



Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра монументального живопису

moNUmental VIEW

Енергія почуття

оголена постать в учбових постановках студентів
спеціалізації «Монументальний живопис»
Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Євгенія Погребняк · Анастасія Худякова · Анна Кругляк-Дрига · Михайло Новіков

ВИСТАВКА ЖИВОПИСУ

ХДАДМ, 26 лютого – 10 березня 2018 р.



6-й курс. 2015. 150 x 100. Полотно, олія



5-й курс. 2015. 130 x 120. Полотно, олія

5-й курс. 2015.
150 x 80.
Полотно, олія



5-й курс. 2015.
95 x 155.
Полотно, олія

4-й курс. 2014.
100 x 140.
Полотно, олія

6-й курс. 2015.
130 x 100.
Полотно, олія



**Євгенія
Погребняк**



6-й курс. 2015.
130 x 130.
Полотно, олія



Анастасія
Худякова



4-й курс. 2016. 150 x 75. Полотно, олія



4-й курс. 2016. 130 x 95. Полотно, олія, акріл



4-й курс. 2016. 110 x 130. Полотно, олія, акріл



5-й курс. 2017. 120 x 140. Полотно, олія, акріл



4-й курс. 2016.
90 x 130.
Полотно, олія

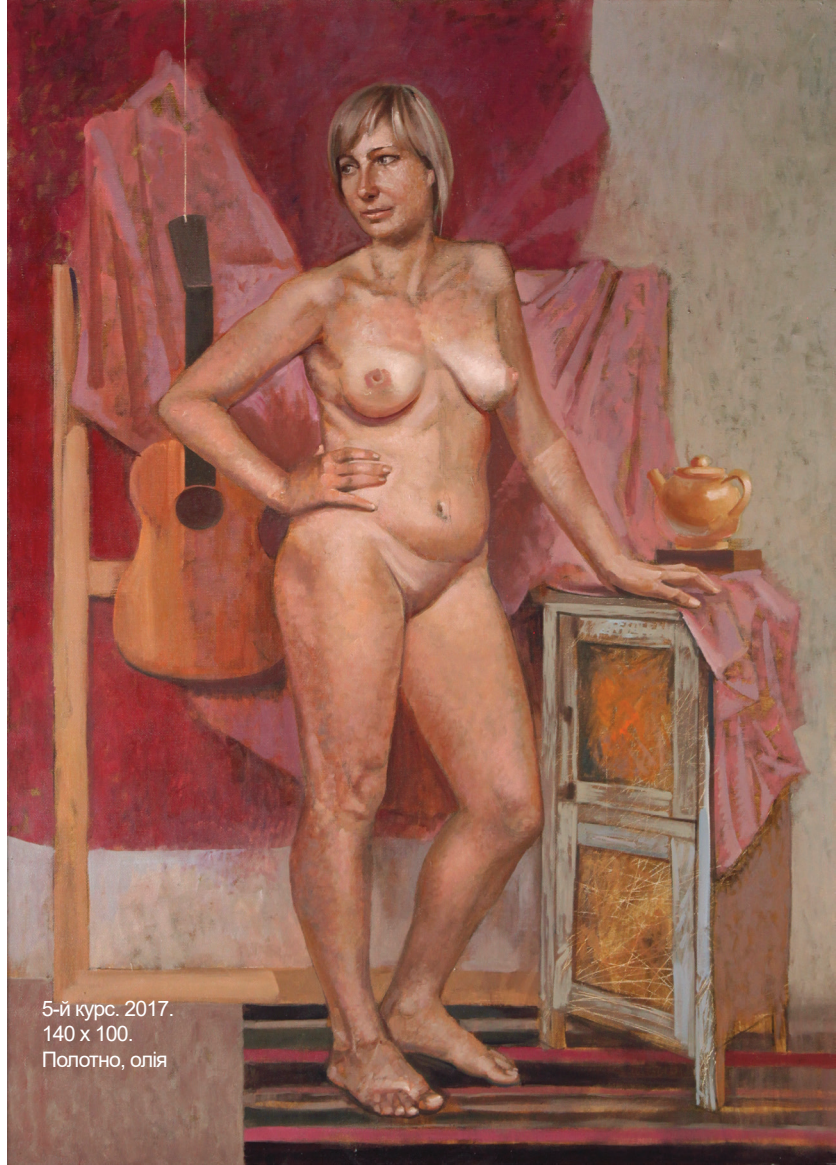


**Анна
Кругляк-
Дрига**

2-й курс. 2014.
110 x 80.
Полотно, олія



5-й курс. 2017.
130 x 100.
Полотно, олія



5-й курс. 2017.
140 x 100.
Полотно, олія



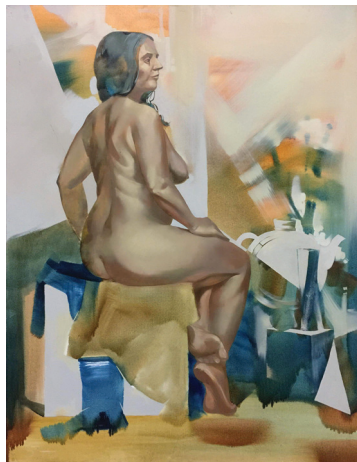
5-й курс. 2017. 120 x 100. Полотно, олія



3-й курс. 2016. 100 x 120. Полотно, олія



**Михайло
Новіков**



4-й курс. 2017. 120 x 100. Полотно, олія



4-й курс. 2016. 120 x 100. Полотно, олія

moNUmental VIEW

Енергія почуттів

Робота з оголеною натурою є невід'ємною складовою художньої освіти, яка відточує майстерність, формує смаки та творчі вподобання, поживляє академічне студіювання. Впродовж століть жіноча натура була втіленням мінливого ідеалу краси, звернення до якого породило найулюбленіший жанр світового мистецтва. Саме в цьому жанрі «ню» унаочнювалась зміна естетичних канонів жіночності в її граціозності та жертовності, стриманості та цнотливості, чуттєвості та емоційності, еротичності, самодостатності, навіть бруталності тощо.

У творах монументального мистецтва жіноча нагота з давнини уособлювала архетипи краси і сили, материнства і родючості, крихкості, інтимності та пристрасності. Для студентів монументального класу натурні постановки завжди поєднували класичний вишкіл з творчим експериментом та пошуком нової художньої мови, живописної виразності, декоративності та стилістичності. Вони пробуджували творчу енергію, стимулювали до розкриття індивідуальності.

Сучасна генерація молодих монументалістів ХДАДМ представляє ці пошуки в широкому діапазоні пластичних рішень.



Автори колективної виставки в майстерні монументального живопису ХДАДМ. Фото Є. Котляр, 2018

Для **Євгенії Погребняк** це спроби відтворити монолітну форму в умовному композиційному просторі та тонкій кольоровій гармонії. Моделі **Анастасії Худякової** сповнені невгамовності та динаміки образів, поз, середовища, кольору. Її жіночу природу урівноважує маскуліність **Михайла Новікова**, де панують контрастні силуети, живописна експресія та ефектна техніка. В інший спосіб трактує натурниць **Анна Кругляк-Дрига**, яка повертає цю живописну стихію у вишукане, академічне русло. І все це — чотири талановитих творчих особистості серед численних вихованців кафедри монументального живопису ХДАДМ.

Євген Котляр, куратор проекту,
кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри монументального живопису