



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	2
РОБОТА В МАТЕРІАЛІ Семестр 2 (весна 2025) 27 січня — 10 травня			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
E-mail	Yakhin46@ukr.net		
Заняття	(за розкладом) – онлайн		
Консультації	За домовленістю		
Адреса	к. 11, поверх 1, корпус 1, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання*.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять з дисципліни «Робота в матеріалі», у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі. Офорт» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, інструменти для гравірування, інші допоміжні матеріали.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Робота в матеріалі» є навчальною дисципліною, що знайомить студентів з різноманітними графічними техніками, що в подальшому допоможе, за бажанням, реалізувати ті чи інші творчі проекти.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність використовувати базові знання з різноманітними графічними техніками за-для реалізації графічних художніх творів в практичній діяльності за фахом.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою таких технік, як суха голка, літографія, гравюра на картоні. Процес відбувається у вигляді практичних вправ – робота над ескізами, підготовка друкарського матеріалу, виготовлення друкарських форм, друк.

На підставі набутих знань та навичок випускник має демонструвати **результати навчання** в подальшому процесі роботи над курсовими та дипломними проектами.

Загальні компетентності, що забезпечує дисципліна

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6.Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9.Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей графічних технік в їх різноманітності.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу у обсязі 9 кредитів ECTS (270 годин), з них: лекції – 10 годин, практичні заняття – 125 годин, практичні 135. **2 семестр 5 кредитів ECTS (150 годин), з них: лекції – 5 годин, практичні заняття – 70 годин, практичні 75 годин.** Всього курс має 2 модулі та 4 теми.

2 СЕМЕСТР

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ.

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Копія роботи майстра (офорти Рембрандта).

Підготовчий етап – копія графітним олівцем.

Копія в техніці «туш, перо».

Тема 2. Техніка «суха голка» на пластику (можливо на матеріалі «тетрапак»).

Тема – вільна.

МОДУЛЬ 2

Тема 3. Трафарет. Тема – вільна.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк

Тема 4. Гравюра на картоні. Комбіновані техніки. Тема – вільна.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національн а	Бал и	ЕСТ S	Диференціаці я А (внутрішня)		Національна	Бал и	ЕСТ S
відмінно	90–100	А	А+	98–100	задовільно	64–74	D
			А	95–97		60–63	E
		А-	90–94	незадовільно	35–59	FX	
добре	82–89	В			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 1: РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 нед.	1	лекція	Тема 1. Графічні техніки – традиційні та сучасні.	5		
2 нед.	1.1	практичні	Офорти Рембрандта. Копія роботи Рембрандта в техніці «олівець»	5		
3 нед.	1.1	практичні	Копія роботи Рембрандта в техніці «туш, перо»	5		
4 нед.	2.1	практичні	Тема 2. Офорт – суха голка. Тема задана.	5		
5 нед.	2.2	практичні	Робота над ескізами. Підготовчи роботи	5		
6 нед.	2.3	практичні	Підготовка друкарської форми	5		

7 нед.	2.4	практичн і	Підготовка друкарської форми	5		
8 нед.	2.5	практичн і	Друк оригіналу естампа	5	Модульний перегляд	
8 нед.	3.1	практичн і	Тема 3. Трафарет. Тема задана. Робота над ескізами.	5		
9 нед.	3.2	практичн і	Робота над ескізами.	5		
10 нед.	3.3	практичн і	Підготовка друкарських форм. Друк.	5		
11 нед.	4.1	практичн і	Тема 4. Гравюра на картоні. Комбіновані техніки. Тема – задана.	5		
12 нед.	4.2		Виконання ескізів.	5		
13 нед.	4.3	практичн і	Виконання ескізів. Підготовка друкарських форм.	5		
14 нед.	4.4	практичн і	Підготовка друкарських форм. Друк.	5		
15 нед.	4.5	практичн і	Підготовка друкарських форм. Друк.	5	Модульний перегляд. Екзаменаційний перегляд.	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-2	Модульний перегляд	0–40
3-4	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками

та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. Київ. Вища школа. 1978
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. Київ. Держвидав. 1960
3. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ – Харків, Колорит, 2004

Допоміжна:

1. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва – К.: ArtHuss, 2023. – 167с.
- 2 Іттен Й. Мистецтво кольору / Ред. О. Плаксієй – К.: ArtHuss, 2022. – 96 с.
3. Світ офорту. Каталог. – Х., «Будинок Нюрнберга», 2011
4. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
5. Льдан Яхін. Живопис і графіка. Каталог. – Х., «Будинок Нюрнберга», 2015
6. 29 MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009
7. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016
8. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018
9. 2 Триєнале графіки малих форм «INTAGLIO», Київ, 2021