

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ

КОТЛЯР ЄВГЕН ОЛЕКСАНДРОВИЧ,

Завідувач кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор

2025 рік

1. Котляр Є. Дослідження дерев'яної синагоги в Черкасах: від історико-краєзнавчого контексту до мистецтвознавчої контекстуалізації // Дванадцять наукових читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998), присвячені 65-річчю заснування факультету теорії та історії мистецтва в НАОМА: тези доповідей Міжнародної наукової конференції, НАОМА, 30 листопада 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. (у друку)
2. Котляр Є. *Ars longa.... Завершені, діючі та заплановані. Авторські виставкові проєкти під час війни* // II Міжнародна конференція Західного регіонального науково-мистецького центру НАМУ «Мистецтво в час війни», Національна академія мистецтв України, Державна прикордонна служба України. Моршин, 18-20 травня, 2023. – Київ: НАМУ, 2025. (у друку)
3. Котляр Є. Синагоги України від другої світової до сучасної російсько-української війни: доля архітектурної спадщини // Політичні та історичні аспекти розвитку єврейських громад України і країн діаспори в контексті сучасних викликів : монографія. Київ : ІПіЕнД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2025. (у друку)

2024 рік

4. Котляр Є., Ван Ш. Творчість Пань Юліан як представниці жіночого мистецтва в китайській генерації «раннього» модернізму (перша половина XX ст.) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2024. – № 75. – Т. 1. – С. 122-129. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-18> URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/75-1-2024>
5. Котляр Є., Ван Ш. Образ жінки у творчості китайських художниць-модерністок першої половини XX ст.: між «лялькою» та «новою леді» // Fine Art and Culture Studies. 2024. – № 3. – С. 185-191. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-25> URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1811/1699>
6. Котляр Є. Виставковий проєкт "Щастя в квадраті" як мистецький досвід спротиву // Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення: зб. матер. Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 29—30.05.2024 / упоряд. М. Полякова. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2024. – С. 94-99.
7. Котляр Є. Новаторські художні стратегії у формуванні пам'яті про Голокост відкривають браму в минуле // Антиквар. Журнал про мистецтво та колекціонування (Тема номера: НІМЗ «Бабин яр» – про трагедії минулого і сьогодення мовою мистецтва). – К., 2024. – № 3 (136). – С. 94-101.
8. Котляр Є. Реінтерпретація традицій синагогального малярства: Харківський досвід збереження пам'ятки архітектури / Семінар «Українська юдаїка: історія збереження та вивчення бібліотечних, архівних, музейних фондів і пам'яток України». Матеріали Міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір», Київ, 8–10 жовтня 2024 р. – Т. 2. – С. 523-526. URL: <http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/2081>
9. Котляр Є. Образи синагог в образотворчому мистецтві: від етнографізму до пошуків візуального культурного коду // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»: тези доповідей. Київ, Інститут

проблем сучасного мистецтва НАМУ, 13–14 листопада 2024 р. Київ: ІПСМ НАМУ, 2024. – С. 120-122.

10. **Kotlyar E. Synagogues in Ukraine's Independence Epoch: Rediscovery and Renovation of the Architectural Heritage.** Jewish or Common Heritage? Appropriation and Expropriation of Synagogues in East-Central Europe since 1945. (Ed. by Christhardt Henschel, Ruth Leiserowitz, Kamila Lenartowicz, Nele Menter und Zuzanna Swiatowy). Einzelveröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau. Osnabrück: Fibre Verlag, 2024. P. 33-51 ISBN 978-3-944870-90-8

2023 рік

11. **Котляр Є. Від «ВІСНИКА» до «ХУДПРОМУ»: новий журнал із славною історією** // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. Харків: ХДАДМ, 2023. – Т. XXV. – Вип. 1. – С. 6-8.
12. **Kotlyar E. Yaakov Stark and the Ades Synagogue Wall Paintings in Jerusalem: from the "Jewish-Palestinian Style" of Bezalel to Gesamtkunstwerk** // RIHA Journal. 2021 (у друку).
13. **Щастя в квадраті. Каталог виставки. Кураторський проєкт Євгена Котляра** / Автор-укладач Котляр Є. Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2023. – 106 с. / **Happiness Squared. Exhibition catalog. A curatorial project by Yevgen Kotlyar** / Author-compiler Ye. Kotlyar. Kharkiv: Kharkiv State Academy of Design and Arts, 2023. – 106 p.
14. **Kotlyar E., Teter M. The Light of the Revival. Stained Glass Design for Restituted Synagogues of Ukraine by Eugeny Kotlyar.** Catalog of the Exhibition at the Center for Jewish Studies at Fordham University, September 10 – October 10, 2023. – New York, The Center for Jewish Studies at Fordham University, 2023. – 56 p.
15. **Котляр Є. Повернута спадщина: єврейські надгробки з архіву Данила Щербаківського** / Семінар «Юдаїка в бібліотеках, архівах і музеях України». Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, 3–5 жовтня 2023 р. URL: <http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1876>
16. **Котляр Є., Лю М. Міський пейзаж в китайській культурі та мистецтві: етапи розвитку жанру** // Вісник Львівської національної академії мистецтва. Львів: ЛНАМ, 2023. – № 50. – С. 37-49.
17. **Котляр Є. Брати Флек та синагогальне малярство Східної Галичини** // Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. – С. 58-60.

2022 рік

18. **Котляр Е. Еврейский Харьков в меняющихся форматах памяти. Опыт презентации историко-культурного наследия** // Цайтшрифт. Журнал по изучению еврейской истории, демографии и экономики, литературы, языка и этнографии. – Вильнюс: Европейский гуманитарный университет, Центр еврейских исследований, 2022. – Т.9 (14). – С. 273-321.
19. **Котляр Є. Від Тальне до Єрусалиму: модернізація культурної та мистецької спадщини хасидизму** // Десяті наукові читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998): тези доповідей Міжнародної наукової конференції, НАОМА, 20 листопада 2022 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. – С. 168-169.
20. **Kotlyar E. George Loukomski: Synagogues in Art and Research** // Jews and Slavs 27 (Jewish-Slavic Cultural Horizons: Essays on Jewish History and Art in Slavic Lands) / ed. by Sergey R. Kravtsov and Polona Vidmar. Hebrew University of Jerusalem: Center for Slavic Languages and Literatures and the Research Centre of the Slovenian National Academy of Sciences. Jerusalem – Ljubljana, 2022. – P. 391-417.
21. **Котляр Є. Живопис як «Антиковідна» рефлексія: візії щастя у творах харківських монументалістів** // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у

художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність»: збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – С. 54-55.

22. **Котляр Є. Українські краєвиди в синагогальному малярстві** // Образ України у пейзажному малярстві: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 150-річчю від дня народження Г. Світлицького, Київ, НАМУ, 18 жовтня 2022 р. – К., 2022. – С. 16-17.
23. **Котляр Є. «Єврейські надгробки» Данила Щербаківського: досвід українського дослідника, який випередив час** // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»: тези доповідей. Київ, НАМУ, 16-17 листопада 2022 р. Київ: НАМУ, 2022. – С. 67-69.
24. **Котляр Є. Мистецтво vs пандемія: виставковий проєкт «Щастя в квадраті»** // Дев'яти Платонівські читання: тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 20 листопада 2021 р. Київ, НАОМА. – К.: ФОП О. Лопатіна, 2022. – С. 86-87.

2021 рік

25. **Котляр Є. Арт-юдаїка в українському культурному просторі: від бекграунду до сучасного ландшафту** // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. – Частина 4. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Наукове товариство ім. Шевченка, 2021. – С. 244-262.
26. **Котляр Є. Народжений творити: академія в колі століття. Слово редактора з нагоди ювілею** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. – Харків : ХДАДМ, 2021. – №. 2. – С. 6-7.
27. **Котляр Є. Джерело натхнення: Образи Худпрому в мистецькій ретроспективі. Передмова до альбому** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. – Харків : ХДАДМ, 2021. – №. 2. – С. 263-276.
28. **Котляр Є. Квадрати щастя в колі пандемії: виставковий проєкт харківських монументалістів** // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2021. – № 3 (116). – С. 140-141.
29. **Котляр Є. Квадрати щастя в колі пандемії: виставковий проєкт харківських монументалістів (продовження)** // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2021. – № 4 (117). – С. 156-157.
30. **Котляр Є. Георгій Лукомський в історіографії єврейського мистецтва: старе ім'я та нові перспективи дослідження** // III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – К.: Національна академія мистецтв України, 16-17 листопада 2021 р. – К.: НАМУ, 2021. – С. 70-72.
31. **Котляр Е. Хаим Сегал и росписи деревянных синагог на белорусских землях** // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва: зб. наук. арт. Вып. 2 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2021. – С. 150-153.
32. **Котляр Є. Єврейська старовина у творчості та наукових розвідках Георгія Лукомського** // Восьми Платонівські читання, пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998), тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 21 листопада 2020 р. Київ, НАОМА. – К.: СПД Чалчинська Н.В., 2021. – С. 28-29.
33. **Котляр Е.А., Ван М. Иконография донаторского чина в росписях буддистского храмового комплекса Дуньхуан** // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna, 2021. № 1. С. 10-14.

2020 рік

34. **Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage** // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136.
35. **Котляр Е. Арт-иудаика в украинском культурном пространстве** // Цайтшрифт. Журнал по изучению еврейской истории, демографии и экономики, литературы, языка и этнографии. – Вильнюс: Европейский гуманитарный университет, Центр еврейских исследований, 2020. – Т.7 (12). – С. 70-100.
36. **Котляр Е. Sergey R. Kravtsov, Vladimir Levin. Synagogues in Ukraine: Volhynia, 2 vols. Jerusalem: Zalman Shazar Center and Center for Jewish Art, 2017. ISBN: 9789652273420. 848 p. [Рецензія]** // Judaic-Slavic Journal. –2020. – № 1 (3). С. 287-294.
37. **Kotlyar E. Baroque in National Artistic Traditions: Comparative Experience of Jewish and Ukrainian Cultures** // Arta. Seria Arte Vizuale, Arte Plastice, Arhitectură. Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor (red. șef. Mariana Șlapac). Serie nouă. Vol. XXX, nr.1. – Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, 2020. P. 134-141.
38. **Котляр Е., Ван М. Опыт исследования межкультурных связей в китайской и еврейской художественной традиции: мотив трех зайцев в круге в росписях пещер Дуньхуана и синагог Восточной Европы** // Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion. Edition XII. International Scientific Conference, Chisinau, May 28-29, 2020. – Chisinau: Institute of Cultural Heritage, 2020. – С. 44.
39. **Котляр Є., Щербань А. Архітектурні замальовки Михайла Дяченка** // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2020. – Число 1 (151). – С. 165-176.

2019 рік

40. **Kotlyar E. East European Synagogue Wall Paintings in the Immigrant Synagogues of New York** // From Ausgleich to the Holocaust. Ukrainian and Jewish Artist of Lemberg/Lwów/Lviv (ed. by Sergey R. Kravtsov, Ilia Rodov and Małgorzata Stolarska-Fronia). – Weimar-Rostock: Grünberg Verlag, 2019. – P. 238-270.
41. **Kotlyar E. Jewish Childhood Transformed: Through the Looking Glass of Art and Visual Representation in Pre- and Post-Revolutionary Russia** // Images. A Journal of Jewish Art and Visual Culture (ed.: Maya Balakirsky Katz). – Leiden: Koninklijke Brill NV, 2019. – Vol. 12. – Issue 1 (Oct 2019). – P. 33-55. (Scopus)
42. **Котляр Є. Сучасні форми меморіалізації єврейської спадщини у Польщі (на прикладі синагог та синагогальних розписів)** // Мистецька освіта в Україні і світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність : збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ, 20 листопада 2019 р. Львів, ЛНАМ. – Л.: ЛНАМ, 2019. – С. 60-61.
43. **Котляр Є. Традиційна синагогальна декорація і сучасна практика: досвід розпису малого залу харківської синагоги «Бейт Менахем»** // Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір): збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. – Харків, 2019. – С. 61-64.
44. **Котляр Є. Автопортрет з яблуком. Самопрезентація міфу: Кураторський проект Євгена Котляра.** Каталог виставки / Автор-укладач: Котляр Є. – Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв; Центр Сходознавства ХДАДМ, 2019. – 80 с.
45. **Котляр Е. Творческое наследие Ушера Хитера и Элюкима Мальца в контексте развития еврейской этнографии и музейной практики межвоенного времени** // Judaic-Slavic Journal. – 2019. – № 1 (2). – С. 80-118.
46. **Котляр Є. Час збирати яблука: автопортрети харківських монументалістів** // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2019. – № 1 (106). – С. 45-47.

47. **Котляр Є. Галицька школа синагогального малярства: спроба реконструкції** // Шості Платонівські читання, пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998), присвячені 20-річчю від дня смерті П.О. Білецького : тези доповідей міжнародної наукової конференції, 24 листопада 2018 р. Київ, НАОМА. – К.: НАОМА, 2019. – С. 26-27.
48. **Котляр Є. Гонтарів forever: мистець та вчитель. Десять років без майстра...** // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2019. – № 4 (109). – С. 76-79.
49. **Котляр Є. Слідами великої традиції: шляхи збереження розписів синагог в Україні** // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2019. – № 4 (109). – С. 100-103.
50. **Котляр Є. «Мистецтво молодих» – 2019: творчо-мистецька акція в Харкові** // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2019. – № 4 (109). – С. 110.

2018 рік

51. **Котляр Є. Розвиток синагогальної декорації в Землі Ізраїлю на межі XIX – XX ст.** // Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи»: збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. – Харків, 2018. – С. 71-74.
52. **Kotlyar E. “East European Style” of Synagogue Decoration and its Spread in Eretz-Israel and North America** // Problemy nowoczesnej edukacji. Różwoj – Potencjał – Deficyty (pod redakcją Edyty Sadowskiej, Mateusza Dąsala). – Częstochowa: Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2018. – Tom VIII. – P. 153–162.
53. **Котляр Е. Поселения и жилища** // Евреи. (ред.-сост.: Т.Г. Емельяненко, Е.Э. Носенко) Серия: «Народы и культуры». – СПб: Институт этнографии Российской академии наук, 2018. – С. 205-235.
54. **Котляр Є., Ген Чжижун. Джузеппе Кастільоне та формування нового канону жіночого портрету у китайському живопису XVIII ст.** // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – № 2 (Вип. 39). – С. 284-294.
55. **Котляр Є. Образи синагог в українському авангарді першої третини XX ст.** // Нонтрадиція: від Малевича до сьогодення»: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 140-річчю від дня народження Казимира Малевича, 16 жовтня 2018 р. Національна академія мистецтв України. – К.: НАМУ, 2018. – С. 40-41.
56. **Котляр Є. «Єврейський Харків». Досвід створення авторського історичного путівника** // Єврейська культурна спадщина України. Матеріали міжнародної наукової конференції «Збереження та популяризація єврейської культурної спадщини України», Київ, НУ «Києво-Могилянська академія», 26-27 жовтня 2016 р. – К.: Дух і Літера, 2018. – С. 34-55.
57. **Котляр Є. Увічнення спадщини: стан, збереження та презентації синагогальних розписів в Україні** // Єврейська культурна спадщина України. Матеріали міжнародної наукової конференції «Збереження та популяризація єврейської культурної спадщини України», Київ, НУ «Києво-Могилянська академія», 26-27 жовтня 2016 р. – К.: Дух і Літера, 2018. – С. 56-79.
58. **Kotlyar E. Eastern European Jewish Traditionalism and the Jewish-Palestinian Style of Bezalel School: Two Directions of Synagogue Decoration in Eretz-Yisrael** // Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion. 10th edition: Through Science, to Cognition of National Heritage. International Scientific Conference, Chisinau, 30–31.05.2018. – Chisinau: Institute of Cultural Heritage, 2018. – P. 183.
59. **Котляр Є. Досвід фіксації, вивчення та збереження пам'яток синагогального малярства на теренах Румунії (друга половина XX – початок XXI ст.)** // Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за

підсумками роботи 2017/2018 навчального року : збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. – Харків, 2018. – С. 32-35.

60. **moNUmental VIEW. Енергія почуття. Оголена постать в учбових постановках студентів спеціалізації «Монументальний живопис» Харківської державної академії дизайну і мистецтв.** Виставка живопису. ХДАДМ (26 лютого – 10 березня 2018). 2018 / Укладач, куратор проекту Є. Котляр. – ХДАДМ: Кафедра монументального живопису, 2018.

2017 рік

61. **Котляр Е. Предчувствие апокалипсиса: образы синагог и тема крушения еврейского мира в искусстве революционного времени** // *Judaica Ukrainica. Peer-reviewed annual journal in Jewish Studies* (ed.: Serhiy Hirik, Börries Kuzmany). – К.: Laurus, 2017. – Vol. 6. – С. 51-82. (Scopus)
62. **Котляр Е. Ушер Хитер и Элюким Мальц: в поисках затерявшихся экспедиций Еврейского музея в Одессе** // *Вісник Одеського історико-краєзнавчого музею. Науковий збірник: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Музей. Історія. Одеса», присвяченої 60-річчю Одеського історико-краєзнавчого музею (за ред. В.В. Солодової).* – Одеса: Астропринт, 2016. – № 15. – С. 175-185.
63. **Котляр Є. Внесок Якова Старка як графіка-дизайнера в розвиток синагогальної декорації (на прикладі розпису синагоги сирійських євреїв «Адес» в Єрусалимі)** // *II-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності», присвячена 15-річчю кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету: збірник тез (Черкаси, ЧДТУ, 26-27 квітня 2017 р.).* – Черкаси: Видавець Вовчок О.Ю., 2017. – С. 150-155.
64. **Kotlyar E. The Jerusalem Temple in Italian Art: A Model for Eastern European Synagogues** // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* – Харків: ХДАДМ, 2017. – № 3. – С. 122-129.
65. **Котляр Є. Виставкові проекти з синагогального живопису в Україні: досвід та перспективи** // *Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2016/2017 навчального року: збірник статей.* 17 травня 2017 р. ХДАДМ. – Харків, 2017. – С. 22-24.
66. **Котляр Є. Студіювання єврейських надгробків у науковій спадщині Данила Щербаківського (за матеріалами Наукового архіву Інституту археології НАН України)** // *Рід Щербаківських – звитязці української культури. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Ружин, 22 вересня 2017 р.* – Вишгород: ПП Сергійчук М.І., 2017. – С. 211-223.
67. **Котляр Е. Тема божественной милости и кары в росписях синагог Восточной Европы** // *Arta. Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor* (red. șef. Mariana Șlapac). *Seria Arte Vizuale, Arte Plastice, Arhitectură. Serie nouă.* Vol. XXVI, nr.1. – Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, 2017. – С. 61-68.
68. **Котляр Є.О. Мала Батьківщина на Святий Землі. Наукова спадщина Данили Щербаківського в новій синагозі тальненських хасидів в Єрусалимі (до 140-річчя до дня народження вченого)** // *«Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи. Збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року / За загал. ред. Даниленка В.Я.* – Харків: ХДАДМ, 2017. – С. 193-195.

2016 рік

69. **Kotlyar, E. "If I Forget Thee, Jerusalem." Eastern European Synagogue Decoration in the Zionist Paradigm** // *Art in Jewish Society / World Art Studies.* Vol. XV (ed. by Jerzy

Malinowski, Renata Piątkowska, Małgorzata Stolarska-fronia, Tamara Sztyma). – Warsaw–Toruń: Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, 2016. – P. 60-72.

70. **Котляр Е. Ностальгия по неизвестной Родине. Далекое и близкое Западной Украины (Заметки на полях путешествия) // Лига Культуры. – Одесса: Астропринт, 2016. – № 9. – С. 13-25.**
71. **Котляр Е. Живописные метаморфозы Владимира Носенкова // Владимир Носенков: станковая и монументальная живопись. Альбом (сост.: Носенков В.Н., Гальченко В.Ю., Котляр Е.А.). – Харьков: ХГАДИ, 2016. – С. 15-21.**
72. **Котляр Є. Українська юдаїка Павла Жолтовського // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2016. – Число 2 (128), березень-квітень. – С. 418-450.**
73. **Котляр Е. Молдавии старой пути и причалы... В поисках Самбатина // Лига Культуры. – Одесса: Астропринт, 2016. – № 8. – С. 15-20.**
74. **Котляр Е. «Які ж гарні шатра твої, Якове...». Настінні розписи синагог Буковини. Каталог виставки / упор. М. Кушнір, Є. Котляр, А. Ямчук. – Чернівці-Київ: Чернівецький музей історії та культури євреїв Буковини, ДУХ І ЛІТЕРА, 2016. – 172 с., 133 іл. / Kotlyar, E. «How Goodly Are Thy Tents, O Jacob...» Wall Paintings in Bukovinian Synagogues. Catalogue of the Exhibition / ed. by Mykola Kuschnir, Eugeny Kotlyar, Anna Yamchuk. – Chernivtsi-Kyiv: The Chernivtsi Museum of the History and Culture of Bukovinian Jews, DUKH I LITERA, 2016. – 172 pp., 133 figs.**
75. **Котляр Є.О. Стратегії збереження та презентації синагогального малярства в Україні: досягнення, проблеми, перспективи // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. ХДАДМ, 13 жовтня 2016 р. – Харків: ХДАДМ, 2016. – С. 82-85.**

2015 рік

76. **Котляр Е. Восточноевропейские синагогальные росписи в эмигрантских синагогах Нью-Йорка: память о культурном наследии // Лига Культуры. – Одесса: Астропринт, 2015. – № 6. – С. 140-147.**
77. **Котляр Е. Меж Классикой и Востоком: Яков Гевирц и поиски национальной формы в еврейской архитектуре начала XX в. // Параллели. Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах. – М.: Дом еврейской книги, 2015. – № 13-14. – С. 253-292.**
78. **Котляр Є. Іконографія розписів синагоги у Новоселиці Чернівецької області та проблеми її смислової інтерпретації // Проблеми культури і мистецтва на сучасному етапі і роль художніх музеїв у їх вирішенні : Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю Чернівецького художнього музею (25 червня 2013 р.) / упор. В.Є. Любківська. – Чернівці: «Місто», 2015. – С. 42-47.**

2014 рік

79. **Kotlyar, E. The Jewish Folk Style in the Wooden Synagogue Wall Paintings of Eastern Europe // Art in Contemporary Cultural Systems. Central and Eastern Europe (ed.: W. Kuligowski, A. Pomieciński). – Poznań: Wydawnictwo Nauka i Innowacje, 2014. – P. 83-95.**
80. **Котляр Е. Восточноевропейская синагогальная декорация и мир идишкайта в эмиграции: росписи белостокской синагоги в Нью-Йорке // Русские евреи в Америке. Кн.9. (Ред.-состав. Э.Зальцберг). – Торонто–СПб.: Гиперион, 2014. – С. 222-254.**
81. **Котляр Е. От прошлого к современности: синагоги как символы еврейской истории // Лига Культуры. – Одесса: Астропринт, 2014. – № 4. – С. 87-91.**
82. **Котляр Є. Синагога бережанських емігрантів у Нью-Йорку: образи «малої батьківщини» в Америці // Judaica Ukrainica. Peer-reviewed annual journal in Jewish Studies (ed.: V. Chernoiivanenko). – K.: Laurus, 2014. – Vol. 3. – С. 140-169.**

83. **Котляр Є. Данило Щербаківський: наукові розвідки та відкриття єврейського мистецтва** // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2014. – Серія мистецтвознавча. – Число 5 (119), вересень-жовтень. – С. 884-913.
84. **Котляр Є. Пам'ятки єврейського мистецтва Кам'янецьчини у виданнях школи Гагенмейстера: пошуки і відкриття** // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2014. – Серія мистецтвознавча. – Число 6 (120), листопад-грудень. – С. 1474-1487.
85. **Kotlyar, E. Boris Schatz and the Early "Bezalel": The Utopia of Art and the Art of Management** // Цайтшрифт. Журнал по изучению еврейской истории, демографии и экономики, литературы, языка и этнографии. – Минск-Вильнюс: Европейский гуманитарный университет, Центр еврейских исследований, 2014. – Т.9 (4). – С. 161-176.

2013 рік

86. **Kotliar, J. Pymonenko, Krzemieniec, sztuka, Żydzi. «Ofiara fanatyzmu» jako reakcja na «kwestię żydowska» w Imperium Rosyjskim** // Plenery krzemienieckie w latach trzydziestych XX wieku – tradycja, współczesność, perspektywy (pod redakcją Józefa Grabskiego i Weroniki Drohobyckiej-Grzesiak. – Kraków: IRSA, 2013. – S. 119-135 (на польском языке); **Котляр Є. Пимоненко, Кременець, мистецтво, євреї... «Жертва фанатизму» як реакція на «єврейське питання» у Російській імперії** // Кременецькі пленери в тридцятих роках ХХ століття – традиція, сучасність, перспективи (за ред. Юзефа Грабського та Вероніки Дрогобицької-Грзесіак. – Краків: IRSA, 2013. – С. 137-149 (на українском языке).
87. **Котляр Е. На пороге второго столетия... История Харьковской хоральной синагоги** // Геула. – Харьков, 2013 (февраль). – № 173-174. – С. 22-25.
88. **Котляр Е. Как губернатор берег харьковских евреев от погромов** // Геула. – Харьков, 2013 (февраль). – № 173-174. – С. 25-26.
89. **Котляр Е. Харьковский штатлан Лев Яковлевич Рубинштейн: штрихи к портрету** // Геула. – Харьков, 2013 (апрель). – № 175. – С. 17.
90. **Котляр Е. Єврейське мистецтво та розписи синагог у дослідженнях Павла Жолтовського** // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАДМ, 2013. – Вип. 1. – С. 26-34.
91. **Котляр Е. Воплощенная утопия: «Бецалель» Бориса Шаца** // Лига Культуры. – Одесса: Астропринт, 2013. – № 2. – С. 95-102.
92. **Котляр Е. Образы синагог в еврейской литературной традиции** // Лига Культуры. – Одесса: Астропринт, 2013. – № 3. – С. 64-72.
93. **Павло Жолтовський. Umbra Vitae. Спогади. Листування. Додатки** / Павло Жолтовський. Вибрані праці в трьох томах. – Т. I. – Харків: Видавець Савчук О.О., 2013. – 608 с. (укладач наукових приміток, член редакційної колегії).
94. **Kotlyar E. The Jerusalem Temple in Italian Art: A Model for Eastern European Synagogues** // Prescopus Russia: Open Journal (ed.: S. Sendra). – 2013. – Issue № 1 (September) – P. 29-33.
95. **Котляр Е. Акварели Татьяны Голобородько. Вступительная статья к каталогу** // Татьяна Голобородько. Акварель. – К., 2013. – С. 1-2.
96. **Котляр Е. Слово о дружбе, судьбе и встрече** // Михаил и Виталий Жердевы: встреча через десятилетия. Иллюстрированный альбом / Под ред. В.В. Жердева. – Харьков: ХДАДМ, 2013. – С. 6-7.
97. **Котляр Е. Росписи синагоги Белостокер-шул в Нью-Йорке: память об исчезнувшей художественной культуре евреев Восточной Европы** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2013. – № 1. – С. 92-100.
98. **Котляр Є.О. До вивчення зниклих єврейських божниць. Дослідження Єлизавети Левитської розписів дерев'яної синагоги у Михалполі, 1930 р.** // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2013. – Число 3 (111), травень-червень. – С. 435-446.
99. **Kotlyar E. The Art of Compromise: The Human Figure in Eastern European Synagogue Decoration** // Studia Żydowskie. Almanach (ed.: K. Zieliński). – Zamość, 2013. – R III. – Nr 3. – P. 13-27.

100. Котляр Є. «Жертва фанатизму» Миколи Пимоненка у контексті єврейського мистецтва та «єврейського питання» в Російській імперії // *Judaica Ukrainica. Peer-reviewed annual journal in Jewish Studies* (ed.: V. Chernoiivanenko). – К.: Laurus, 2013. – Vol. 2. – С. 129-144.
101. Котляр Є. Синагога емігрантів з міста Бережани в Нью-Йорку: образи «малої батьківщини» в Америці // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету* (упорядник В.Г. Виткалов). – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 19. – Т. 1. – С. 149-155.
102. Котляр Є. Вплив палестинфільства і сіонізму на розвиток синагогальної декорації // *Мистецтвознавство України* (редкол: А. Чебікін, О. Федорук, М. Яковлев та ін.). – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ – Фенікс, 2013. – В. 13. – С. 268-278.
103. Котляр Е. Иерусалим, Храм, Эрец-Исраэль, места «силы и святости» в живописных декорациях синагог // *Научные труды по иудаике. Материалы XX Международной ежегодной конференции по иудаике.* – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2013. – Т. I. (Академическая серия, вып. 45). – С. 341-380.

2012 рік

104. Котляр Е. Вырванные еврейские страницы: по следам изданий по иудаике Владимира Гагенмейстера // *Цайтшрифт. Журнал по изучению еврейской истории, демографии и экономики, литературы, языка и этнографии.* – Минск–Вильнюс: Европейский гуманитарный университет, Центр изучения истории и культуры еврейства в Беларуси, 2012. – Т. 7 (2). – С. 64-81.
105. Котляр Е. Двадцать лет Ренессанса. Еврейское искусство в современной Украине: этапы, достижения, перспективы // *Лига Культуры.* – Одесса: Астропринт, 2012. – № 1. – С. 72-78.
106. Котляр Е. «Еврейская Атлантида». Мир штетла в произведениях харьковских художников. Выставка творческих работ по итогам проекта «Нешама: через искусство к сердцу». Каталог / авт.-сост. Котляр Е.А. – Харьков: Центр Востоковедения Харьковской государственной академии дизайна и искусств, 2012. – 88 с., илл. / **Kotlyar, E. «Jewish Atlantis». World of Shtetl in the Works of Kharkov Artists. Exhibition of Visual Arts in Conclusion of Project «Neshama: Through Art to Heart».** Catalogue / ed. by E. Kotlyar. – Kharkov: Center for Eastern Studies at Kharkov State Academy of Design and Arts, 2012. – 88 p., fig.
107. Котляр Є. Єврейський народний стиль у розписах дерев'яних синагог Східної Європи: від космології до «єврейського бароко» // *Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці.* – К.: НАОМА, 2012. – Вип. 19. – С. 196-205.
108. Котляр Е. Росписи синагог Северной Буковины в контексте восточноевропейской традиции // *Judaica Ukrainica. Peer-reviewed annual journal in Jewish Studies* (ed.: V. Chernoiivanenko). – К.: The Publishing Center of Kyiv-Mohyla Academy, 2012. – Vol. 1. – P. 227-263.
109. Котляр Е. В преддверии «Бецалеля». Болгарский период Бориса Шаца и его модель национального искусства // *Параллели. Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах.* – М.: Дом еврейской книги, 2012. – № 11-12. – С.117-144.
110. Котляр Е. Пылающая обитель Шехины. Синагоги Украины – объекты и символы юдофобии и антирелигиозных кампаний // *Параллели. Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах.* – М.: Дом еврейской книги, 2012. – № 11-12. – С. 69-103.
111. Котляр Є. Образи сакральної географії у розписах синагог східноєвропейської традиції // *Мистецтвознавство України* (редкол: А. Чебікін, О. Федорук, М. Яковлев та ін.). – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ – Фенікс, 2012. – В. 12. – С. 269-274.
112. Котляр Е. Росписи деревянных синагог Надднепрянщины: проблемы и перспективы исследования // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* – Харків: ХДАДМ, 2012. – № 13. – С. 91-100.

113. **Котляр Є. Америка vs Європа: еволюція мотиву геральдичного орла в єврейській мистецькій традиції** // Вісник Львівської національної академії мистецтв [за загальн. ред. А.А. Бокотєя]. – Л.: ЛНАМ, 2012. – Вип. 23. – С. 145-159.

2011 рік

114. **Котляр Е. Музей еврейской истории и холокоста в Харькове «Боль и надежда». Опыт создания экспозиции** // Вісник Одеського історико-краєзнавчого музею. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Музей. Історія. Одеса», присвяченої 55-річчю Одеського історико-краєзнавчого музею. – Одеса, 2011. – № 10. – С. 158.
115. **Котляр Е. Иудаика Павла Жолтовского** // Егупець. Художньо-публіцистичний альманах. – К.: Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства–Дух і літера, 2011. – Число 20. – С. 330-367.
116. **Котляр Е. Еврейский Харьков. Путеводитель по истории, культуре и местам памяти.** – Харьков: Центр Востоковедения Харьковской государственной академии дизайна и искусств, 2011. – 172 с., илл. / **Kotlyar, E. Jewish Kharkov. A guide-book on history, culture and memorial places.** – Kharkov: Center for Eastern Studies of Kharkov State Academy of Design and Arts, 2011. – 172 p., fig.
117. **Котляр Е. В круговороте времени: старые синагоги вчера и сегодня** // Антиквар. Журнал об антиквариате и коллекционировании. – К., 2011. – № 10 (57) сентябрь. – С. 20-29.
118. **Котляр Е. Исчезнувшая традиция. Живописный декор синагог** // Антиквар. Журнал об антиквариате и коллекционировании. – К., 2011. – № 10 (57) сентябрь. – С. 30-33.
119. **Котляр Е. Мотивы музыкальных инструментов в росписях синагог восточноевропейской традиции** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 6 (Матеріали VI-го міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2011»). – С. 156-166.
120. **Котляр Е. Иерусалимский Храм в итальянском искусстве: модель для восточноевропейских синагог** // Научные труды по иудаике. Материалы XVIII Международной ежегодной конференции по иудаике. – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2011. – Т.І. (Академическая серия, вып. 34). – С. 347-393.
121. **Котляр Е. Хасиды, летящие над Манхеттенем: американские метаморфозы арт-иудаики. Интервью с Антоном Скорубским Кандинским** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 263-285.
122. **Котляр Е. Первый конгресс еврейского искусства в Польше** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 291-296.
123. **Котляр Е. Иудаизм в средиземноморском контексте. Секция еврейского искусства на 9-м конгрессе Европейской ассоциации иудаики в Равенне** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 304-310.
124. **Котляр Е. «Нешама: через искусство к сердцу». Экспедиция по бывшей черте еврейской оседлости** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 345-370.
125. **Котляр Е. Антиквар. Журнал об антиквариате, искусстве и коллекционировании** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 371-376.

126. **Котляр Е. Ars Judaica. The Bar-Ilan Journal of Jewish Art** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 376-380.
127. **Котляр Е. Images. Журнал по еврейскому искусству и визуальной культуре** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2011. – № 9 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. У русі європейських новацій»). – С. 380-384.
128. **Котляр Є. Розписи синагог на Буковині: регіональні особливості східноєвропейської традиції** // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Збірник наукових праць. – К.: ІМФЕ НАНУ, 2011. – Вип. 11. – С. 139-145.

2010 рік

129. **Котляр Е. Ликование небес и скорбная песнь Галута. Музыкальная тема в росписях синагог восточноевропейской традиции** // Научные труды по иудаике. Материалы XVII Международной ежегодной конференции по иудаике. – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2010. – С. 514-547.
130. **Котляр Е. Образы синагог в зеркале еврейской мемуаристики и литературы** // Тирош. Труды по иудаике. Серия: «Judaica Rossica». – Вып. 10. – М.: Сэфер, 2010. – С. 107-129.
131. **Kotlyar E. The Jerusalem Temple in Italian Art: A Model for Eastern European Synagogues** // Judaism in the Mediterranean Context. Program and Abstracts of 9th Congress of European Association for Jewish Studies. (Ed. Mauro Perani, Marta Porcedda, Enrica Sagradini). Ravenna (Italy), 25th – 29th July 2010. – Ravenna, 2010. – P. 107.
132. **Котляр Є. Павло Миколайович Жолтовський як дослідник юдаїки та єврейського сакрального мистецтва** // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 21-22 жовтня 2010 року. – Луцьк, 2010. – Вип. 17. – С. 160-169.
133. **Kotlyar, E. Bezalel versus the Kultur-Lige: Approaches to Jewish revival** // Jewish Artists and Central-Eastern Europe. Art Central – Identity – Heritage from the 19th century to the Second World War. – Ed. by Jerzy Malinowski, Renata Piątkowska, Tamara Sztyma-Knyasiecka. (The First Congress of Jewish Art in Poland / Conferences of the Polish Society of Oriental Art. Vol. III). – Warszawa: Wydawnictwo DiG, 2010. – P. 305-312, ill.: LXIV-LXVII.
134. **Котляр Є. Єврейське мистецтво і український контекст: обрії традиційної художньої культури** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2010. – № 8 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. Обрії традиційної художньої культури»). – С.3-6.
135. **Котляр Е. Восточноевропейская традиция росписей синагог и ее региональные центры на исторических землях Украины. К постановке проблемы** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2010. – № 8 (Сходознавчі студії. Вип. 3 «Єврейське мистецтво і український контекст. Обрії традиційної художньої культури»). – С.50-101.

2009 рік

136. **Котляр Е. Молдавии старой пути и причалы... Заметки на полях** // Anima Rerum. Журнал предметного искусства и антиквариата. – Харьков, 2009. – № 5. – С.64-67.
137. **Котляр Е. Взлеты и падения раннего «Бецалеля». Борис Шац – первый менеджер арт-иудаики** // Антиквар. Журнал об антиквариате и коллекционировании. – К., 2009. – № 7-8 (33-34) июль-август. – С. 48-52.
138. **Котляр Е.А. Еврейские музеи и коллекции первой трети XX века: судьба и следы художественного наследия (Львов – Санкт-Петербург – Одесса – Киев)** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2009. – № 12 (Сходознавчі студії. Випуск 2). – С.113-133.

2008 рік

139. **Kotlyar, E. The Making of a National Art: Boris Schatz in Bulgaria** // *Ars Judaica. The Bar-Ilan Journal of Jewish Art.* (Ed. Bracha Yaniv, Miriam Rajner, Ilia Rodov). – Ramat-Gan: Department of Jewish Art, Bar-Ilan University, 2008. – V.4. – P. 43-60.
140. **Котляр Є. Зникаюча містерія. Розписи львівської синагоги** // *Образотворче мистецтво.* – К.: Національна спілка художників України, 2008. – № 2. – С. 112-113.
141. **Котляр Е. В поисках этического компромисса: образы человека в росписях деревянных синагог** // Рерих Н.К. и его современники. Коллекции и коллекционеры. Материалы научно-практических конференций Одесского Дома-музея им. Н.К. Рериха, 2005-2006. – Одесса: Астропринт, 2008. – С. 570-584.
142. **Котляр Є. Харківська школа монументального мистецтва: традиції та сучасність** // *Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність. До 70-річчя Харківської організації Національної спілки художників України. Збірка статей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 22 жовтня 2008 р.)* / Уклад. О.Й Денисенко. – Харків: Золоті сторінки, 2008. – Одесса: Астропринт, 2008. – С. 62-68.
143. **Котляр Е. Яков Гевирц и его роль в еврейской архитектуре России начала XX в.** // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* – Харків: ХДАДМ, 2008. – № 9 (Сходознавчі студії. Випуск 1). – С.112-130.

2007 рік

144. **Котляр Е. Караимская община Харькова и «родовое гнездо» караимов в Крыму: опыт изучения историко-архитектурных связей** // *Параллели. Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах.* – М.: Дом еврейской книги, 2007. – № 8-9. – С. 181-199.
145. **Котляр Е. «Не сотвори себе кумира...». Антропоморфные образы в росписях синагог: натурные исследования украинских искусствоведов (первая треть XX в.)** // *Перші Богуславські читання.* – Харків: ХДАДМ, 2007. – № 3. – С. 55-70.
146. **Котляр Е. Дом в котором мы живем. Дизайн для дворовых посиделок** // *Anima Rerum. Журнал предметного искусства и антиквариата.* – Харьков, 2007. – № 3-4. – С.17-18.
147. **Котляр Є. Архітектура «єврейської вулиці»** // *Гебрейський Усе-Світ Галичини. Незалежний культурологічний часопис «Ї»* (головний редактор Т. Возняк). – Львів, 2007. – № 48. – С. 68-73.

2006 рік

148. **Котляр Є. Харківські монументалісти: горизонти сучасної школи** // *Образотворче мистецтво.* – К.: Національна спілка художників України, 2006. – № 3. – С. 86-91.
149. **Котляр Є. Гефілте фіш в українській олії. Єврейська тема в мистецтві Харкова: від ретроспекції до сучасного живопису** // *Образотворче мистецтво.* – К.: Національна спілка художників України, 2006. – № 4. – С. 38-43.
150. **Котляр Є. Війна і мир Іллі Ефроїмсона** // *Образотворче мистецтво.* – К.: Національна спілка художників України, 2006. – № 4. – С. 60-61.
151. **Котляр Е. Еврейский музей: дефиниции, типология, методология и практика экспозиционного проектирования. К постановке проблемы** // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.* – Харків: ХДАДМ, 2006. – № 12. – С.64-94.

2005 рік

152. **Котляр Е. Мизрах: восток в еврейском доме** // *Anima Rerum. Журнал предметного искусства и антиквариата.* – Харьков, 2005. – № 1. – С.28-30.
153. **Котляр Е. Ювелирный мир Франка Мейслера** // *Anima Rerum. Журнал предметного искусства и антиквариата.* – Харьков, 2005. – № 1. – С.40-42.
154. **Котляр Е. Еврейская архитектура в Украине** // *Истоки. Литературно-художественный альманах еврейских общественных организаций г. Харькова.* – Харьков, 2005. – № 15. – С. 97-118.
155. **Котляр Е. История «одной архитектуры»: еврейские проекты Якова Гевирца** // *Геула.* – Харьков, 2005 – № 93-94. – С. 18-19.

156. **Котляр Є., Сусак В. Єврейське мистецтво: традиція і Новий час** // Нариси з історії та культури євреїв України. Серія: «Бібліотека Інституту юдаїки» – К.: Дух і літера, 2005. – С. 300-329.
157. **Котляр Є. Сакральна і повсякденна єврейська архітектура** // Нариси з історії та культури євреїв України. Серія: «Бібліотека Інституту юдаїки» – К.: Дух і літера, 2005. – С. 330-359.
158. **Котляр Е. Еврейский Харьков в истории и архитектуре** // Єврейське краєзнавство та колекціонування. Збірник наукових праць. Матеріали XII міжнародної наукової конференції. 24-26 серпня 2004. – К.: Інститут юдаїки, 2005. – С. 350-361.
159. **Котляр Е. «Служите Господу во всем благолепии его святости...». Искусство в сакральном пространстве интерьеров синагог Украины** // Параллели. Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах. – М.: Дом еврейской книги, 2005. – № 6-7. – С. 463-513.
160. **Котляр Е. Рига – Санкт-Петербург – Харьков: истоки и взаимосвязи «еврейской архитектуры» Якова Гевирца** // Евреи в меняющемся мире. Материалы 5-й международной конференции, Рига, 16-17 сентября 2003 (под ред. Г. Брановера и Р. Фербера). – Рига: Центр изучения иудаики Латвийского университета, 2005. – С.162-170.

2004 рік

161. **Котляр Е. Евреи на карте Харькова. Историческая прогулка в канун юбилея** // Мост Харьков-Израиль. 1882, сегодня, завтра. Истоки. Литературно-художественный альманах еврейских общественных организаций г. Харькова. – Харьков, 2004. – № 14. – С. 48-57.
162. **Котляр Е. «И буду я для них малым Храмом...». Судьбы и образы синагогальных зданий в Украине** // Параллели. Русско-еврейский историко-литературный и библиографический альманах. – М.: Дом еврейской книги, 2004. – № 4-5. – С. 306-350.
163. **Котляр Е. Синагоги еврейских местечек** // Егупець. Художньо-публіцистичний альманах Інституту юдаїки. – К.: Інститут юдаїки–Дух і літера, 2004. – Число 14.– С. 427-447.
164. **Котляр Е. Харьковская школа витража** // Ватерпас. – Харьков, 2004. – № 50. – С. 72-75.

2003 рік

165. **Котляр Е. Еврейские исследования украинских искусствоведов** // Материалы Десятой Ежегодной Международной Междисциплинарной конференции по иудаике. Секция еврейское искусство. Тезисы. – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2003. – С. 2-4.
166. **Котляр Е. Иудаика в полевых исследованиях Данилы Щербаковского** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2003. – № 2. – С.156-164.
167. **Котляр Е. Методические указания к проведению практических занятий по дисциплине «Работа в материале» (сграффито, фреска) для студентов 1-го курса специализации «Монументальная живопись».** – Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2003. – 64 с.
168. **Котляр Е. Образ еврейского Ренессанса. К реконструкции Главной синагоги г. Киева** // Ватерпас. – Харьков, 2003. – № 45. – С. 34-38.
169. **Котляр Е. Штетл в арт-иудаике Харькова XX – XXI вв.: образы, рожденные жизнью и мифотворчество** // Истоки. Литературно-художественный альманах еврейских общественных организаций г. Харькова. – Харьков, 2003. – № 13. – С. 146-156.
170. **Котляр Е. К истории караимской общины в Харькове** // Истоки. Литературно-художественный альманах еврейских общественных организаций г. Харькова. – Харьков, 2003. – № 12. – С. 93-100.
171. **Котляр Е. Хоральные синагоги Украины: архитектурный образ в контексте эмансипации** // Єврейська історія та культура кінця XIX – початку XX ст. Збірник наукових праць. Матеріали конференції 28-30 серпня 2002 р. – К.: Інститут юдаїки, 2003. – С. 221-225.

172. **Котляр Е. Синагоги Украины – объекты и символы антирелигиозных кампаний 1920-30-х гг.** // Доля єврейських громад Центральної та Східної Європи в першій половині ХХ століття. Збірник наукових праць за матеріалами ХІ Міжнародної наукової конференції. Київ, 26–28 серпня 2003 р. – К.: Інститут юдаїки, 2004. – С. 118-124.
173. **Котляр Е. Караимы Харькова во «внутренней диаспоре» украинского караимизма. Опыт историко-архитектурных связей** // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Харків. – Харків: МСУ, 2003. – Т.6. – № 2. – С. 38-45.
174. **Котляр Е. Штетл: по следам исчезающего мира. Фоторепортаж о творческой экспедиции по еврейским местечкам Украины** // Ватерпас. – Харьков, 2002-2003. – № 6 (43). – С. 92-93.
175. **Котляр Е. Еврейский культурный центр «Бейт Дан»: дизайн в истории и лицах** // Ватерпас. – Харьков, 2002-2003. – № 6 (43). – С. 62.
176. **Котляр Е. Еврейское кафе в пространстве местечка** // Ватерпас. – Харьков, 2002-2003. – № 6 (43). – С. 63-65.

2002 рік

177. **Котляр Є. Етнокультурна своєрідність синагог у містечках України ХVІ – ХVІІІ ст.** // Традиційне й особистісне у мистецтві. Колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії НАН України. – Київ: УЦНК «Музей Івана Гончара», 2002. – С. 59-71.
178. **Котляр Е. Страницы материальной культуры еврейской общины Харькова** // Новый Ковчег. Литературно-художественный альманах. ЕКЦ «Бейт Дан». – Харьков, 2002. – № 1. – С. 224-250.
179. **Котляр Е. Синагоги в культурном наследии евреев Украины. Попытка классификации** // Материалы Девятой Ежегодной Международной Междисциплинарной конференции по иудаике. Тезисы. – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2002. – С. 259-261.
180. **Котляр Е.А. Синагоги Украины. Чувство веры и меры в архитектурной традиции и современной реконструкционной практике** // Ватерпас. Украинский журнал по архитектуре, дизайну и строительству. – Харьков, 2002. – № 40. – С. 28-33.
181. **Котляр Е.А. Караимы в архитектурном пространстве Украины** // Ватерпас. Украинский журнал по архитектуре, дизайну и строительству. – Харьков, 2002. – № 40. – С. 34-37.
182. **Котляр Є. Синагога в історичному середовищі та культурній автономії єврейської громади України: витоки та сучасність** // Матеріали до української етнології. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, 2002. – Вип. 2 (5). – С.131-136.
183. **Kotlyar, E. Façade-Aron-Nakodesh: The Temple Images in Decoration of Synagogues in Ukraine** // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв – Харків: ХДАДМ, 2002. – № 4. – С. 92-99.
184. **Котляр Е.А. Традиция, данная в ощущение. Еврейский культурный центр Бейт Дан** // Ватерпас. – Харьков, 2002. – № 41. – С. 14-15.
185. **Котляр Е.А. Одесские синагоги в контексте эмансипации: историко-архитектурный аспект.** // Материалы Первой международной конференции «Одесса и еврейская цивилизация», Одесса, 13-15 ноября 2002 г. – Одесса, 2002.
186. **Котляр Е. Харьковские синагоги в ХХ столетии: расцвет, трагедия, современное состояние** // Доля єврейської духовної та матеріальної спадщини в ХХ столітті. Збірник наукових праць. Матеріали ІХ міжнародної наукової конференції, Київ, 28-30 серпня 2001 р. – К.: Інститут юдаїки, 2002. – С. 321-324.
187. **Фильваров Г., Котляр Е. Синагога в современном мире (проблемы регенерации еврейских культовых зданий в Украине)** // Доля єврейської духовної та матеріальної спадщини в ХХ столітті. Збірник наукових праць. Матеріали ІХ міжнародної наукової конференції. Київ, 28-30 серпня 2001 р. – К.: Інститут юдаїки, 2002. – С. 329-335.
188. **Котляр Е. Крепость диаспоры. Три времени сатановской синагоги** // Архитектура и престиж. – К., 2002. – № 5-6 (25). – С. 48-51.

189. **Котляр Е. Синагоги в культурном наследии евреев Украины. Попытка классификации** // Материалы Девятой Ежегодной Международной Междисциплинарной конференции по иудаике. – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2002. – Ч. 2. – С. 204-231.

2001 рік

190. **Котляр Є. Мавританський стиль і синагогальне будівництво Європи ХІХ – початку ХХ століття** // Мистецтвознавство України. – К.: Академія мистецтв України, 2001. – В. 2. – С. 45-53.

2000 рік

191. **Котляр Е. Из истории харьковских синагог. 4-я Харьковская еврейская молельня** // Истоки. Вестник Народного университета еврейской культуры Восточной Украины. – Харьков: Еврейский мир, 2000. – № 6. – С. 50-54.
192. **Котляр Е. Образ Храма в концепции «Фасад-Алтарь»: символично-декоративный ансамбль «врат» в синагогах Украины** // Материалы Седьмой Ежегодной Международной Междисциплинарной конференции по иудаике, 31 января – 2 февраля 2000 г. – М.: Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер», 2000. – Вып. 6. – Часть 2. – С. 288-303.
193. **Котляр Е. Синтез архитектуры и стенописи в профессиональном обучении художника-монументалиста. Методические проблемы преподавания дисциплины «Композиция»** // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції «Вища художня та дизайнерська освіта на порозі ХХІ століття» Харків, 15-16 червня 2000. – Харків: ХХПІ, 2000. – Вип. 3. Мистецтвознавство. – С. 188-190.
194. **Котляр Е. Формирование символического ансамбля синагоги** // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції «Вища художня та дизайнерська освіта на порозі ХХІ століття». Харків, 15-16 червня 2000. – Харків: ХХПІ, 2000. – Вип. 3. Мистецтвознавство. – С. 190-193.
195. **Котляр Є. Текст і зображення: Біблія в єврейському, християнському і мусульманському мистецтві. Єрусалім, 13-17 липня 1999** // АНТ. – К, 2000. – № 4-6. – С. 24.

1999 рік

196. **Kotlyar, E. Façade-Aron-Hakodesh: The Temple Images in Decoration of Synagogues in Ukraine** // Scripture and Picture: The Bible in Jewish, Christian and Islamic Art. Abstracts of The Sixth International Seminar on Jewish Art, Jerusalem, June 13-17, 1999. – Jerusalem: Center for Jewish Art, The Hebrew University of Jerusalem, 1999. – P. 33.
197. **Котляр Е. Еврейская эсхатология в символике и образах Арон-Гакодешей синагог Украины** // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХХПІ, 1999. – Вип. 4-5. – С.99-106.
198. **Котляр Е. С.А. Таранушенко, П.Н. Жолтовский. Автобиографические материалы из архивов спецфонда** // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХХПІ, 1999. – Вип. 1. – С.56-57.
199. **Котляр Е. Сакральные реминисценции Иерусалимского Храма в планировке и культовом убранстве интерьеров синагог** // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. – Харків: ХХПІ, 1999. – Вип. 1. – С. 89-105.
200. **Котляр Е. Синагоги Харькова** // Материалы семинара лекторов Народного университета еврейской культуры Восточной Украины в Сумах. 23-25 декабря 1999. – Харьков: Еврейский мир, 1999. – Вып. 7(10). – С. 18-23.
201. **Котляр Е. Из истории харьковских синагог. 3-я Харьковская еврейская молельня** // Истоки. Вестник Народного университета еврейской культуры Восточной Украины. – Харьков: Еврейский мир, 1999. – № 5. – С. 27-43.
202. **Котляр Е. Харьковские синагоги в историко-культурной среде еврейской общины Украины** // Науково-теоретичні здобутки Слобідської України: філософія, релігія,

культура. Перші Слобожанські читання. Збірник наукових статей за матеріалами міжнародної наукової конференції, присвяченій 85-річчю Харківського єпархіального церковно-археологічного музею, Харків, 2-3 червня 1999 р. – Харків: Харківський художній музей, 1999. – С. 150-153.

203. **Котляр Е. Апофеоз Свитка в художественной форме синагог Восточной Европы XVI–XVIII вв.** // Єврейська історія та культура в країнах Центральної та Східної Європи. Матеріали 6 міжнародної наукової конференції «Штетл» як феномен єврейської історії», Київ, 31 серпня – 3 вересня, 1998. – К.: Інститут юдаїки, 1999. – С. 249-253.

1998 рік

204. **Котляр Е. Крепостные синагоги Украины** // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХХІІІ, 1998. – Вип. 1. – С. 32-36.
205. **Котляр Е. Образ Иерусалимского Храма в традициях синагогального зодчества** // Истоки. Вестник Народного университета еврейской культуры Восточной Украины. – Харьков: Еврейский мир, 1998. – № 2. – С. 33-56.
206. **Котляр Е. Каменные синагоги-крепости Украины XVI – XVIII вв.** // Истоки. Вестник Народного университета еврейской культуры Восточной Украины. – Харьков: Еврейский мир, 1998. – № 3. – С. 8-22.
207. **Котляр Е. Апофеоз Свитка в художественной форме синагог Украины XVI – XVIII вв.** // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: Харківський художньо-промисловий інститут, 1998. – Вип. 3. – С. 66-68.
208. **Котляр Е. Из истории Харьковской хоральной синагоги** // Єврейська історія та культура в країнах Центральної та Східної Європи. Матеріали 5 міжнародної наукової конференції, Київ, 2-5 вересня, 1997. – К.: Інститут юдаїки, 1998. – Т.2. – С. 373-378.

1997 рік

209. **Котляр Е. К проблеме классификации синагог Украины конца XVI – нач. XX вв.** // Єврейська історія та культура в країнах Центральної та Східної Європи. Матеріали 5 міжнародної наукової конференції, Київ, 2-5 вересня, 1997. – К.: Інститут юдаїки, 1998. – Т.2. – С. 370-373.
210. **Котляр Е. Харьковская хоральная синагога. История. Архитектура. Проекты** // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: Харківський художньо-промисловий інститут, 1997. – Вип. 5. – С. 14-22.
211. **Котляр Є. Фактура сучасного мистецтва (Художні акценти Харкова)** // Матеріали науково-практичної конференції до Арт-фестивалю. Київ, 1997. Тези виступу.
212. **Котляр Е. Харьковская хоральная синагога** // Истоки. Вестник Народного университета еврейской культуры Восточной Украины. – Харьков: Еврейский мир, 1997. – № 1. – С. 117-138.
213. **Котляр Є. Історичні аспекти, типологія та стилістичні особливості синагог України кінця XVI - початку XX ст.** // Матеріали науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу та аспірантів інституту за підсумками науково-творчої роботи за 1996 рік. – Харків: ХХІІІ, 1997. – С. 55-58.
214. **Котляр Е. Проект витражей для Харьковской хоральной синагоги** // Єврейська історія та культура в Україні. Матеріали конференції, Київ, 2-5 вересня, 1996. – К.: Інститут юдаїки, 1997. – С. 165-169.
215. **Котляр Е. Историко-социальные и этические аспекты эклектики синагог** // Єврейська історія та культура в Україні. Матеріали конференції, Київ, 2-5 вересня, 1996. – К.: Інститут юдаїки, 1997. – С. 170-172.
216. **Котляр Є. Еволюція мавританського стилю в синагогах Європи і в архітектурі Харківської хоральної синагоги** // Матеріали науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу та аспірантів інституту за підсумками науково-творчої роботи за 1996 рік. – Харків: ХХІІІ, 1997. – С. 53-55.

1996 рік

217. Котляр Є. Деякі питання специфіки роботи над композицією зі спеціальності «Монументально-декоративний розпис» // Науково-методична конференція «Становлення, розвиток та сучасні проблеми вищої художньої та художньо-промислової освіти в Україні». – Харків, ХХІІІ, 1996. – С. 44-46.

1995 рік

218. Котляр Є. Харківська хоральна синагога та єврейське культове будівництво // Наукова конференція «Художнє життя України першої третини ХХ століття». Тези доповідей та повідомлень 19-21 грудня 1995 р. – Харків: ХХІІІ, 1995. – С. 26-28.