційної структури, похибки в умовній пропорційності силуету костюма. Формально-конструктивні характеристики заданого джерела творчості зчитуються досить складно. Наявне копіювання форм замість їх переосмислення та інтерпретації.	74-70 балів	Робота демонструє задовільний рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі, певну гармонійність кольорових і фактурних сполучень. У тональному рішенні є неузгодженості. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
69-65 балів	Композиція виконана відповідно до умов завдання, але не відповідає критерію єдності та цілісності. Має місце неузгодженість композиційної структури та пропорційності умовного силуету, наявні значні похибки. Наявне копіювання форм з заданого джерела натхнення замість їх переосмислення.	69-65 балів	Робота демонструє задовільний рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. У тональному вирішенні є неузгодженості, гармонійність кольорово-фактурних поєднань порушена. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
64-60 балів	Композиція виконана відповідно до умов завдання, але не відповідає критеріям єдності та цілісності. Має місце неузгодженість композиційної структури зображеного, порушені основні пропорційні відношення. Вступник не зумів переосмислити та інтерпретувати формально-конструктивні особливості заданого джерела творчості, втратив з ним асоціативні зв'язки. У композиції дуже слабо представлено об'ємність та структурність її складових елементів.	64-60 балів	Робота демонструє низький рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. Тональне вирішення не гармонійне. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма виконаний доволі умовно по відношенню до умов завдання.

59 балів та нижче:	Робота виконана з грубим порушенням принципів просторового мислення, пропорціонування, стилізації та інтерпретації формально-графічних характеристик заданого джерела творчості. Робота не відповідає умовам завдання. Має місце неузгодженість композиційної структури, наявні грубі помилки в побудові композиції та її складових елементів.	59 балів та нижче:	Робота демонструє незадовільний рівень володіння навичками графічно-колеристичної подачі. Тональне рішення дисгармонійне. У композиції дуже слабо прослідковуються асоціативні зв'язки з заданим джерелом натхнення. Ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма не представлений у повному обсязі у відповідності до екзаменаційного завдання.
---------------------------	--	---------------------------	---

*Якщо, абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді екзаменаторами до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються творчі здобутки абітурієнтів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 244 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: Арт Родник, 2003. 120 с.
4. Михайленко В.Є., Яковлев М. І. Основи композиції : геометричні аспекти художнього формотворення: навч. посіб. для студентів вищих навч. закл. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Основи композиції: площинні графічно живописні завдання для студентів 1 курсу відділення художньої кераміки/ Уклад. В.А. Гудак, І.М. Франк. Львів.: ЛДПДМ. 1991.
6. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. К. : ПП «НВЦ» «Профі», 2015. 364 с.
7. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Кольорова: Навчальний посібник. Київ: Видавництво «Ліра - К», 2022. 238 с.
8. Розробка колекцій одягу : навч. пос. / А. Малинська, К. Пашкевич, М. Смирнова, О. Колосніченко. 2-у вид. Київ : ПП НВЦ «Профі», 2018. 138 с.
9. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
10. Словник з дизайну і ергономіки. [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ

/ В.О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид., перер. і доп. Харків: Видавництво НТМТ, 2009. 131 с.

11. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття : навч. пос. Львів : Видавництво «Брати Сиротинські і К», 2000. 96 с.
12. Урсу Н. О. Золотий перетин у композиції: Зб. наук. праць КПДПУ. Вип. 3: Кам'янець-Подільський, 1997. 61- 63 с.