

ЗВІТ

**результати оцінювання випускниками минулих років
другого (магістратура) рівня вищої освіти
факультету дизайну середовища
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн
якості освітнього процесу освітньо-професійної програми
Концептуальний дизайн в індустрії моди
весняний семестр 2024/2025 н. р.**

Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ на основі Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМⁱ та Положення про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМⁱⁱ було проведено оцінювання якості освітнього процесу випускниками минулих років другого (магістратура) рівня вищої освіти (освітньо-професійна програма Концептуальний дизайн в індустрії моди).

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу «студент-центрованого» навчання.

Мета моніторингу – виявити шляхом аналізу суб’єктивних думок щодо оцінювання випускниками минулих років другого (магістратура) рівня вищої освіти проблеми при організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди та оцінити якість викладання дисциплін у період навчання у магістратурі Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Для отримання даних на початку весняного семестру 2024-2025 навчального року було проведено анонімне опитування серед випускників минулих років.

Загальна характеристика вибірки: 10 випускників магістратури факультету дизайну середовища (освітньо-професійна програма Концептуальний дизайн в індустрії моди) минулих років, які люб’язно погодились прийняти участь в опитуванні.

Результати оцінювання якості освітнього процесу випускниками минулих років другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету Дизайн середовища (освітньо-професійна програма Концептуальний дизайн в індустрії моди)

Метою моніторингу було вивчення рівня задоволеності випускників другого (магістерського) рівня вищої освіти якістю освітнього процесу.

Опитування проводилось на початку весняного семестру 2024-2025н. р. Характеристика вибірки: 10 випускників минулих років, які здобули

магістерську ступінь за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди і люб'язно погодились взяти участь в опитуванні.

Випускникам, які на сьогодні мешкають і працюють не лише в Україні, але й за кордоном нашої держави, було запропоновано відповісти на низку питань:

Шановний випускник/шановна випускниця! Ви захистили магістерську дисертацію і здобули повну вищу освіту у Харківській державній академії дизайну і мистецтв. Просимо Вас відповісти на запитання анкети, які дозволять оцінити значимість професійних якостей, сформованих за час навчання у магістратурі Харківської державної академії дизайну і мистецтв, для Вашої професійної діяльності». Дайте оцінку, використовуючи запропоновані варіанти тверджень. За бажанням скористайтесь опцією «інший варіант». У такому разі в довільній короткій формі сформулюйте Ваші пропозиції щодо оптимізації навчального процесу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди.

1.Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що...

Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей).

- ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
- У ХДАДМ висока якість освіти
- У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
- Обрав(ла)навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
- У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти
- Інше (вказіть, що саме)

Аналіз відповідей випускників, які люб'язно погодились взяти участь в опитуванні, дав змогу скласти рейтинг пріоритетів при виборі навчального закладу. Для 40% респондентів домінуючий мотив вибору: «У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти». Вагомий аргумент: «У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки» (20% опитуваних); домінуючий мотив вибору, як логічне продовження: «Обрав(ла)навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання» (20% опитуваних).

На думку 10% респондентів вирішальне – впевненість, що саме в ХДАДМ: «...висока якість освіти» і загальна репутація навчального закладу:

«ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти» (10%). Варіант «інше» жоден з респондентів не обирає (Рис. 1)

1. Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що...

10 ответов

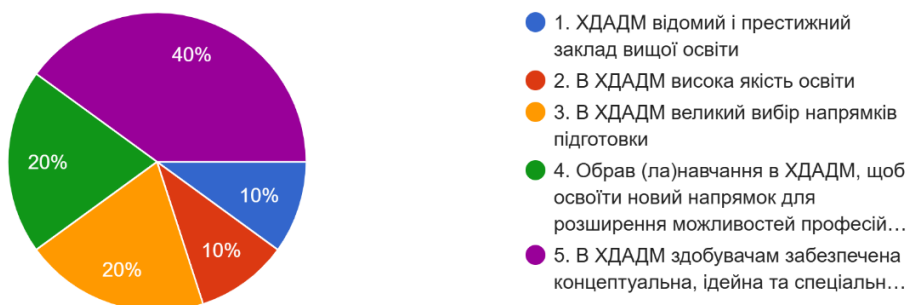


Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв тому, що...»

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 1.

Таблиця 1

- Результати відповідей на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей)»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді
1	2
1	У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти
2	У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
	Обрав(ла)навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
3	ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
	У ХДАДМ висока якість освіти

2. Вкажіть навчальний заклад, у якому Ви навчалися до вступу в магістратуру ХДАДМ

Випускниками минулих років, які погодились відповісти на це відкрите питання повідомили, що до вступу до магістратури за освітньо-професійною

програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди навчалися у (авторська орфографія збережена):

- ХДАДМ
- ХДАДМ
- Криворізький державний педагогічний університет
- Ліцей при академії
- Харківська державна академія дизайну і мистецтв
- Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія
- Навчалася така в ХДАДМ.

Отже, для більшості респондентів вибір Харківської державної академії дизайну і мистецтв для отримання повної вищої освіти у магістратурі Академії – повернення до *Alma mater*, (дослівно - «мати-годувальниця»), знак визнання і довіри до навчального закладу.

3. Вкажіть рівень освіти, який ви здобули до вступу в магістратуру ХДАДМ

До вступу до магістратури ХДАДМ 80% респондентів закінчили бакалаврат, 20% вже мали ступінь магістра, отже за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди здобували другу повну вищу освіту (Рис. 3).

3. Вкажіть рівень освіти, який ви здобули до вступу в магістратуру ХДАДМ
10 ответов

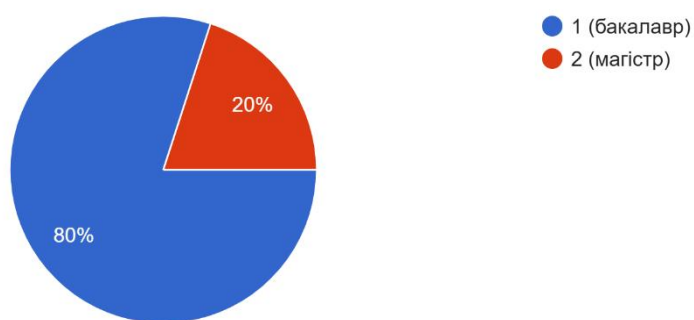


Рисунок 2 – Рівень освіти, який респонденти здобули до вступу до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Випускникам минулих років, які люб'язно погодились взяти участь в опитуванні, було запропоновано оцінити якість освітнього процесу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний випускник/випускниця!

Будь ласка, прочитайте питання і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище)* якість освітнього процесу освітньо-професійної програми, за якою Ви навчалися – Концептуальний дизайн в індустрії моди.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення респондента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

*Шкала оцінювання 1-7, де $\bar{x}$ – спостережуване середнє арифметичне (спост. с/а).

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

4. Я володіла/володів інформацією щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди та була/був поінформований/на про цілі й результати програми

Переважає більшість респондентів (80% від загальної кількості опитуваних) указали на високий ($\bar{x}=6,7$) рівень обізнаності щодо змісту і цілей навчання освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 3).

4. Я володіла/володів інформацією щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди та була/був поінформований/на про цілі й результати програми

10 ответов

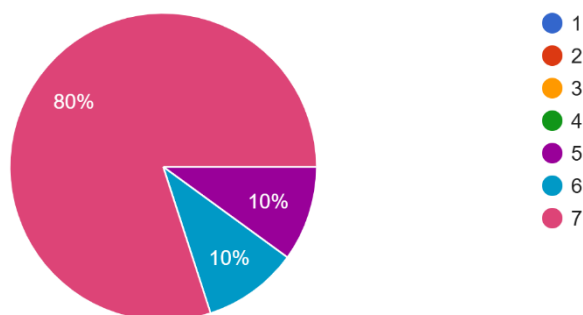


Рисунок 3 – Суб'єктивні оцінки рівня обізнаності щодо змісту навчання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

5. Якщо ви вважаєте, що інформації щодо змісту навчання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди бракує, вкажіть, якої саме

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Бракує дисциплін з навчання комп'ютерних програм та графічних редакторів

- Як саме це більше застосовувати в реальному житті
- Я вважаю, що основної інформація щодо змісту навчання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди цілком достатньо. Вважаю, що можна доповнити інформацію на офіційному сайті академії більш докладним описом про можливості міжнародної мобільності для ОПП.
- Побудування нетворкінгу, впровадження сучасних форм навчання, такі як майстер-класи, вебінари, віртуальні тури по модних домах чи виробничих підприємствах, підготовка до міжнародного ринку
- Інформації було достатньо
- Навчання дуже інформативне

6. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди відповідає світовим тенденціям обраної галузі

Переважає більшість (80%) респондентів найвищим балом оцінили високий ($\bar{x}=6,1$) рівень відповідності освітньо-професійною програми, за якою вони навчалися, світовим тенденціям обраної галузі – Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 4).

6. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди відповідає світовим тенденціям обраної галузі
10 ответов

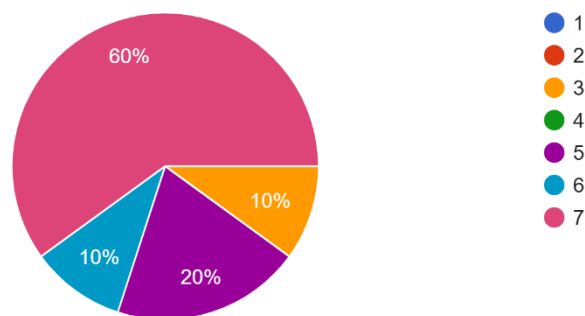


Рисунок 4 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності світовим тенденціям обраної галузі - Концептуальний дизайн в індустрії моди

7. Ваші пропозиції щодо вдосконалення обраної ОПП

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Більш експериментів з тканиною та одягом у цілому, велика нестача зацікавлених у своїй професії викладачів, та дуже обмежена кількість практичних занять на сучасному обладнанні(маленьке фінансування вузу у цілому)

- Приділити більше уваги сучасних комп'ютерним технологіям та програмам
- Більше знайомства з реальними сучасними митцями
- Продовження практики міжнародної академічної мобільності для студентів
- Організація регулярних зустрічей із дизайнерами, моделями, маркетологами та іншими представниками модної індустрії. Проведення семінарів із працевлаштування, підготовки до співбесід та написання резюме. Залучення студентів до реальних проєктів, співпраці з відомими брендами та організації показів мод. Організація програм обміну зі студентами та викладачами інших країн. Організація воркшопів із розробки колекцій зі сталих матеріалів.
- Як на мене, навчальна програма достатньо збалансована.
- Було бажання для закріпленні матеріалу, тобто по окремій темі з програми, обговорити та проаналізувати з викладачем сучасні колекції, що відповідають темі .

Респонденти найвищими балами оцінили ($\bar{x}=6,6$) рівень відповідності освітньо-професійної програми, за якою вони навчаються, очікуванням, сформованим при виборі закладу вищої освіти та освітньо-професійної програми при вступі до магістратури (Рис. 5).

8. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, за якою я навчалася/навчався, відповідає моїм очікуванням

8. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, за якою я навчалася/навчався, відповідає моїм очікуванням

10 ответов

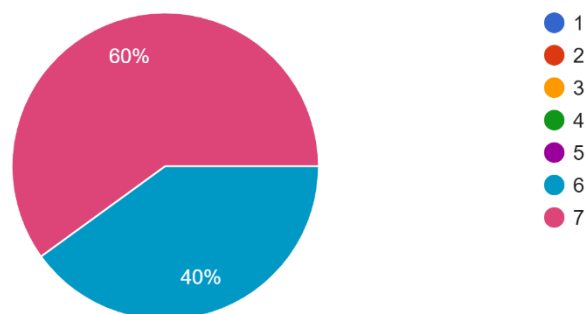


Рисунок 5 – Суб'єктивні оцінки рівня відповідності освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди очікуванням, сформованим при виборі закладу вищої освіти і освітньо-професійної програми по вступу до магістратури

9. Якщо Ваші очікування не співпали з реальним змістом спеціальності, назвіть, які саме очікування не здійснилися

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- На момент вступу до магістратури я вже майже 5 років навчався у ХДАДМ, тому я знав що мене очікує.
- Не було очікувань, тож здійснилось все навіть більше
- Мої очікування повністю співпали з реальним змістом спеціальності. Усі аспекти навчання відповідали тому, що я уявляла. Я задоволена вибором та навчанням на ОПП.
- Всі очікування співпали
- Навчання в магістратурі повністю виправдало мої очікування
- Все добре

Переважає більшість (90%) випускників найвищими (6-7) балами оцінили рівень своєї задоволеності ($\bar{x}=6,3$) якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 6).

10. Я в цілому задоволена/ний якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

10. Я в цілому задоволена/ний якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

10 ответов

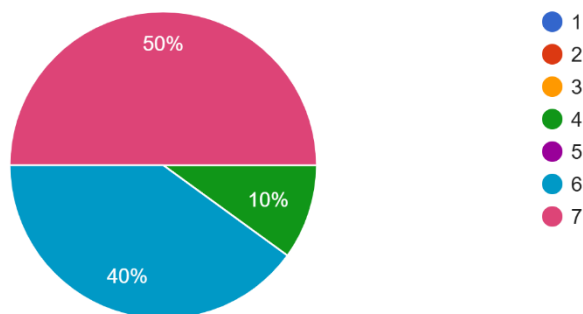


Рисунок 6 – Суб'єктивні оцінки рівня задоволеності якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди

11. Які саме навчальні дисципліни, на вашу думку, потребують якісного вдосконалення?

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Я закінчив навчання майже 4 роки тому, нажаль я вже не пам'ятаю, як предмети називалися точно, але я точно пом'ятаю що у нас були дуже великі проблеми з проектуванням, та теоретичними знаннями багатьох викладачів, але було декілька справді професіоналів своєї галузі.
- Роботам з Adobe Illustrator, Photoshop та вивчення, виконання конструювання швейних виробів на комп'ютерних програмах
- Все влаштовує
- Комп'ютерні технології
- Маркетингові комунікації
- Я в цілому задоволена якістю освітніх послуг
- З якістю дисциплін все добре.
- Не було як такової інформації: як прорекламували свій бренд, як влучно використовувати всесвітній досвід в рекламі, як цікаво та естетично це зробити.

12. Мені вистачало часу для вивчення всіх навчальних дисциплін

Випускники на момент участі в опитуванні згадали, що часу, загалом, вистачало... Думки поділились порівну, по 30% від загальної кількості опитуваних указали (найвищі бали 7-6-5), що під час навчання в магістратурі їм вистачало часу ($\bar{x}=5,7$) для вивчення всіх навчальних дисциплін (Рис. 7).

12. Мені вистачало часу для вивчення всіх навчальних дисциплін
10 ответов

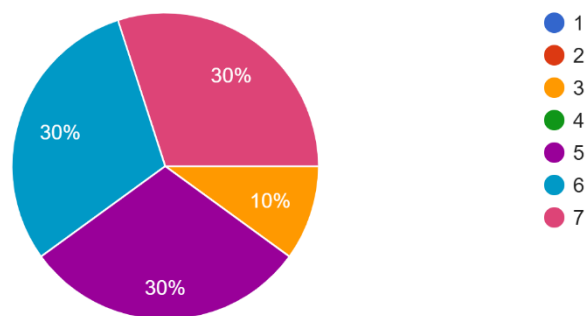


Рисунок 7 – Суб'єктивні оцінки – чи вистачало часу для вивчення всіх навчальних дисциплін освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди

13. Якій саме дисципліні, на вашу думку, слід надати більше годин?

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Я вже забув їх назви. Проектування та теоретична заглиблена база та розуміння одягу як явища, це важливі речі для освоєння цієї спеціальності.
- Комп'ютерні технології та більше годин для виконання практичних завдань з пошиття одягу
- Стайлінг та відеозйомка
- Концептуальне проектування
- Комп'ютерні технології (CLO 3d, illustrator, Photoshop, canva...)
- Проектування
- Мені в цілому вистачало часу
- Можливо, я би додала часу на виконання самої дипломної роботи. Щоб можна було більше заглибитись в обрану тему.

14. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Респонденти високо ($\bar{x}=5,9$) оцінили ефективність методів навчання, впроваджуваних на освітньо-професійній програмі Концептуальний дизайн в індустрії моди для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху під час їх навчання у магістратурі (Рис. 8).

14. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття мною теоретичних знань та практичних навичок з фаху
10 ответов

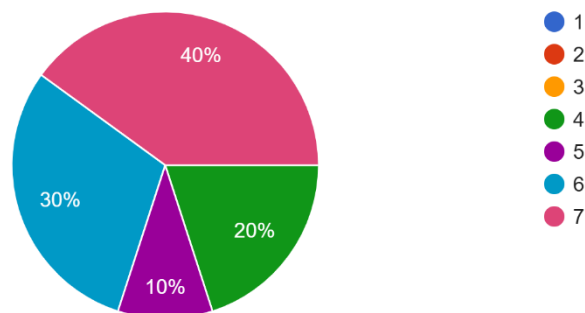


Рисунок 8 – Суб'єктивні оцінки рівня ефективності методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

15. Надайте пропозиції щодо більш ефективних методів навчання для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Ринок моди в Україні це досить локальне явище, але я вважаю ХДАДМ досить гарним вибором для отримання цього фаху, але кафедру та відношення потрібно модернізувати, це річ у собі, ми відірвані від реального ринку, та реальних підприємств, та спільноти, нашому вузу потрібно мати більше зовнішніх зв'язків
- Всі знання підкріплюються під час самостійної роботи , головне бажання
- Залучення партнерів до організації занять, під час яких студенти зможуть здобувати практичний досвід
- Відкриття навчальних шоурумів, де студенти зможуть презентувати власні роботи, взаємодіяти з клієнтами та отримувати зворотний зв'язок. Організація воркшопів зі створення сталих колекцій або роботи з інноваційними матеріалами. Використання ігор або симуляцій для вивчення історії моди, теорії кольору, композиції тощо. Організація тематичних обговорень, де студенти обмінюються думками та аналізують новини індустрії моди. Аналіз реальних кейсів брендів або колекцій (успішних і провальних) для вивчення бізнес-моделей, маркетингових стратегій і дизайнерських рішень.
- Оновлювати методи згідно світовим тенденціям моди
- Методи навчання мене влаштовували
- Все на вищому рівні.

16. На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди було забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів.

Найвищим балом випускники (70% від загальної кількості респондентів) оцінили ($\bar{x}=6,6$) прозорість оцінювання академічних результатів за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 9).

16. На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди було забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів.

10 ответов

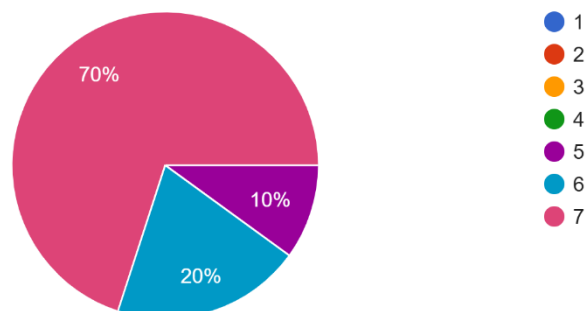


Рисунок 9 – Суб’єктивні оцінки рівня прозорість оцінювання академічних результатів за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

17. На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу

Переважає кількість (80%) випускників минулих років, які брали участь в опитуванні, оцінили рівень реалізації принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ($\bar{x}=6,5$) освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 10).

17. На ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу

10 ответов

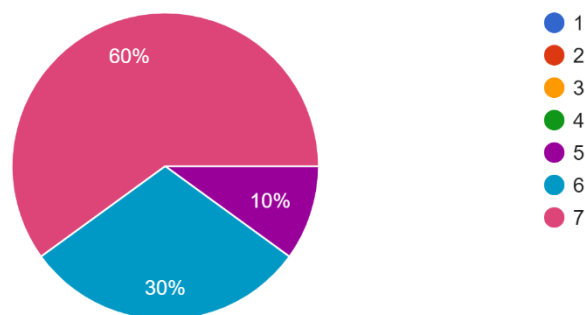


Рисунок 10 – Суб’єктивні оцінки рівня забезпечено реалізація принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди

18. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди враховує сучасні вимоги практичної діяльності

Випускники високо ($\bar{x}=6$) оцінили зусилля керівництва академії та викладачів по врахуванню сучасних вимог практичної діяльності при організації навчального процесу за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди (Рис. 11).

18. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди враховує сучасні вимоги практичної діяльності
10 ответов

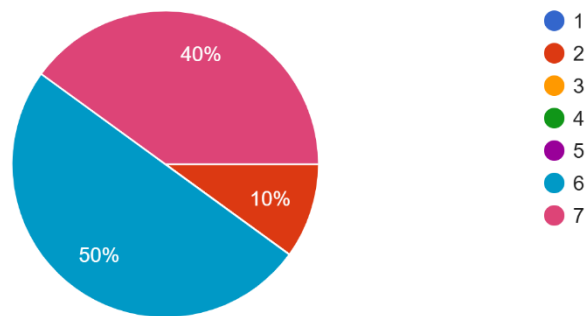


Рисунок 11 – Суб’єктивні оцінки рівня відповідності змісту навчання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди сучасним вимогам практичної діяльності

19. Які дисципліни слід внести в навчальний процес або вдосконалити?

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Мені дуже не вистачало, предмету сучасної культури та формування якогось погляду на індустрію глобально. У часи мого навчання кафедра була відірвана від світу моди та культурних процесів, що її формують.
- вивчення конструювання швейних виробів на комп’ютері
- Все влаштовує
- Комп’ютерні технології, смм брендінг на навчальному прикладі в інстаграм, створення та просування своїх ідей, бренду.. вимірювання результатів..
- Фешн ілюстрація
- Немає пропозицій
- З огляду на сучасні тенденції - це робота з штучним інтелектом та 3Д.
- Важко відповісти, правильно було б представити дисципліни на вибір для більш об’єктивної відповіді

20. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, відповідали моїм очікуванням

За результатами оцінювання ступеню відповідності очікуванням ($\bar{x}=6,2$) вибіркової дисципліни, запропоновані освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди, найвищі оцінки (6-7) надали 80% випускників, які брали участь в опитуванні (Рис. 12).

20. Вибіркові дисципліни, запропоновані на ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, відповідали моїм очікуванням
10 ответов

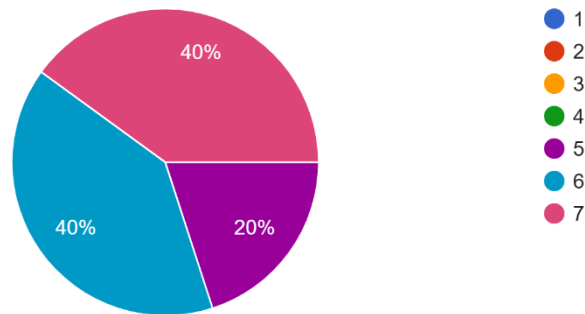


Рисунок 12 – Суб'єктивні оцінки ступеню відповідності очікуванням вибірових дисципліни, запропоновані освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

21. Які вибірові дисципліни ви пропонуєте ввести до ОПП?

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Я не пам'ятаю
- Фешн-ілюстрація, брендинг
- Дисципліни пов'язані із залученням комп'ютерних технологій у проектуванні моделей
- Розпис та оздоблення тканин або робота з комп'ютерними програмами, або більш поглиблене макетування костюму.

22. Під час вибору теми кваліфікаційної роботи були враховані мої особисті пріоритети

Опитувані найвищим балом ($\bar{x}=6,8$) оцінили, з яким порозумінням викладачі освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди підходили до врахування особистих пріоритетів випускників під час вибору теми кваліфікаційної роботи (Рис. 13).

22. Під час вибору теми кваліфікаційної роботи були враховані мої особисті пріоритети
10 ответов

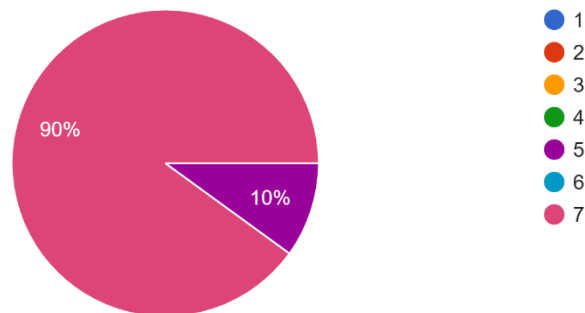


Рисунок 13 – Суб’єктивні оцінки щодо ступеню урахування особистих пріоритетів випускників під час вибору теми кваліфікаційної роботи за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

23. ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди була адаптована до освітнього процесу (дистанційного формату навчання)

Випускники найвищим балом ($\bar{x}=6,3$) оцінили ступінь адаптованості освітнього процесу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди до дистанційного формату навчання (Рис. 14).

23.ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди була адаптована до освітнього процесу (дистанційного формату навчання)
10 ответов

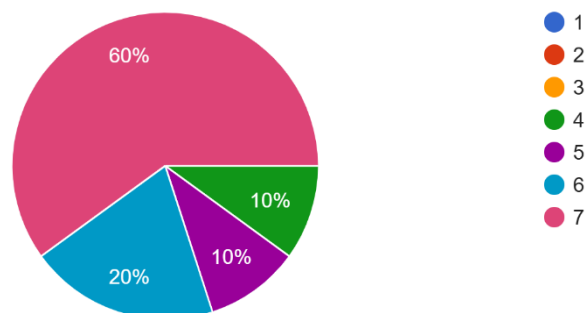


Рисунок 14 – Суб’єктивні оцінки ступеню адаптованості до освітнього процесу до дистанційного формату навчання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

24.Здобувачі ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди були поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

Випускники, які брали участь в опитуванні, високо оцінили ($\bar{x}=5,5$) ступінь поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах під час їх навчання у магістратурі (Рис. 15).

24.Здобувачі ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди були поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантови...еукраїнських конференціях та інших заходах
10 ответов

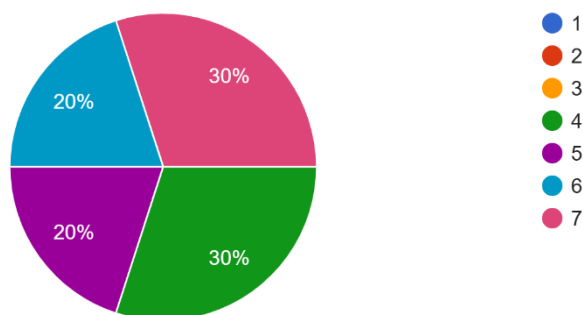


Рисунок 15 – Суб’єктивні оцінки ступеню поінформованості здобувачів щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди

25. Я спілкувався/лась під час навчання з потенційними роботодавцями

«Я спілкувався/лась під час навчання з потенційними роботодавцями» ($\bar{x}=3,3$) - за цим ствердженням безумовно погодились (6-7 балів) 60% опитуваних (Рис. 16)

25. Я спілкувався/лась під час навчання з потенційними роботодавцями
10 ответов

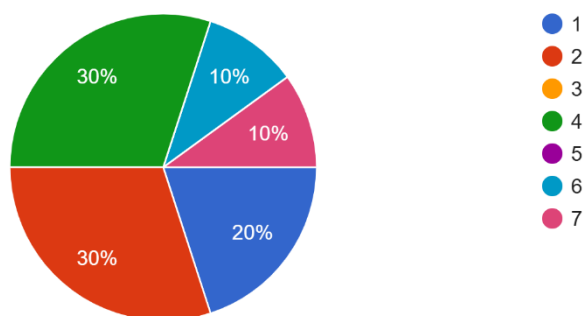


Рисунок 16 – Суб’єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я спілкувався/лась під час навчання з потенційними роботодавцями»

26. Вкажіть ваші пропозиції щодо організації подальшого працевлаштування здобувачів

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Насамперед, знайти людей які влаштовані по спеціальності та зрозуміти що потребує ринок та індустрія.
- Більше комунікувати з власниками брендів одягу, проводити зустрічі (online), показувати роботи студентів, створювати колаборації
- Співпраця з брендами та вже існуючими платформами ще не моменті навчання , для кращого резюме
- Проведення семінарів із підготовки до працевлаштування (складання резюме, портфоліо, проходження співбесід).
- Допомога з резюме та підготовкою до інтерв'ю, чи більше - елеватор спіч та пояснення своїх досягнень (може це моя особиста проблема, та самостійно не можу сказати чого досягла та свої сильні сторони й аналіз роботи, що як я вважаю дуже важливо в цій сфері та в житті взагалі)
- Стажування
- Колаборації із молодими дизайнерами або брендами
- Більше взаємодії у проєктах потенційних роботодавців
- Можливо, знайти компанію або бренд одягу, які потенційно потребують дизайнерів одягу - і запропонувати провести їм провести конкурс на їхніх умовах, для випускників академії. З працевлаштуванням переможця, або взяття його на стажування.

27. Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди з боку Академії

Високо ($\bar{x}=6,1$) респонденти оцінили ступінь своєї задоволеності під час навчання в магістратурі рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди з боку Академії (Рис. 17).

27. Я задоволений/на рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП Концепт...ьний дизайн в індустрії моди з боку Академії

10 ответов

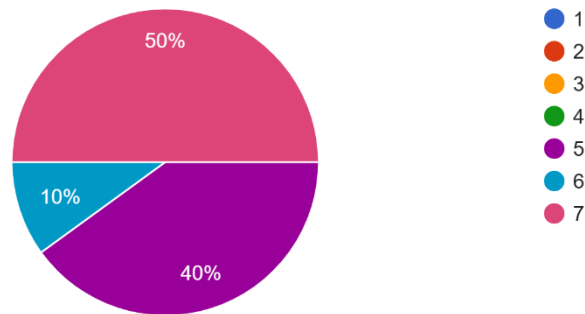


Рисунок 17 – Суб’єктивні оцінки ступені задоволеності рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з здобувачів освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди з боку Академії

28. Вкажіть, яку підтримку (і у якій формі) бажано посилити

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Не впевнений, що я у контексті справ зараз у ХДАДМ
- Залежить від людини і особисто кожного
- Стипендії для талановитих студентів
- Представлення себе та своїх результатів.
- Соціальну
- Задоволена рівнем забезпечення
- З приводу підтримки викладачів - все на вищому рівні.

29. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

Переважає кількість (70%) випускників безумовно погодились із твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди ($\bar{x}=6,5$) (Рис. 18)

29. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди

10 ответов

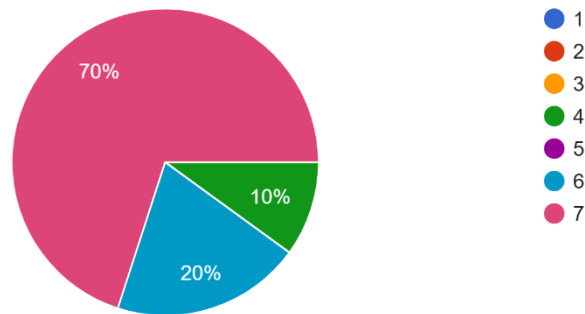


Рисунок 18 – Суб’єктивні оцінки – чи згодні респонденти з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

30. Якщо не рекомендували б отримувати фахові знання за ОПП Концептуальний дизайн в індустрії моди, вкажіть, чому

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- Бо це важкий життєвий шлях , де треба розуміти ризики , та певну нестабільність та бути готовим до того
- Рекомендуватиму
- Я буду рекомендувати.

31.У якому році Ви закінчили навчання у магістратурі

В опитування люб’язно погодились взяти участь випускники 2020-2024 років (Рис. 19)

31.У якому році Ви закінчили навчання у магістратурі

10 ответов

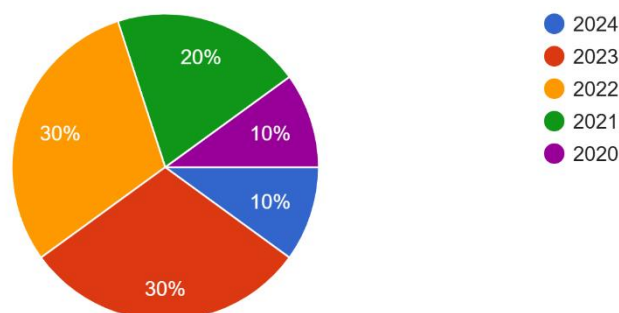


Рисунок 19 – Кількість варіантів відповідей на питання: «У якому році Ви закінчили навчання у магістратурі за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди?»

32. Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?

Відповідь на це питання – одностайне (100% респондентів) Ні! (Рис. 20).

33. Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?

10 ответов

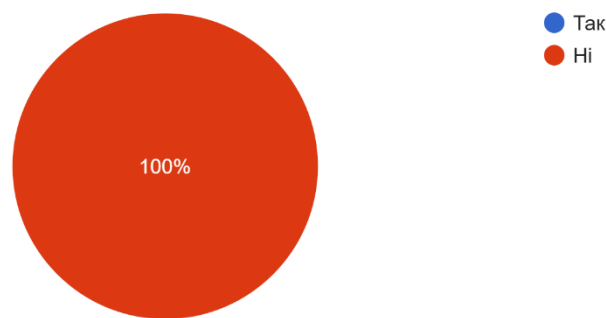


Рисунок 20 – Кількість варіантів відповіді на питання: «Чи стикались ви з зловживаннями з боку викладачів/проявами корупції під час навчання?»

33. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

Відповідь на це питання – одностайне: 90% респондентів - «Не стикався», 10% респондентів - (Рис. 21).

34. Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?

10 ответов

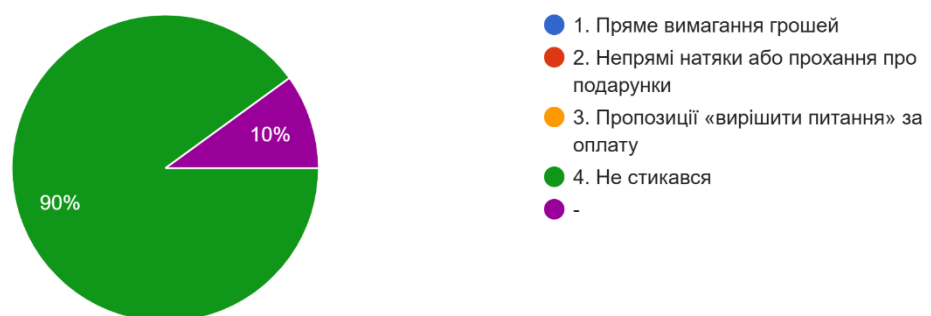


Рисунок 21 – Кількість варіантів відповіді на питання: «Якщо ви стикалися з проявами корупції, в якій саме формі це було?»

34. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі?

Переважна кількість (60%) опитуваних указали, що їм невідомо, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі (Рис. 20).

35. Чи знаєте ви, як повідомити про випадки корупції в Академії?

10 ответов

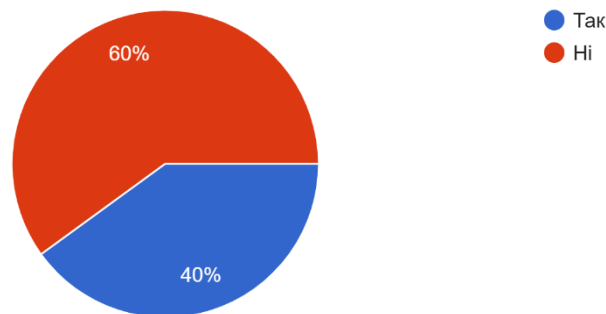


Рисунок 22 – Рік закінчення магістратури за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди

35. Будь ласка, узагальніть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення освітньої програми Концептуальний дизайн в індустрії моди, за якою Ви здобули повну вищу освіту

Приклади відповідей на відкрите питання (авторська орфографія збережена):

- У першу чергу будь яке навчання в університеті, це спільнота та розширення світогляду, я все це отримав, для себе я б вже нічого не вдосконалював
- Не дивлячись на тяжкі часи для нас всіх, я задоволена навчанням, підтримкою викладачів, їх намаганням надати нам якісні та цікаві матеріали. Але можливо покращити вивчення комп'ютерних програм , зараз важко знайти роботу таких знань, а саме виконання конструювання швейних виробів на комп'ютері. Додати не тільки базові знання та інструменти в комп'ютерних програмах, а також слідкувати більш за новими тенденціями та трендами. Більше давати знати про нашу програму, про роботи студентів та їх вміння, комунікувати з брендами, впроваджувати зустрічі з їх власниками, можливо проводити на конкурсній основі, приклади для створення нових колекцій для брендів, створювати спільні колаборації.

- Побажання завжди бути в час зі світом , як це і було ! Все було на найвищому рівні
- Інтегрувати проєктну діяльність, яка б імітувала роботу в реальних умовах
- Ось узагальнені пропозиції та побажання щодо вдосконалення освітньої програми "Концептуальний дизайн в індустрії моди":
 1. Розвиток практичних навичок через інтерактивні заходи: Організація шоурумів для презентації робіт студентів та взаємодії з клієнтами для отримання зворотного зв'язку. Проведення воркшопів з інноваційних матеріалів та сталого дизайну. Використання ігор і симуляцій для вивчення теоретичних аспектів моди (історія, кольорова теорія, композиція). Тематичні обговорення і групові аналізи актуальних трендів та новин індустрії моди. Вивчення реальних кейсів успішних і провальних брендів для аналізу бізнес-моделей та дизайнерських стратегій.
 2. Збагачення теоретичної підготовки: Розширення дисциплін з комп'ютерних технологій (CLO 3D, Photoshop, Illustrator, Canva), а також спеціалізація на SMM-брендингу для ефективного просування дизайнерських ідей через соціальні мережі. Включення більше годин для роботи з інструментами цифрового дизайну.
 3. Розвиток професійних навичок через співпрацю з індустрією: Залучення представників модної індустрії через семінари, конкурси та обміни для створення мережі контактів і нетворкінгу. Залучення студентів до реальних проєктів, співпраця з брендами та організація показів мод для надання реального досвіду. Регулярні зустрічі з дизайнерами, маркетологами, моделями для поглибленого розуміння процесу в модній індустрії.
 4. Підготовка до професійного працевлаштування: Проведення семінарів по створенню резюме, підготовці до співбесід та ефективному самопрезентуванню. Допомога студентам в аналізі своїх досягнень і розвитку сильних сторін для кар'єрного росту.
 5. Міжнародна перспектива: Організація програм обміну та участі в міжнародних конкурсах для отримання глобального досвіду і розширення кругозору. Залучення міжнародних викладачів для створення глобального контексту у навчанні.
 6. Інноваційні форми навчання: Впровадження сучасних форм навчання, таких як майстер-класи, вебінари, віртуальні тури по модних домах чи виробничих підприємствах, для інтерактивного залучення студентів. Ці пропозиції мають на меті забезпечити студентам не лише теоретичні знання, але й практичний досвід, необхідний для успішної кар'єри в модній індустрії.
- В цілому вважаю, що рівень освітньої програми знаходиться на належному рівні.
- Більше участі у проєктах які допоможуть із пошуком потенційних роботодавців
- В загалом, навчання в ХДАДМ завжди проходило на вищому рівні. Особливо мене тішить компетенція викладачів та високий рівень підготовки. Комунікація зі студентами на вищому рівні, до кожного особливий підхід. Завжди враховується думка студента та його побажання.

Я вважаю, що в ХДАДМ - унікальна програма навчання. І випускники ХДАДМ - на голову вищі і різносторонньо підготовлені. Завдяки поєднанню в програмі - мистецького направлення, вузьких дизайн дисциплін та частково технічних дисциплін.

За аналізом даних, отриманих у ході оцінювання якості освітнього процесу випускниками минулих років другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дизайну середовища (освітньо-професійна програма Концептуальний дизайн в індустрії моди), домінуючий мотив вибору навчального закладу полягає у тому, що саме у ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти.

Для більшості випускників минулих років, які погодились відповісти на це відкрите питання, вибір Харківської державної академії дизайну і мистецтв для отримання повної вищої освіти у магістратурі Академії – повернення до *Alma mater*, (дослівно - «мати-годувальниця»), знак визнання і довіри до навчального закладу. Повідомили про рішення отримувати другу вищу освіту в Академії 20% з загальної кількості респондентів.

Дані, отримані у ході оцінювання якості освітнього процесу випускниками минулих років, свідчать: переважна більшість респондентів детально чи достатньою мірою до вступу до магістратури були обізнані із завданнями та (або) проблемами майбутньої професійної діяльності. Детальна інформація щодо особливостей навчання за обраними освітньо-професійними програмами – у вільному доступі на офіційному сайті ХДАДМ.

Абсолютна більшість випускників задоволені рівнем здобутої у магістратурі ХДАДМ професійної підготовки. На думку випускників (підкріплену досвідом реальної роботи на сучасному артринку) освітньо-професійна програма, за якою вони навчалися, відповідає світовим тенденціям обраної галузі – дизайн в індустрії моди.

Для переважної більшості респондентів очікування, сформовані при виборі закладу вищої освіти і освітньо-професійної програми при вступі до магістратури: «Всі очікування співпали».

Практичні навички і теоретична підготовка, яку випускники отримали у магістратурі ХДАДМ, відповідають вимогам, які висуваються під час працевлаштування.

Респонденти високо оцінили якість методичного забезпечення навчальних дисциплін під час їх навчання у магістратурі, об'єктивність оцінювання результатів навчання, набуття практичного досвіду, можливість, під час навчання, участі у науковій роботі, академічній мобільності, наукових проєктах, конференціях, публікаціях тощо.

В опитуванні брали участь випускники, які завершили навчання у магістратурі у і після 2020 року - період обмежень, прийнятих у зв'язку з пандемією і воєнним станом. Їх висока оцінка ступеню адаптованості освітнього процесу освітньо-професійної програми Концептуальний

дизайн в індустрії моди до дистанційного формату навчання набуває особливої цінності.

Розбіжність думок щодо спілкування під час навчання з потенційними роботодавцями свідчить про те, що не всі здобувачі скористалися можливостями такого спілкування, наданими керівництвом Академії.

Абсолютно всі опитувані вказали, що під час навчання не стикались зі зловживаннями і проявами корупції з боку викладачів.

Опитування виявило, що деякі випускники під час навчання нехтували можливістю отримувати інформацію, яка є у вільному доступі на сайті академії, зокрема, щодо «скриньки довіри», роботи уповноваженого з антикорупційної діяльностіⁱⁱⁱ. – указали, що вони не знають, як повідомити про випадки корупції в навчальному закладі.

В опитуванні взяли участь насамперед ті випускники минулих років, хто мав чітко окреслену думку - позитивну чи негативну, і що більше, прагнучи донести її до викладачів і керівництва Академії, надавши суб'єктивні оцінки якості освітнього процесу освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди і розгорнуті, змістовні відповіді на «відкриті» питання. Всі отримані в ході опитування пропозиції та побажання щодо вдосконалення освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди обговорені з гарантами програм на зборах Робочої групи з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ. Інформація надана керівництву Академії.

У звіті (див. вище) приведено приклади найбільш показових пропозицій та побажань здобувачів (авторська орфографія збережена).

При аналізі «побажань та рекомендацій» треба враховувати, що випускники малюють картину «ідеалізованої реальності», адже при формулюванні «відкритих» питань не були обговорені обмеження побажань реаліями сьогодення. Тому «побажання та рекомендації» набувають особливої цінності при плануванні навчального процесу після перемоги.

Щодо рекомендацій потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за освітньо-професійною програмою Концептуальний дизайн в індустрії моди:

- Бо це важкий життєвий шлях , де треба розуміти ризики , та певну нестабільність та бути готовим до того
- Я буду рекомендувати.

Відповіді випускників - наочні свідчення того, що більшість з тих, хто погодився брати участь в опитуванні усвідомлюють труднощі організації навчання у складний період дії воєнного стану і виказують підтримку і повагу організаторам навчального процесу (авторська орфографія збережена):

- Навчання дуже інформативне
- Як на мене, навчальна програма достатньо збалансована.
- Навчання в магістратурі повністю виправдало мої очікування

- З якістю дисциплін все добре.
- Мені в цілому вистачало часу
- Можливо, я би додала часу на виконання самої дипломної роботи. Щоб можна було більше заглибитись в обрану тему.
- Всі знання підкріплюються під час самостійної роботи , головне бажання
- Методи навчання мене влаштовували
- Все на вищому рівні.
- З приводу підтримки викладачів - все на вищому рівні.
- У першу чергу будь яке навчання в університеті, це спільнота та розширення світогляду, я все це отримав, для себе я б вже нічого не вдосконалював
- Не дивлячись на тяжкі часи для нас всіх, я задоволена навчанням, підтримкою викладачів, їх намаганням надати нам якісні та цікаві матеріали.
- В загалом, навчання в ХДАДМ завжди проходило на вищому рівні. Особливо мене тішить компетенція викладачів та високий рівень підготовки.
- Побажання завжди бути в час зі світом , як це і було ! Все було на найвищому рівні

Опитування щодо оцінювання рівня задоволеності випускників змістом і формами організації навчального процесу є одним з важливих інструментів контролю якості викладання, змісту навчальних планів освітньо-професійних програм у контексті питань, що безпосередньо стосуються організації навчання і викладання є одним з важливих інструментів забезпечення якості освіти, зокрема тому, що дозволяє виявити проблемні ситуації з метою усунення недоліків і надання дієвої допомоги усім учасникам освітнього процесу.

Випускники, які люб'язно погодились брати участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість викладання дисциплін викладачами, які забезпечують навчальний процес освітньо-професійної програми Концептуальний дизайн в індустрії моди. На жаль, кращі роки їх навчання припали на пандемію та війну, отже бажання отримати повну вищу освіту у складних умовах і згода прийняти участь в опитування – непрямий показник рівня особистісної зрілості респондентів, що надає особливої цінності даним, отриманим в результаті опитування.

Суб'єктивні оцінки якості викладання, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеності випускників освітньої програми Концептуальний дизайн в індустрії моди.

Студентське опитування, як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності, поруч із вивченням поглядів

викладачів, випускників і працедавців, дотриманням академічної доброчесності дає об'єктивний матеріал для вдосконалення навчального процесу, включно з поглибленням soft skills (соціальних навичок і умінь) та покращення управлінських процесів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у складних умовах дії воєнного стану.

05.02.2025 р.

Голова Робочої групи
із забезпечення якості

освітньої діяльності ХДАДМ



Наталя БІЛЬДЕР

ⁱ <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>

ⁱⁱ <https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>

ⁱⁱⁱ <https://www.ksada.org/upovnovazhenyj-z-antikorupczijnoyi-diyalnosti/>