

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківської державної  
академії дизайну і мистецтв

проф. Олександр СОБОЛЄВ

«12» лютого 2025 р.



## ВИСНОВОК

### ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

Лу Бінь

#### «ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ АРТІНСТАЛЯЦІЙ В СИСТЕМІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА» (НА ПРИКЛАДІ КНР),

поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю  
022 Дизайн (галузь знань 02 – культура і мистецтво)

Дисертація Лу Бінь «Принципи формування дизайну артінсталяцій в системі міського середовища» (на прикладі КНР) виконана на кафедрі «Дизайн середовища» Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кривуц Світлана Василівна. Тема дисертації затверджена Вченою радою ХДАДМ (Протокол №20 від 11.02.2022).

У попередній експертизі дисертації, проведеній на розширеному фаховому семінарі кафедр, що реалізують освітньо-наукову програму «Дизайн» зі спеціальності 022 «Дизайн», беруть участь двоє рецензентів: кандидат архітектури, професор, декан факультету «Дизайн середовища», Бондаренко Ірина Володимирівна; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мультимедійного дизайну, Опалєв Михайло Леонідович.

За результатами аналізу змісту дисертаційної роботи Лу Бінь, поданих до розгляду наукових публікацій за темою дослідження, узагальнених таблиць та візуального матеріалу, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на розширеному фаховому семінарі аспірантури (Протокол № 2 від 31.01.2025), що реалізує освітньо-наукову програму 022 «Дизайн», 31 січня 2025 року визначено наступне:

1. **Актуальність теми дослідження** пов'язана з необхідністю розкриття основних тенденцій вирішення дизайну артінсталяцій в системі міського середовища Китаю, постійний розвиток якого направлений на концентрацію уваги щодо його змістовності та технологічного вдосконалення при активній взаємодії із традиційними та інноваційними елементами національної культури. Автор вказує на основну причину акцентування уваги суспільства на розкритті авторських концепцій засобами артінсталяцій, нею став напружений ритм сучасного життя, багатоповерховість об'єктів зі скла або бетону, щільність населення, які відіграють негативну роль у психоемоційному стані людини. За ствердженням Лу Бінь,

створення серед міської забудови місць, що являють собою сучасні яскраві творчі акценти, є одним з основних завдань в формуванні позитивної «теплої» атмосфери великих та малих міст Китаю. Таким чином, автор вважає, що вдалим прикладом вирішення даної проблеми має бути дизайн артінсталяцій, як один з самостійних напрямків, що створює в глядача відчуття залучення його до авторської ідеї, уможливує доступність огляду художнього твору та, навіть, й дотику, викликає позитивні емоції та стан задоволення. Доцільним є бачення автора перспективності результатів вирішення вищезазначених завдань засобами створення артінсталяцій в системі міського середовища. Автор вважає, що таким результатом може стати висока естетична якість формування міського простору Китаю, що враховує різноманітність культурних потреб місцевого населення та створює особливий «дух місця» навколишнього простору. Отже, все це зумовлює **актуальність** теми дослідження.

**2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами академії та кафедри.** Наукову роботу виконано згідно з державними програмами, що зорієнтовані на формування комфортного дизайну міського середовища. Означені програми затверджені постановою Кабінету Міністрів України «Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну та ергономіки і впровадження їх досягнення у промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої і соціально-культурної сфери» (від 20 січня 1997 р., №37). Дослідження є частиною науково-дослідної міжкафедральної роботи «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектної культури» (реєстраційний № 0122U200902, 2022-2025 рр.)

**3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів. Особистий внесок здобувача.** Основні наукові результати дослідження отримані автором особисто: окреслена роль артінсталяцій в системі міського середовища КНР та стан розвитку основних напрямків їх дизайну; проаналізовано і систематизовано проектні підходи, прийоми та особливості формування дизайну артінсталяцій; узагальнено основні авторські концепції, які свідчать про актуальність та змістовну вагомість формування дизайну артінсталяцій у відповідності до різних регіонів Китаю; сформульовано тенденції, які свідчать про вплив авторських концепцій в вирішенні дизайну артінсталяцій не тільки на свідомість китайського глядача, а й на акцентування уваги спільноти різних країн світу.

**4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження** полягає в обґрунтуванні здобувачем взаємозв'язку між системою традиційних та інноваційних підходів в китайській культурі щодо формування дизайну сучасних артінсталяцій в міському середовищі Китаю; встановленні ознак виявлення національної ідентичності в дизайнерському рішенні артінсталяцій КНР; в аналізі та систематизації основних типів просторової організації артінсталяцій в системі міського середовища; класифікації прийомів та засобів, що характеризують сучасний дизайн артінсталяцій КНР; визначенні основних напрямків та тенденцій в дизайні артінсталяцій із розкриттям характеристик ступеня їх комунікативного змісту. Автором визначено концепти сучасних дизайнерів, які відображають засобами артінсталяцій елементи традиційної культури Китаю; вдосконалено уявлення про дизайн артінсталяцій як таких, що вказують на необхідність

індивідуалізації вирішення їх в системі міського середовища та дозволяють виявити оригінальність авторських концепцій, які розкривають гострі проблемні питання КНР. Отже, мета й завдання даного дослідження здобувачем успішно виконані.

**5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій.** Достовірність результатів роботи, базується на аналізі та систематизації наукових та літературних джерел, ґрунтовному аналізі візуального матеріалу та проведенні експериментальних розробок на основі створення тимчасових інсталяцій особисто здобувачем. Висновки до кожного з розділів є науково обґрунтованими, а їхній зміст підтверджується наявними узагальнюючими таблицями. Дослідження завершується загальними висновками, які є логічними та такими, що відображають ключові положення дисертаційної роботи.

Система методів дослідження включає окрім загальнонаукових низку спеціальних методів, які дозволили представити цілісне уявлення як про загальні тенденції створення об'єктів публічного мистецтва, так і розкрити напрямки, що характерні для вирішення артінсталяцій в системі міського середовища КНР.

Положення дисертації достатньо апробовані та обговорені на сіми наукових та науково-практичних конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів.

Предмет та об'єкт дослідження, запропонована проблематика відповідають, згідно стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, теоретичному змісту предметної області спеціальності 022 Дизайн.

За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем викладання дисертація Лу Бінь відповідає вимогам, які пред'являються до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Використання текстів інших авторів мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

**6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів роботи** у визначенні основних критеріїв та характеристик у формуванні дизайну артінсталяцій із акцентуванням на актуальність основних напрямків їх розвитку та в подальшому для використання у професійній підготовці дизайнерів в системі вищої освіти, а також при написанні методичних рекомендацій тощо. Практичне значення роботи полягає в тому, що встановлені основні напрямки та підходи в створенні дизайну артінсталяцій дозволять підвищити якість їх художньо-образних рішень з оглядом на значимість інформаційно-комунікативної та виховної функцій. Крім того, систематизація вищезазначених чинників, що відповідають естетичним вимогам сучасного суспільства, створюють можливості для прискорення розвитку зовнішнього простору міст КНР з позиції гармонізації їх візуального обліку та демонстрації індивідуальності образу місця, враховуючи значимість дизайну артінсталяцій.

7. **Апробація результатів дослідження.** Положення дисертаційної роботи були апробовані та обговорені на сіми наукових конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів.

8. **Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації.** Основні результати дисертації були оприлюднені у п'яти статтях, що вийшли у фахових наукових збірках, які входять до переліку МОН України.

### **УХВАЛИЛИ:**

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження Лу Бінь на тему: «Принципи формування дизайну артінсталяцій в системі міського середовища» (на прикладі КНР), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 – Культура і мистецтво.

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Лу Бінь «Принципи формування дизайну артінсталяцій в системі міського середовища» (на прикладі КНР) повністю відповідає науковому профілю спеціальності 022 Дизайн галузь знань 02 – Культура і мистецтво, вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію за темою «ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ АРТІНСТАЛЯЦІЙ В СИСТЕМІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА» (НА ПРИКЛАДІ КНР), за спеціальністю 022 – Дизайн до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА  
фахового семінару  
проректор з НДР  
канд. мистецтвознавства  
доцент  
31 січня 2025 р.



Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ