

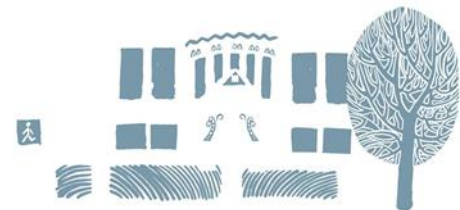
НАОЧНИЙ ПОСІБНИК З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА В МАТЕРІАЛІ»

(кольоровий лінорит)

Для студентів 2 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

ОПП «Графіка»

4 семестр



Головною задачею 2 курсу (IV семестр) є опанування професійними навичками роботи в техніці кольорового лінориту. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу графічного зображення засобами кольорового лінориту. Вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань. Теоретичний курс дисципліни знайомить студентів з методами і прийомами роботи з матеріалами та інструментами для створення кольорового лінориту. Практичний курс дисципліни має на меті опанування студентами практичних навичок і прийомів створення друкарських форм та друкування естампів.

У IV семестрі для вивчення техніки кольорового лінориту передбачено два практичних завдання

Завдання 1. Копія з роботи майстра в техніці кольорового лінориту (пейзаж).

Завдання 2. Авторський пейзаж в техніці кольорового лінориту.

Тема 1. Методика створення естампу в техніці кольорового лінориту.

Техніка кольорового лінориту полягає у створенні кольорового зображення засобами лінориту. Існує два способи: 1) з однієї друкарської форми з послідовним дорізанням дошки; 2) з різних друкарських форм, де кожна дошка відповідає певному кольору.

За програмою студенти мають опанувати кольорову ліногравюру, друковану з 3-5 друкарських форм.

Методика створення естампу в даній техніці передбачає розробку ескізу з визначенням кількості та послідовності друкарських форм. Автор має визначити загальну тональну побудову та кольорову гаму й вибудувати алгоритм їх створення.

Етапи роботи.

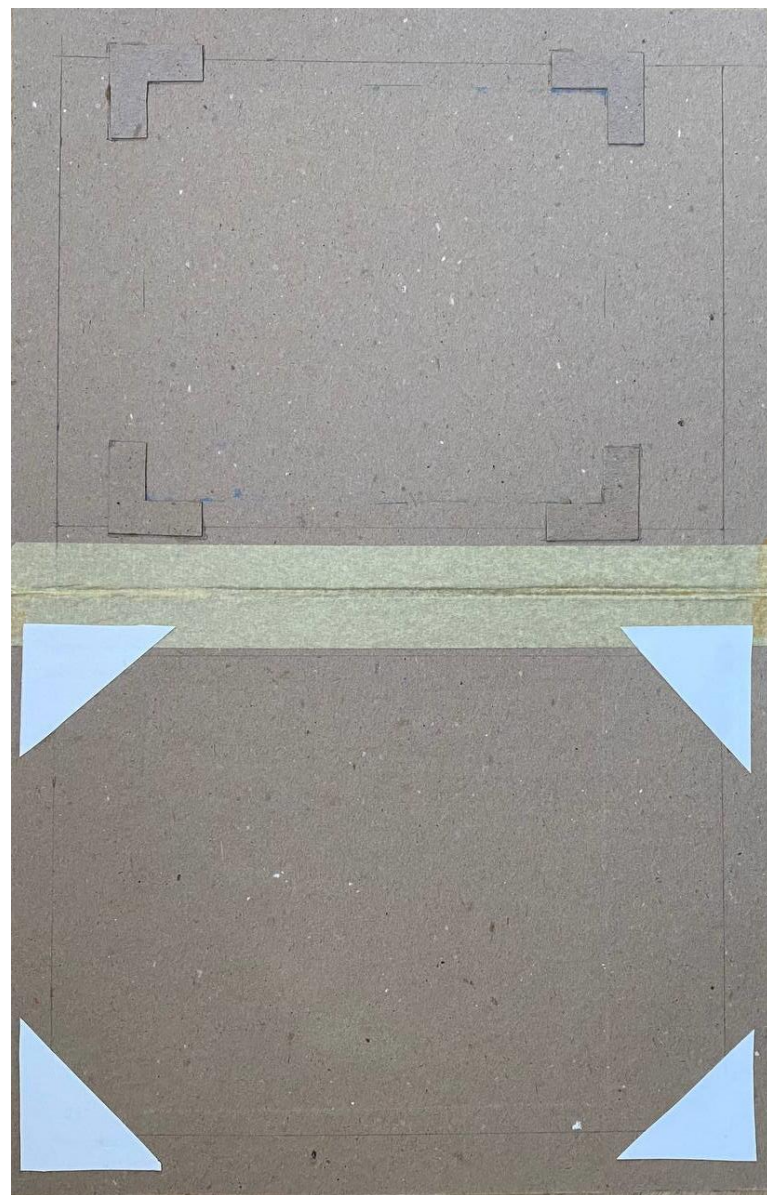
1. Розробити ескіз в розмір майбутнього естампу (композиційна побудова).
2. Створити кольорове рішення ескізу, використовуючи 3,4 кольори, звернути увагу на їх перекриття та появу нового кольору, урахувати, що чорний і білий є кольорами в графіці.
3. «Розкласти» ескіз на окремі кольори, для кожного кольору визначити його місце в композиції. Визначити послідовність друкування кольорів (найчастіше першими друкують світлі, потім темніші, і останню – рисуючу чорну).
4. Зробити чорно-білі лазерні роздруківки ескізу і перевести на лінолеум: кількість роздруківок має відповідати кількості кольорів, розміри лінолеуму мають бути однакові і відповідати розміру естампу. Якщо колір має невелику площину, то для економії лінолеуму, його вирізають по силуету та наклеюють на картон у розмір естампу у відповідне для нього місце.
5. Гравірувати дошки уважно, відповідно до кольору.
6. Послідовно друкувати дошки, використовуючи папку для друкування, кожен колір має просохнути добу.

Виготовлення папки для друкування.

Папка для друкування значно полегшує створення кольорового естампу, вона потрібна для того, щоб кольори співпадали в процесі друкування.

Створення папки є нескладним, але важливим етапом перед друкуванням кольорового естампу.

Папку краще зробити з щільного картону, згорнувши його навпіл, за розміром вона має бути більше ніж папір на який планується друк. У середині папки з однієї сторони роблять куточки з паперу для фіксації паперу для друку, з іншої - куточки з картону для фіксації друкарської форми (висота їх не повинна перевищувати висоту лінолеуму). Друк естампу відбувається таким чином: друкарські форми по черзі вкладаємо у фіксуючи куточки та здійснюємо друк на зафіксований папір, даємо кожному кольору просохнути добу.





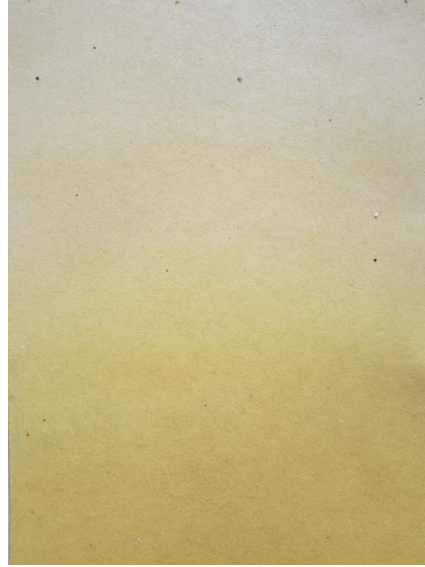
Завдання 1. Копія з роботи майстра в техніці кольорового лінориту (пейзаж).

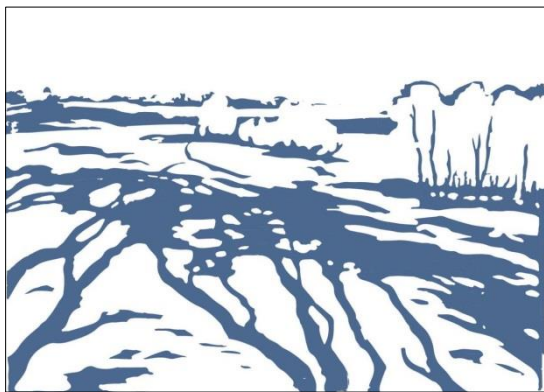
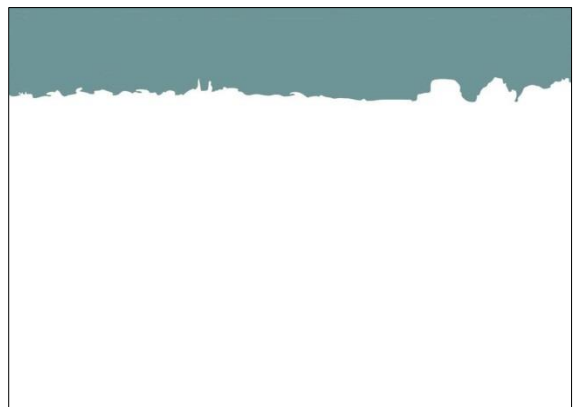
Методичні вимоги:

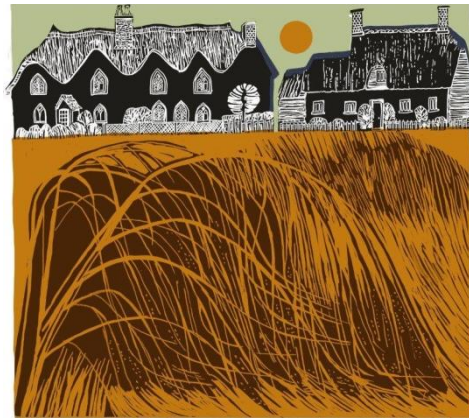
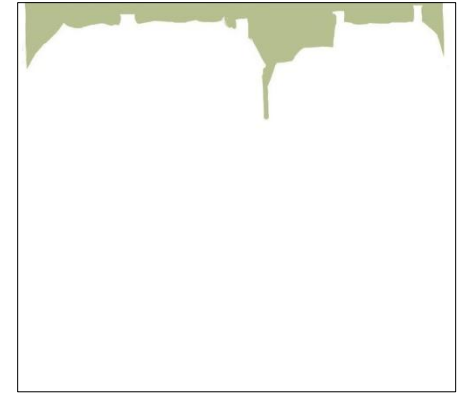
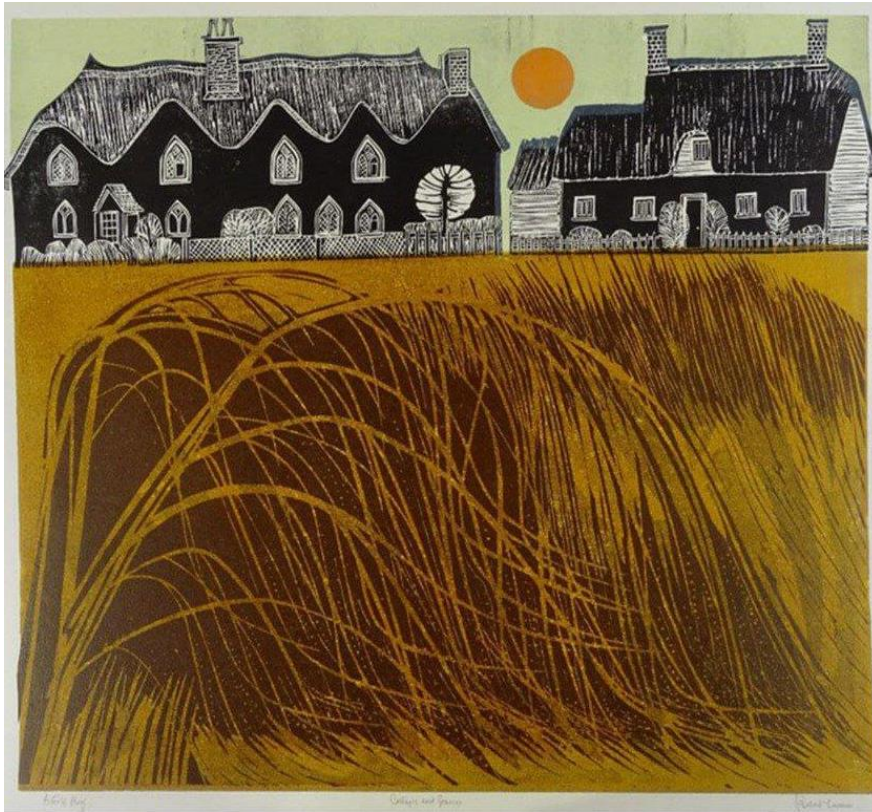
1. Проаналізувати на прикладі роботи майстра засоби побудови простору у кольоровому лінориті;
2. Вивчити особливості створення кольорового лінориту;
3. Здійснити копіювання з роботи – максимально точно відтворюючи кольорову гаму та тональну побудову оригіналу.

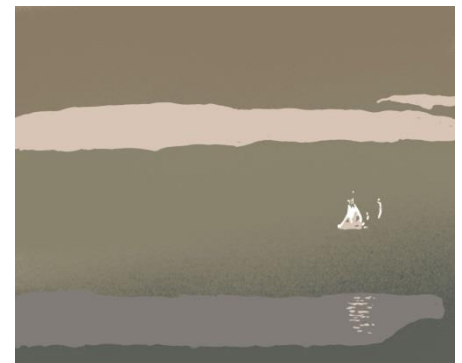
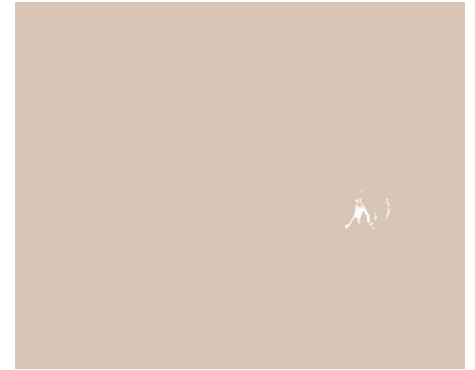
Етапи роботи.

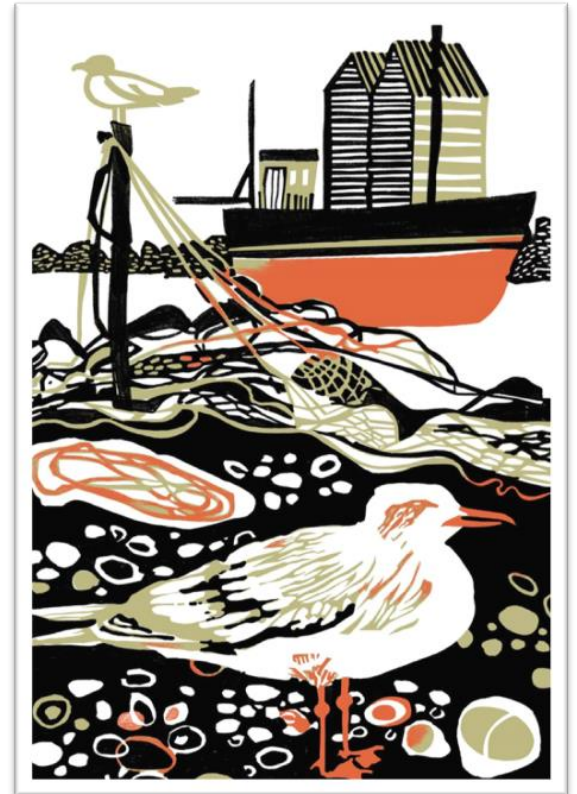
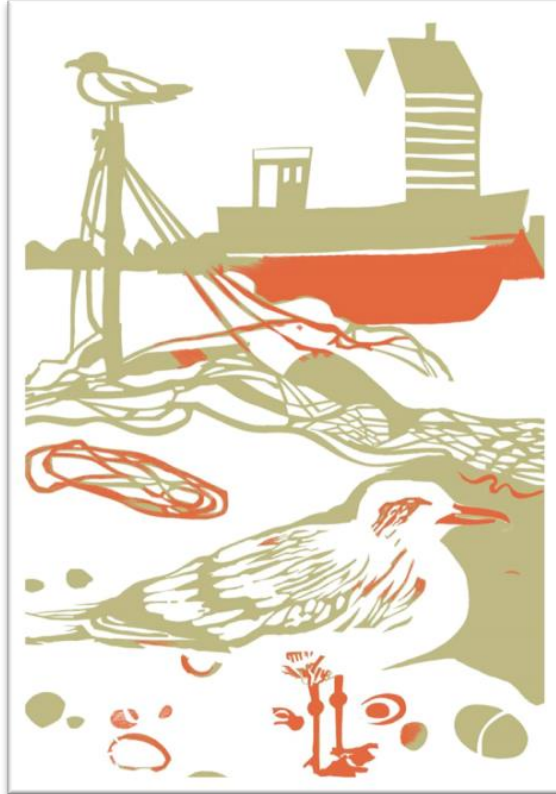
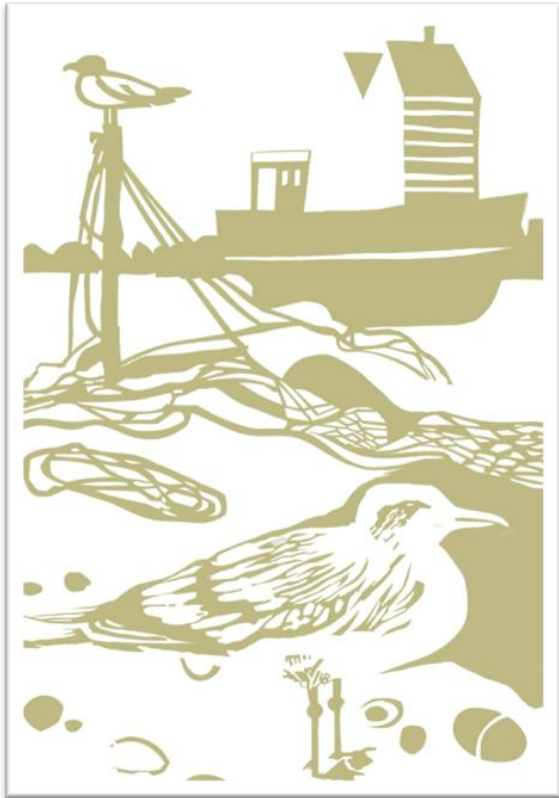
1. Вибрати декілька варіантів репродукцій (пейзаж в техніці кольорового лінориту) для копіювання, разом з керівником здійснити вибір оптимального варіанту для виконання завдання. При виборі роботи потрібно визначити рівень складності, відповідність роботи навчальним задачам та індивідуальному смаку студента. Розмір роботи від А-5 до А-4, важливим для копіювання є якість репродукції, колір, тональність та загальне зображення мають бути виразними.
2. Проаналізувати роботу: визначити кількість друкарських форм та послідовність їх друкування.
3. Зробити чорно-білі лазерні роздруківки репродукції у кількості відповідної до кількості друкарських форм, перевести на лінолеум та гравірувати згідно з малюнком. Якщо є необхідність - наклеїти на картон визначені елементи.
4. Підготувати папку для друку, та здійснити пробний друк. У процесі друку потрібно постійно порівнювати кольорову та тональну побудову з оригіналом.
5. За необхідністю допрацювати форми та надрукувати тираж (10 якісних відбитків).

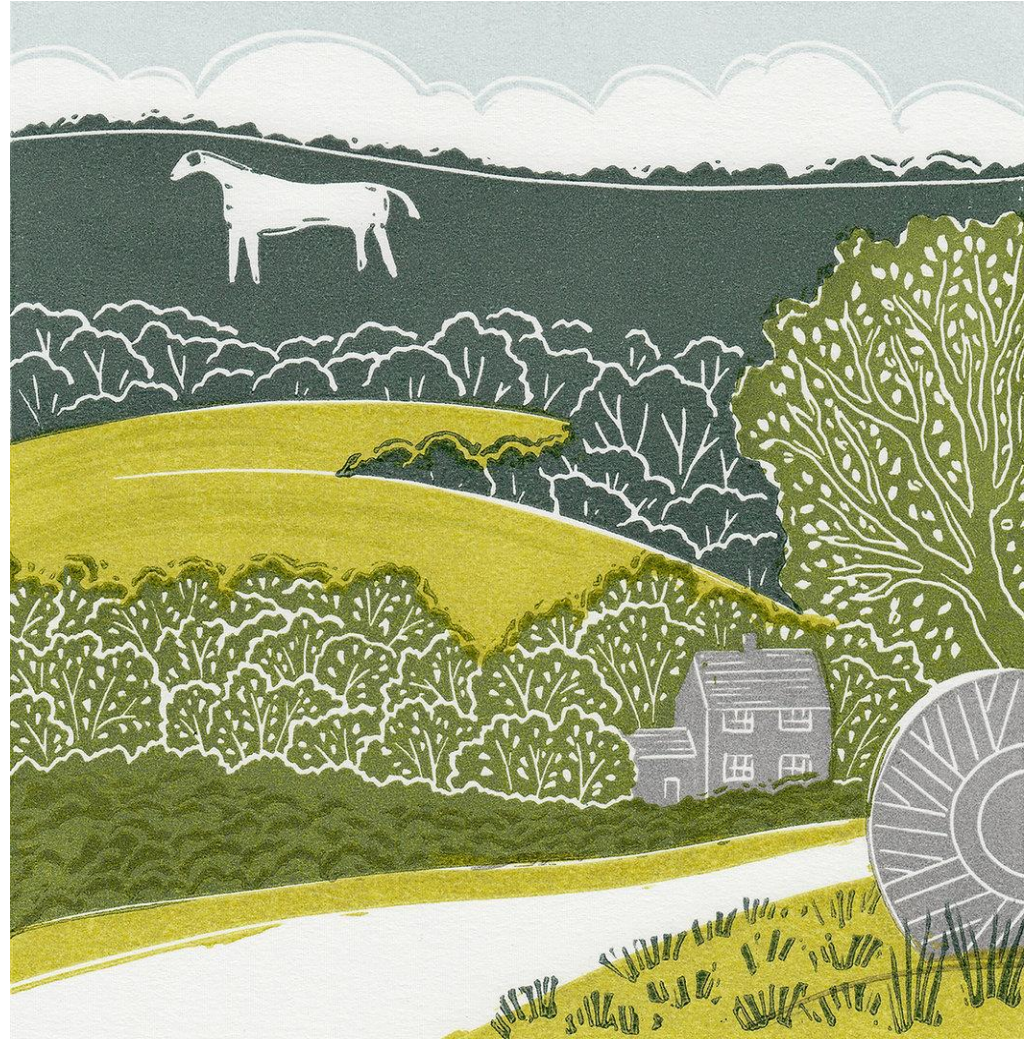
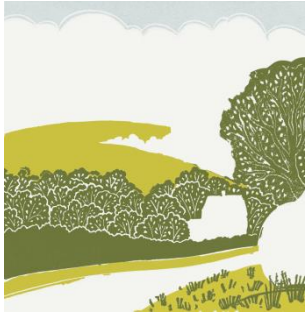


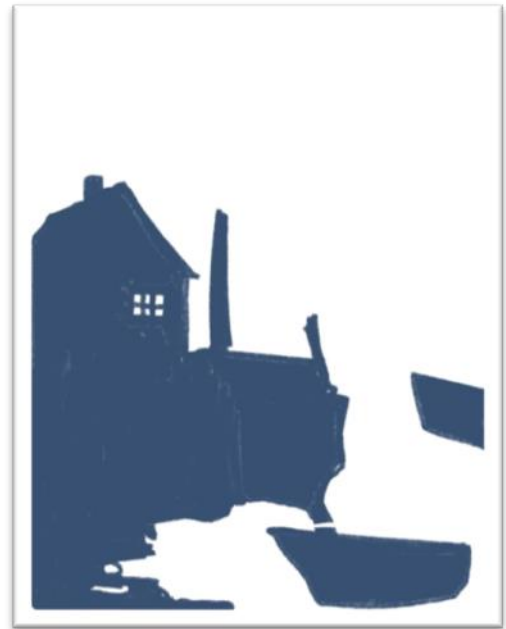


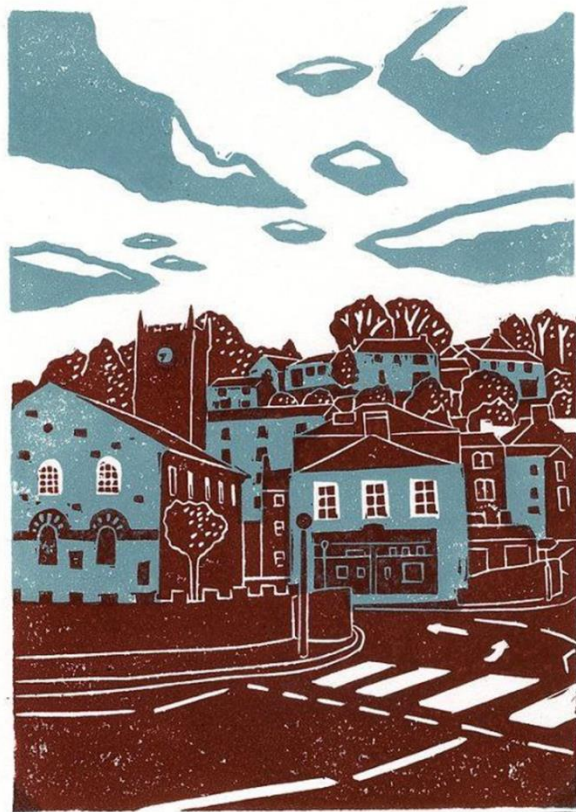












100 'Holmfirth View'

1

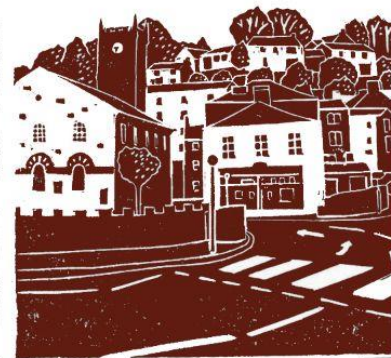


100

'Holmfirth View'

JA

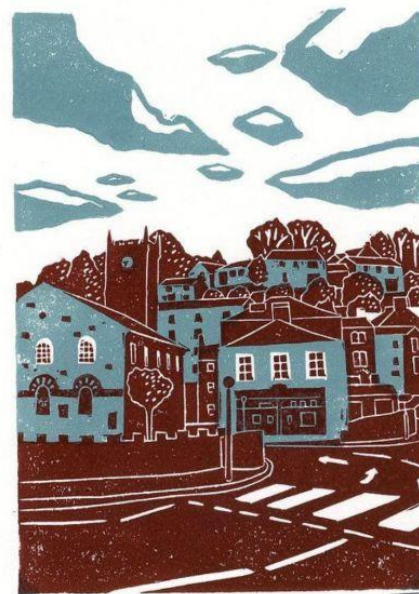
2



100

'Holmfirth View'

JA



100

'Holmfirth View'

JA



100

'Holmfirth View'

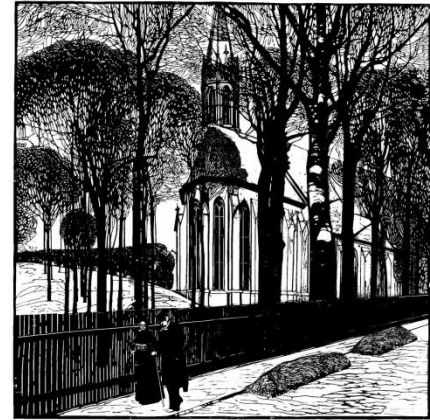
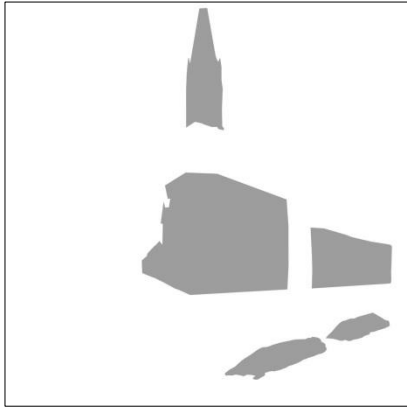
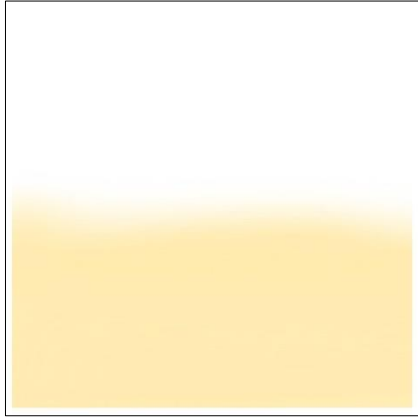
JA

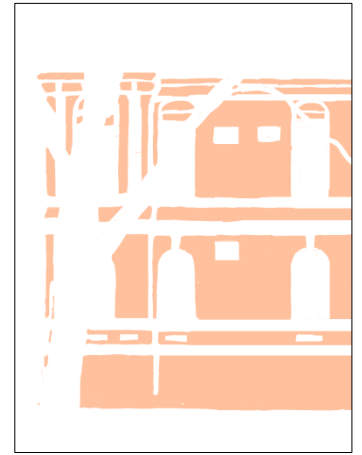
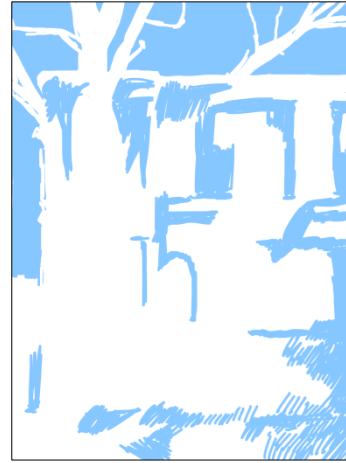


100

'Holmfirth View'

JA







5/10

Kristi T. Cappuccella

Cynthia D. 2019



8/10

Yonkers

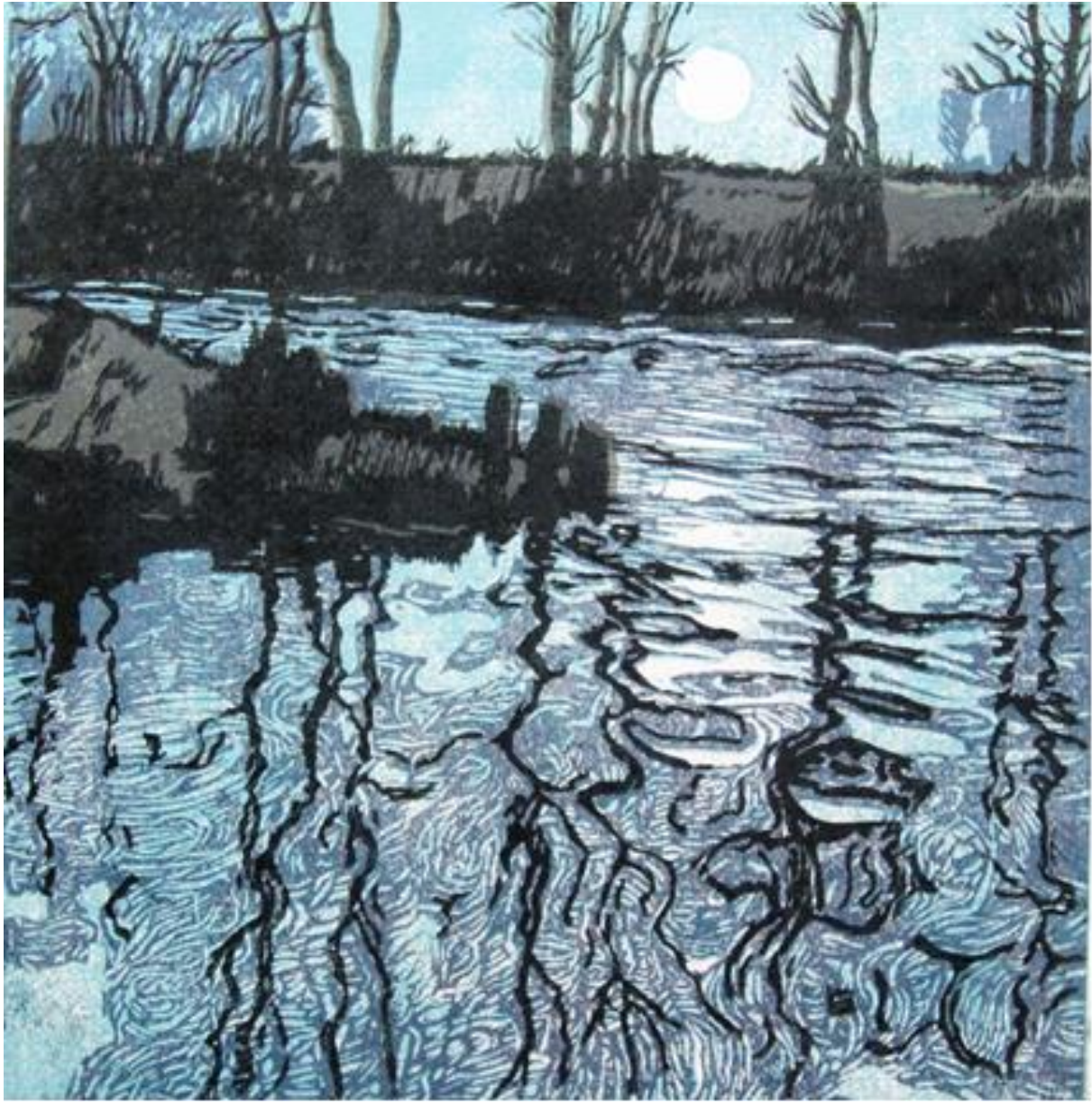
Meyer D.O. 1910











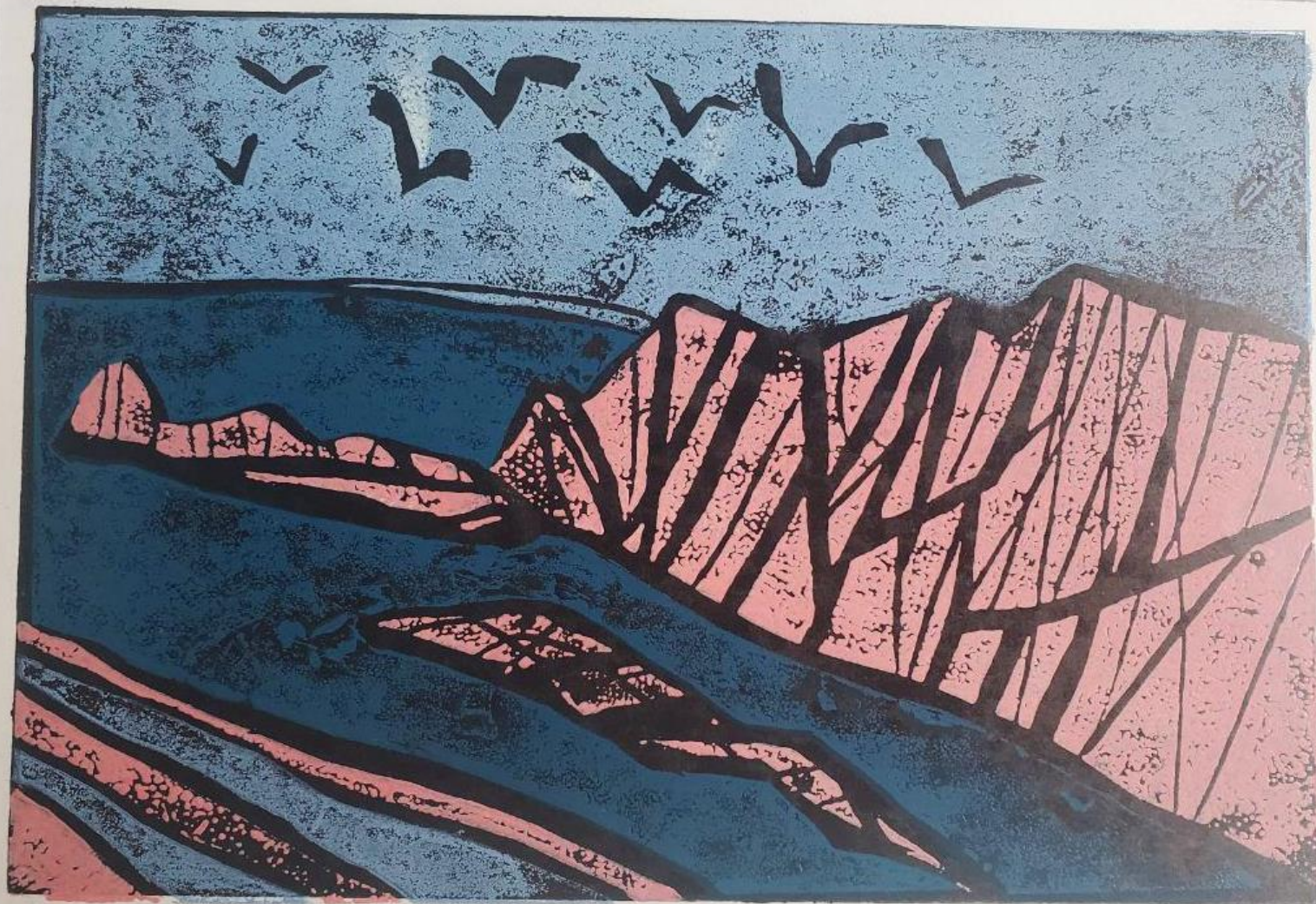




X 12/3/M

„Kom z. Kocmen, W. Skoczylas”

Борислав, 2021



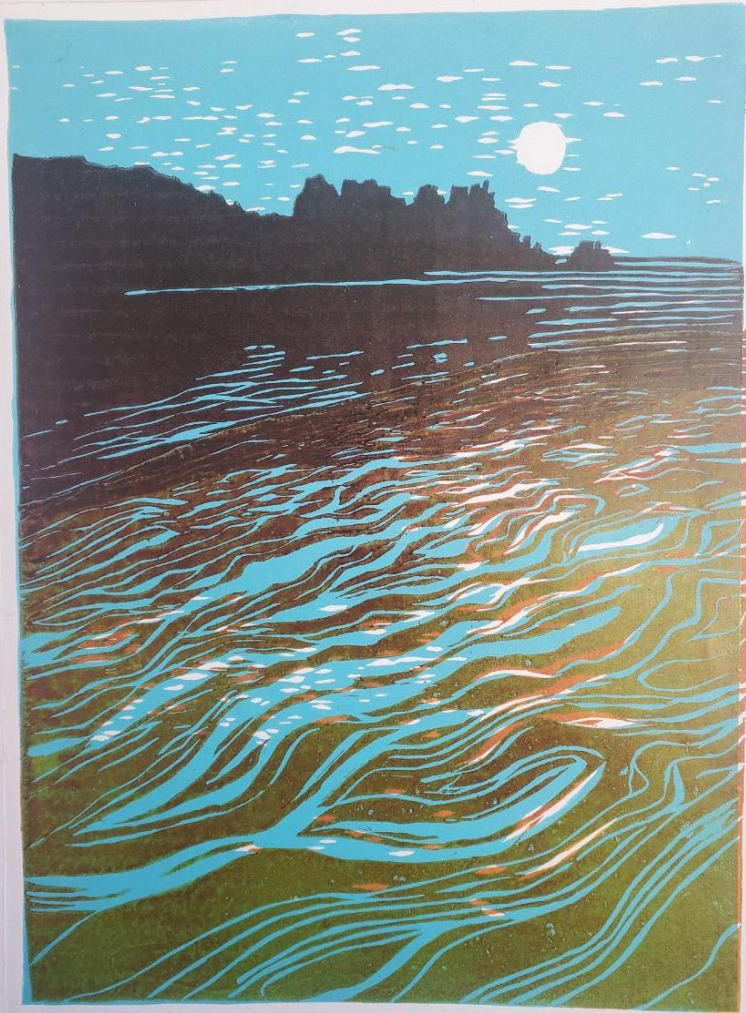
Контраст 10/20

2011 г. к публикации в О.



14/4 Komma

Евгений Е. 2012

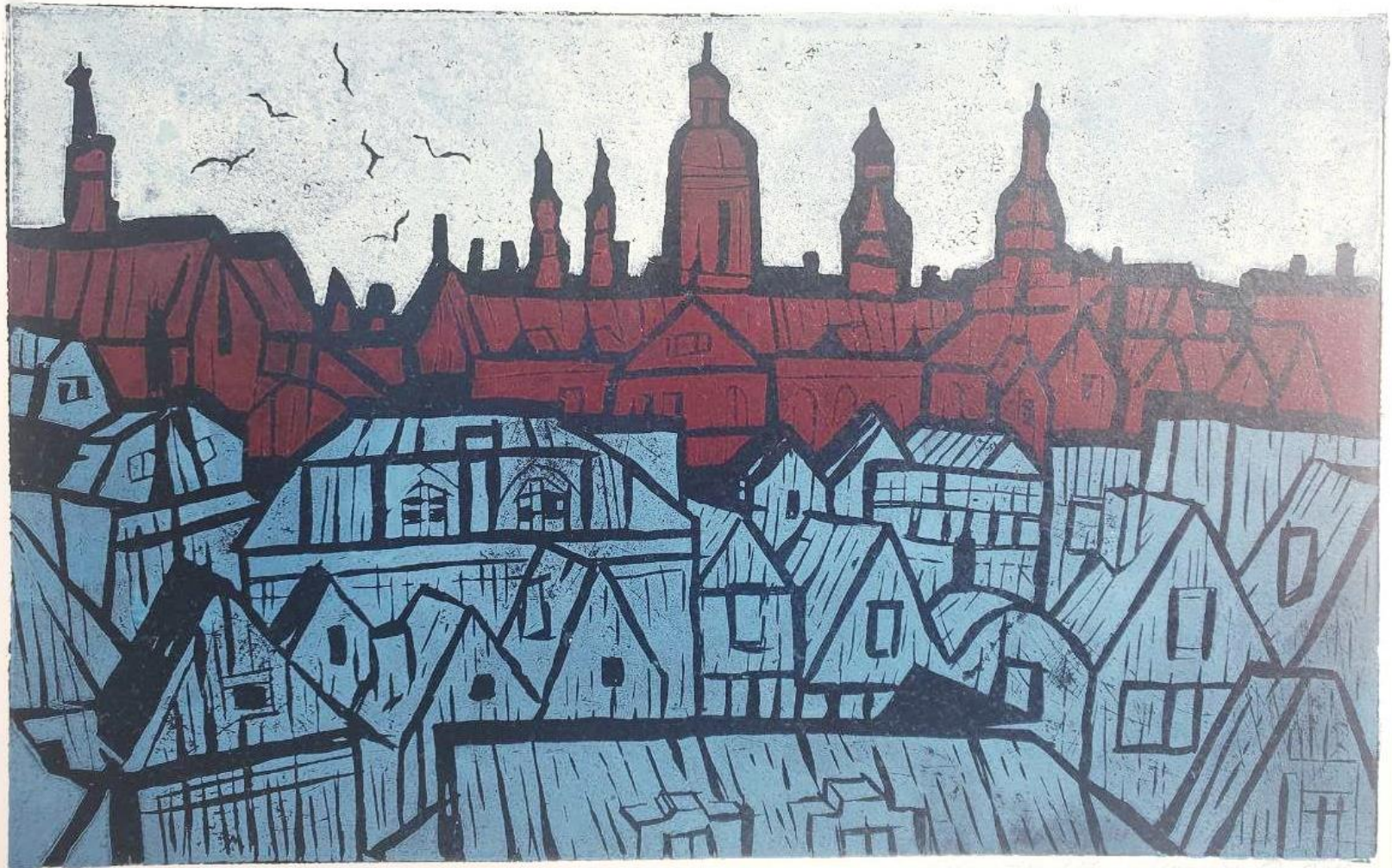


Тозалова Юлия, картина, 2 эскиза 2018. Линогравюра



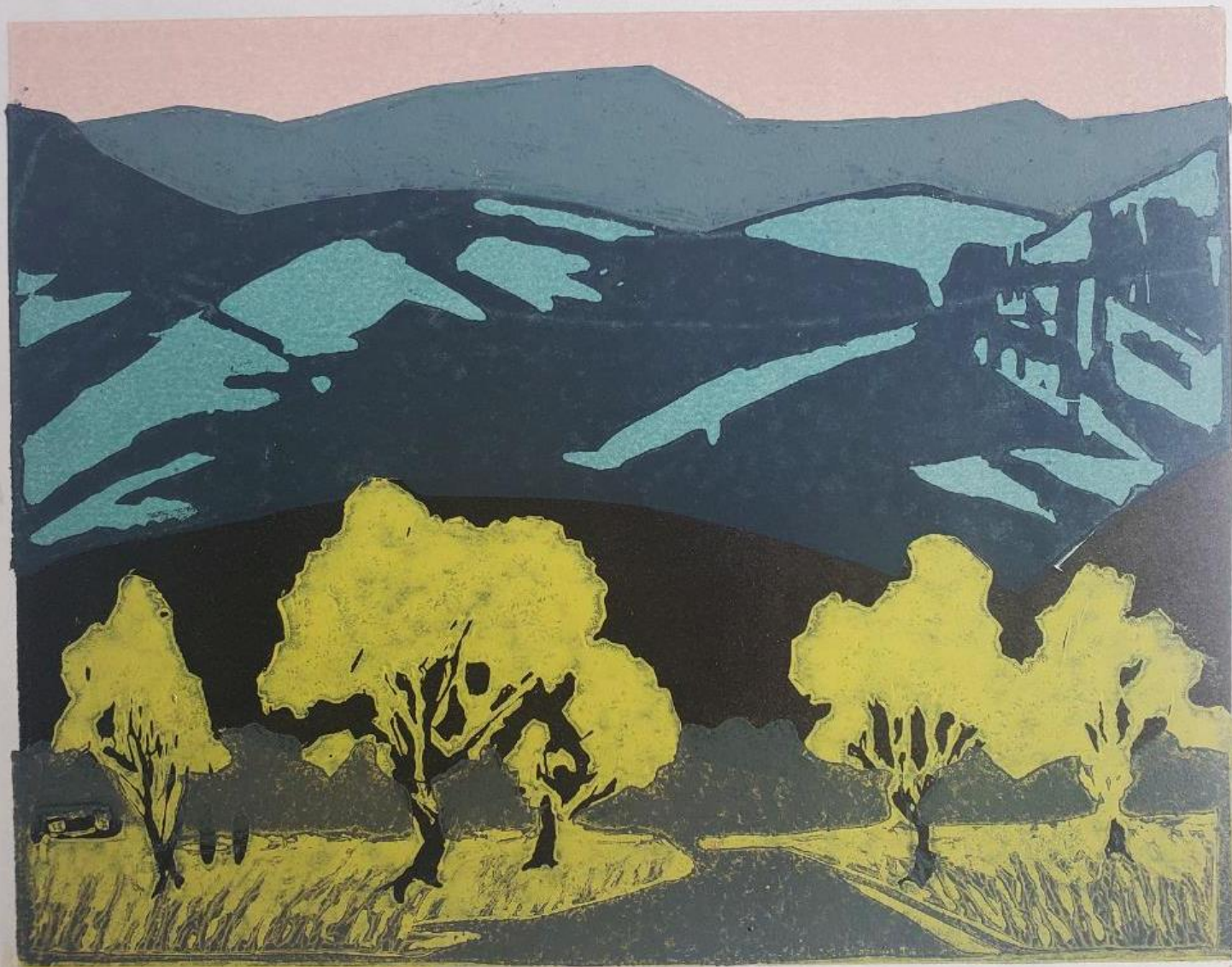
9/11

Summe A.A.



"Leningrad" 5/44

Gift to the Leningrad Museum of the City
by the artist's family



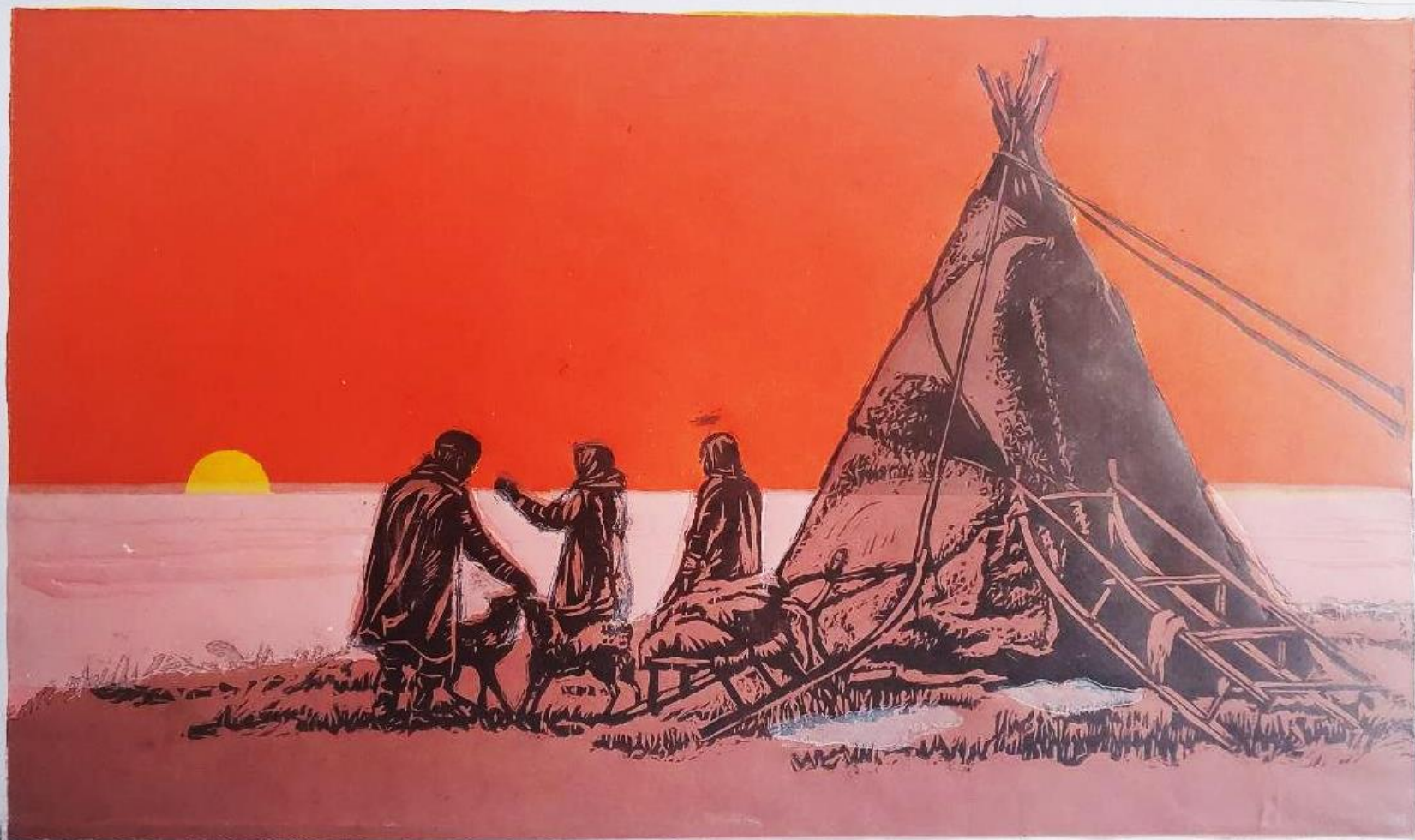
"Konia" 5/12

ВНХ Ткачев В. 2 Гр. '11



9/20 "Korner"

Line art by J. P. Engstrom, A.



17/20

коні

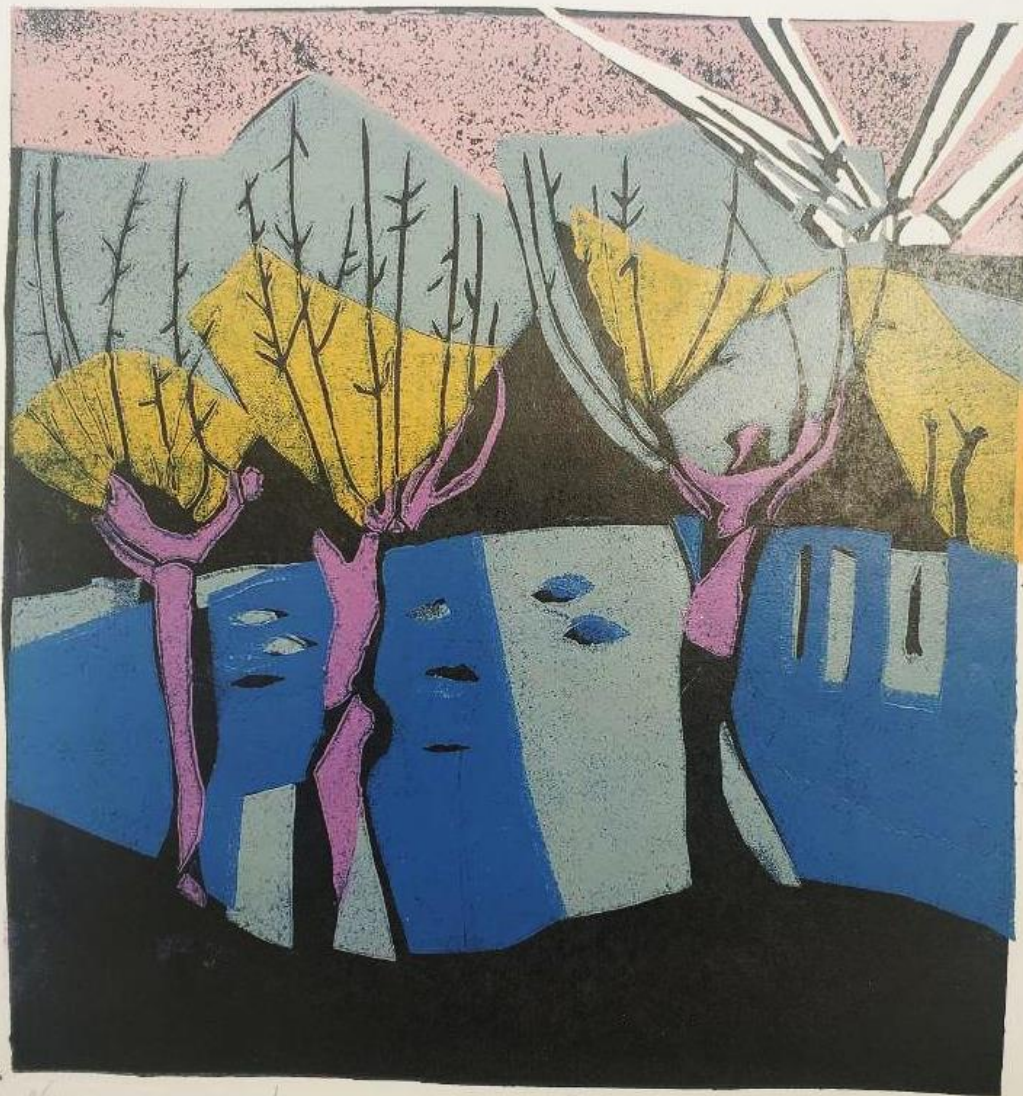
Конечнагола П.І.



5/5

Konis'

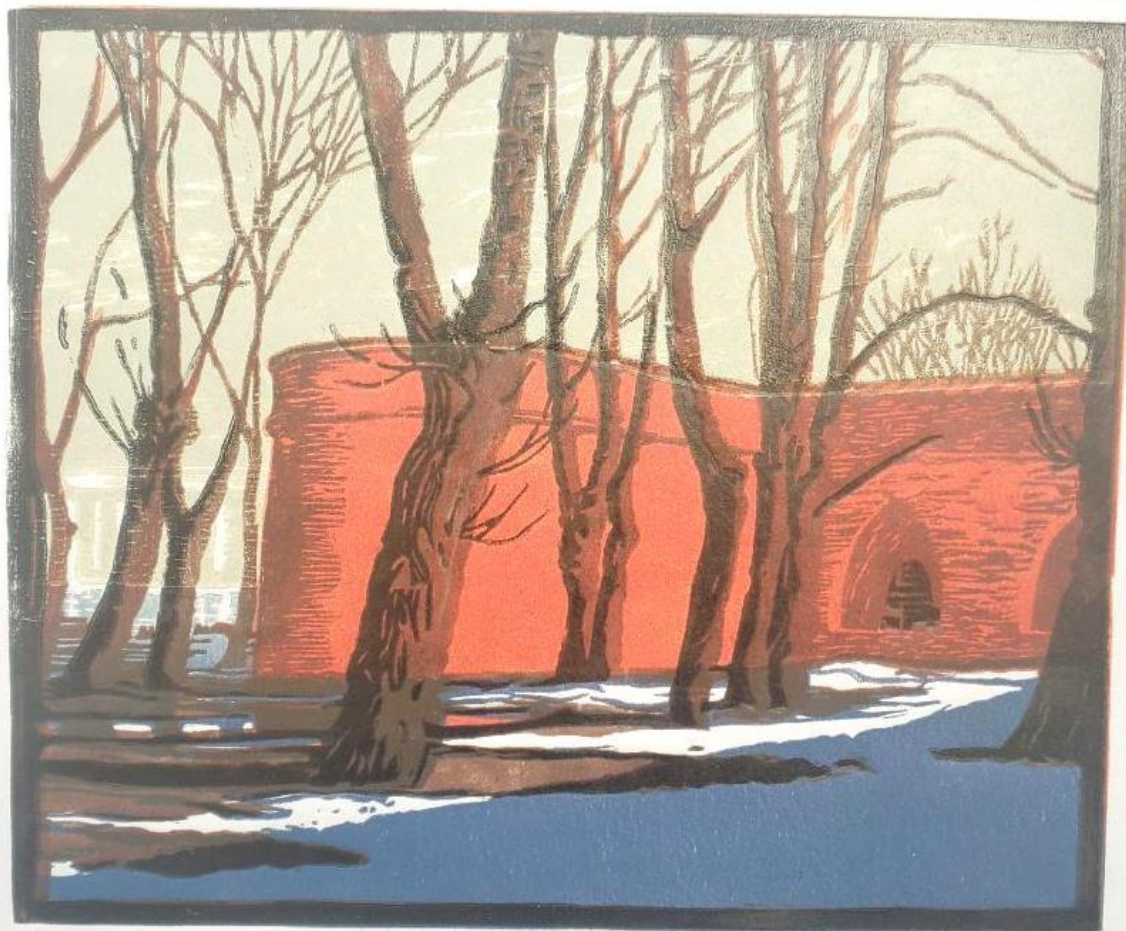
Konis' X. up Kachivikla Orono.



1/10

Korin

M/18
F



4/15 „БАСТИОН“ МЕНЬШИКОВ КОПИЯ

ГРИДИН И. 2018

Завдання 2. Авторський пейзаж в техніці кольорового лінориту.

Методичні вимоги:

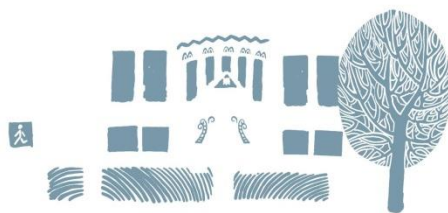
1. Враховуючи досвід копіювання, створити авторський пейзаж у техніці кольорового лінориту ;
2. У композиції побудувати неглибокий простір, за допомогою кольорової гами передати настрій та стан у пейзажі;
3. Кольорове рішення має складатись мінімум з 3-х друкарських форм.

Етапи роботи.

1. Зробити замальовки пейзажу з натури, має бути певна кількість для здійснення вибору оптимального варіанту. Краще робити замальовки тушу, чорним олівцем або маркером.
2. Обраний композиційний варіант виконати у розмірі А-4, використовуючи 3-4 кольори. Звернути увагу на гармонійність загального колористичного рішення і тональної побудови.
3. Зробити ескізи для кожного кольору окремо, визначити кількість форм та їх послідовність друкування.
4. Чорно-білі роздруківки ескізу, у кількості відповідної до кількості кольорів, перевести на підготовлений лінолеум.
5. Гравірувати форми, по необхідності приклеїти їх на картон.
6. Друкувати послідовно у підготовленій папці для друку, згідно з ескізним рішенням. За необхідністю допрацювати та надрукувати тираж(10 якісних відбитків).
7. Готовий естамп підписати та оформити у паспарту і рамку.

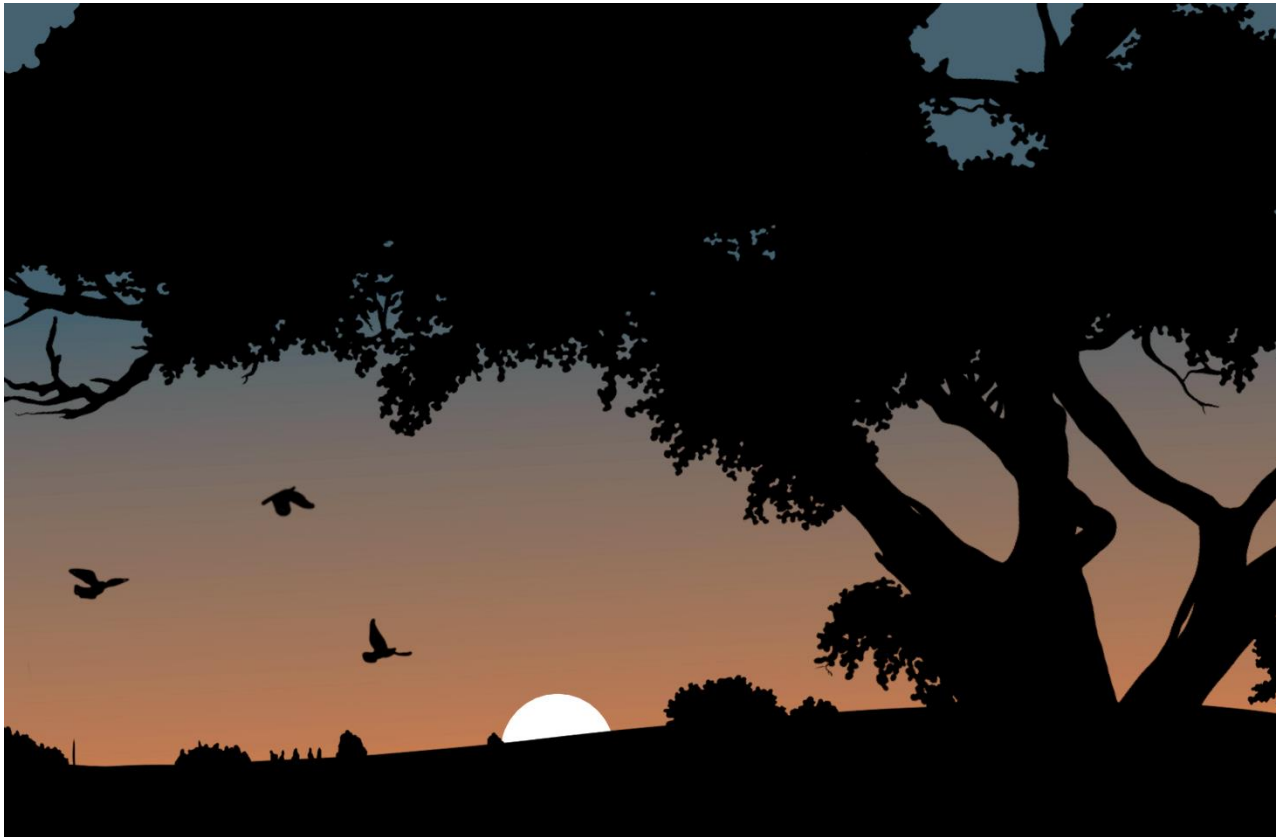
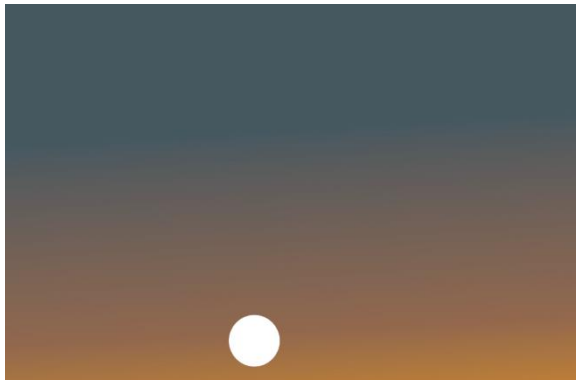
На модульний перегляд у 4 семестрі представити: 1) відбиток копії у техніці ксилографії, 2) ескіз авторського екслібрису, 3) копію пейзажу(в процесі роботи) 4) ескіз авторського пейзажу.

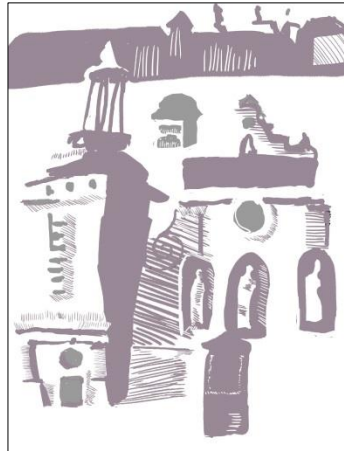


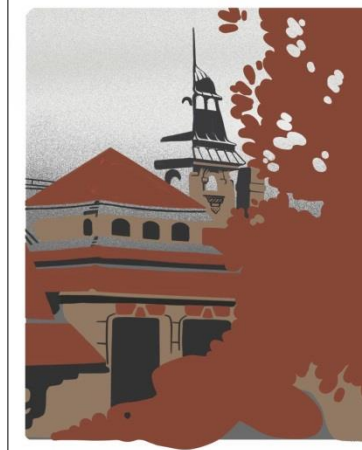
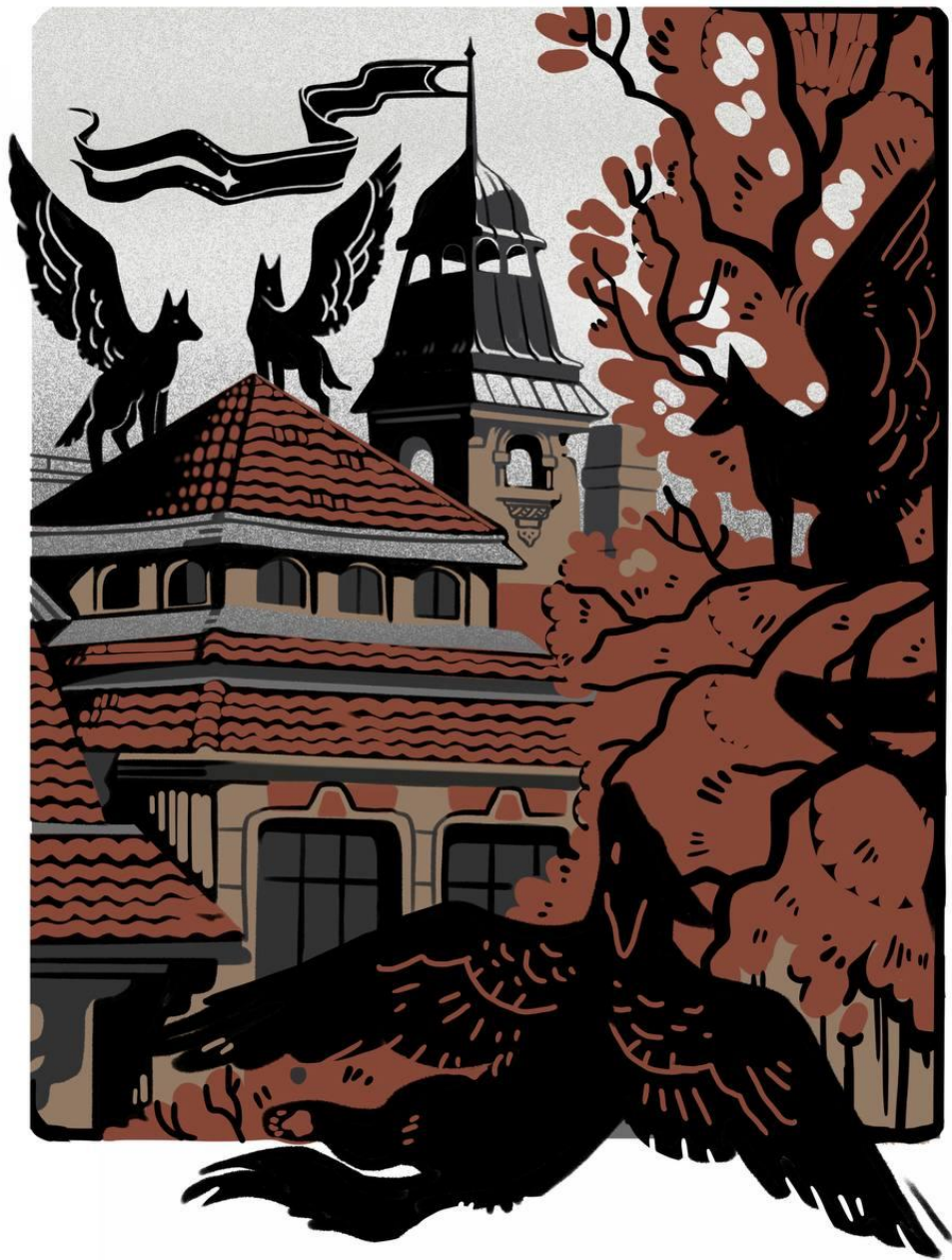


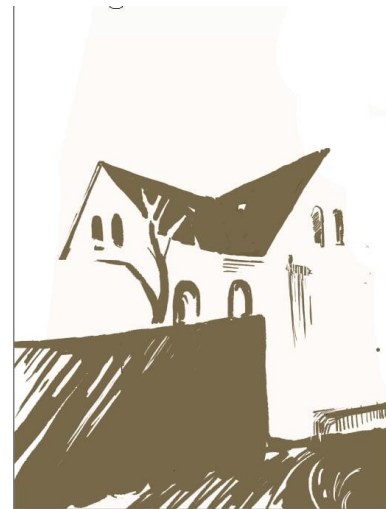
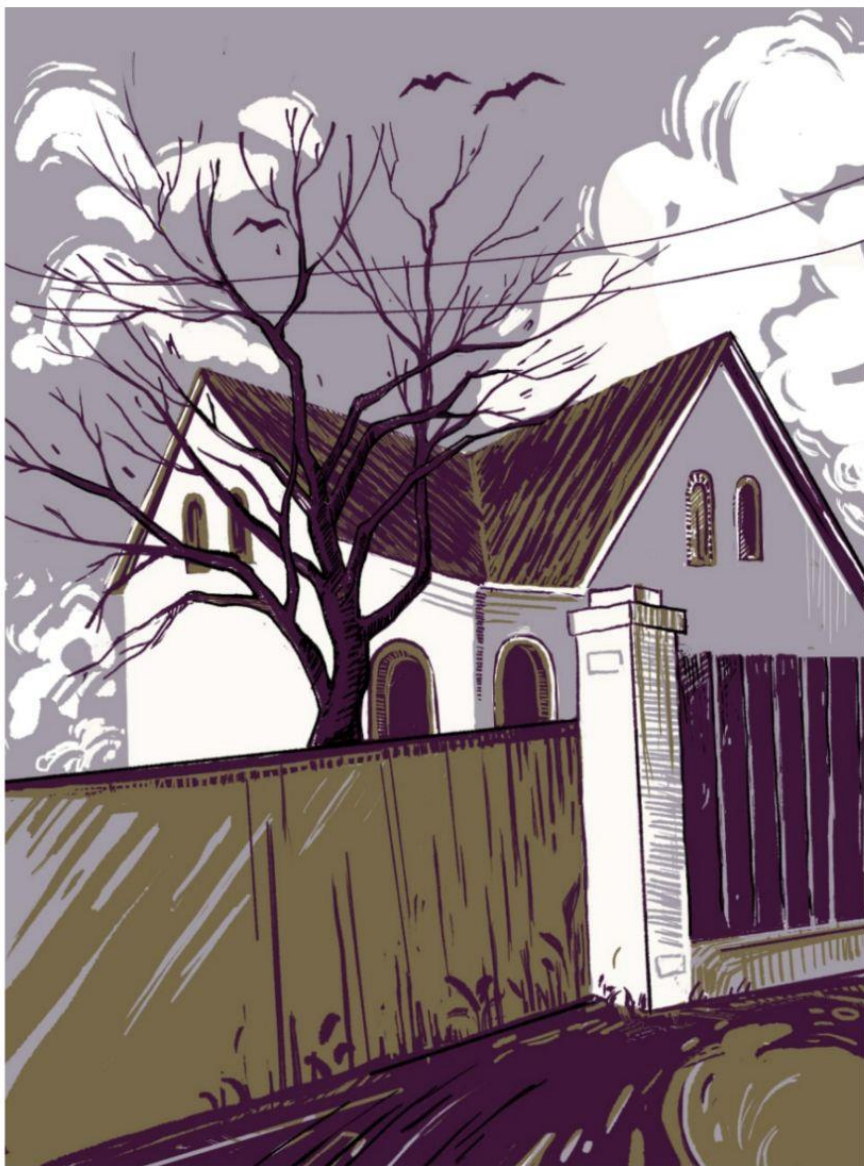


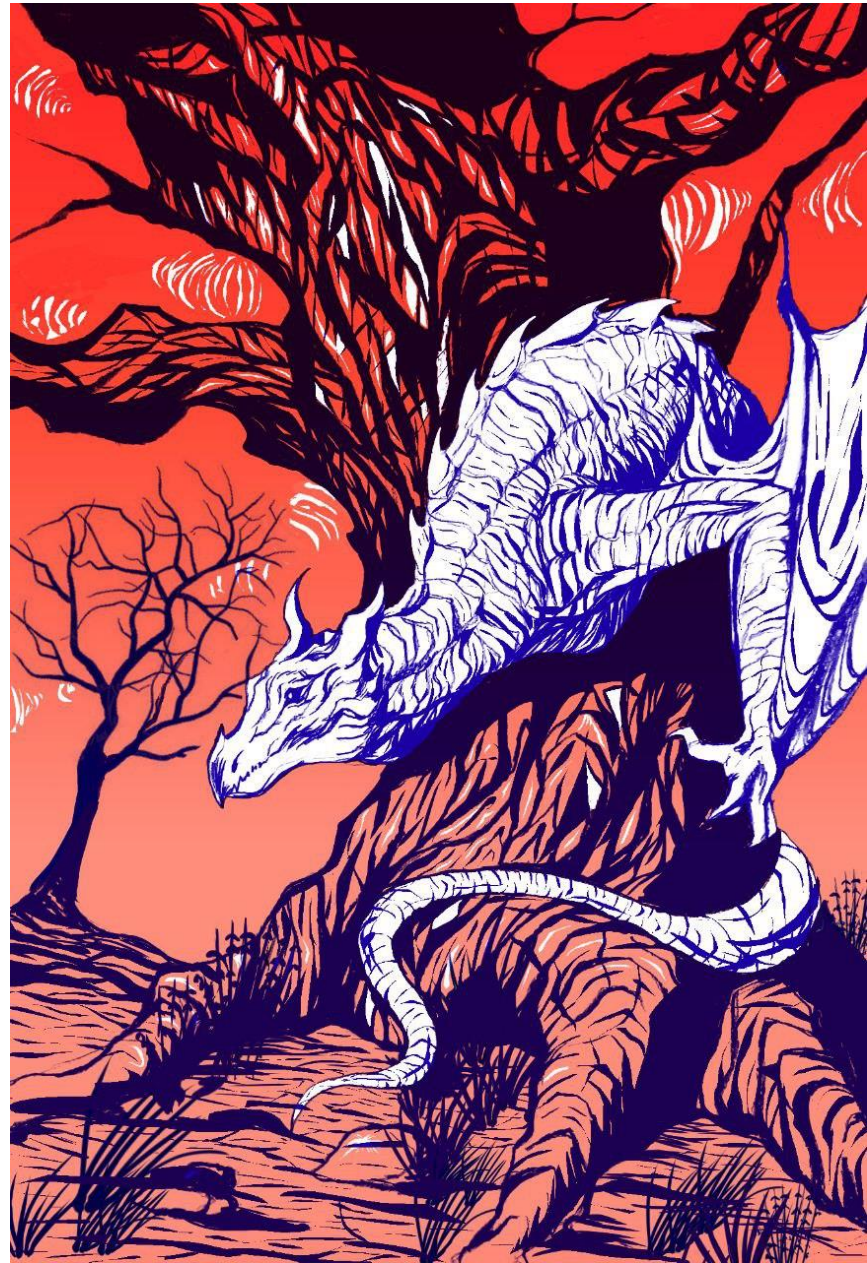














1



2



3





4115 (Museum of Modern Art) 78.287



2/1/00

"Deno"

100 P. 1000000 A. M.

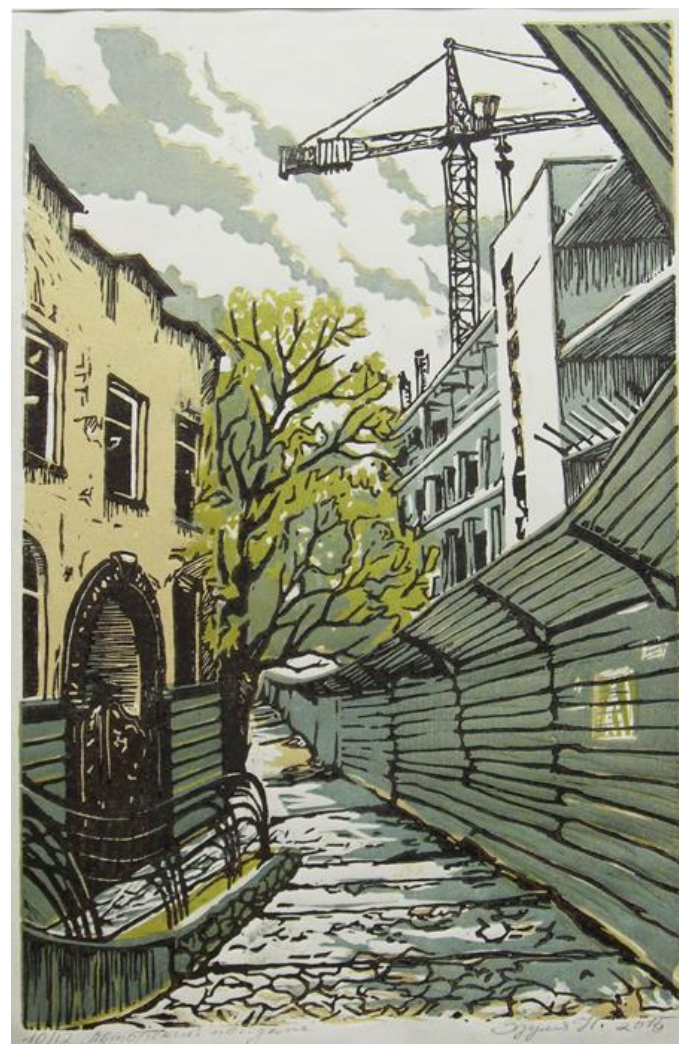


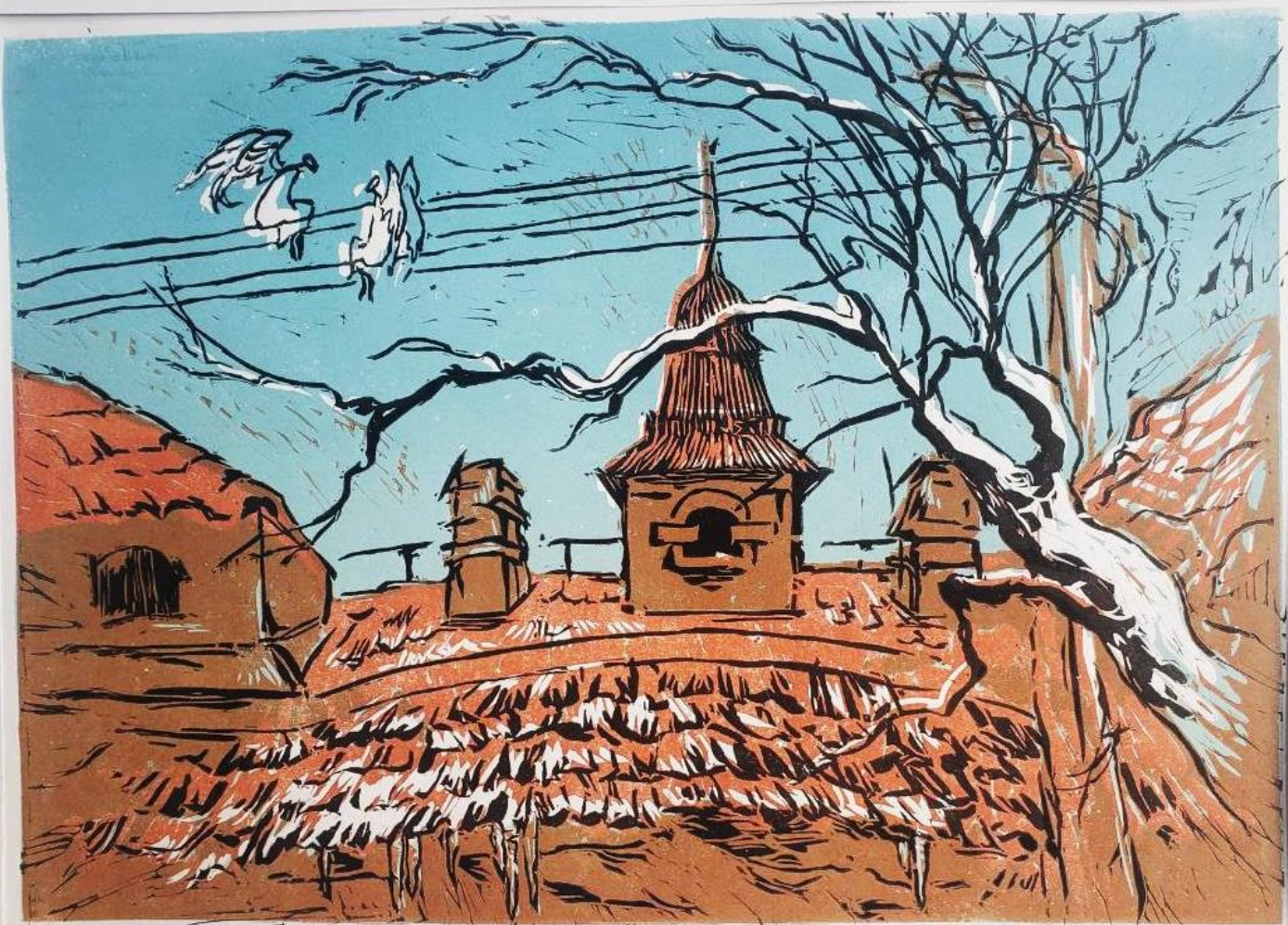
6/16

"Zephyrus and the wind"

John

2011

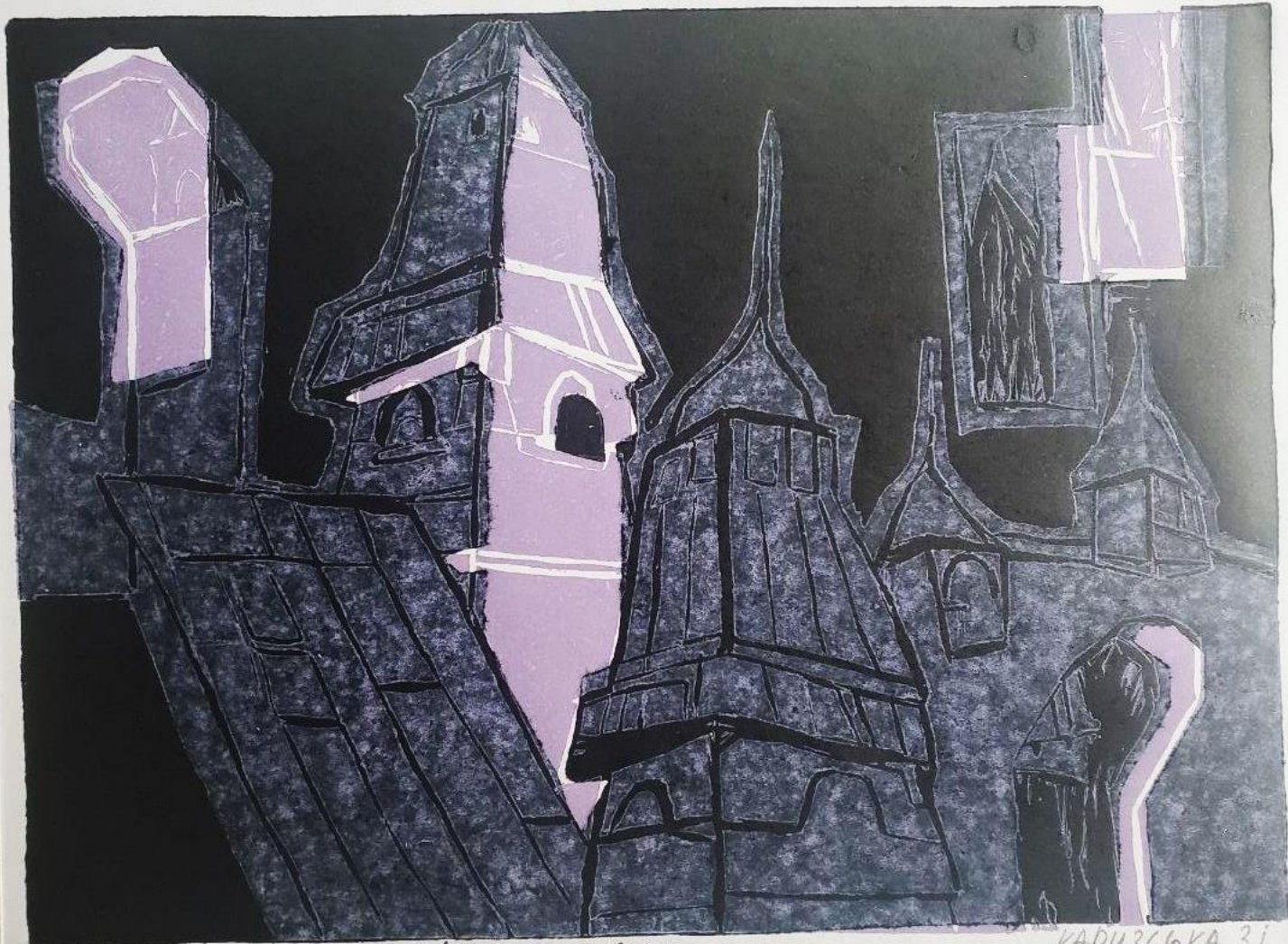




8/24

«Храм Иконы»

Красноярский край



5/7

"АКАДЕМІЧНИЙ СОН"

КАРИЗЬКА З.І.



3/15

"Akademia"

Михаил Тарнов 2021

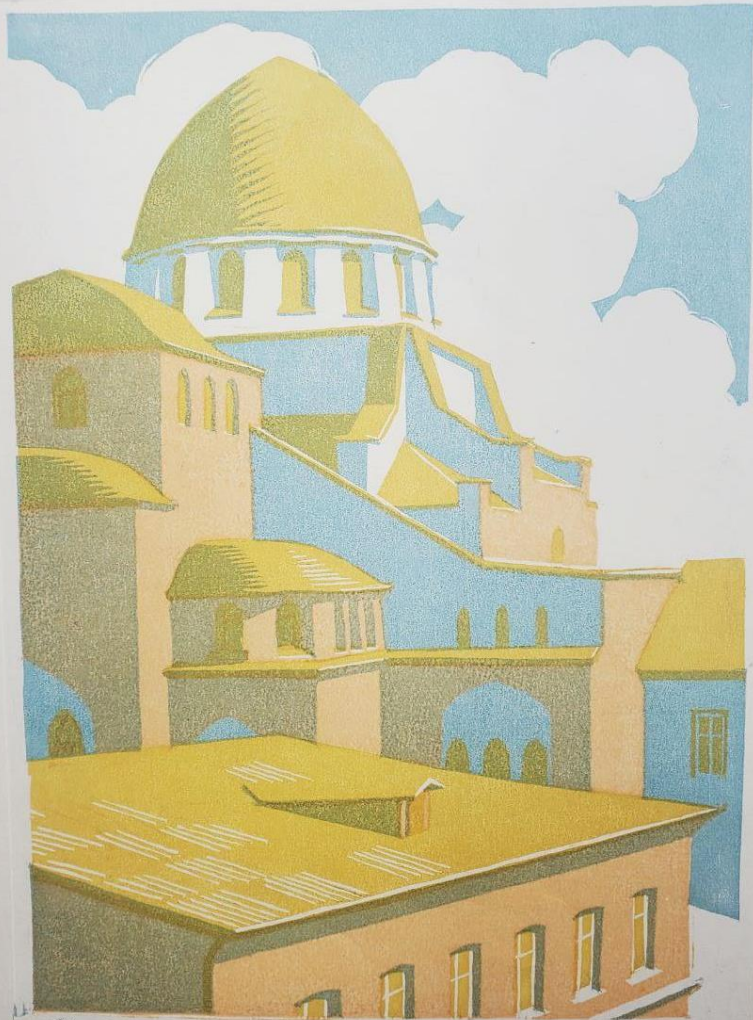


15 Злата Булзка Уаруд. 2015



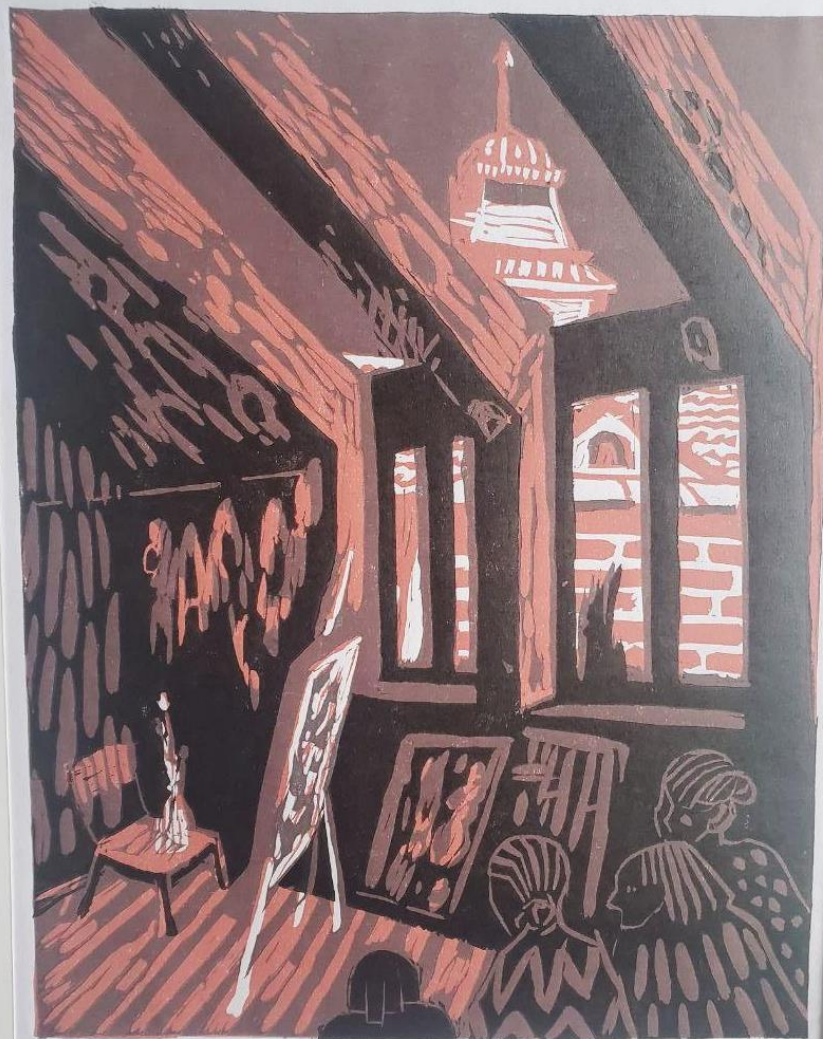
16

Злата Булзка Уаруд. 2015



5/6 "Городской пейзаж"

Андреев В. 2015



5/7

"Безнатурщина"

Банилюк Анна

При розробці посібника були
використані роботи студентів
2 курсу ОПП Графіка



ХДАДМ
2023