



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|----------------------|---|----------------------------|--------------------------|
| Факультет | 021 «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» | Рівень вищої освіти | Перший рівень (Бакалавр) |
| Кафедра | Аудіовізуального мистецтва | Рік навчання | 3 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Обов'язкова |
| Спеціальність | 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» | Семестри | 6 |

«Виробнича практика»

Семестр 6 (весна 2022)

| | |
|---------------------|--|
| Викладач | Касьяненко Тетяна Володимирівна, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва |
| E-mail | kasyanenko.tatyana@gmail.com |
| Заняття | Практичні заняття – згідно з розкладом |
| Консультації | На вимогу |
| Адреса | 3-й корпус ХДАДМ, ауд. 215, корпус 3 ХДАДМ, вул. Мистецтв, 11. |
| Телефон | (057) 706-04-19 (кафедра) |

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттям офіційним каналом комунікації з викладачем є он-лайн комунікація через Telegram, Zoom, електронні листи і тільки у робочі дні до 18:00.

Умови листування:

- в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено- Вироб_практика);
- в полі тексту позначити, хто звертається П.І. студента - анонімні листи розглядатися не будуть;
- файли підписувати таким чином: прізвище_курс_завдання_№_рік. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Відео файли MPEG4 або MOV (AVC/H264).

Консультації з викладачем в стінах академії відбувається після лекційних занять у месенджері Telegram у робочі дні.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Виробнича практика» є певний обсяг знань, що стосується практичних навичок у галузі продюсування аудіо- візуального мистецтва, комунікаційних стратегій, роботи з інформаційними блоками : реклама та постпродакшн, роботи з технічними засобами та обладнанням, роботи з цифрової обробки на персональному комп'ютері чи ноутбуку всіх типів інформації. Бажано мати рівень знання іноземної мови (англійської) від B1 для роботи з матеріалом англійською мовою по даній темі. Студент отримує повну підтримку щодо опрацювання матеріалу дисципліни та підготовки до практичної роботи.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Аналіз продюсування проєктів світового, українського, академічного рівня. Аналіз успішних проєктів, що отримали гранти. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій:

Сайт/ канал УКФ

Сайт/ канал House of Europe

Сайт/ канал фонду ІЗОЛЯЦІЯ

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ППСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008.,188 UPNA Made in Ukraine.-К.:BOOKSHA. 2021
2. Susan Sontag About photography, New York Rewiev of Books 1973
3. Helmut Newton.SUMO.20th Aniversary, Taschen, Munich, 2019
4. Revel Golden, London. Portrait of a city,Taschen, Munick, 2020
5. Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munick, 2020
6. Henri Cartier-Bresson photographer, Prestel, Germany, Munick, 2020
- 7.Hirsch, Robert (1999). Seizing the light: a history of photography. McGraw-Hill. ISBN 978-0-697-14361-

8. Archived from the original on 29 April 2016. Retrieved 13 December 2015.

9. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань дисципліни «Виробнича практика» студентами 3-го курсу Бакалавр факультету 021«Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання», професійне спрямування: з розділів вільний підбір теми згідно до напрямку і специфіки роботи у професійній студії, а також виконання роботи згідно з зібраним матеріалом у відповідному медіа форматі. У роботі будуть використанні наступні матеріали: комп'ютер, ноутбук чи планшет з основним пакетом програм або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки інформації різних типів і з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою є практична підготовка бакалаврів, яка є невід'ємною складовою навчального процесу впродовж усього терміну навчання. Практична підготовка студентів здійснюється як у просторі навчальних майстерень кафедри, так і в умовах професійних бюро, сучасних мистецьких галерей, творчих студій, тощо. Виробнича практика необхідний елемент навчального процесу у підготовці фахівців у галузі аудіо-візуального мистецтва. Практична діяльність допомагає визначитись із вибором майбутньої професійної діяльності. Ознайомитись з комерційною складовою проекту, на практиці вивчити технічні аспекти, підготувати матеріал для майбутнього дипломного продюсорського аудіо-візуального проекту.

Завдання дисципліни полягають у систематизації знань роботи з цільовою аудиторією, залучення фахівців різних галузей, медіа архівів і візуальних матеріалів, набуття практичних навичок роботи з грантовими заявками, формування уявлення про техніку та технологію аудіо-візуальних творів і сучасні форми презентації візуального мистецтва, котрі були набуті під час виробничої практики на комерційному підприємстві чи роботи у професійній лабораторії, мистецької майстерні під час творчої резиденції, простору художньої галереї, тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні етапи побудови комунікаційної стратегії просування проекту;
- кількісні/якісні показники цільової аудиторію проекту;
- результати та індикатори реалізації проекту;
- основні етапи побудови комунікаційної стратегії просування проекту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- зробити опис проєкту, визначити мету, цілі, завдання проєкту;
- здійснити SWOT-аналіз проєкту;
- працювати з професійною фото-, відео- технікою та фото-, відео- обладнанням;
- створювати власні аудіо-візуальні і медіа матеріали для авторських презентацій та методично працювати з ними;
- працювати з архівами та джерелами інформації;
- обирати місце для виробничої практики з урахуванням особистих професійних інтересів, знань, навичок;
- створювати нові, інноваційні засоби комунікаційної стратегії.

Програмні результати навчання

- обирати місце для виробничої практики з урахуванням особистих професійних інтересів, знань, навичок.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово

ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення

ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК08. Здатність працювати у команді.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Виробнича практика» – дисципліна спрямована на опанування основ продюсування аудіовізуальних мистецьких проєктів, належить до циклу дисциплін обов'язкового вивчення студентом та забезпечує фахову підготовку продюсера зі знаннями сучасної технології аудіовізуальних мистецтв в навчально-творчій медіа лабораторії за освітньо-професійними програмами бакалавра. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі стратегіями продюсування, просування аудіовізуального проєкту, розробляють комунікаційну стратегію просування проєкту. Заняття з виробничої практики бакалаврів формують, збагачують розвиток особистості майбутнього продюсера мистецьких проєктів на підставі вивчення матеріалів вітчизняного і світового продюсерського досвіду та співпраці з професійними фаховими центрами. Уся система навчання з практичної підготовки бакалаврів повинна сприяти розвитку концептуального мислення, вихованню фахових навичок та спрямовувати на конкретну проєктну діяльність..

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, дисципліна «Виробнича практика» вивчається студентами протягом 3-ого, курсу (3 кредитів ECTS, 90 самостійна робота годин, з них: 90 годин – практичні заняття) і має забезпечити сучасний рівень професійної підготовки фахівців аудіо-візуального мистецтва.

Дисципліна складається з 2 модулів (два завдання) за темою:

МОДУЛЬ 1 присвячений підготовчій проєктній роботі: розробці концепції, аналізу світових та українських аналогів, ознайомленню з попереднім досвідом, збору матеріалів для кваліфікаційної роботи, що передбачає розробку авторської концепції проєкту та розробці комунікаційної стратегії.

МОДУЛЬ 2 передбачає проведення SWOT- аналізу проєкту, розробку стратегії масштабування (розвитку в майбутньому) проєкту.

Підсумковий контроль засвоєння практичних навичок студентів здійснюється у формі написання комунікаційної стратегії проєкту та отримання заліку.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми дисципліни «Виробнича практика» розкриваються завдяки практичним та самостійним заняттям. Основна форма вивчення курсу – практична та самостійна робота в процесі виконання завдань. Мета запропонованих завдань – творча робота з продюсування аудіо-візуального проєкту, згідно з учбовим планом. Основними дидактичними принципами є виконання необмеженої кількості фото-, відео- зйомок, та збору фото-, відео- матеріалів і медіа зображень, заради набуття професійного досвіду для реалізації готового аудіо-візуального твору, також у співробітництві з професійними студіями та творчими лабораторіями. Вивчення відбувається за принципом від простого до складного та методом систематизації та відбору матеріалів, складанню календарного плану з етапами виконання готового аудіо-візуального твору. За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та заохочувати розвивати нестандартність мислення при виконанні поставленого завдання.

ФОРМАТ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | EC TS | Диференціація (внутрішня) | Національна | Бали | EC TS |
|-------------|--------|-------|------------------------------|-------------|-------|-------|
| відмінно | 90–100 | A | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |

| Силабус | | | Виробнича практика | | | |
|---------|-------|---|--------------------|---|-------|-----|
| | | | 95–97 | | 60–63 | E |
| | | | 90–94 | незадовільно | 35–59 | F X |
| добре | 82–89 | B | | незадовільно (повторне проходження) | 0–34 | F |
| | 75–81 | C | | | | |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримує бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

| Дата | Тема | Вид заняття | Зміст | Рубіжний контроль | Примітки |
|--------------------|---------------|------------------------|--|-------------------|----------|
| Згідно з розкладом | Індивідуальна | Практичні | Робота з медіа архівами, створення власного фото- відео- архіву, збір матеріалу для кваліфікаційної роботи, що передбачає розробку авторської концепції рішення обра | Модуль 1 | |
| Згідно з розкладом | Індивідуальна | Консультація практичні | Збір інформації та необхідних матеріалів аналогів за визначеною темою (фото-, відео- зйомки, замальовки, розкадровки). | Модуль 2 | |

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Модуль | Форма звітності | Бали |
|--------|-------------------|------|
| 1 | Поточний контроль | 0–40 |
| 2 | Поточний контроль | 0–60 |
| | Всього балів | 100 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| Бали | | | Критерії оцінювання |
|-----------|-------|-------|--|
| | 0–40 | 0–60 | |
| A+ | 40 | 60 | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку). |
| A | 36–39 | 55–59 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Практична подача акуратна, без помилок. Показав відмінні результати під час поточного контролю. |
| A- | 35 | 55 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, продемонстрував якісний рівень знань та вмінь під час поточного контролю, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання. |
| B | 32–35 | 50–53 | Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки. |
| C | 30–31 | 45–49 | Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо). |

| | | | |
|-----|-------|-------|--|
| D | 26–30 | 38–34 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо). |
| E | 24–25 | 36–37 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо). |
| F X | 14-23 | 21-36 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо). Пропуск рубіжного контролю |
| | 0 | 0 | Невідвідування занять. Пропуск рубіжного контролю. |

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь у фестивалях та конкурсах (5–8), а також участь у житті групи (1–3).
Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Lottman H.R. Man Ray`s Montparnasse. New York: H.N.Abrams,2001

Hirsch, Robert (2 June 2018), Seizing the Light: A History of Photography. McGraw-Hill.ISBN.9780697143617-via Google Books.

Daguerre, Historique et description des procedes du daguerreotype et du diorama. History and description of the processes of the daguerreotype and diorama. (Paris, France: Alphonse Giroux et Cie, 1839).

Folpe, Emily Kies (2002), It Happened on Washington Square. Baltimore: Johns HopkinsUniversity Press,p,94. ISBN 0-8018-7088-7

Atkins, Anna, Schaaf, Larry John, Kraus, Hans P. (1985). Sun gardens: Viktorian photograms. Aperture. ISBN 978-0-89381-203-4.Retrieved 11 April 2013.

Newhall, Beaumont.(1982). The history of photography: from 1839 to the present. Museum of Modern Art. ISBN 978-0-87070-381-2/Retrieved 11 April 2013.

T.A. Frail, “Eudora Welty as Photographer”, Smithsonian magazine, April 2009. Retrieved 15 May 2013.

Tove Hansen, “Kvindes fotografi Kvindelige fotografer I Danmark for 1900”, Fund og

Допоміжна

Коппола Ф.Ф. Живое кино. Секрети, техніки, прийоми. М.: Альпіна Паблішер, 2021. 250с.

Лоуренс К. Сторителлинг. Как написать отличную историю. Livebook., 176с.

Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 2013. 189с.
<https://studfile.net/preview/5596849/>

Слободян В.Р. Автор і кіно./ В.Р. Слободян – К., 1975.

Лотман Ю. Семиотика кино. Таллин, 1973.

Dvorko N., Nizamova K. The quality of speech transmission in a background of music and effects in audio-visual programs. Препринт. Доклад на Международном конгрессе AES, 1998 г., Амстердам.

Dvorko N., Ershov K. Audio – visual perception of video and multimedia programs. Препринт. Доклад на Международном конгрессе, 2002, AES 22 nd Combes, Peter TV production for education. N. Y., Focalspress, 1978.

Інформаційні ресурси:

www.wikipedia.org <http://vasaphotography/com> <http://mediaartarchive.org.ua>

<http://max-k-studio.com/performance-art/> www.ufva.org www.aivf.org www.videomaker.com

www.cinestory.com

www.bfi.org.uk

www.lynda.com

[saliutmag](http://saliutmag.com)