



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	4

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

Семестр IV (весна 2023)

Викладач: МАМЕДОВ Катіб Сафар огли, професор кафедри аудіовізуального мистецтва, заслужений художник України, член Харківської організації Національної спілки художників України та Харківської організації Спілки дизайнерів України

E-mail: Katib.skul@gmail.com

Телефон: +380972992222

Заняття: 90 практ. + залік, дистанційно на платформі zoom

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час практики комунікація з викладачем набуває змішаної форми, виходячи із специфіки її проведення.

По-перше, це щоденні безпосередні зустрічі з студентами, проведення роботи разом з її обговоренням. Але з урахуванням дистанційного формату навчання внаслідок воєнного стану зустрічі відбуватимуться через Zoom, у форматі онлайн конференцій.

По-друге, це індивідуальна робота, яка може проводитися як безпосередньо, так і через електронні носії з можливостями відео зв'язку. Другий варіант комунікації стосується виконання індивідуального творчого завдання і має консультативний характер.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. К., МОН, 2019.
2. Основна література з дисципліни.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета навчальної дисципліни: полягає в тому, щоб підсумувати здобуті знання за другий рік навчання та відтворити свої вміння та досвід на виїзному планері з кінцевим результатом у вигляді аудіовізуального твору (реклама).

Завдання навчальної дисципліни: Завдання досліджувати місце проведення зйомок з погляду документалістики та застосувати навички зйомки у просторі. Зйомка місця при денному освітленні, а також із застосуванням довгофокусної оптики з урахуванням зйомки архітектури.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК8. Здатність працювати у команді.

ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчовиробничій діяльності.

ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна практика проводиться з студентами першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Реклама та відеоарт») 2-го року навчання у 4 семестрі. На Навчальну практику відводиться 3 кредити ECTS - 90 годин практичних занять, а також 2 залікові години на групу.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна практика за своєю суттю має композитний характер роботи зі студентською групою. Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів. Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно у підсумку продемонструвати як формальне виконання завдань практики, так і опанування певними практичними навичками, які закладені у наведених компетенціях.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS

відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання роботи студентів відбувається індивідуально протягом практики. Важливим елементом політики оцінювання є її публічність. Студент повинен не тільки отримати підсумкову оцінку, але й розуміти її складові, а для цього отримувати коментарі до своєї роботи під час всієї практики, на кожному з її етапів.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливорює студентів отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

- <http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок

В	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
С	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
Д	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
Е	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- 1) Захарова О. А. Мистецькі галереї та центри в умовах сучасного артринку /Scientific Journal «ScienceRise». 2014. №3. С. 72–77.
- 2) Михальчук В. В. Мистецька галерея як феномен арт-простору сучасної України. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 26. С. 201-210.
- 3) Михальчук В. Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті contemporary art / Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2014. Вип. 33. С. 272-282.
- 4) Перрі Г. Не бійтесь галерей. К., ArtHuss. 2017. 113 с.
- 5) Токарева В. О. Деякі аспекти договору автора з галереєю / Часописцивілістики. 2014. Вип. 16. С. 146–149.
- 6) Токарева В. О. Особливості правовідносин галереї з автором / Правове життя сучасної України: матеріали Міжнар. наук. конф. проф.-викл. та аспірант. Одеса, «Фенікс». 2014. Т. 1. С. 317–319