

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням ВЧЕНОЇ РАДИ Харківської
державної академії дизайну і мистецтв
«14» березня 2025 р., протокол № 8

Голова вченої ради, ректор

Олександр СОБОЛЄВ



ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО»

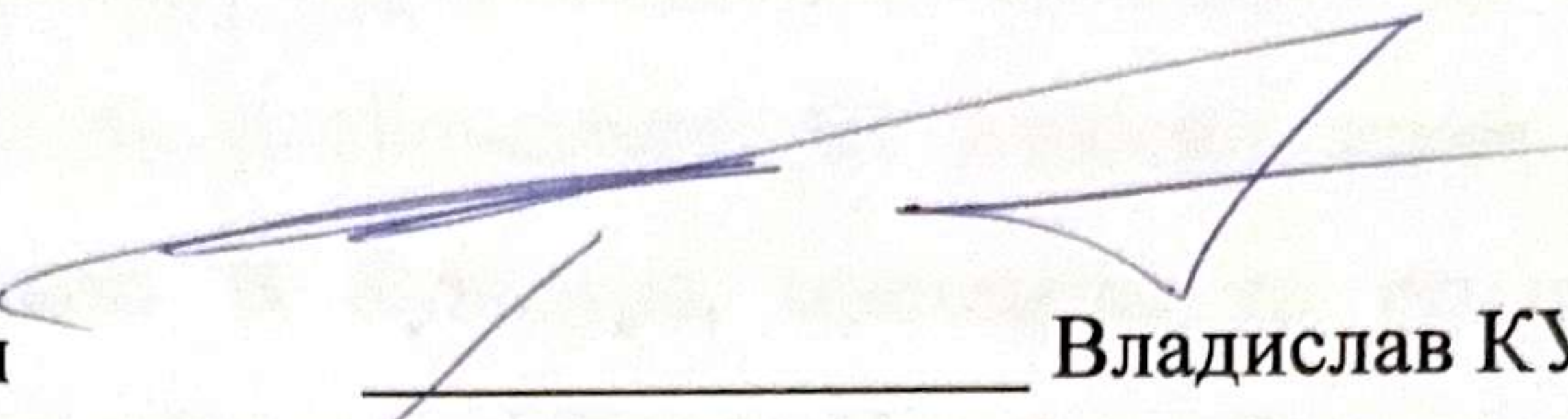
третього рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СВО: доктор філософії

Освітньо-наукова програма
вводиться в дію з 1 жовтня 2025 р.

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

Проректор
з науково-дослідної роботи


Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ

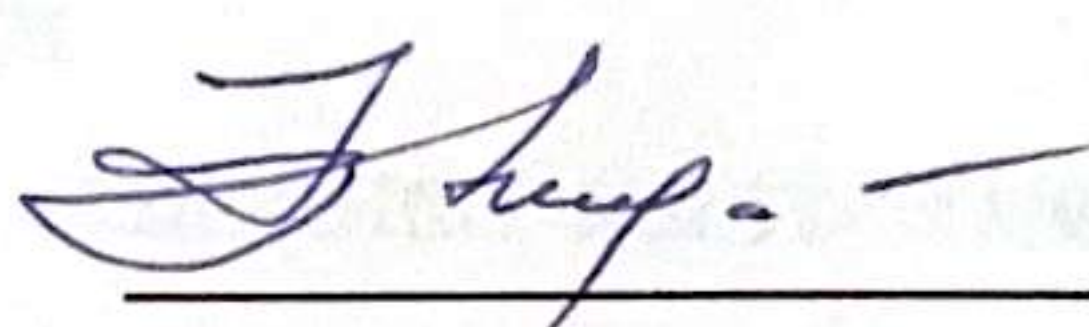
Кафедра Аудіовізуального
мистецтва
Завідувач кафедри


Ганна КУРІННА

Кафедра Фотомистецтва та
візуальних практик
Завідувач кафедри


Тетяна ПАВЛОВА

Кафедра Методологій
крос-культурних практик
Завідувач кафедри


Зоя АЛФЬОРОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки оновлена на підставі Наказу кабінету міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021.

Розроблено проектною групою у складі:

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, гарант освітньо-наукової програми.

ПАВЛОВА Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри візуальні практики

ТЕСЛЕНКО Ірина Олегівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри крос-культурних практик

Стейкхолдери:

1. ЗУБАВІНА Ірина Борисівна – доктор мистецтвознавства, професор, вчений секретар відділення кіномистецтва Академії мистецтв України, член Національної спілки кінематографістів України

2. КОФМАН Геннадій Леонідович – голова правління ГО «Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв співзасновник та співорганізатор Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, член Європейської кіноакадемії, член Національної спілки кінематографістів України

4. РОСЛЯК Роман Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, член Національної спілки кінематографістів України

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного Підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії (PhD) з мистецтвознавства
Офіційна назва освітньої програми	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, 42 кредити ЄКТС, термін підготовки аспіранта за ОНП 4 роки (навчання за освітньою складовою 1,5 роки)
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень
Передумови	Освітній ступінь магістра
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	28.08.2021 – 01.07.2027
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://www.ksada.org/naukovo-doslidna-diynist/aspirantura/
2 – Мета освітньої програми	
	Формування фахових компетентностей, що скеровані на: – дослідження теоретичного дискурсу, історичного розвитку та сучасного стану аудіовізуального мистецтва та виробництва ; – впровадження набутих результатів в соціальній, освітньо-науковій, соціальній, прикладній та комунікативній сфері життєдіяльності людини; – застосування набутих результатів у викладацькій та дослідницькій сфері
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Напрями наукових досліджень зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво: – аудіовізуальне мистецтво у жанрах і видах у системі художньої культури; проблеми генези та еволюції стилів і напрямків в аудіовізуальному мистецтві, їх світоглядне підґрунтя, зв'язок з іншими видами мистецтва (театр, музика, література і т. п.); – історико-теоретичні проблеми розвитку окремих видів і жанрів аудіовізуального мистецтва; – особливості національної інтерпретації художніх стилів, напрямків аудіовізуального мистецтва; – технологічно-виробничі особливості аудіовізуального мистецтва; – продюсування в аудіовізуальному мистецтві;

	– види та жанри фотографії, операторської майстерності в аудіовізуальному мистецтві); – сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві; – режисура в аудіовізуальному мистецтві та виробництві; – роль і значення комп'ютерних технологій в аудіовізуальному мистецтві та виробництві; – загально естетичні проблеми теорії та історії аудіовізуального мистецтва; – дослідження творів аудіовізуального мистецтва; – сучасні проблеми розвитку аудіовізуального мистецтва; – історіографія аудіовізуального мистецтва; – вивчення історичних закономірностей розвитку аудіовізуального мистецтва; – дослідження загальних закономірностей теорії та історії сучасного мистецтва.
Особливості програми	Особливість програми ґрунтується на формуванні узагальнюючого та системного бачення генези сучасних наукових досліджень. Програма спрямована на пошук нових методів наукового аналізу проблем аудіовізуального мистецтва; формування дослідницьких компетентностей, що передбачають інтерпретацію мистецького процесу, його переосмислення та актуалізації; розуміння процесу створення мистецького аудіовізуального продукту, національного аудіовізуального надбання; розширення меж традиційної джерельної базимистецтвознавчих досліджень. Програма спрямовує на пошук векторів розвитку мистецтвознавчої науки в галузі аудіовізуального мистецтва, де окремою складовою є заохочення до наукового прогнозування нових форм мистецтвознавчого аналізу.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Здобути компетенції дозволяють доктору філософії з галузі мистецтвознавства реалізовувати функції викладання (науково- педагогічна діяльність в закладах вищої освіти, коледжах як структурних підрозділів ЗВО) та дослідницькі функції (посади наукових дослідників державних наукових установ, лабораторій, галузевих академій тощо). Підготовка доктора філософії передбачає можливість здійснення організаційно-управлінських функцій у галузі вищої освіти та науки відповідного профілю.
Подальше навчання	Здобуття наукового ступеня доктора наук. Набуття додаткових компетентностей у системі освіти дорослих
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних, семінарських та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів тощо. Під час навчання аспірантом здійснюється науково-дослідницька робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.
Оцінювання	Іспити, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної дослідницько-інноваційної та виконавчої діяльності, що передбачає переосмислення наявних та створення нових цілісних знань щодо аудіовізуального мистецтва та виробництва
Загальнонаукові компетентності ЗК	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної

	етики та академічної доброчесності.
Спеціальні (фахові) компетентності СК	СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямів і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з аудіовізуального мистецтва та виробництва та суміжних галузей. СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК3. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва українською та іноземною мовами, розуміння іншомовних наукових текстів. СК4. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти, лідерство під час їх реалізації. СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну. СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.
Програмні результати навчання	
	РН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з аудіовізуального мистецтва та виробництва, отримання нових знань та здійснення інновацій. РН2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів. РН3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. РН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики. РН5. Розуміти загальні принципи та методи дослідження аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та у викладацькій практиці. РН6. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. РН7. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях. РН8. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва з врахуванням соціальних, економічних та правових

	аспектів. РН9. Скласти пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. РН10. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін. РН11. Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового Забезпечення	Професорсько-викладацький склад відповідає кадровим вимогам чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Частка тих науково-педагогічних працівників, хто має науковий ступінь та/або вчене звання — 100%; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора — 88,8 %
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Лабораторії та обладнання за фахом.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально- методичного забезпечення	На офіційному сайті ХДАДМ на сторінці аспірантури розміщено: освітню програму, навчально-методичне забезпечення включно з силабусами освітніх компонент, а також усю необхідну інформацію для аспірантів та абітурієнтів. Бібліотечний ресурс: інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу рідкісними виданнями; читальний зал підключено до мережі Інтернет..
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	За наявністю угод
Міжнародна кредитна мобільність	Відповідно до укладених договорів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб

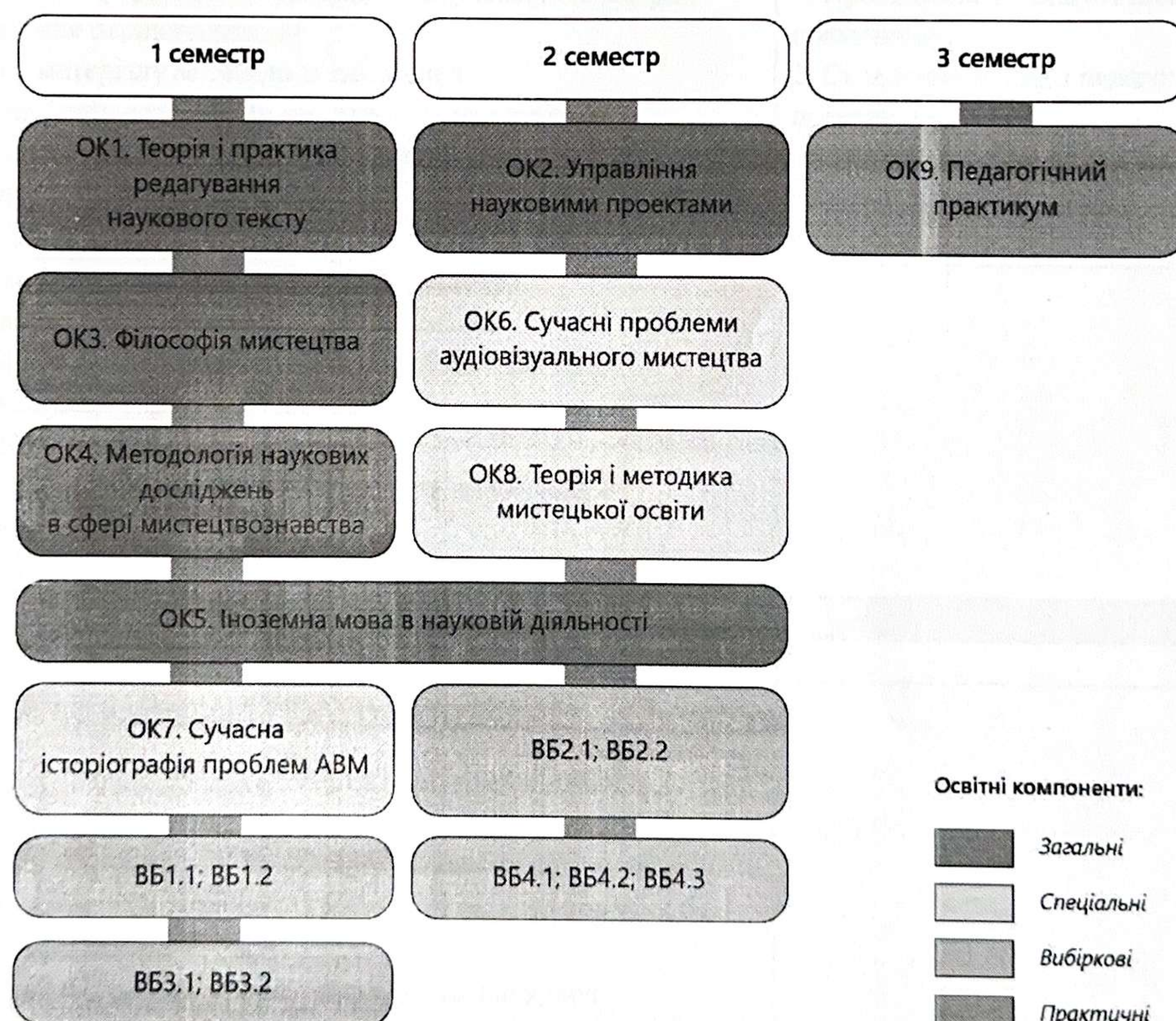
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОНП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. Контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП			
Загальні навчальні складові			
ОК1	Теорія і практика редагування наукового тексту	3	залік
ОК2	Управління науковими проектами	4	залік
ОК3	Філософія мистецтва	3	іспит
ОК4	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	3	диф.залік
ОК5	Іноземна мова в науковій діяльності	5	іспит
Спеціальні навчальні складові			
ОК6	Сучасні проблеми аудіовізуального мистецтва	3	диф.залік

OK7	Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	4	іспит
OK8	Теорія і методика мистецької освіти	3	залік
Практична підготовка			
OK9	Педагогічний практикум	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		32	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП			
ВБ 1.1	Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу	3	залік
ВБ 1.2	Теорія і практика культурологічного моделювання	3	залік
ВБ 2.1	Культура наукової мови	3	залік
ВБ 2.2	Історія педагогіки	3	залік
ВБ 3.1	Організація наукової діяльності	3	залік
ВБ 3.2	Проектно-грантова діяльність	3	залік
ВБ 4.1	Методологія проблем аудіовізуального мистецтва.	4	диф.залік
ВБ 4.2	Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій	4	диф.залік
ВБ 4.3	Теорія та історія сучасного мистецтва	4	диф.залік
Загальний обсяг вибіркового компоненту ГД		12	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		44	

2.2. Структурно-логічна схема компонент ОНП



2.3. Структура науково-дослідницької роботи аспіранта*

Наукова складова підготовки доктора філософії	Освітня складова підготовки
I рік	
<i>Перше півріччя</i>	
1. Подання заявки на тему дисертаційного дослідження 2. Затвердження теми дисертаційного дослідження 3. Збір матеріалу за темою дослідження 4. Визначення актуальності предмету, об'єкту дослідження, обрання методів та формування структури дисертації 5. Написання плану-проекту дисертації 6. Звіт	1. Відвідування аудиторних занять 2. Складання екзаменаційно-залікової сесії
<i>Друге півріччя</i>	
1. Аналіз науково-теоретичних досліджень та фахової літератури 2. Збір матеріалу за темою дослідження 3. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях 4. Звіт	1. Відвідування аудиторних занять 2. Складання екзаменаційно-залікової сесії
II рік	
<i>Третє півріччя</i>	
1. Аналіз інформаційних джерел та наукової літератури і написання першого розділу 2. Збір матеріалу за темою дослідження 3. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях, збір матеріалу до статті 4. Звіт	1. Проходження педагогічного практикуму. 2. Складання заліку з педагогічного практикуму.
<i>Четверте півріччя</i>	
1. Завершення роботи над першим розділом. 2. Узагальнення методології дослідження. 3. Збір та аналіз матеріалу за темою дослідження. 4. Публікації у фахових виданнях, затвердженнях МОН України. 5. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 6. Звіт.	
III рік	
<i>П'яте півріччя</i>	
1. Робота над структурними розділами дисертаційного дослідження. 2. Робота над додатками дисертаційного дослідження. 3. Публікації у фахових виданнях, затвердженнях МОН України або закордонних фахових наукових виданнях, зокрема, що включені до міжнародних наукометричних баз цитування Scopus/WOS. 4. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 5. Звіт.	
<i>Шосте півріччя</i>	

Наукова складова підготовки доктора філософії	Освітня складова підготовки
1. Робота над структурними розділами дисертаційного дослідження. 2. Робота над додатками дисертаційного дослідження. 3. Публікації у фахових виданнях, затвердженнях МОН України. 4. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 5. Звіт.	
IV рік	
<i>Сьоме півріччя</i>	
1. Завершення роботи над розділами та загальними висновками дисертаційної роботи. 2. Оформлення результатів дослідження відповідно до сучасних вимог. 3. Підготовка презентації дисертаційної роботи. 5. Розгляд роботи на розширеному засіданні випускової кафедри 6. Коригування тексту дисертації згідно з зауваженнями розширеного засідання випускової кафедри. 7. Отримання висновку від сертифікованої системи щодо відсутності фактів плагіату. 8. Отримання висновку наукового керівника. 9. Подання заявки щодо проведення експертизи наукової роботи та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації. 9. Звіт.	
<i>Восьме півріччя</i>	
1. Подання заявки щодо отримання академічної довідки про виконання плану ОНП. 2 У разі необхідності повторне проведення експертизи наукової роботи та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації. 3. Здійснення процедури захисту дисертаційної роботи	

* За погодженням із рішенням наукового керівника, структура науково-дослідницької роботи аспіранта може зазнати певних змін в залежності від індивідуальної траєкторії його підготовки.

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво проводиться у формі публічного захисту дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері дизайну або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

Дисертація має бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти.

Дисертація має відповідати вимогам, встановленим законодавством.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 3.1	ВБ 3.2	ВБ 4.1	ВБ 4.2	ВБ 4.3
ЗК1			+	+		+												
ЗК2		+		+										+	+			
ЗК3					+							+	+		+			
ЗК4			+	+						+	+					+	+	+
СК1	+	+		+			+									+	+	+
СК2		+		+			+							+	+	+	+	+
СК3	+				+							+	+					
СК4		+				+								+	+			
СК5						+	+									+	+	+
СК6								+	+			+	+					

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 3.1	ВБ 3.2	ВБ 4.1	ВБ 4.2	ВБ 4.3
РН 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 2	+	+	+	+		+	+											
РН 3	+	+	+	+	+	+	+			+	+							
РН 4	+	+	+	+		+	+									+	+	+
РН 5	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+
РН 6	+	+	+	+		+	+	+	+									
РН 7	+	+		+	+		+	+	+			+						
РН 8		+	+	+	+	+								+	+			
РН 9	+				+									+	+			
РН 10			+	+				+	+	+	+	+	+					
РН 11		+		+	+							+	+	+	+			