



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

|                     |   |
|---------------------|---|
| Факультет           | Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський)                          |
| Кафедра             | Аудіовізуального мистецтва                      |
| Галузь знань        | 02 Культура і мистецтво                         |
| Вид дисципліни      | Нормативна                                      |
| Спеціальність       | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво     |

### СИЛАБУС

#### ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА

Семестр 8

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Викладач</b>     | Тур'янська Юлія Анатоліївна, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва<br>Жеріхова Галина Андріївна, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва |
| <b>E-mail, тел.</b> | JOY212@UKR.NET, 0950128477<br>gz2678@gmail.com, 0955582218   |
| <b>Заняття</b>      | гуртожиток (творча майстерня).<br>он-лайн TELEGRAM, ZOOM   |
| <b>Адреса</b>       | ауд. 209, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв 8  |
| <b>Телефон</b>      | (057) 706-02-81 (кафедра)  |

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поza заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, Viber, Telegram (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Відеоарт);
- в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, відеофайли -3gp (3GP); AMR-NB или AAC-LC; AVI; MOV; MP4, он же MPEG-4.*

## КОНСУЛЬТАЦІЇ

Консультації під час переддипломної практики мають особливо важливе значення і є невід'ємною частиною навчального процесу. У даному разі вони не тільки слугують налагодженню діалогу але й налаштовані на індивідуальну роботу з кожним із членів академічної групи.

## НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчальні матеріали - відео-твори за схожою тематикою, визнані зразки відеореклами, теоретичні роботи по проектній діяльності.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютер, ноутбук чи планшет з основним пакетом програм ( Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів із можливістю виходу до мережі Інтернет.

## **ОПИС МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у розумінні проектної діяльності та покроковому кросс- послідовному створенні комплексного творчого продукту, що складається з ролику, пояснювальної записки та презентаційної частини. Підготовка доповіді до свого твору, оформлення за методичними вказівками пояснювальної записки, створення презентації.

Склад дисципліни вміщує розгляд важливих питань:

- методичні принципи роботи над проектом;
- структурний взаємозв'язок всіх частин комплексного творчого продукту;
- основи теоретичних напрацювань, що є вагомими для реалізації власних ідей, відображені у пояснювальній записці.
- методи збору та систематизації інформації;

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою практики є:

- формування знань, професійних умінь для прийняття самостійних рішень у напрямку презентації власного творчого продукту під час конкретної роботи в реальних умовах;
- оволодіння студентами навичками створення супроводжувальних презентаційних форм та пояснювальних частин проекту у галузі їх майбутньої професії.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів систем і знань у сфері продакшн;
- втілення необхідних практичних навичок в формуванні презентації авторської пропозиції;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів власної пропозиції на обрану тему.

## **КОМПЕТЕНЦІЇ ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

### ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).
- ЗК04. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК08. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

### СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

## ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).

ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення

ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 4-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 90 годин — самостійні). Весняний семестр: 90 годин: 90 — самостійні. База переддипломної практики та розподіл робочого часу студента. Переддипломна практика проводиться під керівництвом керівника кафедри.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали   | ECTS | Диференціація А (внутрішня) | Національна                         | Бали  | ECTS |
|-------------|--------|------|-----------------------------|-------------------------------------|-------|------|
| відмінно    | 90–100 | A    | A+ 98–100                   | задовільно                          | 64–74 | D    |
|             |        |      | A 95–97                     |                                     |       |      |
|             |        |      | A- 90–94                    | незадовільно                        | 35–59 | FX   |
| добре       | 82–89  | B    |                             | незадовільно (повторне проходження) | 0–34  | F    |
|             | 75–81  | C    |                             |                                     |       |      |

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрадження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

#### ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

#### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливує отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

#### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час виконання завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливує студентів отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

#### Корисні

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

#### посилання:

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. В. Гальченко. Типографіка: основи и принципи — Харків: ХГАДИ, 2007. — 72 с.
2. Іваненко Т. О. Типографіка: Методичні вказівки для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн». — Х. : ХДАДМ, 2019. — 40 с.
3. Навчально-методичний посібник з виконання навчальних завдань з дисципліни «Основи графічного дизайну та візуальних комунікацій» для студентів 2-го курсу денного та заочного відділень спеціальності 6.020207 «Дизайн» спеціалізації «Промисловий дизайн». Укл. Вергунов С., Хоменко М.-Харків:ХДАДМ.-2011.-300с.
4. Іваненко Т. О. Шрифтовий дизайн : основи. Харків : ХДАДМ, 2019. 144 с
5. Вергунов С. В., Хоменко М. О. Основи графічного дизайну та візуальних комунікацій : посібник. Харків : ХДАДМ, 2011. 300 с.
6. Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні. //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2019, №5, с. 5-11
7. Еко У. Як написати дипломну роботу. Пер. за ред. О. Глотова. – Тернопіль: Мандрівець, 2007. – 224 с
8. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання: загальні положення та правила складання. Київ, 2016.
9. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. -Харків: ХДАДМ, 2003.
10. Харченко О. Написання брифів та адаптація повідомлень до різних аудиторій. URL: <https://olekskharchenko.com/category/%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%bc%d1%83%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%b0%d1%86%d0%b8% d0%b8/>
11. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. К.: Видавничий дім «Слово». 240 с.