

Репозитарій ХДАДМ

photo graphic

Авторська фотозйомка:
камера EOS 350D DIGITAL
(Canon)

Комп'ютерна обробка
фотозображень:
Adobe Photoshop (версія 8),
ноутбук TOSHIBA

Цифровий друк

Міністерство
освіти і науки
України

Харківська
державна академія
дизайну і мистецтв



Національна
спілка художників
України

Володимир Шевченко



фотографіка

портрет

натюрморт

сюжетна композиція

аніمالістична композиція

пейзаж

видання перше

Харків
Видавництво ХДАДМ
2007

УДК 77.14 : 76
ББК 85.16 + 85.15
Ш 37

Володимир Шевченко фотографіка: Альбом.- Харків: ХДАДМ, 2007.- 182 с.,іл.

Видання присвячене творчості харківського художника-графіка Володимира Яковича Шевченка. До альбому включені репродукції кращих робіт автора в галузі художньої фотографії. Призначається для шанувальників фотомистецтва і для студентів мистецьких та дизайнерських навчальних закладів у якості наочного посібника з дисципліни “Фотографіка”. Друкується за ухвалою Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 1 від 28 вересня 2007 року)

На титульному розвороті фрагменти робіт (зліва направо):
146, 28, 145, 152, 166

© В. Я. Шевченко, 2007

Репозитарій ХДАДМ

Документальність, достовірність, правдивість та реалістичність фотографії тривалий час не дозволяли мистецтвознавцям признати цей напрям діяльності мистецтвом. І тільки у результаті наполегливої і самовідданої праці десятків і сотень тисяч аматорів та професійних фотографів фотографія заявила про себе як про новий вид образотворчого мистецтва з невичерпним арсеналом художніх прийомів та технічних засобів, здатних донести від автора до глядача найтонші нюанси настрою та психологічного стану.

Свій офіційний літопис фотографія започаткувала 7 січня 1839 року, коли французький фізик Д. Араго доповів Французькій академії наук про винахід своїх співвітчизників Н. Н'єпса і Л. Дагера - можливість фіксувати на металевих пластинах оптичне зображення об'єктів. Це були фотознімки - мініатюри краєвидів Лувра, башти собора Паризької богоматері, набережної Сени тощо. Зазначена дата є не тільки початком нового і перспективного напрямку професійної діяльності фотохудожників, але й початком проблемних взаємовідношень художньої фотографії і образотворчого мистецтва.

Основним протиріччям у фаховій діяльності фотохудожника та художника-графіка чи художника-живописця є технічні засоби та методи створення художнього образу в площині аркуша чи полотна. Якщо живописець та графік створюють візуальний образ безпосередньо руками на полотні чи на аркуші паперу за допомогою традиційних матеріалів та інструментів: олівців, фарб, пензлів, фломастерів тощо, то фотохудожник виконує аналогічне завдання за допомогою складної техніки: фотокамери, комп'ютера, принтера. На цьому і закінчується різниця у побудові творів в галузі живопису, графіки та художньої фотографії. Закони композиції, образотворча мова та методи зображення є єдиними для всіх видів візуального мистецтва.

Використовуючи багатовіковий досвід станкового живопису та графіки, художня фотографія впевнено проходить шлях становлення, набуває ознак сучасного образотворчого мистецтва. Комунікативність, художня виразність, багатогранність візуальних образів фотомистецтва приваблюють до себе як фахівців так і глядачів. Удосконалюється і збагачується мова художньої фотографії. Поряд з кольоровою живописною фотографією активно розвиваються графіка та фотомонтаж. Фотографічні твори ми бачимо на художніх виставках і в офісах різноманітних фірм, на сторінках

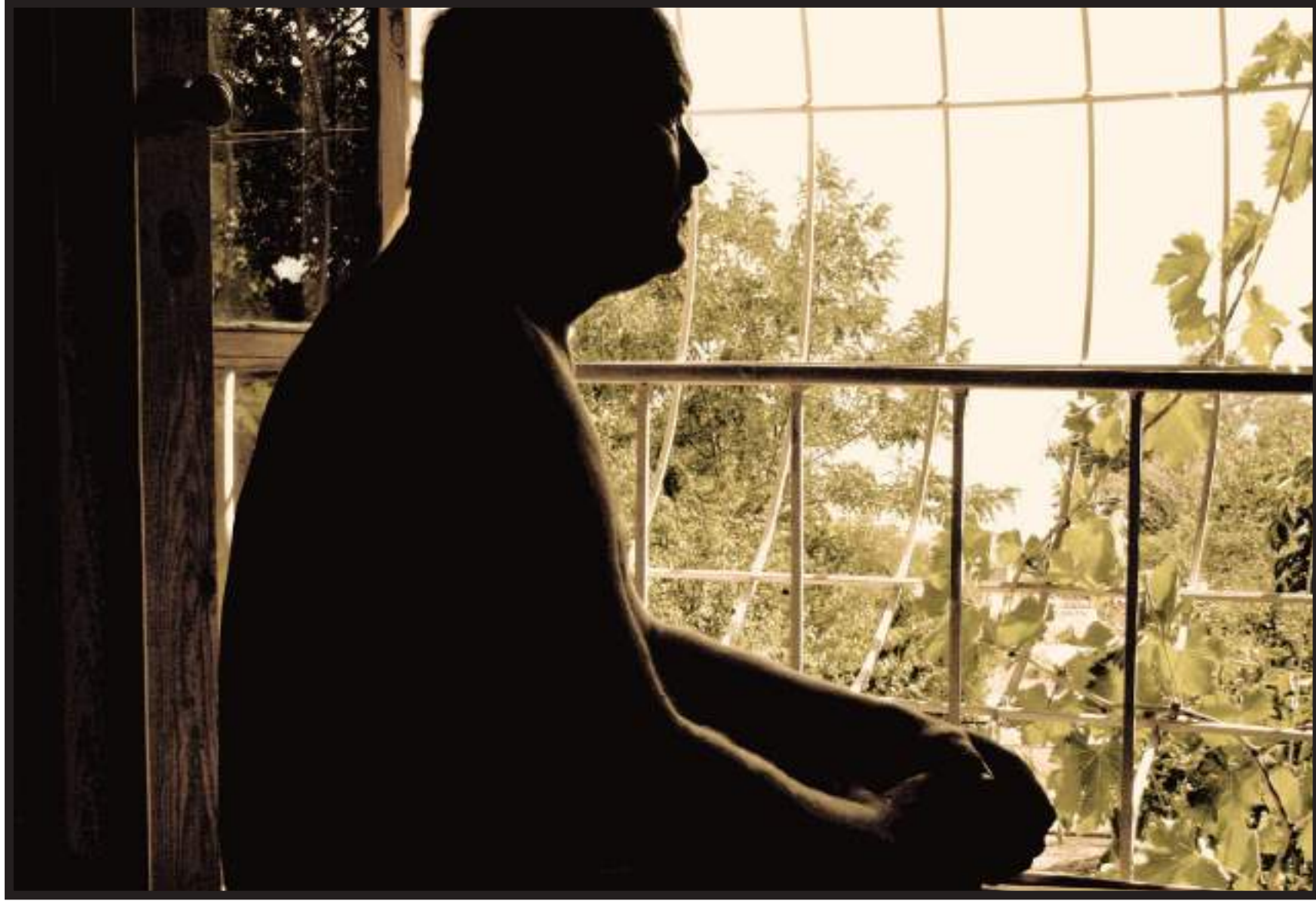
спеціалізованих періодичних видань, в приватних колекціях і в житлових приміщеннях. Останню чверть свого двохсотліття фотографія зустрічає оновленою завдяки новітнім технічним засобам для фотозйомки та для комп'ютерного доопрацювання фотозображень. Цифрова фотографія наполегливо займає передові позиції майже у всіх сферах життєдіяльності: у видавничій галузі, в рекламі, у засобах інформації, на фотостудіях. Не оминували цифрові технології і художню фотографію, зокрема фотографіку.

Комп'ютерні програми відкрили широкі можливості для створення художнього образу засобами фотографіки. Активно впливаючи на композиційну побудову, колорит та емоційний стан твору, автор може змінювати об'єкт, вносити необхідні корективи в пластичне рішення, посилювати чи знижувати тональність або контраст кольору, а також застосовувати графічну мову адекватну авторській ідеї. У результаті втручання художника в композицію твору візуальний образ в значній мірі втрачає документальність, але в той же час набуває ознак узагальнення, художньої виразності та авторського світосприйняття дійсності.

Графічна мова фотографіки на відміну від світло-тонових та об'ємно-просторових рішень реалістичної фотографії характеризується умовністю зображення і принципово протилежним відношенням до площини і простору. На зміну повітряної перспективи, світлотіні, градації тону та нюансним кольоровим співвідношенням приходить умовна, узагальнена і більш керована графічна мова фотографіки, де лінія, пляма та обмежена палітра кольору виконують головну роль у побудові візуального образу. Комп'ютерні технології дозволяють передати в фотообразі активне відношення художника до об'єкту, що є запорукою реалізації його творчого задуму.

Озброєний фотокамерою та великим бажанням творити, автор знаходиться в пошуку нових сюжетів, ідей, образотворчих рішень актуальних тем, що хвилюють і не залишають байдужим кожного, хто є безпосереднім учасником глобальної театральної вистави під назвою "життя" з одного боку і її глядачем з іншого.

Кожний прожитий день, кожна нова зустріч з цікавими людьми мають не лише залишити емоційний слід в нашій пам'яті, але й стати підґрунтям для майбутніх творів.



1 \ Автопортрет. 2005





3 \ Находиться час чаювання. 2006





5 \ Вечірні сулінки. 2005





7 \ Фотомадель, 2006

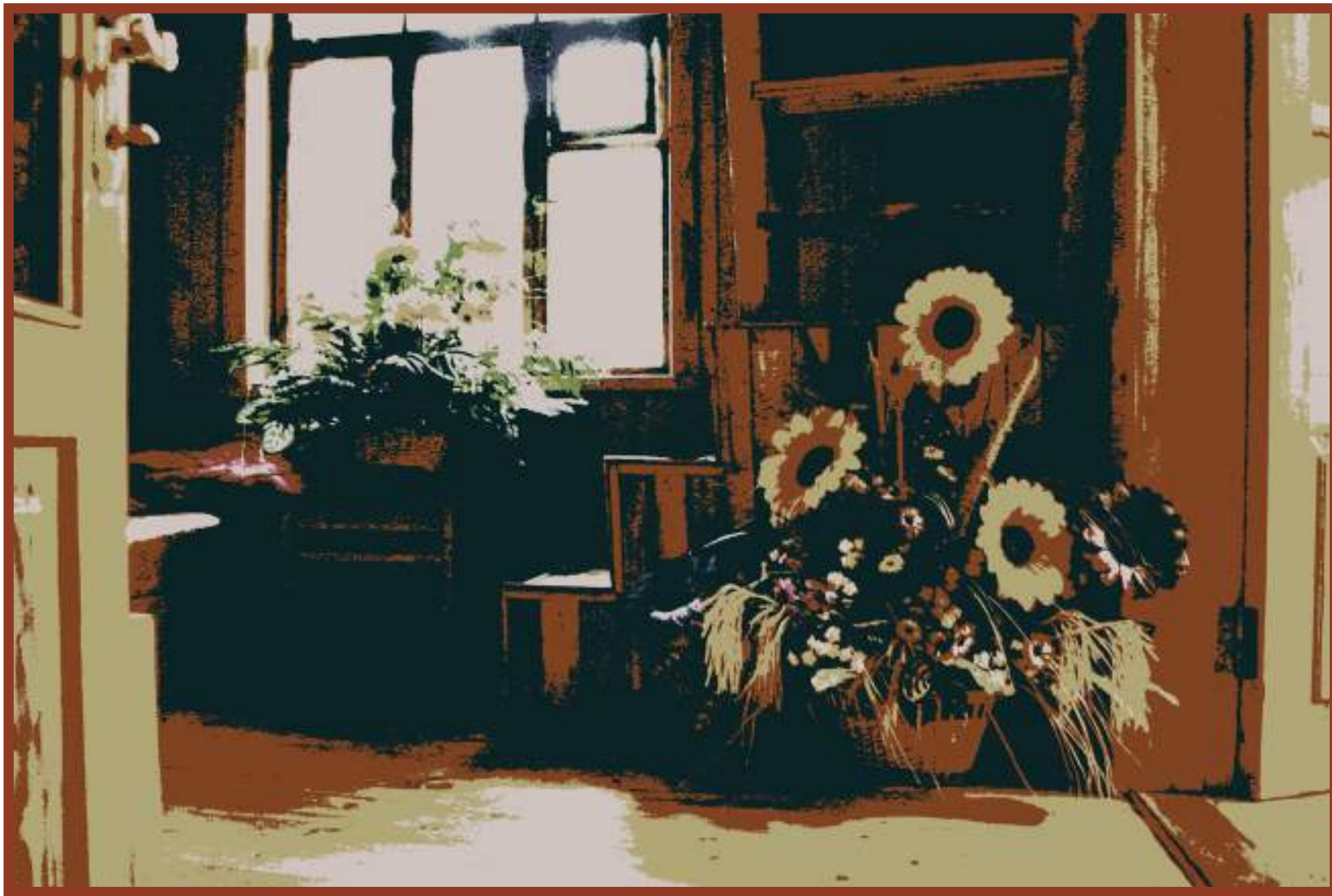
8\ Натюрморт з польовими квітами. 2005





9 \ Вечір у Липцях. 2007





12 \ Тюльпани. 2006



13 \ Польові квіти з агіцією. 2005





15 \ Порт в Миссовому. 2005



16 \ Дачница. 2007

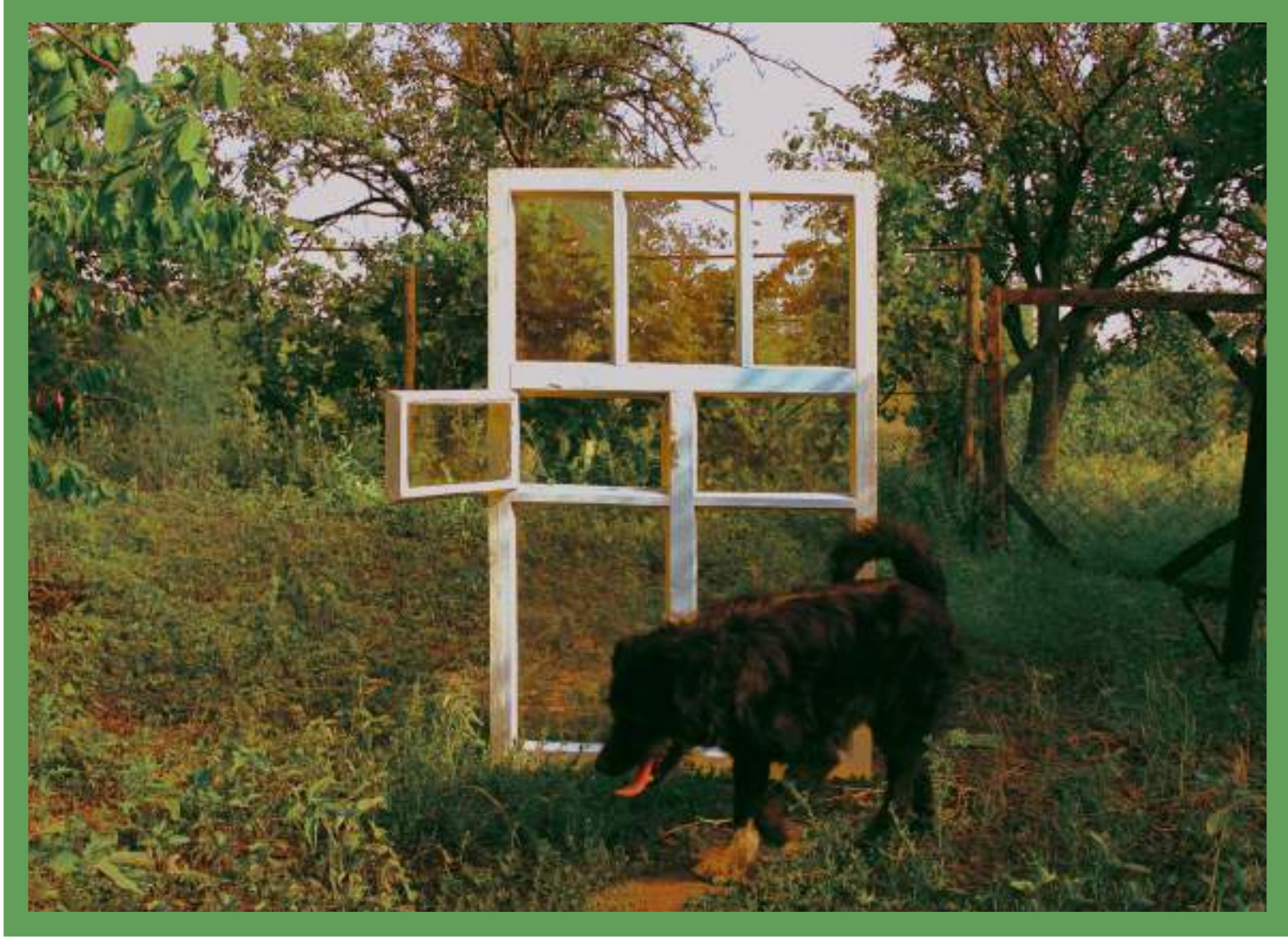










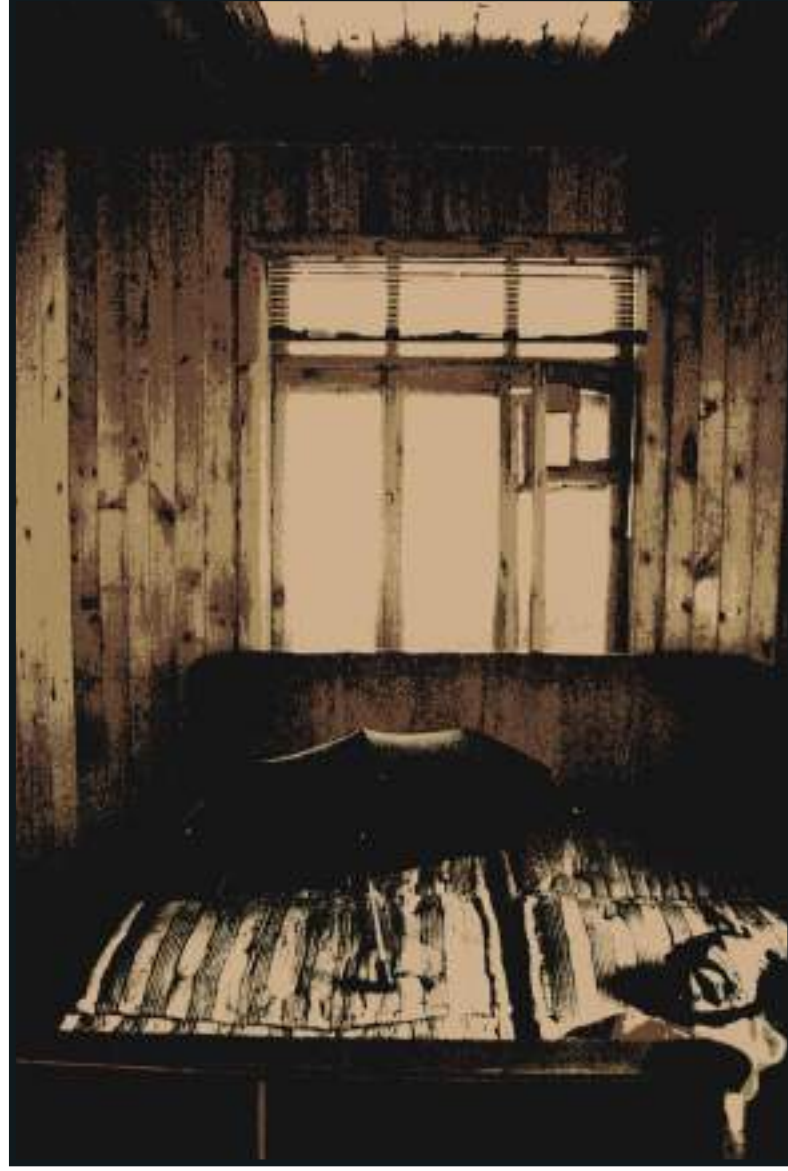


21 \ Природа - мій дім. 2007





24 \ Дошовий день. 2007



25 \ На горіщі. 2006





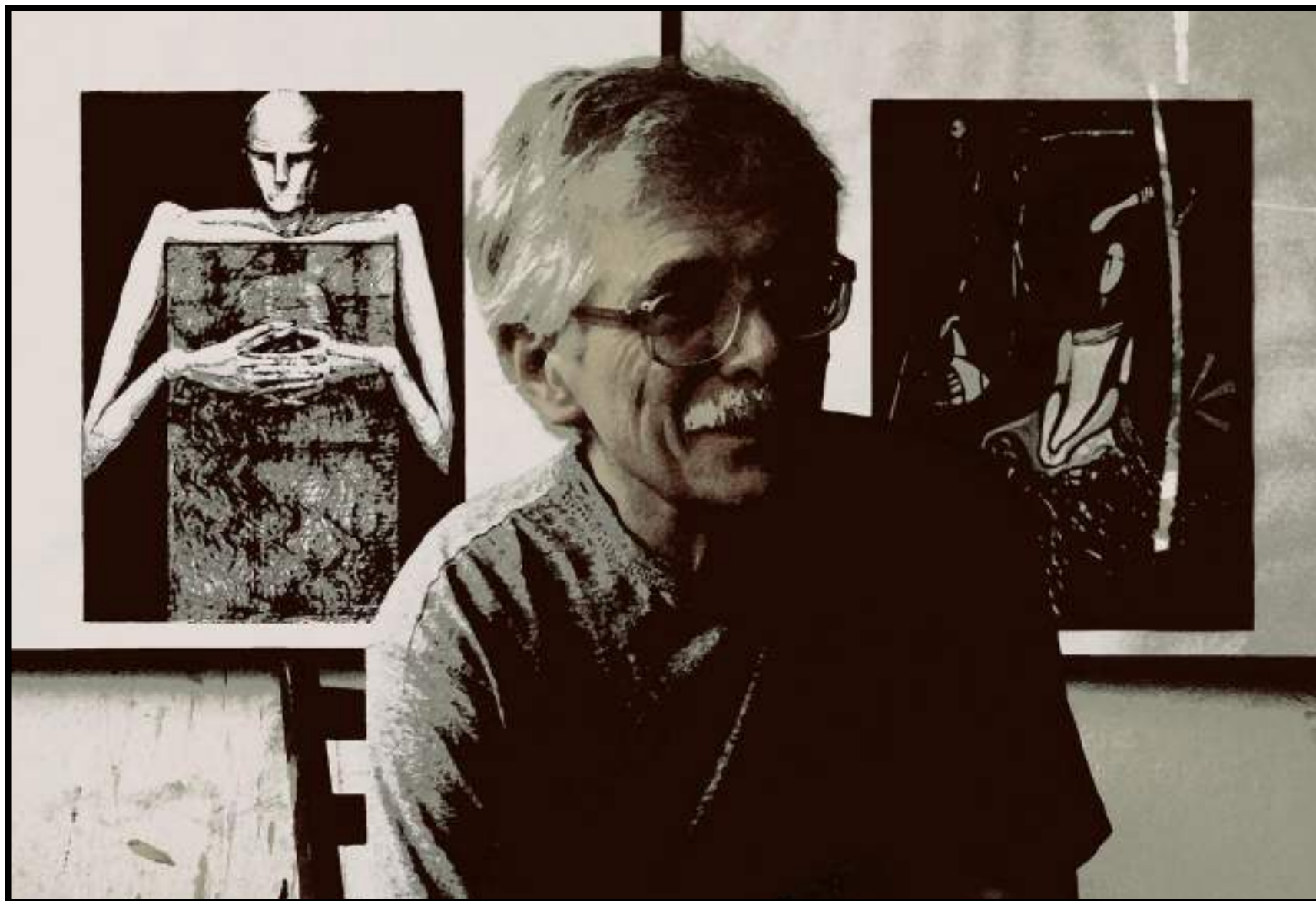












32 \ Художник-графік Ільдан Ялін. 2005

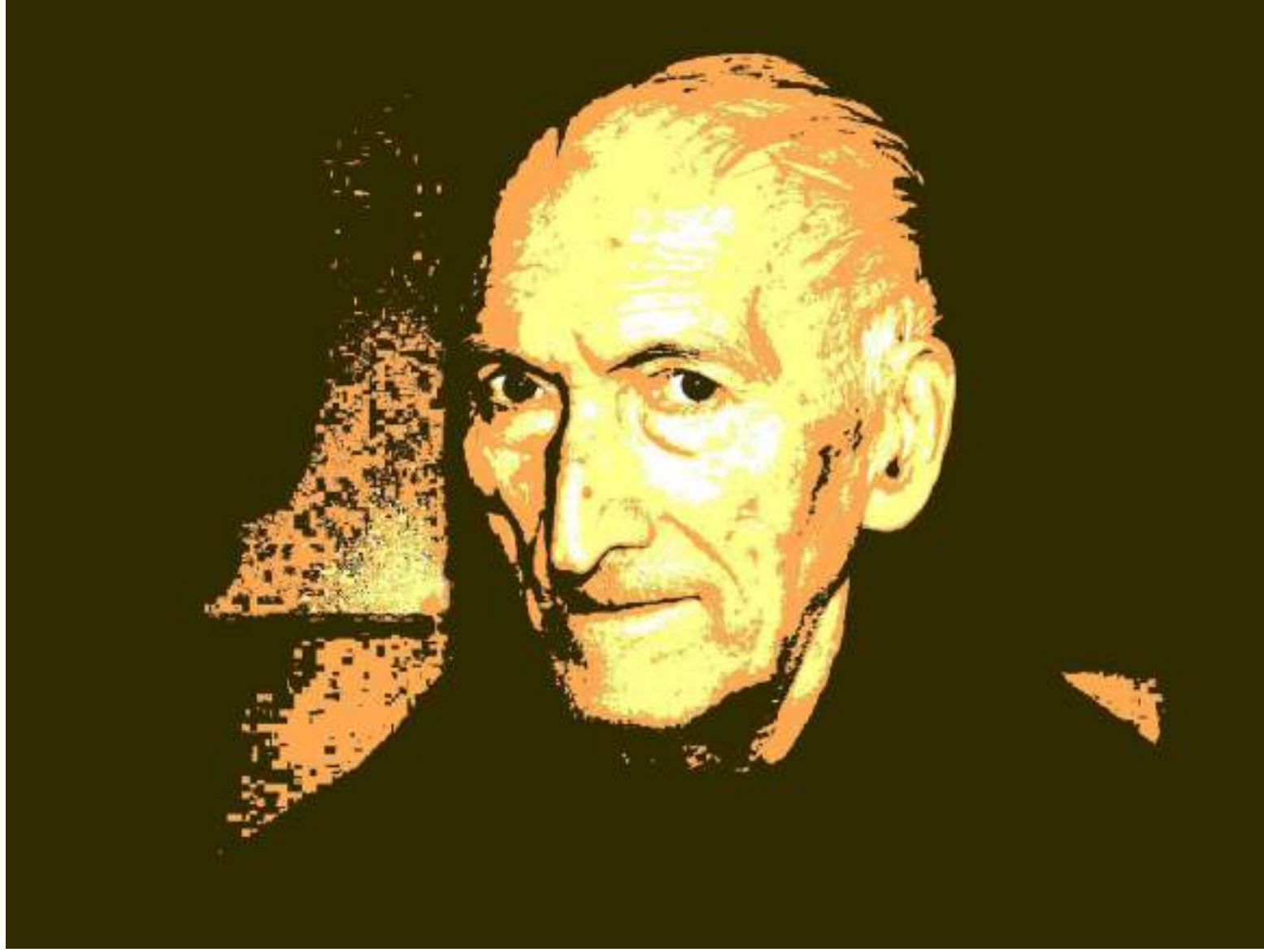








36 \ Художник Олександр Брагін. 2005





38 \ "Морська охорона BG 114" на причалі. 2006





40 \ День народження Марини. 2005



41 \ Художник-педагог Ігор Стаханов. 2005







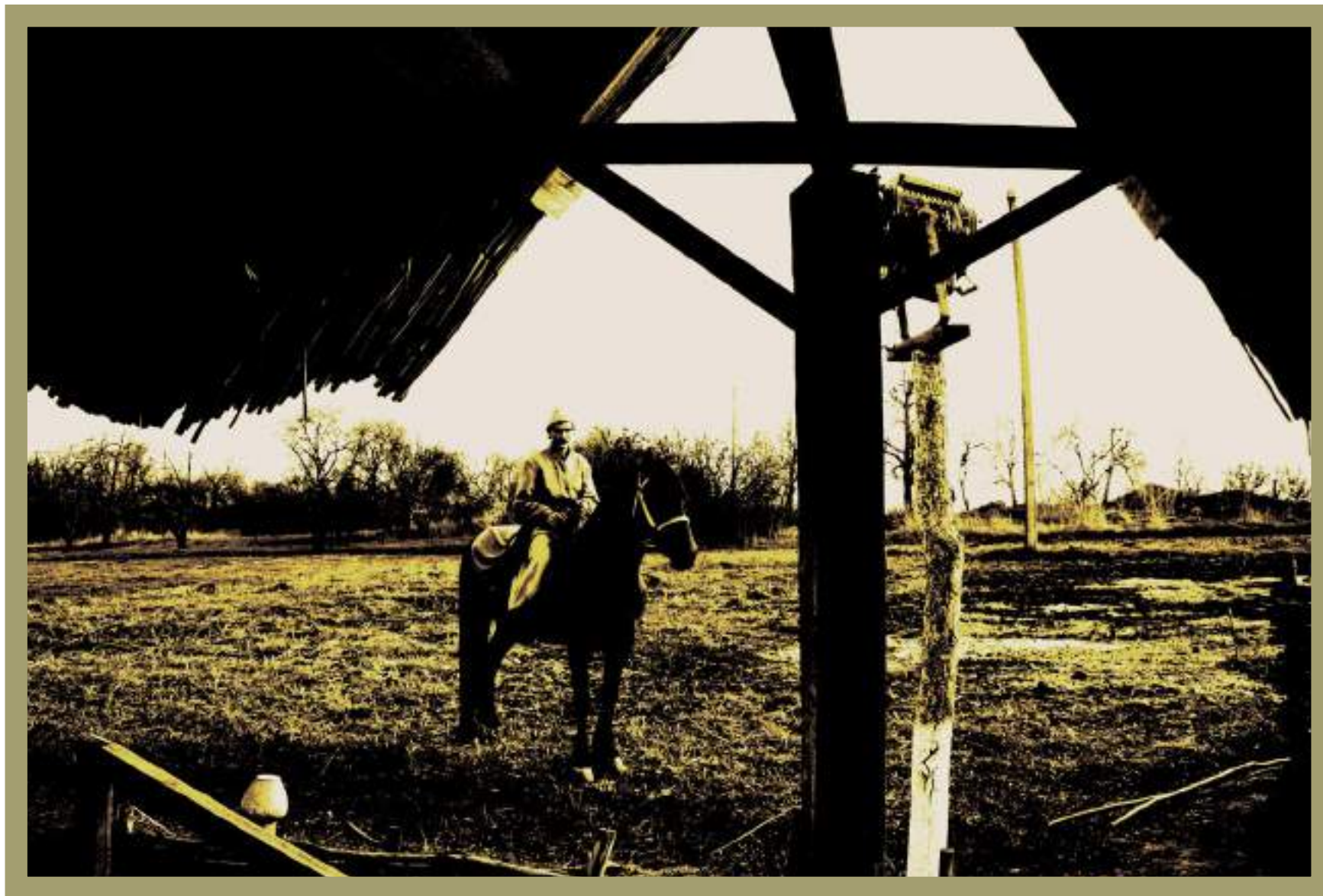


46 \ Натюрморт з відчиненим вікном. 2005



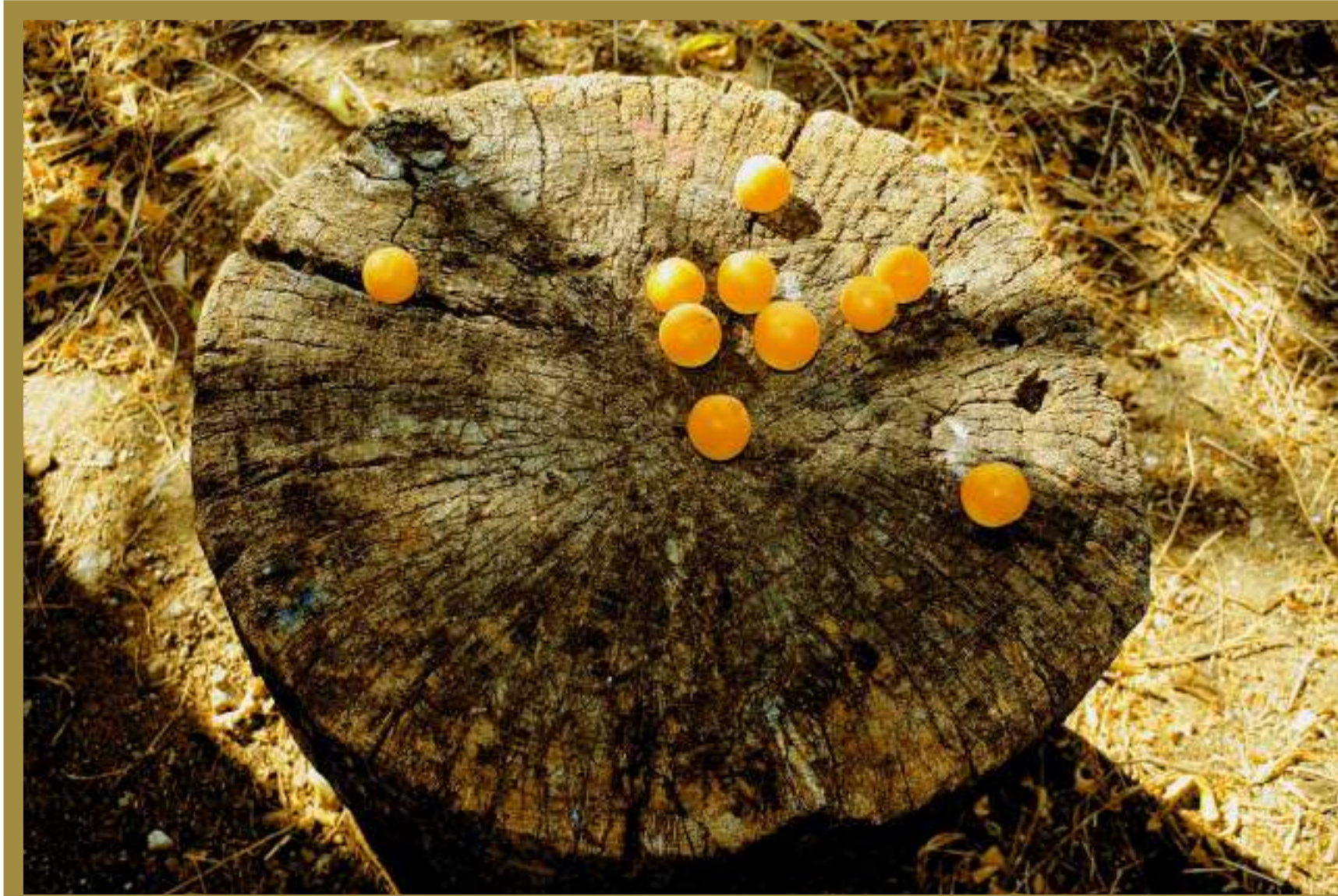
47 \ На дачі. 2006





49 \ Козак з хутору поблизу Диканьки. 2007





































67 \ План монументальної пропаганди в дії. 2007









71 | Розмова перед сном. 2007





















81 \ Кравчик з церкви в с. Семенівка. 2007



82 \ Колодязь. 2007





84 \ Вечірній туалет. 2007









88 \ Михайло Колісник. 2007



























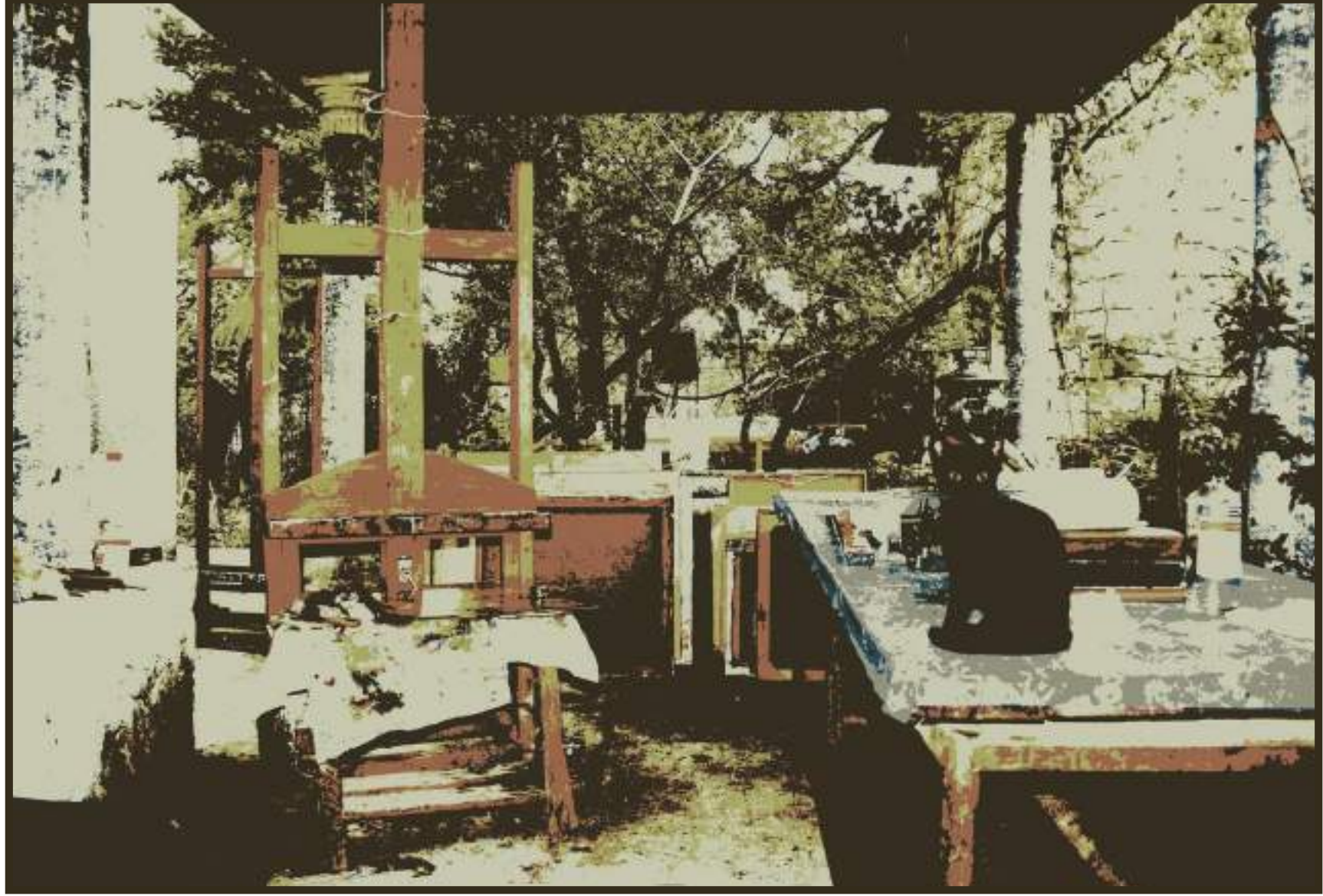














108 \ Фрукти на срібній тарі. 2007













114 \ Причал в Мисовому, 2007





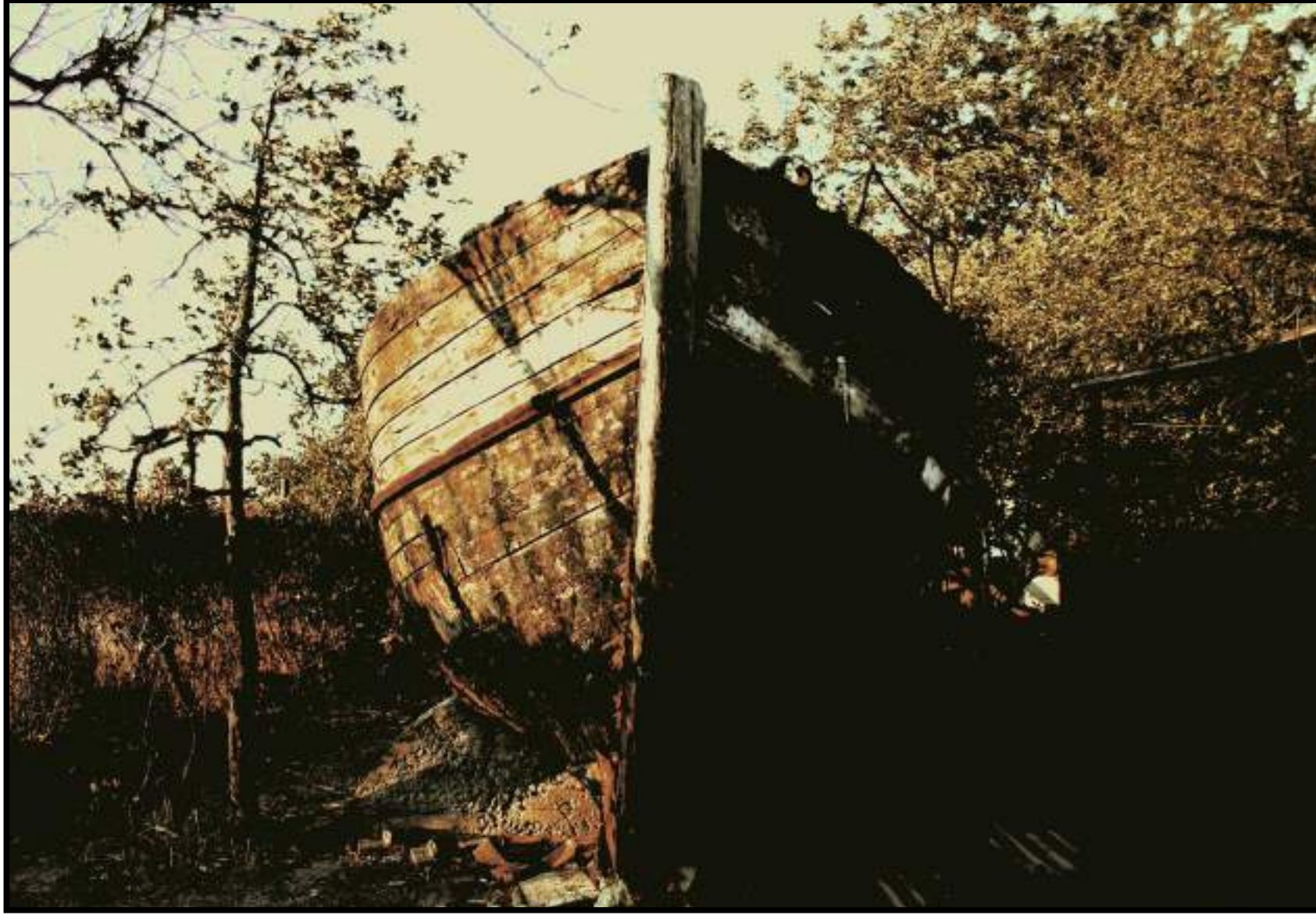
116 \ Занежливе дворище. 2007





118 | Художник-живописец Людмила Полякова. 2006









122 Пелінгас у винному соусі. 2007









126 \ Черга на вечірнє доїння. 2006

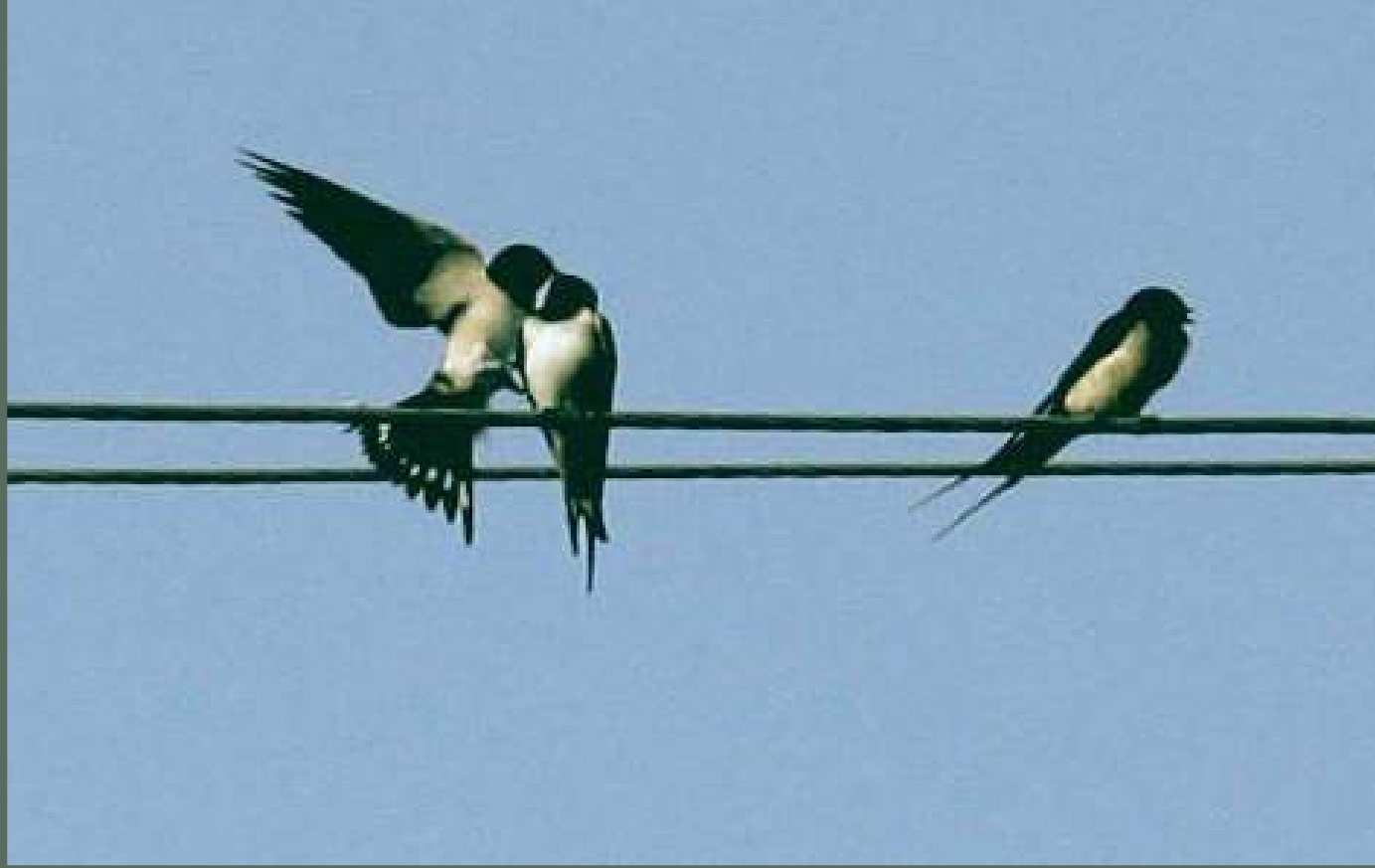
















134 \ Татарське подвір'я, 2007

































150 Охрана південного кордону на Казантілі. 2007



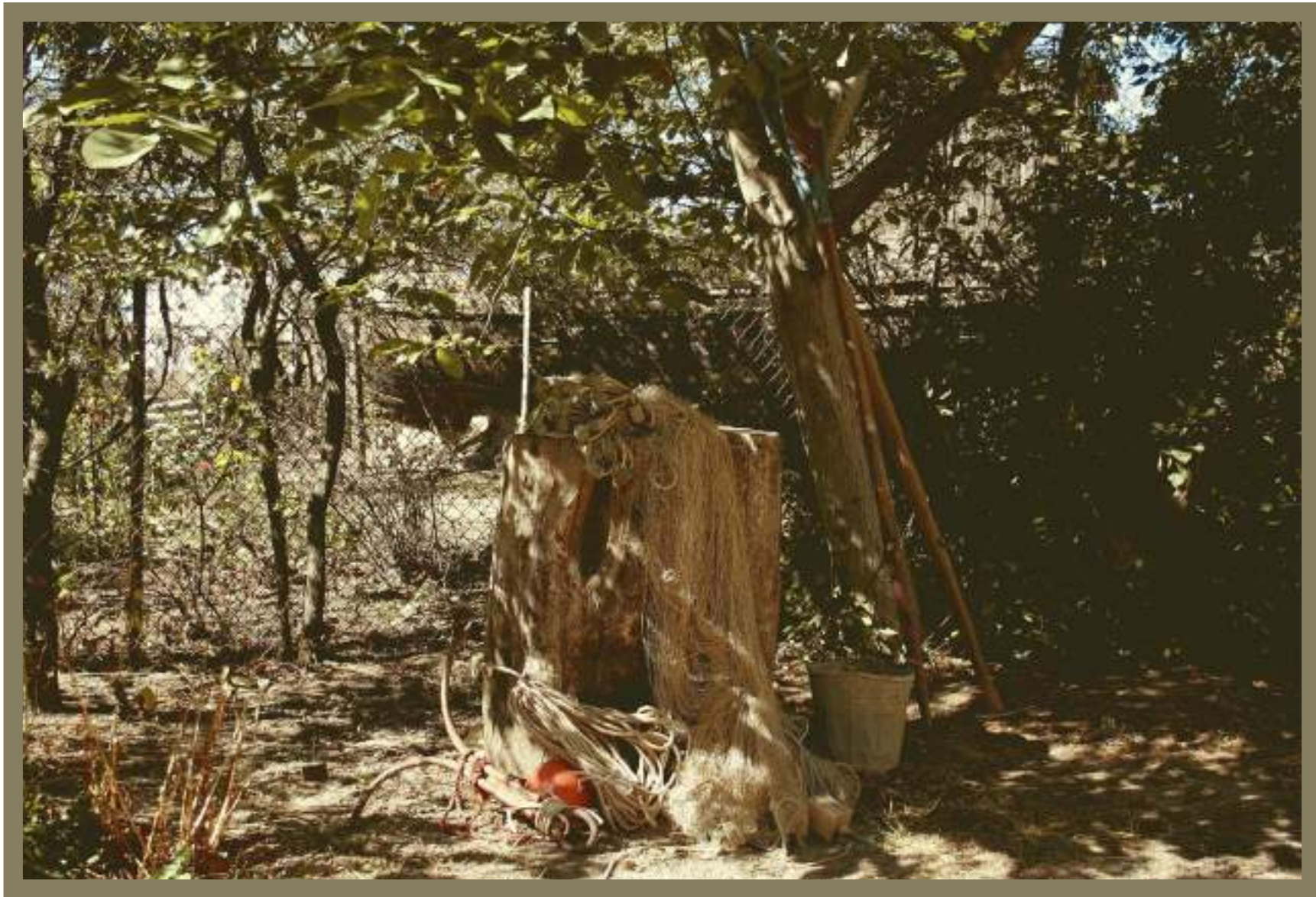






154 Натюрморт з учелем. 2007













160 Розмова за чаркою горілки двох незнайомих похилого віку. 2007





162 Природний заповідник "Казантиський". 2007









166 | Фалгастичний краєвид, викликаний уявою безсоння. 2007

















175 \ Я пам'ятник собі створив нерукотворний... 2007





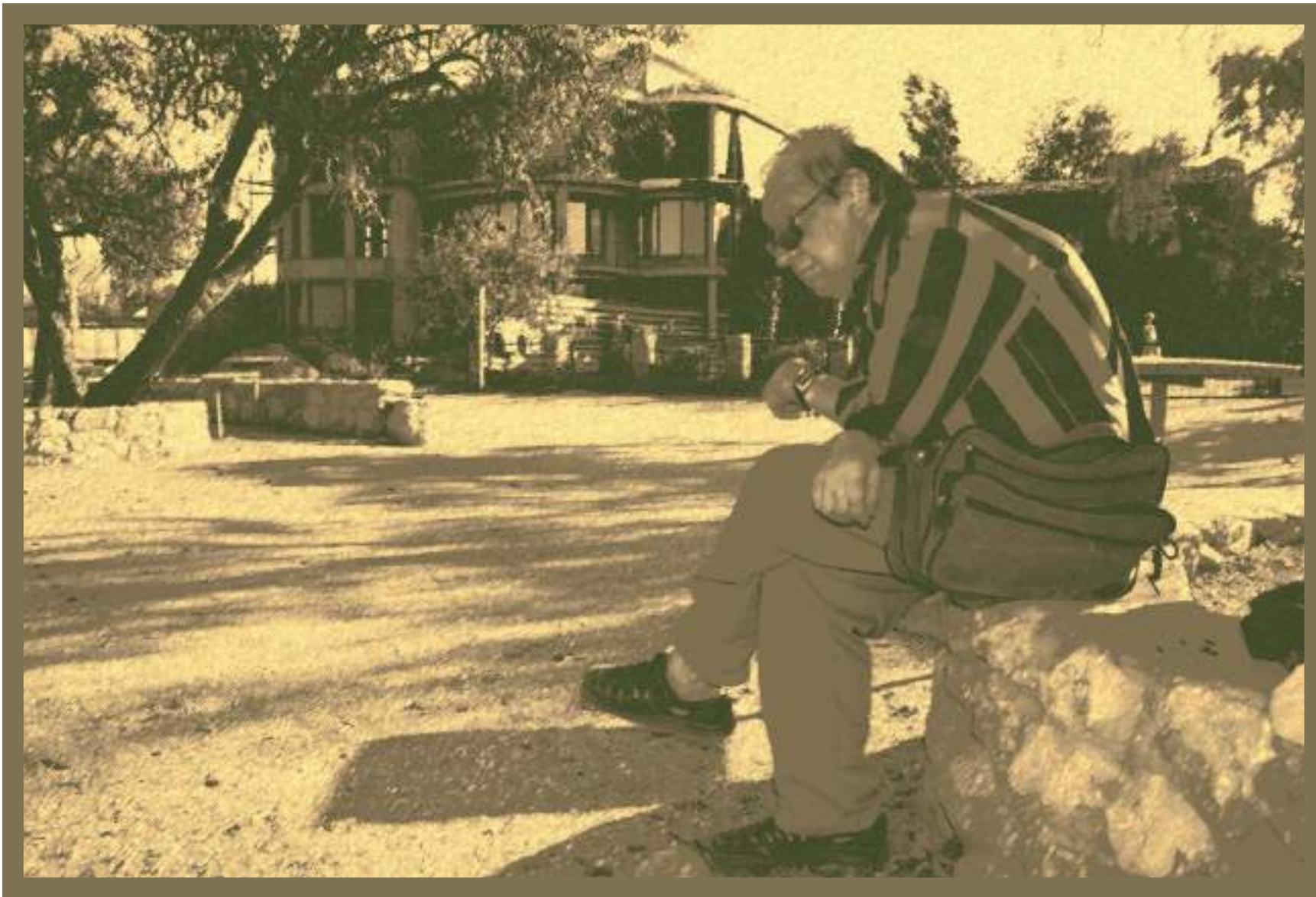




179 Червона стрічка. 2007









- 1\ Автопортрет. 2005
- 2\ Натюрморт з джерельною водою. 2005
- 3\ Надходить час чаювання. 2006
- 4\ Енергія сонця. 2006
- 5\ Вечірні сутінки. 2005
- 6\ Заслужений художник України Іван Шевченко. 2005
- 7\ Фотомодель. 2006
- 8\ Натюрморт з польовими квітами. 2005
- 9\ Вечір у Липцях. 2007
- 10\ Жінка зі смутком в очах. 2007
- 11\ Свято закінчилось. 2007
- 12\ Тюльпани. 2006
- 13\ Польові квіти з аличею. 2005
- 14\ Вершниці. 2006
- 15\ Порт в Мисовому. 2005
- 16\ Дачниця. 2007
- 17\ Алегорії мистецтв. 2006
- 18\ Харківська державна академія дизайну і мистецтв. 2006
- 19\ Чекання. 2006
- 20\ Зів'ялі квіти. 2006
- 21\ Природа - мій дім. 2007
- 22\ Серпневий вечір. 2007
- 23\ Сільський краєвид. 2007
- 24\ Дощовий день. 2007
- 25\ На горищі. 2006
- 26\ Русалка. 2007
- 27\ За чашкою кави. 2006
- 28\ Still life. 2006
- 29\ Мамині глечики. 2006
- 30\ Естакада. 2007
- 31\ Світає. 2007
- 32\ Художник-графік Ільдан Яхін. 2005
- 33\ Жадана зустріч. 2006
- 34\ Золота осінь. 2005
- 35\ Ранковий туман. 2006
- 36\ Художник Олександр Брагін. 2005
- 37\ Заслужений діяч мистецтв України Олександр Мартинець. 2006
- 38\ "Морська охорона BG 114" на причалі. 2006
- 39\ Після трудового дня. 2006
- 40\ День народження Марини. 2005
- 41\ Художник-педагог Ігор Стаханов. 2005
- 42-43\ Після новорічної ночі. Диптих. 2006
- 44\ Збирання врожаю. 2006
- 45\ Натюрморт з бокалом вина. 2007
- 46\ Натюрморт з відчиненим вікном. 2005
- 47\ На дачі. 2006
- 48\ Гараж. 2007
- 49\ Козак з хутору поблизу Диканьки. 2007
- 50\ Шинок на хуторі поблизу Диканьки. 2007
- 51\ Алича. 2006
- 52\ Літо. 2006
- 53\ Персики на підвіконні. 2005
- 54\ Приручена гадюка. 2006
- 55\ Блакитний паркан. 2007
- 56\ Під тінню старого горіха. 2007
- 57\ Катерина. 2007
- 58\ Літня ніч. 2007
- 59\ Штормить. 2005
- 60\ Друзі. 2005
- 61\ Вечірній гість. 2005
- 62\ На полюванні. 2007
- 63\ Обхід території. 2005
- 64\ Руська бухта. 2006
- 65\ Ставок. 2007
- 66\ На Дніпропетровщині. 2007
- 67\ План монументальної пропаганди в дії. 2007
- 68\ Дорога до Храму. 2007
- 69\ Перевернуті човни. 2005
- 70\ Сокира на колоді. 2006
- 71\ Розмова перед сном. 2007
- 72\ Фотосесія. 2007
- 73\ Барабанщик. 2007
- 74\ В Академії свято. 2007
- 75\ Маски. 2007
- 76\ Вулична вистава. 2007
- 77\ Сухе гілля. 2007
- 78\ Листопад. 2005
- 79\ Шляхом дитинства. 2007
- 80\ Шульгівська балка. 2007
- 81\ Краєвид з церквою в с. Семенівка. 2007
- 82\ Колодязь. 2007
- 83\ Вечеря на двох. 2007
- 84\ Вечірній туалет. 2007
- 85\ Юнак з карими очима. 2006
- 86\ Батьківська хата. 2007
- 87\ Морелевий цвіт. 2007
- 88\ Михайло Колісник. 2007
- 89\ Жінка в червоному. 2007
- 90\ Аматори. 2007
- 91\ Вечір на Пушкінській. 2006
- 92\ На дозвіллі. 2007

93 Людина твердих переконань. 2005
94 Осиротілий дім. 2007
95 Після захисту бакалаврських робіт. 2006
96 Духмяним літнім вечором у липцях. 2006
97 Холодна осінь. 2005
98 Почалася відлига. 2006
99 В очікуванні весни. 2006
100-101 На водопої. Диптих. 2006
102 На пленері. 2007
103 Натюрморт з чорною кішкою. 2007
104 Чекаючи на вечерю. 2007
105 Подружжя митців. 2007
106 Азовські бички. 2007
107 В майстерні художника. 2007
108 Фрукти на срібній таці. 2007
109 Стігла груша. 2007
110 Осіннє сонце. 2007
111 Приватна торгівля. 2007
112 Ранок. 2007
113 Вечір. 2007
114 Причал в Мисовому. 2007
115 Мис Довгий. 2007
116 Занежаяне дворище. 2007
117 Прохолодний день в Мисовому. 2007
118 Художник-живописець Людмила Полякова. 2006
119 Літня майстерня художника. 2007
120 Списана рибальська фелюга. 2007
121 Спогади про дитинство. 2007
122 Пелінгас у винному соусі. 2007
123 Дика енергія вогню. 2007
124 Сніданок равлика. 2007
125 Господар мису Зміїного. 2006
126 Черга на вечірнє доїння. 2006
127 Непередбачена зупинка. 2006
128 На подвір'ї рибалки. 2007
129 Лучкова пилка. 2007
130 Закінчилось літо. 2007
131 Elisabet. 2007
132 У ластівки, як у людей. 2007
133 Нестандартна ситуація. 2007
134 Татарське подвір'я. 2007
135 Академік Академії Мистецтв України Віктор Гонтарів. 2007
136 Осіння графіка. 2007
137 Передчуття зустрічі. 2007
138 Гарпун. 2007
139 Золоте гроно. 2007

140 Повернуло на осінь. 2007
141 Одинаки. 2007
142 Вересневі тіні. 2007
143 Сільська оселя з нещасливим номером. 2007
144 Шинкарка з Мисового. 2007
145 Бабине літо. 2007
146 Донжуан. 2007
147 Місце зустрічі. 2007
148 Електрозварник. 2007
149 Опанування простору. 2007
150 Охорона південного кордону на Казантипі. 2007
151 Щолкіне - місто будівників Кримської атомної електростанції. 2007
152 Фазан. 2007
153 Трави Казантипу. 2007
154 Натюрморт з чучелом. 2007
155 Колесо. 2007
156 Рибальські снасті. 2007
157 Осінні контрасти. 2007
158 Корабельний канат. 2007
159 Пам'ять про Діка (пойнтер, 15 років, залишив свій слід у 2001- му). 2007
160 Розмова за чаркою горілки двох незнайомих похилого віку. 2007
161 Сполохані баклани. 2007
162 Природний заповідник "Казантипський". 2007
163 Гілка шипшини. 2007
164 Удосвіта. 2007
165 Місячна ніч. 2007
166 Фантастичний красвид, викликаний уявою безсоння. 2007
167 Ситий голодного не розуміє. 2007
168 А за горою море. 2007
169 Рибні промисли в Азовському морі. 2005
170 Нічний порт. 2007
171 Останній рейс. 2006
172 Приємні спогади. 2007
173 Незнайома оселя. 2007
174 Проводи гостей. 2005
175 Я пам'ятник собі створив нерукотворний... 2007
176 Козацькому роду нема переводу. 2007
177 Мексиканець. 2007
178 Жінка в блакитному. 2005
179 Червона стрічка. 2007
180 Святковий день. 2007
181 На етюдах. 2006
182 Стомлена людина. 2007



Ш 37

photo graphic

Володимир Шевченко фотографіка:

Альбом.- Харків: ХДАДМ, 2007.- 182 с., іл.

В альбомі 182 кольорові репродукції робіт, виконаних протягом 2005 - 2007 років. Дизайн, допліграфічна підготовка ілюстрацій, комп'ютерна верстка автора.

УДК 77.04 : 76

ББК 85.16 + 85.15

Видавництво ХДАДМ, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Україна, 61002, Харків-2, вул.Червонопрапорна, 8

Свідоцтво про внесення до державного реєстру суб'єкта видавничої справи ДК № 860 від 20.03.2002 р.

Відтворення всієї книги або її частини заборонено без згоди автора.
Будь-які спроби порушення авторського права будуть переслідуватись у судовому порядку

Репозитарій ХДАДМ