



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	(перший (бакалавр))
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестр	5

Режисура та монтаж в АВМ

ОПП «Реклама та відеоарт»

Викладачка	Новікова Олена Георгіївна e-mail: e.novochka@gmail.com тел.+380679695569
Заняття	Лекційні та практичні заняття – згідно розкладу.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Основні заняття online – в програмі ZOOM за постійним посиланням
<https://bit.ly/3QfKoFI>

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є чат у Telegram . У чаті дублюються матеріали занять, а також обговорюються питання щодо дисципліни.

Консультації: дистанційні, за домовленістю з ініціативи студента, індивідуальні та групові.

Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Режисура та монтаж в АВМ);
- 2) в полі тексту позначити курс, групу, П.І. студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: назва – завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Відео файли MPEG4 або MOV (AVC/H264).

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Режисура та монтаж» спрямована на отримання професійних та практичних навичок у галузі сучасних технологій в розробці та створенню аудіовізуальних робіт. Вона забезпечує підготовку митців до подальшої роботи та навчання у творчих студіях, виставках, інтернет, веб-сайтах за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр. Курс навчання дисципліни зорієнтовано на отримання навичок з організації авторського портфоліо, пошуків власного стилю та експериментальних індивідуальних розробок у напрямках сучасного мистецтва.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. –К., МОН.2019.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створення аудіовізуальних робіт для плідного навчання необхідні:

- Комп'ютерна техніка (комп'ютер, ноутбук, планшет чи телефон) з можливістю виконання відеомонтажу та можливістю виходу до мережі інтернет.
- Програми, необхідні для виконання відеомонтажу (вибірково по можливості) : для комп'ютера чи ноутбука SonyVegas Pro, DavinciResolve, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, для планшета чи телефона InShot, KineMaster, StopMotion для створення візуальних ефектів AfterEffect.
- Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо.
- Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування, сценарної роботи та/або мобільні за стосунки створення заміток Evernote, Notion.
- Аркуші А4 для розкадровок, мудбордів.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

«Режисура та монтаж в АВМ» - навчальна дисципліна, що пов'язана з поглибленою підготовкою з режисури та монтажу відео в аудіовізуальному мистецтві (АВМ).

Застосування на практиці режисури та монтажу відео контенту, різновиди технік відео монтажу. Основні поняття і правила технічного монтажу. Знання обробки відео контенту у цифрових монтажних редакторах. Мотивує студентів на оволодіння теорію та практику технологій, застосовування власного досвіду з виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-професійних основ спеціальності, знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва та його творів як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість. Програмні результати навчання: ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані; активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального іміджу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва; креативно мислити відповідно до основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у впровадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів; реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту аудіовізуальної сфери.

Мета навчальної дисципліни – Підготовка конкурентоспроможних фахівців з виробництва аудіовізуальної продукції; кіно-, телереклами та відеокліпів; рекламних проектів та відеомистецтва (відеоарт) із широким доступом до працевлаштування, здатних самостійно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

Формування уявлення про техніку та технологію режисури та монтажу в АВМ;
Знайомство з новітніми досягненнями режисури та монтажу в Україні та світі;
Навчитися створювати авторські відео матеріали для формування власного студентського портфоліо.

Вміння працювати на межі та у зв'язці

Бути повноцінним творцем процесу.

По завершенні курсу студент повинні знати:

Опанувати базову теорію з різновидами технік відео монтажу;
Методи цифрової обробки відео матеріалів на професійному рівні;

Використання різних прийомів та технік для виконання, власних робіт у аудіовізуальному мистецтві;

Знання як розміщувати та застосовувати медіа продукцію у сучасному медіа світі.

По завершенні курсу студент повинні вміти:

Володіти спецтехнікою зі зйомки та обладнанням відео монтажу на професійному рівні;

Практично створювати аудіо візуальний продукт;

Застосовувати власний досвід виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК08. Здатність працювати у команді.

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення

(виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованість дисципліни «Режисура і монтаж в АВМ» визначається більш поглибленим опануванням майбутньої спеціальності, ніж у курсі «Основи режисури та монтажу». Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, загалом дисципліна вивчається протягом 3 семестрів (2 та 3 курс, 3 – 5 семестри). Логічним продовженням дисципліни є подальше вивчення курсу «Виробництво АВ твору» на 6 семестрі 3 курсу.

Семестр 5.

Модуль 1.

Тема 1. Режисура документальна та постановочна. Перехід до ігрової (постановочної) структури режисури. Відмінності та особливості.

Тема 2. Паперовий монтаж. Бриф як інструмент співпраці замовника та фахівця АВМ. Принципи складання рекламних брифів.

Тема 3. Особливості сприйняття людиною навколишнього світу і монтаж. «Ефект Кулешова» та його значення для становлення мистецтва кіномонтажу.

Тема 4. Темпоритмічна організація режисерського твору

Тема 5. Екранний час та екранний простір.

Тема 6. Схеми розробки та конструювання рекламного ролику.

Тема 7. Види рекламних роликів за метою. іміджеві, ролики-маніфести.

Тема 8. Літературний сценарій, сценарний план, його драматургічна розробка. Поняття «конфлікт».

Модуль 2.

Тема 9. Робота з акторами у кадрі. Типажний принцип підбору актора. Кастинг. Локації для зйомок.

Тема 10. Режисерський сценарій як технічно-творчий документ. Розробка образного, звукового та монтажного рішень

Тема 11. Визначення сучасних прийомів використання звуку в АВТ. Саунддизайн.

Тема 12. Основні правила роботи з типографікою. Гасло для реклами. Заклик до дії.

Тема 13. Креативна реклама. Нейромаркетингові дослідження. Емоції як двигун продажів.

Тема 14. Розкадрування або сторіборд. Деталізація та колір. Відмінності від аніматика. Програми та інструменти для створення.

Тема 15. Вплив кольору на сприйняття АВТ. Відмінності кольорокорекції та колоргрейдингу

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод набуття нових знань та навичок – практична робота в процесі виконання завдань.

Основна форма вивчення курсу - творча робота при виконанні аудіовізуальних проєктів, згідно учбового плану.

Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових завдань.

Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- головний принцип навчання - від простого до складного;
- усвідомлення матеріалу через методичні взірці завдань;
- систематична робота над особистим розвитком студентів.

За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та розвивати нестандартність мислення у студентів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Форми контролю знань: поточний, проміжний та підсумковий контроль. Завданням поточного контролю є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи. Здійснюється під час аудиторних занять. Проміжний контроль передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів. Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни. Загальний бал складається із суми балів з усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою залікових кредитів. Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)
відмінно	90-100	А	A+ 98-100
			A 95-97
			A- 90-94
добре	82-89	В	
	75-81	С	
задовільно	64-74	Д	
	60-63	Е	
незадовільно	35-59	FX	
незадовільно (повторне проходження)	0-34	F	

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створювати комфортні умови для реалізації процесу навчання особами з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгостроково відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможлиблює отримати студентові оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможлиблює студентові отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

- <http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-nadumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 модуль					
1	Лекція	Режисура документальна та постановочна. Перехід до ігрової (постановочної) структури режисури. Відмінності та особливості.	1		
	Практика	Визначення теми та ідеї	1	(обговорення)	
2	Лекція	Паперовий монтаж. Бриф як інструмент співпраці замовника та фахівця АВМ. Принципи складання рекламних брифів.	1		
	Практика	Написання та оформлення брифу до семестрової роботи	1	(перегляд)	
3	Лекція	Особливості сприйняття людиною навколишнього світу і монтаж. «Ефект Кулешова» та його значення для становлення мистецтва кіномонтажу.	1		
4	Лекція	Темпоритмічна організація режисерського твору.	1		
5	Лекція	Екранний час та екранний простір.	1		
6	Лекція	Схеми розробки та конструювання рекламного ролику.	1		
	Практика	ЦА та референси.	1	(обговорення та перегляд)	
7	Лекція	Види рекламних роликів за метою. іміджеві, ролики-маніфести.	1		
8	Лекція	Літературний сценарій, сценарний план, його драматургічна розробка. Поняття «конфлікт».	1		
	Практика	Літературний сценарій	1	(перегляд)	
2 модуль					
9	Лекція	Робота з акторами у кадрі. Типажний принцип підбору актора. Кастинг. Локації для зйомок.	1		
	Практика	Підбір актора за типажем принципом. Кастинг та затвердження актора. Пошук локації.	1	(перегляд)	
10	Лекція	Режисерський сценарій як технічно-творчий документ. Розробка образного, звукового та монтажного рішень	1		
	Практика	Режисерський сценарій	1	(перегляд)	
11	Лекція	Визначення сучасних прийомів використання звуку в АВТ. Саунддизайн.	1		
12	Лекція	Основні правила роботи з типографікою. Гасло для реклами. Заклик до дії.	1		
13	Лекція	Креативна реклама. Нейромаркетингові дослідження. Емоції як двигун продажів.	1		
	Практика	Пекшот та слоган, кадр після пекшоту		(обговорення)	
14	Лекція	Розкадрування або сторіборд. Деталізація та колір. Відмінності від аніматика. Програми та інструменти для створення.			
	Практика	Розкадрування		(перегляд)	
15	Лекція	Вплив кольору на сприйняття АВТ. Відмінності кольорокорекції та колоргрейдингу			
	Практика	Комерційна реклама (продукт) 30-40 сек		(Перегляд та оцінювання)	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
1	Поточний контроль	0-15
2	Поточний контроль	0-25
2 модуль		
1	Поточний контроль	0-25
2	Поточний контроль	0-35
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-40	
A 90-100	16-20	37-40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
B 82-89	12-15	35-37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	11-13	33-34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D 64-74	8-10	29-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).

Е 60-63	6-8	26-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих конкурсах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Вільярехо Емі. Фільм. Теорія та практика. Х., 2015. 228 с.
2. Горпенко В.Г. Кіносценарій як специфічна форма організації дії. К., 1999. 21 с.
3. Горпенко В.С. Монтажене кадрозчеплення. К., 1999. 73 с.
4. Горпенко В.Г. Функції кольору в кіно та телебаченні. К, 1999. 55 с.
5. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
6. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
7. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
8. Горпенко, В. Телевізійна специфіка кольору / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
9. Ілляшенко В. Книга режисури. К.: Вік, 2002. 144 с.
10. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. К.: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267
11. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во
12. Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
13. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.
14. Ширман Р.Н. Алхимия режиссуры. Мастер класс. К.:2008. ISBN 978-966-95960-3-1
15. Rabiger, Michael. "Directing The Documentary" fourth edition. Boston: Focal Press. An im-
a. print of Elsevier. MA01803, USA, 2004. ISBN 0-240-80608-5
16. Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2003.
17. Katz, Steven D. Film Directing Shot by Shot. Boston: Focal Press in association with Michal Wiese Production, 1991.

Допоміжна:

1. Індик У. Психологія для сценаристів: Побудова конфлікту у сюжеті М.: Альпіна нон-продакшн, 2020, 437с.
2. Коппола Ф.Ф. Живое кино. Секрети, техніки, прийоми. М.: Альпіна Паблішер, 2021. 250с
3. Лоуренс К. Сторітелінг. Як написати чудову історію. Livebook., 176с.
4. Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 2013. 189с. <https://studfile.net/preview/5596849/>
5. Слободян В.Р. Автор і кіно./ В.Р. Слободян – К., 1975.
6. Левчук Т.В., Ілляшенко В.В. Кинорежиссура. Киев, 1981.
7. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ, 2002.
8. "Де Кураторство" изд. Come In, Харків, 2017.
9. Dvorko N., Ershov K. Audio – visual perception of video and multimedia programs.

- Препринт. Доклад на Международном конгрессе, 2002, AES 22 nd Combes, Peter TVproduction for education. N. Y., Focalspress, 1978.
10. Ellmore R. Gerry Mass media dictionary. National textbook company. Lincolnwood, Illinois, USA, 1992.
 12. Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 th ed. Boston: Focal Press, 1998.
 13. Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Ex-press, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000.
 14. Kennedy, Ashley. Editing with Avid Media Composer 8. Techniques for the Avid Media Composer. USA, 2015. ISBN 978-0-321-73467-9

Інформаційні ресурси:

- European Audiovisual Observatory - URL:<http://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
- Зніми кіно – URL:<http://snimikino.com>
- Програма для створення сценарію - <https:kitscenaarist.ru/>
- <http://mediaartarchive.org.ua>
- Офіційний сайт UA:Культура – URL:<https://culture.suspilne.media/>
- Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>
- Державне агенство України з питань кіно – URL:<https://degkino.gov.ua/>
- www.wikipedia.org
- www.youtube.com
- moksop.org
- <http://vasaphotography.com>
- <http://mediaartarchive.org.ua>
- <http://max-k-studio.com/performance-art/>
- www.ufva.org
- www.aivf.org
- www.videomaker.com