

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор Харківської
державної академії дизайну і
мистецтв
проф. Олександр СОБОЛЄВ



«12» лютого 2025 р.

ВИСНОВОК

ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

МАО Ляньцзе

**«РЕНОВАЦІЯ ІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛАНДШАФТІВ:
ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ, ПІДХОДИ ТА ЗАСОБИ»,
поданої на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 022 Дизайн галузь знань 02 – Культура і мистецтво**

Дисертація МАО Ляньцзе «РЕНОВАЦІЯ ІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛАНДШАФТІВ: ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ, ПІДХОДИ ТА ЗАСОБИ» виконана на кафедрі Дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Тема дисертації затверджена вченою радою ХДАДМ (протокол № 7 від 27 листопада 2020 року).

У попередній експертизі дисертації, проведений на розширеному міжкафедральному семінарі ХДАДМ, беруть участь двоє рецензентів; доктор мистецтвознавства професор Оксан ЛАГОДА, кандидат мистецтвознавства доцент Світлана КРИВУЦЬ.

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження МАО Ляньцзе «РЕНОВАЦІЯ ІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛАНДШАФТІВ: ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ, ПІДХОДИ ТА ЗАСОБИ», поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на кафедрі 31 січня 2025 р., визначено наступне:

1. **Актуальність теми дисертації** Дисертація присвячена аналізу та систематизації дизайнерських концепцій, проєктних підходів та засобів в реновації індустриальних ландшафтів. Автором акцентовано увагу на тому, що у другій половині ХХ століття зміни в різних галузях промисловості спричинили появу занедбаних промислових територій у межах міських забудов. Широкий охопит матеріалу дослідження, що розкриває гострі питання як західних країн, так і Китаю у визначенні завдань рекультивації та реновації занедбаних промислових територій, свідчить про актуалізацію теми наукової роботи. Мао Ляньцзе виявляє стратегії та шляхи трансформації занедбаних територій та

вказує на можливості їх повторного використання завдяки впровадженню нових культурних, екологічних та виховних функцій. Автор стверджує, що сьогодні потреба в організованих зонах відпочинку в міській структурі набуває особливої актуальності, і парки, як осередки культурної спадщини, відіграють ключову роль у формуванні комфортного середовища для мешканців. Всі зазначені напрямки дозволяють актуалізувати історичну пам'ять про місцевість, зберігати культурну спадковість та сформувати загальну композицію паркових комплексів, створених на адаптованих промислових територіях, поєднуючи традиційні паркові елементи з інтеграцією компонентів індустриальної спадщини у нове середовище. Отже, все це зумовлює **актуальність** теми дослідження.

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами академії та кафедри. Дослідження виконане відповідно до державних програм, що спрямовані на формування комфортного дизайну середовища, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України «Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну та ергономіки і впровадження їх досягнення у промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої і соціально-культурної сфери» (від 20 січня 1997 р., № 37). Дисертаційна робота також є частиною науково-дослідної роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв: «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проєктної культури» (держ. реєстр. номер: 0122U200902).

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів. Особистий внесок здобувача. Наукові результати дисертаційної роботи отримані автором самостійно. У науковий обіг введено новий проєктний матеріал разом із його характеристиками, які відображають досягнення у сфері формування дизайну парків на постіндустріальних територіях. Особливу увагу приділено дизайнерським аспектам реноваційних процесів створення парків на землях з індустриальним минулим, що сприяє їхньому перетворенню на осередки соціальної та рекреаційної активності.

Розглянуто сучасну проєктну практику Китаю в галузі реновації індустриальних ландшафтів, що вирізняється глибоким переосмисленням культурних традицій. Сформовано класифіковані схеми планування, які використовують для організації середовища парків на постіндустріальних територіях, а також визначено ключові концепції та підходи до сучасного дизайну таких парків. Автором здійснено систематизацію дизайнерських прийомів і засобів, що застосовуються у формуванні ландшафтного дизайну на постпромислових умовах.

4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження полягає у всебічному опрацюванні проблематики, де автором надано класифікацію планувальних схем, за якими відбувається організація середовища парків, що створені на постіндустріальних територіях; опрацьовано основні концепції та підходи, дизайнерські прийоми та засоби щодо формування дизайну парків, що розміщені на постпромислових ландшафтах; охарактеризовано сучасні проєктні

практики Китаю у сфері реновації постіндустріальних ландшафтів; систематизовано проектні підходи щодо сучасної дизайнерської практики Китаю у сфері реновації постіндустріальних ландшафтів, що відзначається переосмисленням культурних традицій. Отже, мета й завдання даного дослідження успішно виконані.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Достовірність результатів роботи, базується на аналізі та систематизації наявних наукових та літературних джерел, що висвітлюють проблематику реновації у західноєвропейському та північноамериканському науковому дискурсі із наявністю хронології, яка спирається на особливості розвитку процесів повернення індустріальної спадщини до контекстів користування. Мао Ляньцзе надав переконливий обсяг наукової літератури, починаючи з кінця XX – початку XXI ст., який безпосередньо стосується винесеної у заголовок проблематики, виокремлюючи результати робіт китайських вчених та роблячи порівняння з науковими роботами, що виконані у Західній Європі та США; все це сприяло посиленню отриманих ним висновків.

Система методів дослідження, до яких входять окрім загальнонаукових, так і низка спеціальних методів, зокрема, структурно-функціональний, морфологічний, композиційний, феноменологічний дозволила дійти достовірних висновків, що розкривають предмет дослідження.

Положення дисертації достатньо апробовані та обговорені на п'яти наукових та науково-практичних конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів.

Предмет та об'єкт дослідження, запропонована проблематика відповідають, згідно стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, теоретичному змісту предметної області спеціальності 022 Дизайн.

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів.

Теоретичним здобутком роботи є визначення основних концепцій та підходів, за якими вирішується сучасний дизайн парків на територіях з індустріальним минулим. Ці висновки можуть бути застосовані в аналітико-проектній діяльності з питань організації дизайну середовища. Підсумки аналітичної частини дослідження, а також систематизована у ньому сучасна проектна практика, може бути залучена у процесах професійної підготовки дизайнерів, а також при написанні спеціальної літератури з проектування сучасного ландшафтного середовища.

Практичне значення дослідження полягає у тому, що встановлені дизайнерські прийоми дозволять оптимізувати проектний процес з розробки дизайну парків на постіндустріальних територіях. Це має сприяти створенню середовища, яке вирішує екологічні запити сучасного суспільства відповідно стратегії сталого розвитку.

7. Апробація результатів дослідження. Положення дисертації достатньо апробовані та обговорені на п'яти наукових та науково-практичних конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів.

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації. Основні результати дисертації були оприлюднені у трьох статтях, що вийшли у фахових наукових виданнях за спеціальністю 022 Дизайн. Усі статті написані автором особисто та розкривають зміст провідних висновків по роботі.

РЕЦЕНЗЕНТИ УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження Мао Ляньцзе на тему «**РЕНОВАЦІЯ ІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛАНДШАФТІВ: ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ, ПІДХОДИ ТА ЗАСОБИ**».

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Мао Ляньцзе «**РЕНОВАЦІЯ ІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛАНДШАФТІВ: ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ, ПІДХОДИ ТА ЗАСОБИ**» повністю відповідає науковому профілю спеціальності 022 Дизайн, вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію за темою «**РЕНОВАЦІЯ ІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛАНДШАФТІВ: ДИЗАЙНЕРСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ, ПІДХОДИ ТА ЗАСОБИ**», за спеціальністю 022 – Дизайн до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА
фахового семінару
проректор з НДР
канд. мистецтвознавства
доцент
31 січня 2025 р.


Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ